

黄振国 著

青春无价

臧克家 题



香港天马图书有限公司

青春无价

黄振国著

香港天马图书有限公司

不谈诗歌

——代序

桑梓

秋天是多情多姿多彩的季节。

金风送来果实的清香，蓝天写满如歌的雁鸣，这样的季节，我们独坐于朝南的窗前，常常会听到一阵紧似一阵的鼓点、潮音，那是诗在叩击我们情感的门楣呀！

如此，我便想到了黄振国同志。

当他集纳八年的诗歌创作精华，名之曰《青春无价》，在付梓之前让我先睹为快时，我首先热切关注的，不是那一行行诗句，而是这些长长短短的句子所共同烘托出的一种氛围，以及长久地置身于这种氛围之中的诗人自身。“宁静淡泊，热爱生活”！还有什么比这种超拔于世俗层面之上的为人为文之道更值得称道的呢？

我不谈诗歌，是不想在阅读之前即把一种价值取向强加给亲爱的读者。热爱文学的心是应该很容易勾通的，我相信读者会在这本集子中找到各自喜欢欣赏以及比较偏爱的东西。

先让我们回到一九八五年的春天去看看。

一九八五年的春天，岁月已收走它铺排在大地之上的最后一片冬意，春阳融融，南风和煦，大别山以她所特有的万种风情，接纳着蜂飞蝶舞的一片生机。山坡呈现的是诗，河床流动的是歌，田野里铺着的是画……就在那种时节，不知是一颗滚落的露珠还是一片轻巧的燕语，熨贴了振国同志一颗赤诚的心，拨动了振国同志那原本灵动的灵魂之弦，促他

一次次进入美的憧憬，引发了他万劫不悔的诗书长梦。

他果然就这么毫不在意似地做了诗人。

在乡下，有这么一类农耕者，他们勤劳而颇有心机，总喜欢在种高粱的地边点种南瓜、芝麻林里套种豆角，由于料理得法，这种立体交叉、长短结合的耕作方法，其结果是既收了高粱又收了南瓜，既有了油又有了菜，针头线脑两不误，不让一分土地一寸光阴闲过。我想，倘以这类农耕者来比喻振国同志，似乎再也恰当不过了。作为一个业余作者，既无长期的学校专业学习奠基，且在现实生活中扮演着永远忙碌的角色，出门是一方父母官，回家则为人之子人之夫人之父，在工作、家务上都堪称“骨干分子”，并且还有一些必需或不必需的酬答，繁忙苦累不言而喻。但他却忙里偷闲，充分利用边角角的时间播撒文学的种子，而且居然还获得了骄人的成果，这就的确难能可贵，可喜可贺！“莫道耕作事，甘苦寸心知”，谁能说清楚这些成就的背后，到底包含着多少劳心劳力之苦呢？

有人说文学是一种宗教，有人说文学是一种财富，有人说文学是贫穷的芳邻，也有人说文学是失意者的心路，见仁见智，莫衷一是。振国同志却另有见地。他说，文学就是文学，就是在生活中发现并光大至善至美至真的人间真情；文学爱好者的天性，是不断地去发现与奉献，而不是其它……

永远不愿为自己患得患失，这的确很不容易。振国同志就象一头永不疲惫的牛，拉紧生命的耕绳在现实和精神的厚土上深翻和播种，并且将最美的人生景致一点一点地素描下来。让我们一步一步进入他文学的园林中，便会产生一种在情感的圣殿里散步的感觉来！

要知道，这种感觉已经不可多得了。

振国同志有情。这位从泥土坷垃中走出的乡土之子，不仅秉承了泥土的醇厚，也具有了泥土的善良，浑身上下总是闪现着一种情感的光晕，笑声里总透出一种直指人心的真诚。他歌唱母爱，他歌唱童真，他吟咏乡土，他赞颂友情，似乎一棵新芽、半片落英都能牵动他的柔肠，一眼热望、一声问候都能让他铭记终身。振国同志身高体壮，却又情肠似水，这种大与小的统一、刚与柔的谐和，在他身上的确表现到了近乎完美的境界。

