

教育智慧“久久”丛书

Jiaoshi Jinyan
99 Ze

教师金言

金忠明 / 主 编
金忠明 杜永清 / 著

99 则

教师如沙漠中的绿洲，带给
航行的方向。教育，是眼神的传递
是人生旅途中一盏明亮而温馨的灯

，在学海中标示
妙的情感链接。



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

● 教育智慧“久久”丛书

华东师范大学211三期工程“教师教育的历史传统与实践变革”课题成果之一
教育部人文社会科学重点研究基地华东师范大学基础教育改革与发展研究所
重点课题“以和谐课堂促教学质效的教师专业发展实践研究”阶段成果之一

教师金言

金忠明 / 主 编
金忠明 杜永清 / 著

99 则



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

教师金言99则/金忠明, 杜永清著. - 上海: 上海

教育出版社, 2013.3

(教育智慧“久久”丛书)

ISBN 978-7-5444-3980-0

I. ①教… II. ①金…②杜… III. ①中小学教育

IV. ①G63

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第042767号

责任编辑 黄强华

封面设计 陈 芸

教师金言99则

金忠明 杜永清 著

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上 海 教 育 出 版 社

易文网 www.ewen.cc

地 址 上海永福路123号

邮 编 200031

经 销 各地新华书店

印 刷 江苏启东市人民印刷有限公司

开 本 700×1000 1/16 印张 21.5 插页 2

版 次 2013年3月第1版

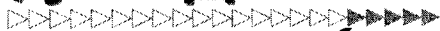
印 次 2013年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-3980-0/G·3108

定 价 47.00元

(如发现质量问题, 读者可向工厂调换)

序 言



Preface

孔子向师襄子学琴，一首乐曲学了十天仍在弹，师襄子说：“可以增加学习内容了。”孔子说：“我已经熟悉乐曲的形式，但还没有掌握方法。”过了一段时间，师襄子说：“你已经会弹奏的技巧了，可以增加学习内容了。”孔子说：“我还没有领会乐曲的意境。”过了一段时间，师襄子说：“你已经领会了乐曲的意境，可以增加学习内容了。”孔子说：“我还不了解作者。”又过了一段时间，孔子神情俨然，仿佛进入新的境界：时而庄重穆然，若有所思，时而怡然高望，志意深远。孔子说：“我知道他是谁了：目光深邃，心系苍生，王者气度，胸怀天下，除了文王，还能有谁会写这首乐曲？”师襄子听到后，赶紧起身再拜，答道：“我的老师也认为这的确是《文王操》。”（载于《史记·孔子世家》，《韩诗外传》、《孔子家语》、《列子》等均有记载）这一段故事反映出大教育家孔子好学、善学的精神和品质，也透露出孔子的学习智慧和方法。孔子学琴经历了三个阶段：知识、方法和意境。最后达到豁然贯通的高度，与作曲者心心相印、一脉相承。

身处学习型社会和终身教育时代，我们的学生、教师、校长、父母都面临着如何学习的问题。现代人日理万机，苦于没有学习的时间，怎样提供一套适切的读本，通过一个个实例或故事，提升我们的智慧？史载诗三百篇孔子皆弦歌之，以求合《韶》、《武》、《雅》、《颂》之音。礼乐自此可得而述，以备王道，成六艺。说明孔子精湛的艺术素养来自具体的音乐实践。而“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”之所以至今脍炙人口，也印证了诗歌女神只会眷恋

有志之学者。

教育智慧“久久”丛书,拟包括:《教育历史故事 99 则》《校长魅力案例 99 则》《教师金言 99 则》《学生成长案例 99 则》《父母良方 99 则》《健康教育案例 99 则》等。

该丛书是一套定位于普及大众教育知识的雅俗共赏的读物,通过精选富有启迪意义的故事、案例,配以哲理、名言,以史释经,经史结合,分别与教师、学生、父母、校长等分享具体教育情景中的人生智慧。注重趣味性、可读性、操作性、实用性,具有言近旨远、事简义丰的特点。身处快节奏的当代社会,人们忙中偷闲,日读数则,即能于怡情养性中益智添趣,在轻松快乐中邂逅成功。

“久久”与“99”谐音,喻示教育是恒久的事业,教师智慧是教师专业发展的永恒追求,同时意味着本丛书致力于成为具有长久性、延续性、开放性特征的教育读物中的品牌。

金忠明

2012 年 4 月 6 日于沪上

目 录

Contents

第一篇 关爱学生 ▶ 001

- 第一则 爱的力量是无穷的 ▶ 003
- 第二则 爱能创造奇迹 ▶ 006
- 第三则 用爱温暖学生的心灵 ▶ 009
- 第四则 关爱需要持之以恒 ▶ 012

