

中国后妃传

冯瑞珍 主编



中国人事出版社



中国后妃传

主编 冯瑞珍

编委 冯瑞珍 程丽娜 廖甜添 于海荣 赵飞宇 刘长孜 范喜茹

 中国人事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国后妃传/冯瑞珍主编. —北京: 中国人事出版社, 2011

公务员读史系列

ISBN 978 - 7 - 5129 - 0069 - 1

I. ①中… II. ①冯… III. ①后妃 - 列传 - 中国 - 古代 IV. ①K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 055212 号

中国人事出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码: 100029)

出版人: 张梦欣

*

北京北苑印刷有限责任公司印刷装订 新华书店经销

787 毫米×1092 毫米 16 开本 27.5 印张 615 千字

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

定价: 48.00 元

读者服务部电话: 010 - 84643933/64929211/64921644

发行部电话: 010 - 64961894

出版社网址: <http://www.renshipublish.com>

版权专有 侵权必究

举报电话: 010 - 64954652

如有印装差错, 请与本社联系调换: 010 - 80497374

序 言

有男人的地方一定有女人。

有帝王的地方一定有后妃。

自从母系氏族社会为父系氏族社会替代以来，女人之对于男人，便处于从属地位，贵为后妃者也无例外。自三皇五帝乃至夏、商、周莫不如此。

自秦嬴政统一六国称始皇帝以来，中国进入了漫长的封建社会，秦分天下为三十六郡，由中央集权管理，书同文，车同轨，统一度量衡，统一法规，统一户籍管理，等等。实开一统天下之先河，有万世永传之气概。

秦始皇对于后宫制度的建立，却没有为后世留下一个完整统一的模式。反倒是《周礼》和《礼记》中有关后妃设置、功能、序位的记叙，为后世留下了效法的楷模，秦、汉、唐、宋乃至明、清，都基本采纳而予以增减。各朝各代虽不尽相同，各有其特色，只是越往后发展得越完备罢了。

据《礼记》和《周礼》所言，周朝后妃的序位是：天子有后，有夫人，有世妇，有嫔，有妻，有妾。天子内廷后妃的等级建制是与天子外廷的官僚机构相对应的。天子在外廷立六官、三公、九卿、二十七大夫、八十一元士，以达外和而国治的目的。天子在内廷也立六官、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻，以听天下之内治，以明章妇顺，使天下内和而家理。

在家国一统的传统社会，天子后妃作为天子的配偶，“正位官闱，同体天王”，在君主政治中有一席之地。她们的职责是母仪天下，听天下之内治，以配合天子的外治。

秦皇嫡妻称皇后，妾称夫人。夫人之下还有美人、良人、八子、七子、长使、少使等。史称秦朝后宫，“官备七国、爵列八品”。秦始皇每攻破诸侯，便在咸阳北阪上仿造其宫殿，将俘获的诸侯、美人及钟鼓声乐充实其中。那

些亡了国的妃嫔、公主们“辞楼下殿，辇来于秦，朝歌夜弦，为秦宫人”。其后宫妇女之多，以致其洗胭脂的水将渭水都染成了红色。可惜秦朝后宫虽人数众多，却除了秦始皇的母亲赵太后外，无一青史留名。

西汉踵秦之后，除嫡妻皇后为女主外，掖廷妃嫔增至十四等。昭仪一，婕妤二，姮娥三，俗华四，美人五，八子六，充依七，七子八，良人九，长使十，少使十一，五官十二，顺常十三，无涓、共和、娱灵、保林、良使、夜者等十四。这些人或者有爵有位，或者有品有秩。除非事迹特别昭著者，一般史籍不作记载。王莽新政以恢复周礼相标榜，故他的后宫之制完全采纳了《周礼》和《礼记》的说法。

