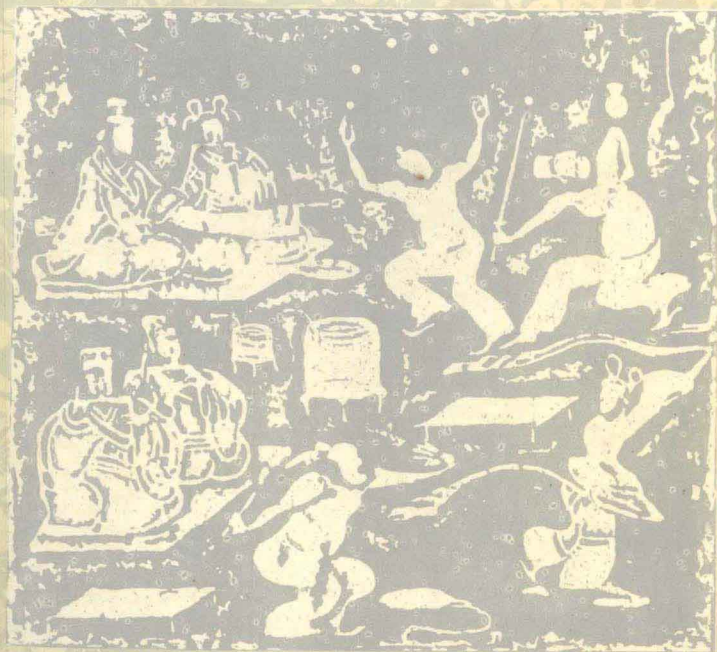


大学前必读丛书

中学成语典故 实用手册

江结宝 主编



学苑出版社

江 结 宝 主 编

中学成语典故 实用手册

学 苑 出 版 社

(京)新登字 151 号

中学成语典故实用手册

主 编:江结宝

责任编辑:田靖 弩马

封面设计:贾 愚

出版发行:学苑出版社 邮政编码:100032

社 址:北京市西城区成方街 33 号

印 刷:合肥市科委晓星印刷厂印刷

经 销:新华书店

开 本:787×1092 1/32

印 张:9 插页:2

印 数:0001~5000 册

版 次:1993 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7—5077—0658—3/G · 296

定 价:5.70 元

学苑版图书印、装错误可随时退换。

亲爱的朋友，愿此书能够为您提供在知识的海洋中遨游、在未来的星空中腾飞的一个小小的契机……

——题记

《大学前必读丛书》编委会

(以姓氏笔画为序)

丁德章	丁毅信	马玉昭	方竹玲	方忻悟
王书峰	王克廷	王昌瑞	王 勇	孙小琪
李泽华	朱家刚	朱 熊	朱儒珍	江结宝
刘邦安	刘运好	刘表中	刘其道	刘朝兴
刘善群	杨胜生	杨 桦	杨犀利	时兆民
肖 力	肖长生	吴华宝	吴兆祥	吴 军
吴晓风	吴新风	季 涛	何 蔚	余国庆
余明强	应宜权	沈子芳	沈慧君	张 宁
张同乐	张宗华	张晓兰	张 敢	张雪梅
张 毅	张器友	陈亚林	陈同方	陈华东
陈次方	林增铨	居晓红	赵朝强	范传功
胡传健	胡佳题	侯庆祝	施开诚	徐礼节
徐亦鸿	徐 鸣	徐 健	钱维道	高福明
涂荣林	黄惠智	曹玉模	龚维陆	龚德辉
章潼生	傅继业	魏心一		

总策划：青 梅

《中学成语典故实用手册》

编委会与编撰人

主 编:江结宝

(以下以姓氏笔画为序)

编 委:	过常职	刘朝兴	江结宝	陈同方
	赵朝强	施开诚	徐礼节	徐亦鸿
编 撰 人:	王保罗	过常职	刘朝兴	江结宝
	余文英	陈小平	陈同方	赵绿翠
	赵朝强	施开诚	钱静敏	徐礼节
	徐亦鸿	魏志凤		

总目

一、序言(王希杰)

二、关于辞书的鼓吹(袁世全)

