

杨海萍 主编

良崙名师讲坛

(第一辑)

演讲录

1007
The Commercial Press
商务印书馆

杨海萍 主编

良斋名师讲坛 演讲录

(第一辑)



商务印书馆
The Commercial Press

二〇一三年·北京

图书在版编目(CIP)数据

昆仑名师讲坛演讲录. 第1辑/杨海萍主编. —北京: 商务印书馆, 2013

ISBN 978-7-100-09750-5

I. ①昆… II. ①杨… III. ①演讲—中国—当代—选集 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 006296 号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

昆仑名师讲坛演讲录

(第一辑)

杨海萍 主编

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-09750-5

2013年3月第1版

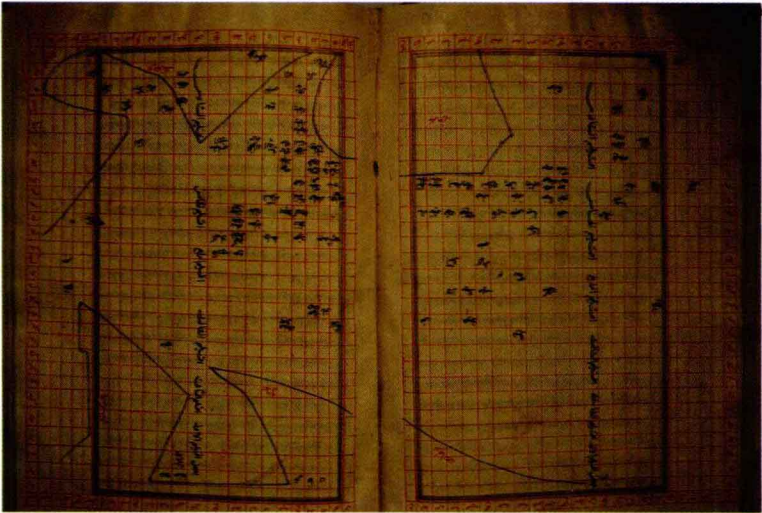
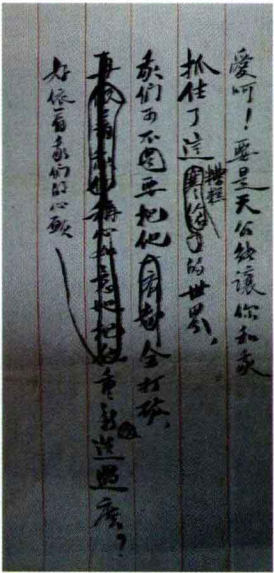
开本 787×960 1/16

2013年3月北京第1次印刷

印张 19½

定价: 39.00 元

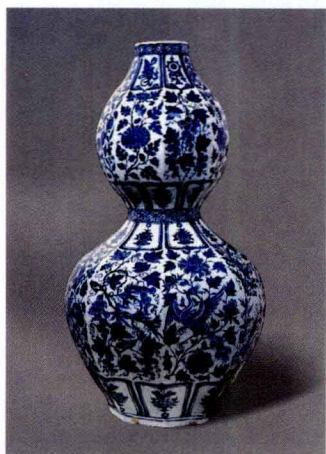
彩图 1 胡适译古波斯诗人
莪默《鲁拜集》诗一首
(摄于“庆祝北京大学建
校 114 周年北大著名学
者手稿展”，文见《跨越
东西方的诗歌之旅》)



彩图 2 哈姆杜拉·穆斯图菲《心之喜悦》中的地图
(文见《波斯文献中关于喀什噶尔在丝绸之路上的地位的记载》)



彩图 3 青花昭君出塞图罐
(以下图版文见《苍狼白鹿元青花》)