东汉认为前朝的妇制莫理，故尽行旧制，后宫称号唯皇后、贵人。另外又置美人、宫人、采女三等，但无爵秩。光武帝刘秀先妻阴丽华，后来出于政治需要又与郭圣通联姻，二人俱为贵人。在立谁为皇后的问题上，由于阴丽华的推辞，郭圣通便成了皇后。汉明帝的马皇后、汉和帝的邓皇后是东汉一代名后，她们也都是由贵人升任皇后的。

魏晋南北朝的后宫名号序位屡有增减，既有“以朴素自居，后宫备位，其数多阙”的陈霸先，也有“外行其志，内逞其欲，溪壑难满，采择无厌”，以致后宫名号序位不能详录的北周宣帝刘密。

隋文帝取代北周，思革前弊，因而后宫唯皇后当室，旁无私宠。不设三妃，防其上逼。自嫔以下，置六十人。至独孤皇后死后，始置三贵人、九嫔、二十七世妇、八十一御女。隋炀帝即位后，“后妃嫔御元嫜妇职，唯端容丽饰，陪从宴游而已”。而且，隋炀帝参详典故，别出心裁，给贵妃、九嫔、世妇、御女各取名号，定有品秩。贵妃有贵妃、淑妃、德妃，是为三夫人，第一品；九嫔有顺仪、顺容、顺华、修仪、修容、修华、充仪、充容、充华，第二品；世妇有婕妤十二人，第三品；美人、才人有十五人，第四品；此外御女有宝林、御女、采女等。

唐承隋制而略有改动。至唐开元时，皇后之下设惠、丽、华三妃，六仪、美人、才人等。武则天便是由才人而昭仪，渐次升迁。当她害死女儿，嫁祸于王皇后时，高宗便欲提升她的号位“宸妃”，遭侍中韩援等人的反对，说

“妃嫔有固定的数目，现在别立号位，是不可以的”。武则天没有做成妃，又进一步诬陷皇后，于是高宗干脆废掉王皇后，改立武则天，跨越了妃这一等级。

宋朝建立以后，后妃名位序号始因五代之制，后渐于隋、唐。

明朝除皇后外，还有皇贵妃、贵妃、嫔、贵人、才人、选侍、淑女等级别。

元、清二朝各以周边民族入主中原，故在一定程度上保留了原来的习俗。清自康熙以后，逐步建立了等级分明的后妃序位，除皇贵妃、贵妃、嫔、贵人外，还有常在和答应。

后宫里这些有名号的女性，相应也有主位和使用宫女的权力。皇后是皇帝的正妻，拥有主位的妃嫔们则是皇帝的有名分的妾，是宫中地位较高的少部分人。她们或多或少地影响着皇帝的政治观点和权力运用。虽然屡有后宫不干政的古训，但绝对没影响的情况是绝不可能有的，特别是那些受到宠信的后妃们。因此，无论正史和野史，总会留下她们的印记。朱东润先生说过：“传记”既是文学又是历史。人物传记就兼有二者之特质。

本书以正史为主、参以最新的史料和史学观点，对于后世社会发展有较大影响的后妃们逐一加以叙说，以飨读者。

目 录

先秦

一笑倾天下——周幽王后褒姒 / 1

有诗人愤怒地指责褒姒：“赫赫宗周，褒姒灭之”（《诗经·小雅·正月》）。西周的灭亡纵然与这个不爱笑的女子有着莫大的关系，然而在周幽王昏聩的统治下，天下对于周王室早已经离心离德，西周的灭亡实属必然。褒姒不过是“红颜祸国论”的又一个牺牲品。