三、凡例

四、词目首字拼音索引

五、词目笔画索引

六、正文

七、附录

1. 成语典故的来源

2. 成语典故语言形式的构成和结构分析

3. 成语典故中的古汉语语法现象

4. 成语典故中的修辞方式

5. 本书征引的部分典籍编著者索引及部分典籍籍介

6. 中学语文教材中主要作家简介

序 言

王希杰

成语典故是中学教学的一个重要的必不可少的方面。掌握必要的成语典故,有助于提高读听写的能力,也是一个人的文化教养的一个标志。

然而,且不说日常口头语吧,就是目前的报刊上错用成语的现象也不时出现。这从个人讲,作者出了一回洋相,丢了一次脸;从民族角度上看,这意味着我们民族的文化还有待于不断地提高。

80年代,我们的成语词典是越出越多,越大,越豪华,这是好事儿,这是文化繁荣的表现,然而一个小小中学生没有那么多的时间和精力,他们要求掌握最重要的最常见的那些个成语,要求尽量简明而实用,而且目前的中学生又有一个最直接的目的:应付考试。这需要符合中学生的要求的小型多功能的成语词典。现在推出的江结宝先生主编的《中学成语典故实用手册》正是为这样的目的而编写的,也许因为小,编者才叫做“手册”的吧?

“多功能”是一个讨喜的时髦的词儿。这一“手册”考虑到了六种视角:

1. 注音
2. 结构分析
3. 释义
4. 用例
5. 修辞学、语用学阐释
6. 最早出处

在古汉语中，“三”便是多的意思。现在有了六种功能，岂不是名符其实的“多功能”么？

词目选自初高中语文课本，用例引自于初高中语文课本，紧紧扣住中学语文教学实践，有利于中学生应付各种类型的考试，这便是名符其实的“实用”了。

结构分析，可以帮助读者复习、巩固、提高语法知识和水平。在要求淡化语法的形势下，这一点尤其是可贵的。

修辞学、语用学的阐释不但普及了修辞学和语用学，更帮助读者提高运用成语典故的能力，这也是这部“手册”值得肯定和赞扬的地方。

主编江结宝先生早些年曾到南京大学中文系向我进修过现代汉语。我很欣赏他在业务上的奋发图强刻苦上进的精神风貌，他业务基础好，头脑灵活。后来他参加了《中华典故大词典》、《世界百科大事典》、《二十五史智慧集成》、《现代汉语缩略语大辞典》等书的编纂工作，积累了不少编写语文工具书的丰富的实际经验，这正是他主编这本《中学成语典故实用手册》成功的保证。我为江结宝等先生的成功而高兴，所以在这里特向读者推荐。

1993年5月22日晚于南京大学中文系

(王希杰先生系南京大学中文系教授，我国著名语言学家)

关于辞书的鼓吹

——兼序《中学成语典故实用手册》

袁世全

前些日子，看到一篇介绍上海师范大学第二附属中学学生沈璐脱颖而出的文章。别看她小小的高二学生，全市、全国乃至国际（奥林匹克）大奖赛文理科十多顶桂冠，已经给这位稚气未脱的女孩子勾勒出十分英气，弥漫着三分神秘感。扫描她成长的轨迹，有那么并非一点的一点：还是在小学三四年级，她就翻破了一本爱不释手的字典，此后一直乐此不疲。

若干年前，报载：湖南省一位没有上过大学的青年，十几年如一日，手不释卷地读破了一部部词典，加上其他方面的学习，后来竟成了一位很有建树的副研究员（副教授）。

当你走进具有中等以上文化程度的人家里或办公室，你会发现，在那很大或者很小的书架上，也许没有琼瑶、三毛，也许没有于连、茶花女，也许没有《小传》、《大全》，也许没有经史子集，也许没有 ABCD，甚至，也许没有鲁迅、曹雪芹，也许没有更不应当没有的——但是，却较少会没有一种书：辞书。而且，一般来说，随着文化程度的提高，学习研究的廓大与拓深，备有的辞书会由少到多，由薄变厚。