第二篇 尊重学生 ▶ 015

- 第五则 教育始于尊重 ▶ 017
- 第六则 遵循学生的天性 ▶ 020
- 第七则 尊重学生的主体性 ▶ 023
- 第八则 尊重学生的自尊心 ▶ 026
- 第九则 尊重理解学生 ▶ 029
- 第十则 用心记住学生的名字 ▶ 032
- 第十一则 耐心倾听学生心声 ▶ 035

第三篇 欣赏学生 ▶ 037

- 第十二则 欣赏的魅力 ▶ 039
- 第十三则 赏识给人以力量 ▶ 042

- 第十四则 鼓励的力量 ▶ 045
- 第十五则 激励教育 ▶ 048
- 第十六则 表扬的艺术 ▶ 051
- 第十七则 捕捉学生的闪光点 ▶ 054

第四篇 培养学生自信

▶ 057

- 第十八则 信心的力量 ▶ 059
- 第十九则 拥有信心就是拥有生命 ▶ 062
- 第二十则 信心能唤醒学生的潜能 ▶ 065
- 第二十一则 拥有信念就拥有梦想 ▶ 068
- 第二十二则 信任是树立自信的催化剂 ▶ 071
- 第二十三则 培养学生自信 ▶ 074

第五篇 激发学生兴趣

▶ 077

- 第二十四则 兴趣是最好的老师 ▶ 079
- 第二十五则 快乐教育 ▶ 082
- 第二十六则 激发好奇心 ▶ 085
- 第二十七则 激发学习兴趣 ▶ 088
- 第二十八则 兴趣的功效 ▶ 091

第六篇 开发学生智慧

▶ 093

- 第二十九则 贵在启迪 ▶ 095
- 第三十则 促进思维 ▶ 098
- 第三十一则 暗示艺术 ▶ 101
- 第三十二则 巧设导语 ▶ 104
- 第三十三则 激发探索精神 ▶ 107
- 第三十四则 激活创造力 ▶ 110

第七篇 促进学生发展

▶ 113

- 第三十五则 学生是发展中的人 ▶ 115
- 第三十六则 评价着眼于促进学生发展 ▶ 117
- 第三十七则 每个学生都可能成才 ▶ 120
- 第三十八则 培养学生的责任心 ▶ 122

第八篇 倾听学生心声

▶ 125

- 第三十九则 聆听学生的心声 ▶ 127
- 第四十则 重视和谐师生关系的构建 ▶ 130
- 第四十一则 走到学生中 ▶ 133
- 第四十二则 正确面对行为不良学生 ▶ 136
- 第四十三则 和学生交朋友 ▶ 138

第九篇 以学生为主体

▶ 141

- 第四十四则 让学生成为课堂主角 ▶ 143
- 第四十五则 让课堂焕发生命力 ▶ 146
- 第四十六则 生命教育的价值 ▶ 149
- 第四十七则 服务于学生 ▶ 152
- 第四十八则 转变教师角色 ▶ 155
- 第四十九则 主动承认错误 ▶ 158

第十篇 宽容的教育意蕴

▶ 161

- 第五十则 宽容是无声的教育 ▶ 163
- 第五十一则 育人为先 ▶ 166
- 第五十二则 善待有缺点的学生 ▶ 169

第十一篇 惩罚的教育意蕴 ▶ 173

- 第五十三则 对学生既要严格又要尊重 ▶ 175
- 第五十四则 惩戒的艺术 ▶ 178
- 第五十五则 批评的艺术 ▶ 181
- 第五十六则 不能溺爱学生 ▶ 184
- 第五十七则 惩罚教育的艺术 ▶ 187

第十二篇 因材施教的意蕴 ▶ 189

- 第五十八则 因材施教 ▶ 191
- 第五十九则 尊重差异 ▶ 194
- 第六十则 正确对待学习有障碍的学生 ▶ 197
- 第六十一则 注重教育的方式 ▶ 201

第十三篇 做快乐的老师 ▶ 203

- 第六十二则 做快乐的老师 ▶ 205
- 第六十三则 幽默的艺术 ▶ 208
- 第六十四则 重视着装 ▶ 211
- 第六十五则 教师的肢体语言 ▶ 213
- 第六十六则 智慧的语言 ▶ 216
- 第六十七则 教学语言的生命力 ▶ 219
- 第六十八则 微笑的魅力 ▶ 222

