

中國泥人張彩塑藝術

CHINESE CLAY ART

the Zhang style painted figurines

張錫
張錫

張錫 著

Zhang Chang



出版

7

中國泥人張彩塑藝術

張錫
印

CHINESE CLAY ART

the Zhang style painted figurines



张锡 著

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国泥人张彩塑艺术 / 张铝著. —长沙: 湖南美术出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5356-5442-7

I. ①中… II. ①张… III. ①泥塑—介绍—中国
IV. ①J314.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第119754号

中国泥人张彩塑艺术

出版人: 李小山

著者: 张 铝

责任编辑: 郑宝雄

装帧设计: 文 波 刘宴宾

责任校对: 伍 兰

出版: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号 410016)

印刷: 恒美印务(广州)有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 15

版次: 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5356-5442-7

定价: 168.00元

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。

如有质量问题, 影响阅读, 请与湖南出版中心联系调换。

联系电话: 0731-88388986 0731-88388987

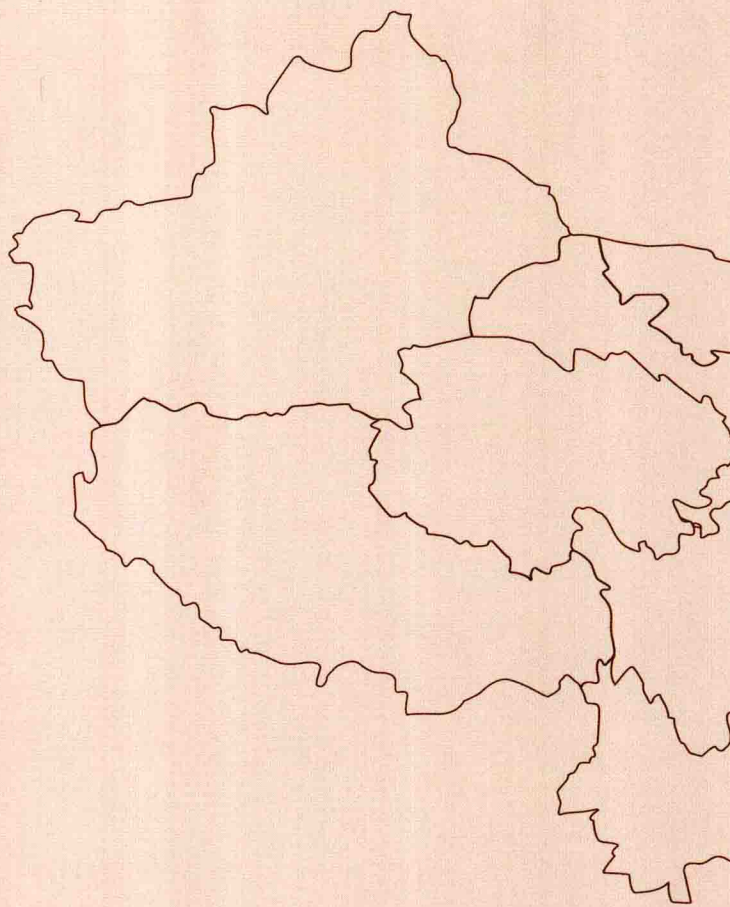


中国非物质文化遗产·泥人张

中国泥人张彩塑艺术
系展现中国文化多样性的民间传统文化艺术瑰宝。

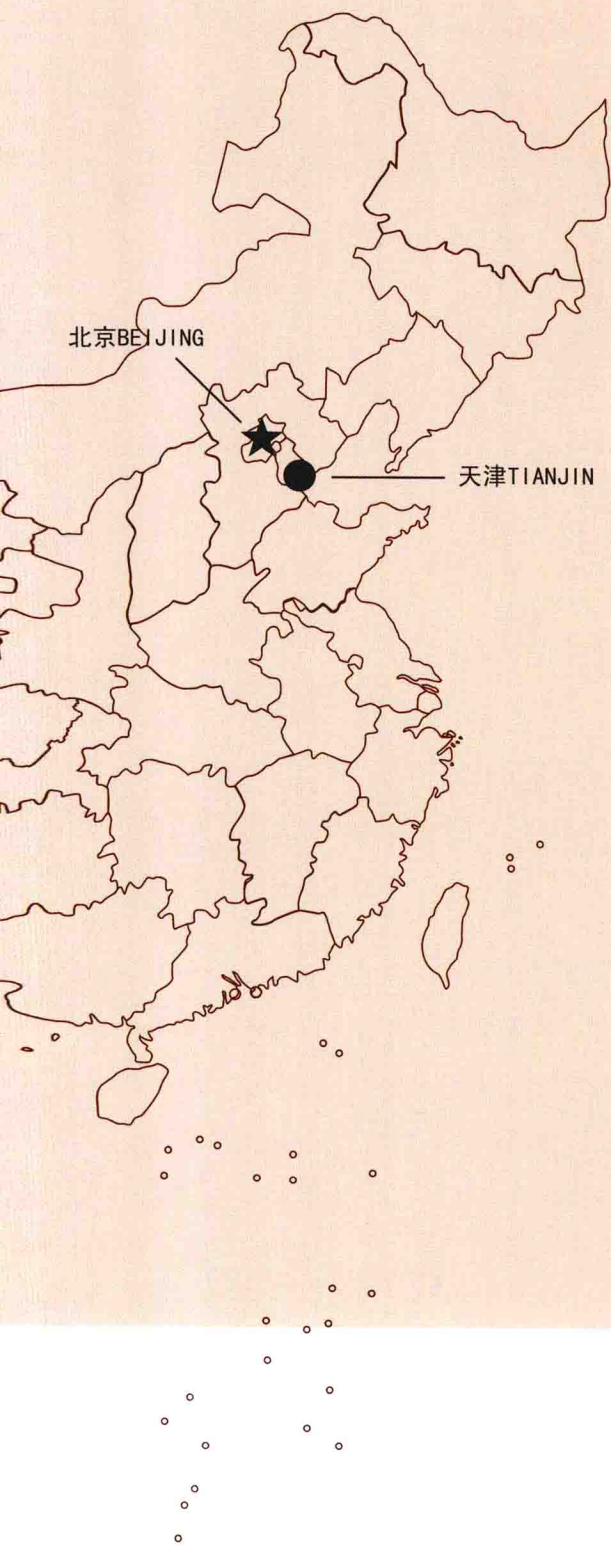


中国地图



中国泥人张

彩塑艺术



注：泥人张及其艺术的原生地在北京。一九五〇年「泥人张」第三代代表性传承人张景祜调入北京便开始了「泥人张」（北京支）的艺术传承。



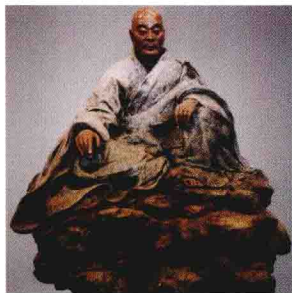
作者简介

张钊，1942年生，天津人。1981年毕业于中央工艺美术学院雕塑研究生班。是著名民间艺术家“泥人张”第四代传人之一。历任中央工艺美术学院教授、雕塑教研室主任、装饰艺术系主任，中国民间文艺家协会第六、七届副主席，中国雕塑专业委员会副会长等职。

创作上，继承了“泥人张”彩塑艺术传统，又在此基础上吸收了国内外姐妹艺术之长，逐渐形成了造型夸张简洁，形色统一的现代装饰风格。获奖作品有《永远盛开的紫荆花》（获香港回归国家礼品集体创作嘉奖）、《工农兵知识分子》（获国庆40周年特别奖）、《古道驼铃》（获城市雕塑优秀奖）等。出版有《中国民间艺术大观》、《中央工艺美术学院装饰雕塑设计》、《中国民间泥彩塑集成·泥人张卷》等专业论著。