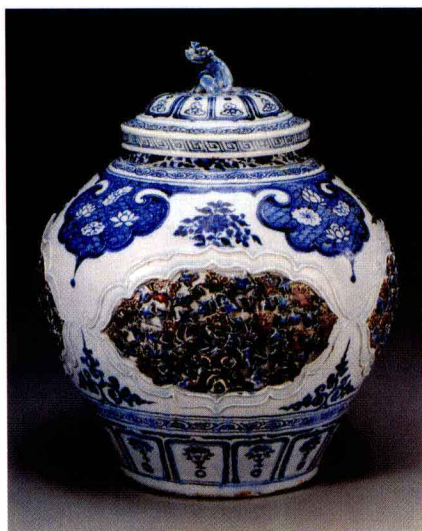
彩图 4 青花凤凰花卉草虫纹
八棱葫芦瓶



彩图 5 青花龙凤纹四系扁瓶



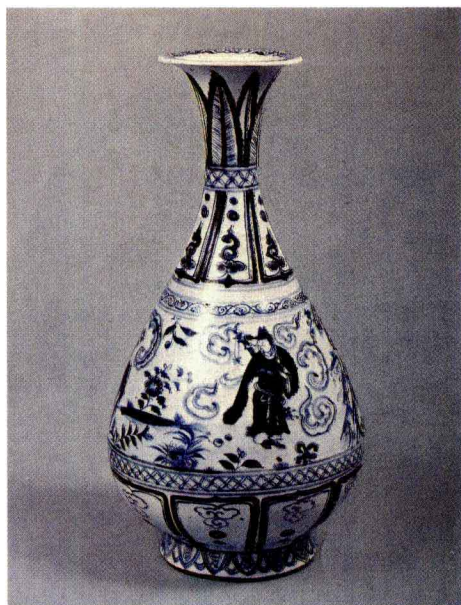
彩图 6 青花杂宝花卉纹盘



彩图 7 青花红蓝釉盖罐



彩图 8 青花缠枝莲纹碗



彩图 9 青花人物图玉壶春瓶



彩图 10 青花麒麟纹盘

《昆仑名师讲坛演讲录》编委会

编委会主任

梁 超

编委会副主任兼主编

杨海萍

副主编

施 今 李建军

特邀专家委员(按姓氏音序排列)

黄纪苏 孟宪实 荣新江 沈卫荣 朱玉麒

编委会成员(按姓氏音序排列)

阿巴拜克·阿不来提 阿布来提·麦麦提

艾尔肯·斯地克 曹湘洪 陈 彤 迪木拉提·奥迈尔

高 靖 郭卫东 海米提·依米提 华锦木 黄一超

季 荣 焦 黎 康书增 雷 琳 李建军 梁 超

梁 云 马凤强 倪培强 牛汝极 潘伟民 邵典武

施 今 栗 智 孙卫国 孙秀玲 孙钰华 王阿舒

王晓峰 武 杰 徐 可 杨海萍 姚建忠 张 兵

张 欢 张 鑫 赵 刚 赵建梅 周 珊 周月华

周作宇 祝恒江

总 序

以现代文化为引领作为新疆特殊区情的战略选择，已日益成为新疆各族人民的共识；现代文化作为一个标杆也已日益成为新疆发展的灵魂，成为新疆各项事业发展的助推器，成为凝聚和引领各族人民的强大精神力量。新疆高校是现代文化的辐射源和主要传播者，其职责和使命在于人才培养、科学研究、文化传承与创新、社会服务，其中人才培养无疑是大学的核心工作，文化传承创新最终要体现在育人上。

为充分发挥大学的文化传承与引领功能，培育具有学术创新精神和文化视野的现代人才，着力打造将地域性与师范性特点紧密连接、凸显学术个性和品位的学术交流精品项目，为师生提供与名师大家交流对话和思想碰撞的理想场所和平台，新疆师范大学将丰富师生校园文化生活、提升大学文化品位和层次作为文化建设目标，对打造学术高地、追求卓越进行了积极探索，并于 2011 年 9 月正式启动“昆仑名师讲坛”。讲坛以毛泽东《念奴娇·昆仑》中的词句“横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色”为蓝本，取“昆仑”为讲坛名称，其源有二：一是源于昆仑山是新疆最高的山，有世界第二高峰——乔戈里峰，寓意我们力争打造新疆文化品牌制高点；二是源于在中国历史上，昆仑神话是中国文化的一个重要母题，“玉出昆岗”使其很早就有了与内地往来的文化意蕴，昆仑山比天山更具有人文含义，寓意我们将开阔视野、面向国际。新疆师范大学“昆仑名师讲坛”坚持开放性、独立性、学术性、大众性的原则，配合学校国际化发展战略的推进，结合“请进来”与“走出去”，计划每年邀请 40 位国内外知名学者、文化人士或其他领域公众人物来校交流讲学，不断增强现代文化的对外辐射力和

影响力，使师生更多地了解当代经济、政治、科技、文化发展的前沿动态，为师生提供感受名师大家思想观点、进行交流对话和思想碰撞的平台，不断提升科学、人文素养，拓展知识视野，完善知识结构。