“无情未必真豪杰”，无情何处觅好诗？文学从来都是情感的最好载体，从这个意义上讲，振国同志能够一行又一行地写出妙辞佳句来，似乎就很好理解了——多情的人生，倘无优美的词章蹦将出来，那反倒真叫怪了。

振国同志有心。这种有心，不仅表现在他对身边世界细致入微的观察上，同时也表现在他对现实生活敏锐的感知程度上。“处处留心皆学问”。同样是看一场电影、一部电视剧，有人看过了如烟云过眼，难留一点印象；有人则高谈阔论一番，哪里说哪里了；有人却从中受到了启迪，拓展出一番独到的人生感悟，并将它记诸文字之中。前两种人比较常见，而后一种人则不可多得。我认为，振国同志应该可以归于此类。

同样是因公或出差或开会或参观考察，一些人总喜欢将业余时间消磨在斗酒、侃大山和打牌上，振国同志却见缝插针、忙里偷闲、起早贪黑、加班加点、不辞辛劳地抓紧时间去饱览祖国的大好河山，并从中找到情感的依托、灵魂的慰藉。前一阵子，因各种原因出国的人为数不少，又有多少人能够远在国门之外，仍念念不忘故园的风物和亲人的嘱托，并且游踪所及皆成辞章呢？难怪在我们即将面对的这本集子

中，相当一部分是吟咏山川风物的所谓“记游诗”了（其实许多章节早已超出了记游的范畴）。乍一看来，这不免会令人产生一点点误解，好象作者是在“游山玩水”。其实只要稍加掂量，就会感到象这样的寄情山水，不仅不应当受到指责，反倒越发显示出了难能可贵的过人之处，应该受到褒扬。可贵，就在于他能在云中看出太阳，冬天里看出花蕾；可贵，就在于他即便和人家一样带着竹篮子去海边，结果别人两手空空，他却能打回一些水来……

在振国同志的眼中，空气有色彩，雨点能唱歌，祖国的山是美的，故园的水也是甜的——多姿多彩的天地，无处不风流，处处有诗意。

振国同志有志。老实说，这应该归功于他多年来锻炼而形成的人格力量。时下，社会上正刮起一阵拜金风，连一些专业作家、诗人也“下海”了，他偏偏仍紧紧捏住缪斯的酥手痴情不改。由于受一些文艺思潮的影响，文坛上曾经山头林立、派别纷争，以至于“玩文学”者都挤占了一席之地，他偏偏咬定青山不放松，沿着自己找准的路子，一条小道攀到顶——这条既定的路子到底如何？我们姑且搁置不论，单是这样一种认真的劲头，就足以值得我们仰视了。

所以，我要说，振国同志在写诗的同时，诗也在写他。他因诗而超然、因诗而富有、因诗而深得人生的乐趣，同时，诗也因他而空灵、鲜活，从而具有更为永久的艺术魅力。他和诗就是这么一路相携地走到了今天这一步，的确不易。作为朋友，我真诚地为他感到高兴！

让诗歌的光芒穿透人生，还有什么比这更叫人纯粹的呢？

从一九八五年那个意义久远的阳春，到一九九三年这个

同样意义久远的金秋，八年磨一书，振国同志的创作道路一直走得从容而又扎实。其间，他不断有作品见诸报刊，日渐引起了文学界的关注，并因此而光荣地被吸收加入了河南省作家协会、中国诗酒联谊会和中国黄河文化研究会。

打点成果是容易的，但一步步走到今天又何其艰难。因此我认为，当这本书呈现在读者朋友面前时，振国同志应该象农人看着刚收获的一大堆金色的稻谷那样，能够感觉到一种丰收的欢乐和欣喜——因为这是他在人生最好年华写的作品，是他情感的火花、心灵的轨迹，是他生命的红果、智慧的籽粒。这字里行间，展示着他的真诚、达观和执著……