写到这里，我的思绪一下子又飘洋过海，飞向彼岸。在西方发达国家，辞书的品种在繁多的出版物中所占的比重，高达百分之十、百分之十几，甚至百分之二十；辞书的人均占有量一直遥遥领先于另外两个世界。我国在十几年前，人均占有量是 100 多个国家中的倒数第二位。现在，虽颇有改观，甚至有“太多太滥”的感

觉，实际上，相对数字（人均占有量）还远没有进入世界辞书大国的行列。也许是一大偶然吧，中外综合国力的国际地位，跟辞书的状况多有相类，常为形影。

这里，不需要我说三道四，以上三四个真实镜头所组成的蒙太奇，无声胜有声。

辞书，没有亏待人类。人类，也没有待慢辞书。

列宁，在襁褓中的苏维埃政权随时都会被扼杀的岁月，在“粮食会有的，面包会有的，一切都会有的”而实际上几乎一无所有的年代，九个月之内八次写信提出并不断督促，找30名专家，编一部“真正俄语的”词典。自己也是肌肠辘辘，却还要给编写辞书的30个老九以“红军口粮”（当时的最高口粮，最高待遇）。

毛泽东，青年时期为了躲避军阀的通缉，几乎两手空空离开长沙，但没有忘记随身带上一本词典。在1957年那个多事之秋，他仍然几次过问辞书，亲自找旧《辞海》的主编舒新城商谈修订事宜，成为新《辞海》的发轫者。

周恩来，大约是最忙最累的人了。但是，他对辞书仍给予充分的关怀，甚至亲自关心到《辞海》一滴——“杨度”一条的撰写。他生前批准的最后一个国家级大型科研项目，就是辞书，就是《汉语大词典》、《汉语大字典》……

这无论在彼时此时，还是彼地此地，有的简直不可思议。但，这终究是事实，终究是人类文明史上闪光的力透纸背的一页！

辞书，又苦熟了人类，苦熟了它的造物主。

首先，“苦其心志”。

“史无前例”的历史时期，敬爱的周总理在弥留之际，把编纂《汉语大词典》的重任，交给了我们华东五省一市的高校教师和科研人员。受任于大厦将倾之际，奉命于国将不国之间，挣扎于凄风苦雨之秋，煎熬于辗转反侧之夜……四人帮挥着血淋淋的大刀，要“把无产阶级专政落实到每个词条”；周总理、毛主席又先后离我们而去；汉语是联合国使用的六种文字之一，但却长期没有一

部可供联合国使用的汉语词典；印度洋一个随时会被海水淹没的岛国的政府首脑访华，赠送了一部两厚本沉沉的本国语文词典。我国领导人无以报琼，只能拿一本比巴掌还小 3cm 的《新华字典》，权作报李。当镁光灯永远地定格了这历史的瞬间，历史无情地给我有着悠悠文化的泱泱中华（五千年文明史，三千年辞书史）打上了奇耻大辱的烙印！先祖炎黄的天之灵，肝肠寸断；辞书编纂者——我们这些华夏的不肖子孙，心有刀割……

其次，“劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身”。

联合国教科文组织组织编写的《词典学概论》一书的开头写道：“毫无疑问，词典编纂工作是语言学工作中非常困难的一个领域。许多词典编纂者都表露过这方面的感受，其中最动人的大概要数 J·J·斯卡利格（16—17 世纪）根据他编纂词典的长期经验说出的一段话。他……说过：十恶不赦的罪犯既不应处决，也不应判强制劳动，而应判他去编词典。因为这种工作包含了一切折磨和痛苦。”^①

你很可能觉得，太夸张了。其实，若非个中人，焉察个中语？这里，且例之以九牛一毛：一张资料卡片，出处曰：陆游诗。陆游诗现存约两万首，前几年尚无全集校点本，只有小山似地一堆线装书。你得大海捞针，你得两代人挥汗挤在斗室里，他做功课，你翻古董。一旦头昏眼花，目标失之交臂，你得再从零开始。在编纂《中国百科大辞典》时，有时为了一个词条，我们向全国有关专家发几封乃至二十几封信求教。还处于初级阶段的“经济基础”和编纂手段，要求我们对 365 天，对 24 小时进行再分配；工作以外的时间少些，再少些……为了不误《中华典故大辞典》审稿，一批来自海北山南的同仁，抛妻别子，餐寒饮饥，大年之夜仍通宵奋战于毛主席命名的那所大学。春寒夜放花千树，吟苦拈折须数根。忽生拍案惊人句，尽没满城鞭炮声……在人生的几十次除旧布新中，这将