“昆仑名师讲坛”自开讲以来，受到国内外高校、科研院所、文化艺术界的大力支持。怀着对西部教育的倾心、对新疆高校的厚爱，已有数十位学者、专家莅临担任主讲嘉宾，讲座内容广及人文社科与自然科学各个领域，深受师生好评，文化品牌影响逐步扩大。能够现场聆听国内外名师的讲座，同学们纷纷表示：“昆仑名师讲坛的系列学术盛宴使我们真正领略到专家名师的视野、胸怀、博学，无论是在学术方面还是为人师表方面，都给了我们深刻的启发和无尽的回味，开辟了一个更加广阔的知识领域，名师讲坛为我们今后的学习生活架起了更加坚实的桥梁！”

为确保讲坛的可持续性发展，使更多的青年学子和读者共享文化资源，本丛书编委会征得主讲人同意，特汇集编撰《昆仑名师讲坛演讲录》。其中部分文稿根据录音整理而成，部分经过加工成为学术性较强的文章，计划一年出版一辑，让更多的学子能够通过这套书，亲炙名家名师讲堂；通过这个平台，去充分阐释现代文化的内涵和境界，去见证新疆空前的巨变和跃迁。

大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。加强大学生文化素质教育是时代发展的客观要求，是大学生提高创新能力的重要途径，是大学生提升其综合素质，获得成功的重要条件。我们真诚希望丛书的出版既能满足青年学子和社会读者的学术文化需求，又能够展示大学文化建设的一些特色和成果，切实发挥大学的社会责任和大学文化的辐射带动作用，实现大学的文化传承与创新功能，打造新疆师范大学素质教育 and 学术文化交流的新品牌，为加快现代文化前进步伐，推进文化兴疆做出应有的努力和新的贡献。

《昆仑名师讲坛演讲录》编委会主任
新疆师范大学党委书记 梁超

2012年8月18日

目 录

冯其庸	我的《红楼梦》研究	3
谭 帆	中国古典小说漫谈	17
王一丹	跨越东西方的诗歌之旅 ——从《鲁拜集》的最初汉译看文学翻译成功的时代契机	37
戴庆厦	立足“本土”，讲究“视野” ——漫谈当今语言研究之路	53
齐东方	交流的价值 ——外来器物与中国文化	65
尚 刚	苍狼白鹿元青花	77
〔伊朗〕M. B. 乌苏吉	波斯文献中关于喀什噶尔 在丝绸之路上的地位的记载	95
咎 涛	“土耳其模式”：历史与现实	109

邓正来	全球化与中国社会科学的“知识转型”	139
杨圣敏	民族学是什么	157
纳日碧力戈	民族共生与民族团结 ——指号学新说	187
庄孔韶	从组织文化到作为文化的组织	197
葛剑平	生态服务型经济的理论与实践	211
顾钰民	马克思所有制理论在当代的发展	229
顾明远	我的教育生涯	249
蒙曼	鉴古知今 ——武则天的领导艺术	265
于丹	阅读经典 感悟成长	279

良齋名師講壇

：7
吳育公





冯其庸（中国人民大学国学院教授）

我的《红楼梦》研究^{*}

冯其庸

我这次是第八次来新疆，来新疆师范大学也有好几次了。来到新疆，一切感到非常亲切。学校请我给同学们作“我的《红楼梦》研究”的学术报告，我很高兴讲讲自己这方面的体会。刚好我一项《红楼梦》研究的工作告一段落，我花了五年的时间写了一部评批《红楼梦》的书，叫《瓜饭楼重校评批红楼梦》，我把《红楼梦》的每一节、每一回都做了分析评批，每一回后面有回后评，书前有一篇解读《红楼梦》的导言。所以，在这里讲一讲我对研究《红楼梦》的体会，我也非常高兴和大家交流。在座的很多位老朋友都是研究《红楼梦》的专家，讲的有不合适的地方，还希望他们能及时指正。

我这一次讲的内容是：我是怎样研究《红楼梦》的。

—

我研究《红楼梦》主要做了三项工作，第一项工作是有关曹雪芹的研究工作：关于曹雪芹家世的研究，他本人的研究、他所处的时代的研究等等。我感觉到要想研究《红楼梦》，不了解作者为什么写这部书，在什么环境、什么条件下写书的，写书的目的究竟是什么，这些问题都弄不清楚，那就是瞎子摸象。学术研究应该具有科学性，不