接下来，我想说的是，相对于他的文字而言，振国同志写得最好的一首诗是他自己，是他的人品，是他在人生梯级上的高度；是他的文品，是他安放在文字中间的那颗火热的心！

让我们读读看……

一九九三年九月

目 录

不谈诗歌（代序）	桑梓（1）
青春无价	（1）
谁不夸俺大别山	（3）
邛山抒情	（3）
献给党校的歌	（5）
情系信阳	（8）
在许世友将军墓前	（8）
红安颂	（9）
良宵灯儿红	（10）
赞梅山水库	（12）
酒之过？人之过？！	（13）
贺潢川县首届青春诗会召开	（15）
谒包公祠	（15）
莫愁湖抒怀	（16）
游太湖元头渚	（17）
苏州行	（17）
外滩漫步	（18）
题鸡公山报晓峰	（18）
杭州吟	（19）
绍兴颂	（20）
江心屿感言	（21）
赞瓷都	（22）

登庐山·····	(23)
烟水亭怀古·····	(23)
贺潢川、固始书画界朋友联谊·····	(24)
题《潢川革命历史歌谣选》·····	(24)
致潢师附小的少先队员们·····	(25)
情满潢川·····	(26)
林则徐纪念馆感怀·····	(29)
游厦门鼓浪屿·····	(29)
永远记住这些话·····	(30)
听气功报告有感·····	(31)
西安行·····	(31)
贺淮滨淮河大桥建成通车·····	(32)
庆国庆颂老干部·····	(32)
夜过长沙忆旧游·····	(33)
深圳抒感·····	(33)
在飞机上·····	(34)
桂林漫兴·····	(35)
淮阳揽胜·····	(35)
淮河行·····	(37)
乘船游鲇鱼山水库·····	(38)
汤泉池畅想曲·····	(39)
黄鹤楼感赋·····	(39)
难忘今宵·····	(40)
芦沟桥情思·····	(41)
情寄南湾地委党校·····	(42)
送大川儿参军寄情·····	(43)
献给两省六县书画展·····	(43)

观看五十集电视剧《渴望》感怀·····	(44)
人民呼唤焦裕禄·····	(44)
情寄淮滨·····	(45)
三十九述怀·····	(46)
登广州电视塔远眺·····	(47)
谒孙中山故居·····	(48)
澳门环岛游·····	(48)
再到深圳·····	(49)
泼河水库忆旧·····	(50)
紫水塔晨观·····	(50)
净居寺怀古·····	(51)
铁塔寄情·····	(51)
龙亭抒怀·····	(52)
辉县行·····	(52)
宾客满座“狗不理”·····	(53)
长城颂歌·····	(54)
《华夏古韵》观后感·····	(55)
赈灾义演情暖人间·····	(55)
别淮赴光喜乔迁·····	(56)
集名句赞胡迪秀、陈晓·····	(57)
小黄河之歌·····	(58)
“水帘洞”随想·····	(59)
“淮源”探胜·····	(60)
南阳“三圣”颂·····	(61)
龙门怀古·····	(61)
谒关林悼关公·····	(62)
白马寺随感·····	(63)

游少林寺	(64)
塔林漫步	(65)
抒发民声唱主旋	(65)
乘快艇游南湾湖	(66)
读书手记	(66)
校园即景	(67)
初冬杂咏	(68)
野游偶遇戏题	(69)
小川儿十三周岁生日感怀寄情	(70)
赞采茶姑娘	(71)
茶市见闻	(71)
故园情思	(71)
拜谒汤阴岳飞庙	(73)
安阳怀古(二首)	(74)
(一)题殷墟博物馆	(74)
(二)观袁世凯陵园	(74)
红旗渠放歌	(75)
泰山旅次(六首)	(76)
(一)攀登十八盘	(76)
(二)南天门随想	(76)
(三)玉皇顶远眺	(76)
(四)日观峰寄情	(77)
(五)谒冯玉祥先生墓	(77)
(六)谒辛亥滦州革命烈士祠	(77)
济南漫兴(四首)	(78)
(一)大明湖泛舟	(79)
(二)吊李清照纪念馆	(79)