① 见该书商务印书馆 1983 年中译本第 13 页。

是令人终身难忘的一次！

那时，我鬼使神差地拿起了跟诗分居已久的笔，与其说写诗，不如说长啸！这里信手录其一二。

其一

无春无夏无秋冬，
敢念炎黄举世崇！
泽被八方勤借重，
五千精卫五千功。^①

其二

一书出世鸡鸣心，^②
惨淡经营一饭金。^③
长啸当哭田横路。^④
几根瘦骨几声琴？

人非草木，孰能无血？

人是草木，也有枯荣。连连风霜雨雪之后，几株枯萎，几株凋零。——只是比正常寿命更短些，比正常情况更惨些。出师未捷身先死，恨不生前见成书！

再次，“行拂乱其所为”。

逝者已往，生者怎样？

他们看到了辞苑“小荷才露尖尖角”，也看到了早有病虫缠上头。辞书泥沙俱下，读者利弊两兼。是之者有之，非之者有之，上上

① 华夏先祖有“精卫填海”一说，延脉之于辞书，五百盗火，五千拾柴。

② 《诗·郑风·风雨》：“风雨如晦，鸡鸣不已。”又，《晋书·祖逖传》，刘琨、祖逖“中夜闻荒鸡鸣”而起舞。

③ 韩信少贫，淮阴漂母曾有一饭之恩。呜呼，同笑者未必良久记忆，同哭者能不镂骨铭心！饭恩于我者众，时思涌泉，多梦结草，然终未能果。今生来世，何以堪矣？

④ 秦汉间田横五百人，众人一心，昂首东行。风萧水寒，一去不返，五百自刎，何其壮哉！长歌当哭，余每每窃而私之。

下下，方方面面，是是非非，黑黑白白，恩恩怨怨，言言语语，冷冷热热，沸沸扬扬，混混沌沌，风风雨雨。再加上他们编纂的辞书的使用价值，还没有得到应有的“使用”，多年心血的价值难以实现，相当一部分人不得不忍痛割爱，放弃“名山事业”^①，转而他途稻粮谋，并已在别的领域较好地实现了知识和创造的价值。

《孟子·告子下》：“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。”亚圣这里所说的“大任”、“是人”，自非编辞书与编辞书的人所敢自诩，——尽管陈原先生说：“我说过编词典不是人干的事情，而是圣人干的事情。我现在还是坚持这个说法。”^②——然而，“苦”、“劳”、“饿”、“乏”、“乱”，无一不足。不过，我还要说：尽管辞书亏待了我们，我们还是不要、还是不要待慢辞书，尤其是青少年读者，莘莘学子。

我常对在中学读书的女儿讲上面这些故事，对她反复讲，要学会使用、经常使用辞书，因为辞书的作用很多，很重要。

它可以——

回答你所不认识的或不了解的字、词、概念、知识；

帮你寻找你所需要但却忘了或不了解的字、词、概念、知识；

帮你巩固记忆已学的知识；

帮你丰富语词，拓展知识面；

帮你储存信息；

有的还可以系统阅读。

辞书和其他几类书为什么被称为工具书呢？我们从这里可以找到答案。欲善其事，先利其器。明哉斯言，诚哉斯言。

掌握和使用辞书，有着现实的作用。沈珏等人的故事，大约能说明一点问题。再以这部《中学成语典故实用手册》为例，掌握了它，大致可以解决中学六年的几乎全部成语典故问题，可以得