^{*} 本文为冯其庸先生2004年在新疆师范大学“西域文史论坛”所做演讲，是为“昆仑名师讲坛”之先声，置于本书卷首，以见其渊源。——编者注

是猜谜。所以我第一项工作就是研究曹雪芹的生平、家世。为什么会促成我做这件事呢？因为我从1975年开始，接受国务院文化组（部）的任命，与朋友们一起重新校订《红楼梦》，整整校订了七年，一直到1982年完成。在完成之前出版社希望我写一篇前言。前言当然要涉及《红楼梦》的作者曹雪芹。曹雪芹究竟是什么人，他的生卒年，他的籍贯，他生活的时代。这方面已经发表的文章有很多，我也可以省点力气，采用大家认可的说法。但是我感觉有点不放心，许多问题究竟是否如此，没有看到原始材料，我不能放心。比如曹雪芹的祖籍究竟是哪？是丰润呢，还是别的地方？根据什么史料说他是丰润人？我找来找去找不到关于丰润的直接记载。他们使用的史料，都不是直接史料，甚至把文句都弄错了，误会成丰润了，我怎么会相信呢？这样引起了我的警惕，我不能人云亦云。所以我就要对曹雪芹的家世作重新调查，别人用过的材料，我都要重新核对原书。我就从《清实录》看起。那时工作很繁忙，白天不可能到图书馆看书，晚上图书馆又不开门。后来幸亏得到社科院一位朋友的帮忙，他利用在图书馆工作的便利，帮我把整部《清实录》借回家，于是我每天下班回家就看《清实录》，没有窍门，一页一页地翻。你看，从乌鲁木齐到喀什这么远的路，现在有飞机两个多小时可以到达，我当时到喀什还是坐客运汽车去的，是一站一站坐过去的。读书也是这样，没有乘飞机的方法，只能一站一站地走，只能一页一页地看。我当时是这样想的：如果看完整部书，即使没有什么收获，也是收获，因为我了解了这部书的内容，也明白了它与曹家没有什么关系，就可以放下这部书了，如果有资料发现，那就是更大的收获。没想到看到天聪八年（1634年），发现了一条重要材料：“墨尔根戴青贝勒多尔袞属下旗鼓牛录章京曹振彦，因有功，加半个前程。”虽然只有几十个字，但能记载到《清实录》里，说明它是很重要的。这条材料给我三方面的认识：第一，曹振彦的顶头上司是多尔袞，这是一条重要线索；第二，当时曹

振彦已经担任旗鼓牛录章京，是部队的首领，带三百个士兵；第三，又立了功，加半个前程。这是前人从未用过的材料，也是非常可靠的史料记载。从这条材料开始，我就加紧认真地翻阅从清前期到乾隆年间的有关史料。在这个时期我又找到已经“迷失”的《五庆堂重修辽东曹氏宗谱》，上面有曹家的世系，有曹家六代人的名字，这给我的曹雪芹家世研究以更大的帮助。找到这部书也经过很多曲折。据说这部书在“文革”中已经“迷失”了，后来经过朋友的帮助，先找到了这部书的原始抄本。经过北京市文化局的努力，又将“迷失”的那本也找了回来，这些材料都集中在我的手中。因此我根据谱上曹家人物，与《清史稿》对照查阅，查出二十多人，名字及经历都很一致。这时的喜悦难以形容，我就更相信曹雪芹的家世资料可以继续寻找。

我的朋友李华同志是研究清代经济史的专家，他每天都要去图书馆查抄清代的经济史料，我却每天都要上班，于是我委托他在翻阅清代史料时，凡遇到有关曹雪芹的资料都告诉我。过了几天，他来看我，闲聊时他说：“我看到一篇《曹玺传》，估计这类材料你们早就看过了，所以没有抄。”这引起了我的注意，我说下次你还是抄一段回来，看看是否看过。他抄回一段《曹玺传》，我一看，是我从未见过的史料。第二天，我就与他同到科学院图书馆查看原书，翻阅原文，是记载在康熙二十三年（1684年）未刊稿本《江宁府志》中的《曹玺传》。这是曹家最兴盛的时期，记载很可靠。后来他在北京图书馆又帮我找到一篇康熙六十年（1721年）的《曹玺传》，我又到北图去查看原书，这两篇传记中记载了很多前人从未见过的曹家的资料。这时又发现辽阳有三块后金时期留下的碑，碑上记有曹雪芹老祖宗的名字，我又连续去辽阳多次。根据这些新发现的资料，我写了一篇文章《曹雪芹家世史料的新发现》，这篇文章的发表在红学界引起了轰动。日本松之茂夫和伊藤漱平两位研究《红楼梦》的专家，还专门给我写了一封祝贺信，对我发现了这么多重要的史料感到高兴。从这一点来说，