越女不归空落泪——吴王夫差妃西施 / 4

本是一代枭雄的吴王夫差，在西施绝世的美色和高明的计谋下，逐渐失去了辨别是非的能力，更忘记了争霸天下的野心。偌大的吴国，终于败亡在一个弱女子的手中。

美丽的心灵——齐宣王后钟无盐 / 6

在战火纷飞的年代，无数英雄淹没在烽烟中、黄土下。钟无盐，独以她无上的智慧和德行在史书中留下了自己的名字。时光划破粗陋的外壳，最终呈现的是一颗玲珑剔透的心灵。

秦

一个阴谋的积极参与者——秦始皇之母赵姬 / 8

赵姬被吕不韦从风尘女子中选中，得以参与“奇货可居”的政治投资阴谋，享尽了荣华富贵，却没有获得真正的爱情，也没有享受到真正的天伦之乐，没有为秦始皇挑选皇后成婚，反而以自己的淫荡给成长中的秦始皇投下了阴暗的影子，造成了他对女人的扭曲心理。

西汉

一个能保江山的女人——汉高祖皇后吕雉 / 15

在我国第一部纪传体历史专著《史记》中，汉太史令司马迁给吕雉以显赫的地位，为其专辟《吕太后本纪》一章，使其享有与帝王相等的待遇，成就了吕雉封建历史女性第一人的地位。

传奇皇后——汉武帝皇后卫子夫 / 23

卫子夫温柔敦厚，心地仁慈，在宫中小心翼翼，无论性格和品德，都无可指责，可是她在传奇性地登上皇后宝座后，却又以意外的悲剧作为结局，悲惨地死去，而且死后都不能与武帝合葬。

一身归朔漠——呼韩邪单于阼氏王昭君 / 32

昭君出塞之后，匈奴与汉朝团结和睦，“边城晏闭，牛马布野，三世无犬吠之警，黎庶忘干戈之役”。边境的烽烟熄灭了半个多世纪，这为汉族和匈奴人民的休养生息和经济发展提供了有利条件。

秋凉团扇女——汉成帝妃班婕妤 / 36

班婕妤退居长信宫后，常常孤身独处，抑郁寡欢，她自比秋后的团扇，再也得不到汉成帝的宠爱了。但这首小诗，词采清新、情致哀怨，而表现的却委婉含蓄，有一种怨而不怒的气度。

翩翩舞后——汉成帝皇后赵飞燕 / 41

但听得一阵环佩金玉之声，一位绝色佳人款款而来，只见她面如桃花，目似秋水，体态轻盈。歌舞起处，似花枝轻颤，如燕子点水，一曲未尽，便有万种风情，妙不可言。

东汉

六宫垂范——东汉光武帝皇后阴丽华 / 50

阴丽华是中国历史上唯一一个自愿把皇后之位让给别人的人，后来她当皇后期间“恭俭，少嗜玩，不喜笑谑。性仁孝，多矜慈”，什么事都是以身作则，垂范六宫。这使

刘秀可以专心于政事，开启了“光武中兴”的时代。

一个操劳致死的人——汉和帝皇后邓绥 / 55

邓绥貌美而不骄人，位高而不傲人，谦谦待人，宽厚为怀，知书达理，远离奢华，处后宫而不干政，辅幼子而日夜辛勤，临朝听政十六载，不为外戚捞半分。

三国

母仪天下的弹唱女子——魏武帝曹操之妻卞夫人 / 65

遥想当年，让一代枭雄曹孟德一见倾心的弹唱女子，跟随夫君在乱世之中颠沛流离，历经磨砺，终于褪去鄙陋的外衣，放射出高贵美丽的光芒。

曾是惊鸿照影来——魏文帝曹丕皇后甄氏 / 70

即使上天给了甄氏令人羡慕的容貌、不俗的才情，而且还有“贵不可及”之相，不过她终究还是没能逃脱色衰失宠的宿命，哀怨悲惨的一生让人歆歔不已。

西晋

恃宠任性——晋武帝皇后杨艳 / 77

如果说杨艳皇后在立太子一事上已犯了大错，那么她在为傻儿子选太子妃的事情上更是大错特错。这可以算是西晋迅速灭亡的一个不可忽视的原因吧。

才德出众——晋武帝贵嫔左棻 / 84

左棻名为贵嫔，可实际上却成了一个宫廷御用文人。不过就算左棻长得国色天香，可能也很难得到专宠。

一代悍后——晋惠帝皇后贾南风 / 89

贾南风长得身材矮胖，相貌黑丑，史书上形容她“丑而短黑”“短形青黑色，眉后有疵”。然而就是这样一个丑陋的女子，却能在错综复杂的西晋王朝中，运用谋略和政治手腕，有计划、有步骤地将国家的最高权力据为己有。