① 吕淑湘先生语，见《辞书研究》1982年第1期第120页。

② 陈原《辞书和信息》，上海辞书出版社1985年第1版第207页

到一些意外的收获。

掌握和使用辞书，有着长久的作用。我们正处在一个知识“爆炸”的时代。有人统计，改革开放后，仅作为一般语词进入汉语词汇系统的就有二三千，何况还有百科语词。显然，不借助工具书，专家、学者也常常会不甚了了，不不了了；快节奏、高效率的社会经济文化发展，对学习、研究和工作手段提出了越来越高的要求，而辞书正是可以极大地提高效率的工具之一。

置身现实世界，面向未来苍穹，你会作出有益自己、不负时代的抉择。是吗？

《中学成语典故实用手册》的多数作者，虽是大学的副教授、讲师，但他们长期从事中学教学研究，从事语言学研究，并卓有成效。他们与我有过多次“难忘的战斗”，是我久已心仪的老朋友。全体作者在编写本书时所取的“决不误人子弟”，以致为一词一字的取舍而废寝忘食的态度，平时诚可贵，时下价更高。

他们，无愧于知识分子的心；

它，无损于辞书的纯洁与神圣。

他们和它给我们提供的，请注意，也许就是在知识的海洋中遨游、在未来的星空中腾飞的一个小小的契机……

亲爱的朋友，如果您听信了我关于辞书的鼓吹，爱上了辞书，进而受益终身，一个尝了近二十年辞书工作酸甜苦辣而情仍独钟的辞书专业工作者，会怎么样呢？我一定会同我的伙伴们，同你们一起——面对新世纪，把酒临风，其乐融融，其喜洋洋者也！

1993年7月16日，急就于安徽大学汉语研究所

（袁世全先生系《中国百科大辞典》、《世界百科大事典》、《中华典故大辞典》、《中外誉称大辞典》、《百科合称辞典》、《公共关系百科辞典》等书主编，《汉语大词典》主要编纂者之一）

凡 例

一、立目。本书共收成语和典故条目 1468 条,包括主条和副条两类。主条的确立主要考虑常用性,兼顾语本的引例。所立条目均见于初、高中语文教材(含新编教材内容)。极少数条目,如“望空兴叹”、“衰戚与共”、“墨守旧说”等本属成语典故的活用或变式,因限于教材例句没有相应的常式,也权作主条立目,同时加按语说明,并指出其常式。

二、注音。词目用汉语拼音字母注音。一律注单字普通话读音,不注连读变音、变调。

三、结构关系。成语典故结构关系的分析,从分类、术语选择到具体条目的归类,学术界存在着一定的分歧,我们按照较为通行的说法,分之为并列、偏正、动宾、后补、主谓、连动、兼语和紧缩等类。语句形式的成语典故不作结构分析。

四、释义。条目解释的程序,一般先释字、词,然后串讲成语的字面意义或本义,再释引申义或比喻义。所释本义一般与语本用例对应;所释引申义或比喻义首先依据教材用例,但释义的涵盖面,也常常超出有限的教材引例。副条不释义,指明见××条(主条)。

五、教材引例。主副条引例,均引自初、高中语文教材(含新编教材)。副条例放置主条引例之后,用“也作”字样标明副条。各条目至多引两例,即初、高中教材各一例。

六、溯源。凡属语源的引例,标“语本”字样;未能找到或一时难以确定为语源的,引古籍中我们所见的最早用例,标“语见”字样;语源为故事、事件的,标“事本”字样。“语见”引例一律用古文(包括古代白话文)用例。没有或未找到古文用例的,宁缺“语见”。

语本、语见及教材引例中，补出的字、词用（ ）表示。语见引例与条目词面不同，加“又作”字样；语本引例与条目词面不同，加“原作”字样。语本若见于中学教材，用“按：此例即语本”的形式说明。

七、按语。引例后的按语，说明某成语典故在该例句中的变通运用而产生的修辞学或语用学上的特殊作用和效果。

八、排列。本手册按汉语拼音字母顺序排列。首字同音，按首字笔画多少顺序排列，少在前，多在后。首字同音同笔画，按起笔笔形一丨丿、フ顺序排列。首字同音同形，则以第二字为准，排列规律同上。其余以此类推。