现任清华大学美术学院教授、中国文联全委会委员、中国文联民间文艺家协会顾问。

中国泥人张彩塑艺术



注：李可染先生题字书名——中国泥人张彩塑艺术



引 言

1

第一章 “泥人张”彩塑艺术的孕生

1

第一节 地缘之孕

1

第二节 历史之育

1

一、传统彩塑的历史回顾

1

二、彩塑历史流程中的继承与借鉴

1

三、彩塑历史流变中的本土情结

1

第三节 人文之境

1

一、风物情怀

1

二、理性启示

1

三、风俗教化

1

第四节 立业之本

1

一、刻苦与执著

1

二、人品与艺品

1

三、学习与探索

1

第二章 “泥人张”彩塑艺术的繁衍

1

第一节 落户津西

1

第二节 称号来源

1

第三节 代代传承

1

一、泥人张彩塑艺术的创业者第一代张明山

1

二、泥人张彩塑艺术第二代张玉亭

三、泥人张彩塑艺术第三代张景祜

四、泥人张彩塑艺术的后继者及其成就

第四节 作品经销

三四

八四

七五

八四

第三章 “泥人张”彩塑艺术的风格特征

第一节 “泥人张”彩塑艺术风格的观念背景

第二节 “泥人张”彩塑艺术风格的形成与确立

第三节 “泥人张”彩塑艺术风格的处理手法

九五

九七

九九

一一

第四章 “泥人张”彩塑艺术的实践

第一节 彩塑的工艺制作

第二节 彩塑的艺术表现

一一三

一一五

一三二

第五章 “泥人张”彩塑艺术风格的转化

第一节 风格转换的文化背景

第二节 “泥人张”彩塑的承继与转化

第三节 当代“泥人张”彩塑的风格特征

一四一

一四二

一四四

一五

第六章 “泥人张”彩塑艺术作品赏析

第一代泥人张彩塑艺术作品赏析

第二代泥人张彩塑艺术作品赏析

第三代泥人张彩塑艺术作品赏析

第四代泥人张彩塑艺术作品赏析

一五五

一五六

一六八

一八七

二

引言



中国的雕塑艺术具有悠久的历史 and 辉煌的艺术成就，它数量众多、规模宏大，生成于民间的彩塑艺术就是其中一个重要的组成部分。

民间彩塑艺术中的“泥人张”彩塑艺术，以它鲜明的艺术风格、深厚的艺术造诣而别具风采。这是因为它继承了中国的艺术先辈不仅善于吸收有益的艺术营养，还更勤于艺术的探索与创造的传统，在艺术的流变演进中，逐渐形成自己的艺术风格。这种艺术风格，是指艺术先辈们在艺术创作中形成的、具有一定稳定性的创作个性和艺术特征。歌德曾说：“通过对自然的模仿，通过竭力赋予它以共同语言，通过对对象的正确而深入的研究，艺术终于达到了一个目的地，在这里，它以一种与日俱增的精密性领会了事物的性质及其存在方式，最后，它以对依次呈现的形象的一览无遗的观察，就能够把各种具有不同特点的形体结合起来加以融会贯通。于是，这样一





《天女散花》/张景祜

来，就产生了风格。这是艺术所能企及的最高境界，艺术可以向人类最崇高的努力相抗衡的境界。”当然这种艺术风格的形成，是一个相当曲折渐进的过程，它既融入艺术创作者的气质、性格、艺术趣味，甚至工艺实践中的审美取向，又与其所处的地理环境、历史状况、风俗文化有着紧密关系。因此要了解、研究“泥人张”彩塑艺术，就必须把握其特殊的地域环境和人文背景。

另外，作为一种古老淳朴有着世代传承和优秀传统文化形式，“泥人张”彩塑艺术在当代国家大力推进对民间艺术抢救与保护的大背景和经济趋向于一体化与多元文化的格局中，弘扬民族的本土文化，从民族的本土

文化中汲取营养，丰富并提高自身的艺术品位，对于中国民间泥彩塑以及“泥人张”彩塑这一艺术形式，从理论上加以研究并给予应有的重视是非常必要的。

彩塑是融塑与绘、形与色的相辅相成、两者互补共生的一种艺术形式，深受中国民众的喜爱。它深深扎根于民间，更具原创性，它是民俗文化、民间文化的载体，代表了民众的审美意识。研究民族、民间彩塑乃至“泥人张”彩塑绝不是因循守旧，而是为了继承与发展，让民间艺术的创新之泉滋润现代，使当代彩塑更具本土与时代风貌。

随着时代的发展，“泥人张”彩塑艺术也必然在贴近生活与反映现实中，以新的视角营造新的视觉形象，满足人们审美取向的多元要求。

为继承并发扬“泥人张”彩塑

艺术，就需要吸收与借鉴，并应探其渊源、析其特点，探索可转化的艺术形式，使创新的作品更能体现和保持根基性的民族之魂，在当代多元艺术的缤纷世界中一展风采。

《渔女》/张玉亭



第一章

“泥人张”彩塑艺术的孕生

天津 老照片



tsin



“泥人张”彩塑起源于清道光年间，距今约有160余年的历史。“泥人张”彩塑根植于中华文化的沃土，受民族传统文化的滋养而繁衍。它继承中华传统文化的文脉意蕴，特别是中国传统文化的民族性特色，在演进发展中，逐渐形成了自己的美学特征和审美追求，以及造型规律、工艺技巧与技法。它是植根于中华大地的本土艺术，具有丰富的东方情调。

“泥人张”彩塑题材广泛、构思巧妙、形象生动、色彩明快。造型与色彩和谐统一，是“泥人张”彩塑艺术的基本特征。为了更深入地了解掌握“泥人张”彩塑艺术的





天津 老照片

全貌，就需要追索孕育“泥人张”彩塑艺术的地缘与历史、人文环境的状况，以及承传立业的成因等等，因为这些外在与内在因素是“泥人张”彩塑艺术孕育生成的土壤、繁衍的根脉。