(三) 参观济南菊花展	(79)
(四) 趵突泉偶成	(79)
曲阜“三孔”巡礼(三首)	(80)
(一) 瞻仰孔庙	(80)
(二) 孔林情思	(81)
(三) 孔府感怀	(82)
孟子故里纪行(三首)	(83)
(一) 游亚圣祠志感	(83)
(二) 观孟母教子塑像	(84)
(三) 微山湖感言	(84)
母亲是一盏灯	(85)
黄州纪行(二首)	(87)
(一) 文赤壁书怀	(87)
(二) 参观李世光纪念馆	(87)
九江市揽胜(二首)	(88)
(一) 题浔阳楼	(88)
(二) 夜游琵琶亭	(89)
“共青城”礼赞	(90)
南昌颂歌(四首)	(90)
(一) 瞻仰“八一”起义纪念馆	(91)
(二) 瞻仰“八一”起义指挥部旧址	(91)
(三) 瞻仰“八一”起义纪念塔	(91)
(四) 登滕王阁	(92)
庐山拾零(二首)	(92)
(一) 题秀峰飞瀑	(92)
(二) 题白鹿洞书院	(93)
献给妻子	(93)

南行诗草(八首).....	(95)
(一)乘船过虎门、伶仃洋.....	(95)
(二)写在南海上.....	(95)
(三)游海南岛.....	(96)
(四)三到深圳.....	(96)
(五)香港纪行.....	(97)
(六)看泰国“人妖歌舞团”表演随想.....	(97)
(七)赞新加坡.....	(98)
(八)澳门情思.....	(98)
奉和姚老师赠诗.....	(99)
附:喜读黄振国同志诗集感赠.....	(100)
送小川儿上学寄情.....	(100)
少林雄风震天吼.....	(101)
心愿.....	(101)
编著书籍乐趣多.....	(103)
附录一 我的读书生活	(105)
附录二 青山作证	(121)
后记	(192)

青春无价

——谨以此书献给热爱生活的你我他

当智慧的风掀起了生命的扉页，
你面对的将是一枚红果。
让我把青春捧在手上，
接受你的祝福和选择。

是的，我就这么一路走来啊！
带着泥土的芬芳阳光的恩泽，
带着少年的清纯、
青年的火热，
带着美妙的梦幻、
神奇的寄托——

青春是一个永恒的驿站，
我留下了追求者深深的车辙。

是的，我就这么一路走来啊！

心中满怀激情口中高唱赞歌。
为勤劳的农人、
乡间的小道，
为伟大的时代、
亲爱的祖国——

青春是一片肥沃的处女地，
我留下了耕耘者丰收的许诺。

我播种了真诚也收获了真诚，
我捧献了鲜花也得到了鲜花的回报；
我攀援过奇峰所以崇尚山之峻峭，
我涉过江河所以向往海之壮阔……

青春的真谛就在于创造，
——青春无价，
所以我敢踏响一路波涛；
青春的意义就在于奉献，
——青春无悔，
所以我心中燃烧着炽烈的火苗……

一九九三年九月于光山

谁不夸俺大别山

大别山，美峰峦，屏封千里江淮间。
锁豫楚，控鄂皖，革命红旗世代传。
稻麦丰，水产鲜，鱼米之乡赛江南。
蜂酿蜜，桑育蚕，名贵药材遍山岩。
茶飘香，花果艳，山乡今日更壮观。
情满怀，歌满山，谁不夸俺大别山！

一九八五年春于信阳行署办公室

邙山抒情

一九八五年四月二十九日，偕妻玉英，携子大川、小川，到郑州邙山黄河游览区，登高远眺，黄土茫茫，大河奔流，邙山竞秀，红日高照，气象万千，感而赋之。

黄土，黄土，
皇天后土。
有了黄土，
才有五谷丰收；
有了黄土，
才有神州锦绣！

黄河，黄河，
母亲之河。
有了黄河，
才有民族血脉；
有了黄河，
才有文明之国！

邙山，邙山，
屹河之边。
叹尔邙山，
阅尽沧桑巨变；
登尔邙山，
崇敬砥柱中坚！

大川，小川，
父母心肝。
有汝两川，
我感欣慰无限；
勉汝两川，
当求未来灿烂！

一九八五年四月二十九日于郑州