两国皇后——晋惠帝、赵帝皇后羊献容 / 97

本来，羊献容真可以算是个苦命的女人，不仅生不逢时，而且嫁也不逢人。但是，正当她觉得“山重水复疑无路”的时候，偏偏又“柳暗花明又一村”了。

东晋

三次垂帘听政——晋康帝司马岳皇后褚蒜子 / 101

桓温这样一个久经沙场、蔑视群臣、甚至敢于诽谤皇帝的野心勃勃的阴谋家，却对褚蒜子很是敬畏。可见褚蒜子绝非一般的女流之辈。

南北朝

暴君的爱妃——南朝齐废帝贵妃潘玉儿 / 106

虽然潘玉儿只是当了几年的贵妃，没有当上皇后，可是她却得到了萧宝卷的专宠。在别人眼中，萧宝卷是个昏聩的暴君，可是在她眼中他却是个好丈夫、好父亲。

北魏的女政治家——文成帝文明皇后冯氏 / 110

冯氏这一生逐步实现了皇后、皇太后、太皇太后的三级转换，并因此而先后两次临朝听政，前后执政共二十多年。虽然冯氏也有阴暗的一面，不过无论如何，她都不愧是北魏时期杰出的女政治家。

玉树流光照后庭——陈后主贵妃张丽华 / 117

张丽华在结绮阁中有时临窗打扮，有时倚栏遥望，风吹着衣袖翻飞，看见的人都以为是仙女下凡。

徐娘半老犹多情——梁元帝贵妃徐昭佩 / 121

暨季江曾经与人感叹说道：“柏直狗虽老犹能猎，萧溧阳马虽老犹骏，徐娘虽老犹尚多情。”于是，“徐娘半老”这个典故便流传下来，用来形容中年妇人的风情不减。

薄情寡义的权力女人——北魏灵太后胡充华 / 123

杀母立子，这是北魏不好的风俗。可是胡太后没有死，最后竟然作威作福地临朝称制达十三年之久。不少人都认为这是因为宣武帝元恪不遵古制，才导致后患无穷。

隋

聪明一世 糊涂一时——隋文帝皇后独孤氏 / 128

独孤皇后还暗中派遣宦官监察朝政，如果有什么不妥的地方，等文帝退朝之后，她就会婉言进谏。杨坚也常常会采纳她的意见，为朝廷百姓都做了不少有益的事。

命运多舛的皇后——隋炀帝皇后萧氏 / 135

按照突厥的风俗，萧氏又被新任可汗接纳为妃。可怜的萧氏因为自己的美貌，先后辗转于好几个男人的手里，可是势单力薄的她还是改变不了自己的命运。

唐

盛世贤后——唐太宗皇后长孙氏 / 138

长孙氏从来就不是普通的女子，如果没有足够的智慧和美丽，天资卓越的李世民怎么会对她数十年如一日地爱怜与尊重，甚至在她去世后仍念念不忘？只有她才能配得起他吧。

空前绝后的女皇帝——武则天 / 150

武则天以自己杰出的才能和超凡的智慧，统治了中国将近半个世纪。她留给世人的印象多半是巾帼英雄，不让须眉，在激烈的政治斗争中，她靠自己的果断与毒辣将敌人一个一个击败。然而在生命走到了尽头的时候，她还是选择了去掉帝号，恢复高宗皇后的身份。