第十四篇 教师人格的教育力量 ▶ 225

- 第六十九则 教师人格的教育力量 ▶ 227
- 第七十则 教师的心灵美 ▶ 230
- 第七十一则 为人师表 ▶ 233

第七十二则	言行一致	▶ 236
-------	------	-------

第十五篇 管理学生的艺术 ▶ 239

第七十三则	管理的艺术	▶ 241
第七十四则	“冷处理”的妙用	▶ 244
第七十五则	化解学生的矛盾	▶ 247
第七十六则	以情攻心	▶ 250
第七十七则	辩证法的妙用	▶ 253
第七十八则	暗示效应	▶ 256
第七十九则	教育机智	▶ 259
第八十则	榜样的作用	▶ 262

第十六篇 教育是“慢”的艺术 ▶ 265

第八十一则	教育是“慢”的艺术	▶ 267
第八十二则	学习贵在坚持	▶ 270
第八十三则	学无止境	▶ 273
第八十四则	脚踏实地	▶ 276
第八十五则	自我反思	▶ 279
第八十六则	环境熏陶的作用	▶ 282
第八十七则	促进专业成长	▶ 285

第十七篇 注重教育教学中的细节 ▶ 289

第八十八则	教育无小事	▶ 291
第八十九则	课堂提问的艺术	▶ 293
第九十则	突出教学重点	▶ 296
第九十一则	教学环境的魅力	▶ 299
第九十二则	切忌表演	▶ 302

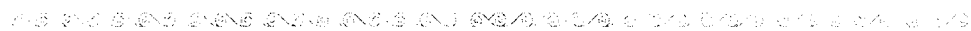
- 第九十三则 板书的妙用 ▶ 305
- 第九十四则 细节决定成败 ▶ 308

第十八篇 常用教学法的妙用 ▶ 311

- 第九十五则 讲授法的妙用 ▶ 313
- 第九十六则 直观教学 ▶ 316
- 第九十七则 非指导性教学 ▶ 319
- 第九十八则 案例教学 ▶ 322
- 第九十九则 合作学习 ▶ 325

参考文献 ▶ 328

第一篇



关 爱 学 生

教育是引领人成长的神圣事业。俗话说：“教育没有情爱，就如无水之池。”没有情感，没有爱，也就没有教育。教书育人是教师的天职，而育人是最根本的，教师不仅要有知识和学问，更要有甘为人梯的人格和品格，有着对学生的一种无私奉献的爱。

教育的秘密是爱学生，因为爱能温暖学生的心，能激发他们前进的动力，能产生神奇的效果。教育是爱的共鸣，是心与心的呼应。教师只有热爱学生，才能公平地对待学生，才能发现他们身上的积极因素，才能因势利导、循循善诱地教育好学生。

热爱学生是教师的天职，是构建和谐师生关系的基础。只有这样，教育才能走进学生的心灵，才会有和谐的师生关系的构建。只有教师爱教育事业，教育事业才会爱教师，教师才能获得事业上的乐趣。只有教师爱学生，学生才会爱教师，在和学生的交往中，教师才会忘记外面的世界，才会忘记生活的烦恼。在教育教学中，教师一定要以一颗“博爱”之心对待成长中的每一位孩子，让他们在快乐中健康地成长。只有教师对学生抱以真诚的爱，学生的智力、情感、个性才能顺利发展。

第一则

爱的力量是无穷的

1. 教育絮语

爱是一座无形的桥梁,能沟通师生的心灵;爱是一条宽敞的大道,指向未来美好的理想。只要心中有爱,教师就能赢得学生的喜欢和尊敬。教师的爱,能让学生更健康地成长。教师要用博大的爱来包容学生的一切,在日常教育过程中,教师应该用行动来诠释爱,这种行动本身就是教育。

2. 经典案例

语文的熏陶感染作用,往往是隐性的、生成的、长效的、综合的,不能指望立竿见影、一蹴而就。下面是一位特级教师精彩课堂的一个片段:

师:面对同一篇文章,大家可能各有各的体会,这是很正常的。现在,孙老师愿意再一次聆听你们的声音。

生:由“回归大树地下的根”,我想到“落叶”不是无情物,化作春泥更护“树”。

师:有意思,这句话孙老师似乎有些耳熟。

生:因为我曾经背诵过“落花不是无情物,化作春泥更护花”,其实,不管是护花还是护树,道理都是一样的。

师:这就叫活学活用。孙老师送给你一片枫叶,这片枫叶是我从北京香山上摘来的。(该生双手接过叶子,连声称谢)

生:中国是一棵大树,把56个民族结为一个整体,每一个民族在中国都有自己的位置。地球也是一棵大树,把每一个国家结为一个整体,每一个国家在地球上也都有自己的位置。

师:好!你真是“先天下之忧而忧”,把书本与现实结合起来了,这叫活读

书。大家掌声鼓励!

