

一得集

刘义德 著



27.7
42

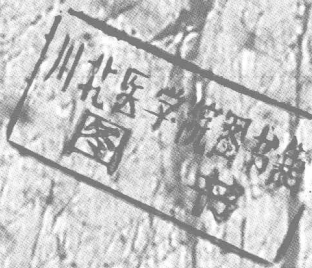
中国文联出版社



02-12

一得集

刘义德 著



中国文联出版社

298491

图书在版编目(CIP)数据

—得集/刘义德著. —北京:中国文联出版社, 2005. 4

ISBN 7-5059-4216-6

I. 一… II. 刘… III. 诗词-作品集-中国-当代

IV. 3548

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 226573 号

书 名	—得集
作 者	刘义德
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 烁
责任印制	李 烁
印 刷	北京天河印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	4
印 数	001 - 1000 册
版 次	2005 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4216-6/I·3286
定 价	12.00

本书如有印装质量问题, 请直接与承印厂联系

序

《一得集》，为刘义德同志诗作之首次结集，而且作品均为其退休前夕之新近创作。退休后，诗既能足乐，也兼能有为，这正是当今离退休文化人如何过离退休生活最佳选择之一。义德亦作此选择，甚好。诗集中之作品，从其方始写作这一点看来，更不能不令人欣喜以至惊讶，相当数量已可列入佳品。这表明，别人需要七、八年以至十来年之写作实践才能达到之水平，他却于两三年内便已完成。他作诗之所以能够如此快速前进，从本集跋文中便能窥知原委。即：（一）不仅阅历丰富，乐游山水，更能从作诗角度自觉体察生活；（二）刻苦阅读古人及他人诗作和诗论（包括格律知识），从中寻求借鉴和参照。古代不少诗人，便以读书万卷行地千里来加深自我修养和提高写作水平，义德亦跟步后尘，并已初获成功，可喜可贺。

本诗集中之作品，除两首律诗外，全是七言绝句。这可能是，作者要以写好绝句来奠定进一步作律填词之坚实基础，增强日后写作之后劲。如斯作法，必将奏效。这一绝句专集，就其审美本质和艺术表现而论，有三点特别突出，值得一议。下面，且分述之

第一、体验力求独特鲜活

应知，绝句乃我国旧体格律诗歌中之最短体制。从其描写对象而言，时间进程宜取乎短暂而空间体积当见其细小或宜于表现大题材之切片；从其表现主体心理而论，又长于展示对生活阅历以至生命现象刹那之独特鲜活体验以至感悟（特别是顿悟）。明人赵宦光云：“……绝者，裁取也。……若夫绝句大旨则又已精而益求其精，已简而益求其简。……”诚哉斯言也。

《一得集》中之七绝，大都基本上符合上述绝句之创作精神和审美要求，尤其对生活阅历及生命现象之体验及感悟，则时发光亮，显得独特而鲜活。且每有以小喻大、以近求远、以浅达深之效果。例如：

《时兴》：“一机（手机）拉近亚欧美，顿觉寰球成一村。”

《首次乘飞机》：“霞彩无边铺锦绣，诗情频涌意茫茫。”

《母校六十华诞咏》其九：“师生四海五湖聚，新老校园龙凤腾。”

《登高望》（遵义农场组诗之一）：“火车远看长龙走，思绪逐云山外飘。”

《动乱岁月点滴忆》其八：“初生娇女无穷趣，啼笑如歌歌解忧。”

《夕阳吟》：“戒烟限酒食清淡，论古谈今一笑中。”

《自勉吟》：“人前莫摆资格老，诗韵闲敲自在吟。”

《游峨眉山》：“清风送爽游人醉，拍照弄姿学少年。”

《六十岁咏》其二：“退休有空去游山，牵手爱妻登顶端。放眼风光无限美，剪云裁水入诗篇。”

等等便是。

绝句，仅就单首讲，诚如上述及例证，只能表现生活切片及瞬间印象。但是如果将多首作品联缀起来，合成组诗，那就能反映某一事物之方方面面及较为完整之心理历程。《一得集》就采取如此

组合方式,出现不少组诗,竟对作者几十年来人生之重要阶段及重要方面,几乎反映无余矣。

第二、章法显得灵活多变

绝句章法,包括内层之构思(或称“布局”)和表层之结构(或称“构架”)。《一得集》中之七绝,对于章法上述两个层面,却未完全接受某些传统论述左右,而是根据不同题材内容及不同内心感受,采取灵活多变之方式以适应之。