武则天身边的女政治家——唐中宗昭容上官婉儿 / 159

上官婉儿从小便背上了罪臣之后的名字，承受着常人不能忍受的屈辱和痛苦，后来又以一介弱女子之身，置身于波诡云谲的宫廷斗争之中，这样一个聪慧的女子，怎能不明白物竞天择、适者生存的道理呢？

效仿女皇的失败者——唐中宗皇后韦皇后 / 164

韦氏过高地估计了自己的实力，殊不知武则天的成功实属千载难遇的特例，李世宗族的男人经历了武后的统治，绝对不会允许这样的局面再次出现，韦后的固执和野心注定了她的悲剧结局。

盛唐最后的贵妃——唐玄宗贵妃杨玉环 / 171

有人指责她是导致大唐盛世衰落的罪魁祸首，但试想在强悍自负的唐玄宗面前，以杨玉环一介女流之身，又能产生多大的影响呢？

杨玉环留给我们的印象，将永远是《长恨歌》中那个跳着霓裳羽衣舞的曼妙女子。

伺机夺权——唐肃宗皇后张氏 / 181

张氏是一个灵巧慧秀、能言善辩的女人，她素来有主见，性果断，擅权谋。张氏并不满足皇后只能统领后宫的有限权力，她开始慢慢对朝廷中的政事产生兴趣。

五代十国

娥皇女英佳话再现——南唐后主与大小周后 / 185

这两位绝代佳人将娥皇女英共事于舜的传说演绎成现实中的浪漫故事，虽然周氏姐妹的结局不够完美，但是能够得到李煜这位才情双全的帝王的眷顾，又夫复何求呢？

五代第一贤妃——后梁太祖朱温贤妃张惠 / 194

张惠皇后以自己的绕指柔情化解了梁太祖朱温的暴戾凶残，她的美德受到世代的颂扬，被称为“五代第一贤妃”。

北宋

勤谨一生成正果——宋真宗章献皇后刘娥 / 200

刘太后掌权，没有出现历史上女主掌权的通病，也没有出现宦官外戚专权的祸事。刘娥不愧是一个成功的统治者，一个成功的妻子和母亲。

将门之后——宋仁宗皇后曹氏 / 208

曹皇后想到叛贼可能会纵火，于是她就召集起所有的太监和宫女，把他们分成两队，命他们奋勇护驾，等待援兵。她还亲自为他们剪发作为记号，保证日后必当凭断发重赏。

严明公正辅三朝——宋英宗皇后高氏 / 214

《宋史》有载：高太后“临政九年，朝廷清明，结夏绥安，杜绝内降侥幸；文思院奉上之物，无问巨细，终身不取其一，人以为女中尧舜。”

宠辱不惊——宋哲宗皇后孟氏 / 218

孟氏一生坎坷不平，曾经两立两废，历经哲宗、徽宗、钦宗、高宗共四个朝代，又经历了靖康之变和多年颠沛流离，但她却始终保持着宠辱不惊、宽厚待人的心态。

南宋

一代妒后——宋光宗皇后李凤娘 / 222

生来就被预言要母仪天下的李凤娘不是一位合格的皇后，她一生骄蛮横行，任性妄为，心狠手辣，害得无数无辜的人失去了生命。估计她生前怎么也没想到自己会落得这样悲惨的结局吧。

无力回天的皇后——南宋理宗皇后谢道清 / 227

此时的谢太后已是无力回天，她哭着说：“只要能保存社稷，还计较什么君臣的称呼吗？”但这次谈判未果，元兵很快进驻皋亭山，离临安仅三十里。

辽

断腕皇后——辽太祖皇后述律平 / 231

述律平被赵思温将了一军，大家都以为这下子她没办法收场了。可是没想到，述律平突然抽出金刀，一下子就砍下了自己的右手，放在太祖棺内，并说道：“儿女幼小不可离母，再加上国家无主，暂不能相从于地下，所以以手代之。”

铁马红颜——辽景宗皇后萧燕燕 / 239

在军事方面，萧燕燕“习知军政，赏罚信明，指麾三军，将士用命”。每逢重大的战事，她一定会和圣宗御驾亲征，所以将士们都愿意为她和圣宗卖力。

千古奇冤——辽道宗懿德皇后萧观音 / 246

她紧闭宫门，以白练自尽，年仅三十六岁，史称“十香词案”。一代皇后加才女萧观音，就这样冤屈地香销玉殒了。耶律濬悲痛至极，发誓要为母亲报仇雪恨。

元

一代天骄的贤内助——元太祖皇后孛儿帖 / 253

她笑着说：“这是一件大好事啊，你还和我商量什么。黑貂皮袄虽是稀世之宝，可那却是身外之物，与男人的事业比起来，这样一些身外之物又有什么值得留恋的呢？”

助夫兴国的皇后——忽必烈皇后察必 / 261

从亲事确定的那一天起，察必就决心，既然自己命中要与忽必烈为妻，将来无论发生什么，一定要全力辅佐他当上蒙古的大汗，以期借忽必烈之力铲除弘吉刺部的夙敌们。

争权祸国的“女强人”——元武宗、仁宗母亲答己 / 268

一个老农捧着满满一瓦盆热粥，挤上前来，要献给爱育黎拔力八达。侍从人员刚要把他喝退，爱育黎拔力八达立即上前阻止，并对属下说：“汉代光武帝曾经被寇兵所迫，吃过豆粥。大丈夫不尝尽艰难，怎么能成大事呢？”答己对儿子的观点很是赞同。

为谁辛苦为谁忙——元文宗皇后卜答失里 / 276

卜答失里自从坐上皇后宝座开始，就谋划着排除明宗的子嗣，使自己的孩子登上皇位，可到了后来，又不知怎的良心发现，坚持立明宗的孩子为帝；更没想到顺帝掌权以后，竟然会对自己母子施行如此的报复。

权欲难填的送终皇后——元顺帝皇后完者忽都 / 288

完者忽都皇后，从一介贫寒的女子开始，一直在为了自己的权力而奋斗。为了自己的

地位，她没有在后宫掀起太大风浪，却将整个朝廷的政治搞得混乱不堪。

明

匡扶帝业的“天足”皇后——明太祖皇后马秀英 / 297

及笄之年的马氏，出落得一副好模样，面貌端庄，神情秀逸，一举一动都透露出大家风范，郭子兴夫妇十分钟爱。按照当时的社会习俗，女子以小脚为美，所以女子都要缠足，而马氏却坚决不缠足，因此，长了一双天足，人称“马大脚”。

将门贤后——明成祖皇后徐氏 / 305

在徐皇后的辅佐下，朱棣的统治得到了后人的认可，综其一生，徐皇后是一个武能定国、文能安邦的杰出女性，在中国历史上留下了浓墨重彩的一笔。

“女中尧舜”——明仁宗皇后张氏 / 313

张氏行为端庄，恪守妇道，明成祖和徐皇后看在眼里，对这位儿媳妇甚是喜爱。成祖借机观察完她的一言一行、一举一动之后，非常满意，私下对徐皇后说：“将来太子不能胜任，朱家的事情还要靠她呀。”

徒争虚名——明英宗贵妃周氏 / 321

如周太后生前所愿，她的墓穴隧道直通英宗隧道。但是，从一个普普通通的农家女，到地位尊崇的太皇太后，命运已经给了她那么多，她还能指望从英宗这堆枯骨当中得到什么呢？

一妃敌两后——明宪宗贵妃万贞儿 / 327

政治上成熟老辣的万贵妃，善于借助依附于她的各种势力将宪宗玩弄于股掌之上。宪宗朱见深确实把万贵妃宠了一辈子，又被她管了一辈子，这种奇特的姻缘，是中国古代封建帝王中绝无仅有的。