元明以降,一些诗论家认为“绝句之法,以第三句为主”(明·高棅《唐诗品汇·叙论》引周伯弼语),“七绝用意宜在第三句”(清·施补华《岷佣说诗》)。《一得集》七绝,虽然确有不少作品以第三句为主而点明题意者,可更多作品却并非如是。其中有第一句为主者,如《大选奇闻》:“台湾大选出奇闻,子弹转弯枪手神。转瞬疑凶蒸发了,惟留浅浅肚皮痕。”(按:下有着重点之字,乃为主要句点题之处。下同)又有以第二句为主者,如《浮动年龄》:“年龄浮动随心改,气煞黄泉老母魂。在世生儿只一次,娘非妖怪是凡人。”还有以第四句为主者,如《原始森林横老树》:“树老林中倒自横,草遮躯干寂无声。脱皮碎骨化泥土,滋润山川一片青。”

又有论者认为绝句四句只能构成起、承、转、合一个模式,即如清·吴乔所言:“王龙标(昌龄)七绝……起、承、转、合之法,自此而定,是为唐体,后人无不宗之。”其实,宋、元以来之绝句创作,便远非那样,多不“宗之”;《一得集》亦如是。比如《书房偶进一蜜蜂》:“嗡嗡飞舞进窗来,绕屋盘旋赶不开。没有花香多典籍,莫非求学到书斋。”一、二句,固为起、承关系;第三句则非“另起一意”之“转”,而仅是“承上得意”之“顺接”而已;至于第四句,也非一般意义之“合”,而是紧接第三句进一步给以发挥,令人甚感兴味盎然。又如《垂钓》其一:“垂钓山溪愁雾散,竿提鲜鲤伴云飞。笑谈成败收纶罢,戏说兴亡戴月归。”此诗首句即开门见山点明题旨“愁雾

散”；第二句即紧承而渲染之；第三和第四句亦远承首句用意分别渲染之，并无“转”、“合”之痕。此式何谓？姑名之曰“点染构成式”。此外，绝句四句之构成，还有“辞意连贯”、“句句成境”、“前后正反对照”诸式。要之，“起”、“承”、“转”、“合”之说，难以全部囊括进去，不能一网打尽。

对于绝句章法，还有一种解说，即仅“一句一意（绝）”（明·杨慎语）一式。从唐迄今，绝句四句“一句一绝（意）”之作，不仅不是唯一而恰恰是十分罕见。实际上，绝句四句之构架亦多种多样。比如有：前二句合为一意、后二句各为一意者，前二句各为一意、后二句合为一意者，前二句合为一意、后二句亦合为一意者，甚至还有合四句为一意而一气贯注者。等等。《一得集》中之七绝，亦各式皆备。兹仅举后一式之例诗如下，其余则从略。其中有《竹》云：“破土嫩芽怀有节，凌空修干也虚心。自知不是栋梁体，长绿山川四季春。”读来，真乃一气呵成，难将每句割断使之独立起来。

如上看来，《一得集》作者创作绝句对章法之考虑，确非仅依一说一式，而是根据内容决定形式之规律，使上述各别方面呈现出多样化来。

第三、语言重视锻造锤炼

《一得集》对于绝句语言之锻造锤炼，十分重视，舍得下功夫。因此，大部分作品之语言都显得妥当顺畅，特别是一些精警之句更能给人留下深刻印象。在此，且举其中一些精警之句以供欣赏：

《游沪沽湖》：“走婚月上柳梢头。”

《高校风情录》其四：“钟收喧闹一楼寂。”

《京城冬日情韵》其一：“浓浓春意一门关。”

《京城冬日情韵》其二：“撕棉扯絮盖山川。”

《漓江游》：“纵横倒影戏游船。”

《垂钓》其二：“无心获得鱼多少，单喜钩来几句诗。”

《长白山天池游》：“谁偷银汉一盆水，孕出松江万世功。”

《从戎杂忆》其八：“母校知根收下我，学浇桃李护花香。”

等等等等，不一而足。

凝炼含蓄、雅致圆熟、自然天籁，为历来诗论家对绝句语言之审美要求。谁读过上面援引之诗句后，都会感到《一得集》作者正在向此一要求迈进，一些作品则已不同程度达到。

此外，《一得集》作者对绝句之韵律声律也能尽心把握和坚持遵守（包括拗救），从不知难而退。应知，习作传统诗、词、曲、联，如不遵守格律规定，便行之不远、传之不广，难以升堂入室。

当然，《一得集》中也有个别作品，勿庸讳言，尚存不足及缺点。比如内容开掘欠深、驱词遣字不够圆熟（间有生硬语及过分压缩语）以及个别入声字未能记准，等等。如此不足和缺点，只要在日后写作中自觉注意纠正，必能得到避免和克服。

义德同志系本校原中文系毕业校友，我亦该系教师，这次他约我为其《一得集》作序，我自然亦乐而为之。阅读全集作品后，随手录下如上阅读感言，即充为序文矣。不当之处，请方家和读者不吝赐正。

序成，兴犹难已，继吟小律一首为贺。兹缀于文后：

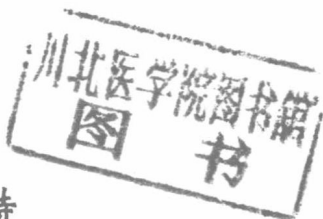
读《一得集》一得

敏捕人生闪光处，迅拦入咏铸新辞。

有斯一得当千得，恰是金鸡唱晓时！

周子瑜

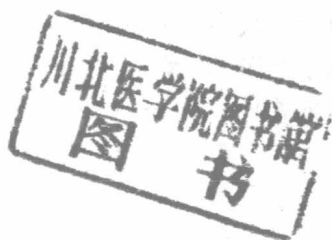
岁次乙酉新春于西华师范大学文学院



序 诗

仄仄平平句，
难追李杜魂。
无心搁笔去，
有意放声吟。
字觅一联醉，
诗敲万象新。
老来偷趣乐，
学剪九秋云。

二〇〇四年十月



目 录

岁 月 痕

童年杂忆 (十二首)	3
遵义军垦农场苦涩忆 (二十首)	7
从戎杂忆 (八首)	14
动乱岁月点滴忆 (十七首)	17
故乡行 (十首)	23
自勉吟	27
赠女儿诗 (三首)	28
赠女儿女婿诗 (三首)	29
瞻仰毛主席遗容 (二首)	31
瞻仰仪陇朱德元帅铜像	32
参观白公馆渣滓洞有感 (四首)	32
垂钓 (二首)	34
首次乘飞机	35
夜乘飞机	35
缅怀岳父岳母有作	36

京城过年感赋	36
缅怀双亲有作（二首）	37
老伴（五首）	38
二十岁咏（二首）	40
三十岁咏（二首）	41
四十岁咏（二首）	42
五十岁咏（二首）	43
六十岁咏（二首）	44

山 水 韵

游西安华清池	47
游八达岭长城	47
游丰都鬼城	48
游三峡张飞庙	48
游故宫	49
游颐和园	49
游圆明园遗址公园	50
大连观海	50
游承德普宁寺有感	51
看乐山大佛	51
游峨眉山	52
游南充北湖公园	52
夜游南充嘉陵江渡口	53
游秦始皇帝陵	53
看秦兵马俑	54
游大理	54
游丽江古城	55

游泸沽湖	55
成南高速公路行	56
京城冬日情韵（十首）	56
首次出境韩国游（十首）	60
游景山公园有感（二首）	64
游九寨沟黄龙风景区（八首）	65
木老看桃花（二首）	68
游张家界风景区（六首）	69
游开汉楼看纪信石雕像	71
小平同志故居游	71
游桂林伏波山	72
漓江游	72
游桂林七星公园	73
游桂林叠彩山	73
游桂林芦笛岩	74
北海银滩游	74
游越南下龙湾	75
再游圆明园遗址公园感赋	75
长白山天池游	76
游南充栖乐寺有感	76

世 事 品

教师	79
溪桥纪事	79
贺神舟飞船首次载人航天成功	80
都市观感	80
忙人说忙	81

更名师大感赋	81
手机忙	82
敲门砖	82
台湾	83
蜀道不再难（二首）	83
超市	84
广告	85
高校风情录（八首）	85
小平同志百年华诞颂（二首）	89
偶感	90
为晚辈升官题戒	90
乘火车从北京到成都有作	91
读《西游记》有感	91
如此形象工程	92
山城风韵	92
竹	93
城市一景	93
平凡人	94
时髦	94
时俗	95
时尚	95
时风	96
时兴	96
大选奇闻	97
浮动年龄	97
原始森林横老树	98
书房偶进一蜜蜂	98
悬崖树	99

理发店	99
办假证.....	100
夕阳吟.....	100
无题.....	101
公款消费.....	101
柳.....	102
民工吟（二首）	102
农夫吟（三首）	103
老翁对弈.....	105
狗.....	105
猫.....	106
惊闻东南亚海啸造成巨大灾难有作（三首）	106
十字街头.....	108
母校六十华诞咏（十一首）	108
跋.....	113

岁
月
痕

川北医学院图书馆
图 书

298491



童年杂忆 (十二首)

一

恰逢倭败来人世，
偏遇多灾岁月荒。
烽火连天百姓苦，
殷殷翘首盼春光。

二

红日东升冰雪化，
穷人解放喜盈门。
分田丈地斗财主，
燕舞莺歌处处春。

三

财主庄园变学校，
农家子弟读诗文。
开天辟地新鲜事，
僻壤穷乡沐党恩。