晚境悲凉——明孝宗皇后张氏 / 334

明孝宗张皇后美丽聪明、知书达理，入宫后又遇到有明一代私生活最严正的孝宗皇帝，两人伉俪情深。张皇后在孝宗生前受到了世上女人最高的尊崇，更享尽了皇宫里难得的夫妻恩爱，这羡慕了多少天下人！

共辅幼帝的两个女人——明穆宗的陈皇后和李贵妃 / 340

虽然论名分、地位，陈太后是正后，要比李太后高，但陈太后多病，且性情淡泊，唯以养性怡情为重，加上神宗不是她亲生，因而很少管事，而是神宗生母李太后承担了太后的职责。

三个女人一台戏——万历皇帝的后妃 / 347

明神宗万历皇帝朱翊钧做了近半个世纪的皇帝，是明朝统治时间最长的皇帝。他像历史上大多数皇帝一样，酒色财气，“四病”俱全。他贪恋、沉溺于女色，连朝政大事都无心过问。他性喜酒色，后宫多内宠。在他的后妃中留下记载的有皇后王氏、光宗的生母王恭妃及郑贵妃等。

以正胜邪——明熹宗皇后张氏 / 355

熹宗入宫，看到书案上一本书还摊开着，问道：“爱卿读什么书？”张皇后严肃答道：“读《史记》中的《赵高传》！”熹宗搭讪问道：“赵高是谁？”张氏气愤地回答：“赵高是秦王朝权相，曾把揽朝政，指鹿为马，毒如蛇蝎，坏秦朝锦绣天下的小人。”张皇后的答语是有很深寓意的，是讽谏熹宗不要宠信阉党，否则会成为朱明王朝的千古罪人。

喋血明宫——明思宗崇祯皇后周氏 / 359

周皇后是明朝的最后一位皇后，她虽然贤德，但也无法逃脱历史的命运。她同崇祯帝和田贵妃，生同寝，死同穴，这也算是大团圆的结局了。

清

清为政治而生的女人——清太宗皇太极妃孝庄 / 363

在其长达四十五年的政治生涯中，孝庄太后不停地周旋于权臣之间，历经多次生死关头，然而她凭借自己的聪明才智及睿智的政治眼光，总是在千钧一发之际，化险为夷，力挽狂澜。

红颜薄命——清世祖福临妃董鄂氏 / 379

在董鄂氏短暂的生命里，受到了天下最具权势的男人的全部真爱，可谓万千宠爱集于一身，她也深爱着那个男人。可是，她的爱是无私的，是绝对理性的。她绝不要求那个男人为了自己而做错任何事情，还总是担心因为自己的原因而影响了那个男人的威望与事

业。似这样的真爱即使在整个中国历史上也屈指可数。

养虎为患——清文宗皇后慈安 / 387

慈安皇后为人幽娴静淑，举止端庄，木讷不善言辞，在众妃嫔中从不争宠，但很得咸丰皇帝的尊重。有人说，在清朝历代皇后中，慈安皇后是最勤俭、最有道德的。她宽厚仁爱，善良忠厚，是皇帝眼中的“圣人”。

为权力而生的女人——清文宗妃慈禧 / 396

慈禧十六岁时，即有了“五经成诵，通满文，二十四史亦皆浏览”的学养。慈禧在这些书中不仅找到了乐趣，而且看透了官场上的人情世故，领悟了历史上兴衰成败的经验教训。官场中无处不在的权术，更对她起了潜移默化的作用，为日后慈禧在争权夺利中稳操胜券奠定了坚实的基础。

慈禧眼中钉，光绪心头肉——清光绪帝妃珍妃 / 410

作为一个皇帝的女人，珍妃是幸运的，因为她得到了皇帝的真爱，但同样，作为皇帝的女人，她又是不幸的，在内外局势动荡的清朝后期，她爱上了一个柔顺、软弱却又想奋发图强的皇帝。

参考书目 / 421