生:(十分羞愧)我的爸爸、妈妈离婚了,我们家的这棵大树倒了,他们都不肯要我,我没有自己的位置了……有时,我想到了死。

师:孩子,你是无辜的、坦诚的、坚强的!老师和同学都会关心你,班级就是你的家,学校就是你的家,朋友就是你的家。你的经历和心灵的体验就是你的财富。从中,你会体悟很多,你会学会珍惜自己、珍惜生活!

生:(激动得热泪盈眶)我真想喊你一声爸爸。

师:(总结)叶美,因为有树;树美,因为有叶。如果每一片叶子都很美,那么,这棵大树一定美;如果每一个同学都很美,那么,这个班级一定美;如果每一个人都很棒,那么,这个民族一定有希望!“水尝无华,相荡乃成涟漪;石本无火,对击始发灵光。”课堂上,教师把学生看作心上的朋友,学生就将教师视为眼中的亲人;教师坦诚洒脱,学生就心门洞开;教师柔情似水,学生则情深如海。这样的课堂,哪有心声不能聆听?哪有心灵不能理喻?

3. 案例分析

在本案例的教学过程中,教师随时关注着学生的学习情况,注视着学生的思维动向,他的每一句话都说在了点子上,如:“孙老师愿意再一次聆听你们的声音”。学生在孙老师的有效引导下,带着自己的感受与理解,和文本进行亲密接触。

教师在教学时,处处体现了对学生生命成长的真切关爱,通过有目的、有计划、有系统的教学,促进学生的自主发展,拓宽了学生的视野。如:“叶美,因为有树;树美,因为有叶。如果每一片叶子都很美,那么,这棵大树一定美;如果每一个同学都很美,那么,这个班级一定美;如果每一个人都很棒,那么,这个民族一定有希望!”

4. 案例启示

在教育教学中,教师的爱不但能感动学生,提高学生的自尊心和自信心,而且能让学生产生自强不息的动力。

5. 学海泛舟

德国文化教育学派的主要代表人物斯普朗格认为,教育的本质是以爱作为根本的文化传播过程。他说:“教育是基于对他人的精神施予之爱,使他人的全部价值经由人性及价值创造性从内部发展出来。”因此,他特别强调,教育者的首

要条件是对受教育者具有真挚的爱,他甚至认为,所谓教育,就是教育者的爱倾注于受教育者心田的过程。

孔子提倡“有教无类”的办学方针。“有教无类”本来的意思是不分贵贱贫富和种族,人人都可以入学受教育,这体现了关爱学生的思想。爱学生就是不管学生的家庭贫富,不管学生的天资智愚,都能施予爱心。只有有教无类才能显出教育者的无私与伟大。没有爱的教育是教条的、苍白的、失败的。

6. 智慧心语

教师要有一颗“爱满天下”的博爱之心,这不仅体现在教师应在思想上、学习上、生活上真诚地关心和爱护学生,更要表现于对学生的尊重、理解和信赖。多尊重、保护学生的自尊心;多激励、增强学生的自信心;多期待、激发学生的上进心。当学生表现出色时,由衷的笑容是最感人的赞扬,能给学生带来快乐;当学生犯错误时,“动之以情,晓之以理”是最有力的教育,能给学生带来希望;当学生缺乏信心时,“老师相信你”是最高明的鼓励,能给学生带来信心。

第二则

爱能创造奇迹

1. 教育絮语

教育的爱心是一种教育的圣心。爱,是眼神的传递,是心灵的交流,是人与人之间最微妙的情感。教师对学生的爱,是师爱,是一种最能打动学生的心灵力量,是对学生的一种信任、一种尊重以及一种鞭策。师爱,是沙漠中的绿洲,能带给学生清泉;师爱是一颗闪耀着璀璨光芒的北极星,能为学生指明在学海中航行的方向,能为学生的人生旅途点亮一盏灯。

2. 经典案例

案例一

我们都是平凡的人,我们虽无法做伟大的事,却可以用小爱来做小事。一个人再穷,也拥有一样东西,那就是爱心。“最穷”的人是那些丢失爱心的人。

25年前,有位社会学的教授,曾叫班上学生到一个贫民窟,调查200名男孩的成长背景和生活环境,并对他们未来的发展做一个评估,结果每个学生得出的结论几乎相同:“这些贫民窟的男孩毫无出头的机会。”

25年后,其中一个学生当了大学教授,他无意中在办公室的档案中发现了这份研究报告,他对这些男孩目前的光景很好奇,因此,他叫自己的学生继续做追踪调查。调查结果显示:这些已经长大成人的男孩,除了20人搬迁或过世,剩下的180人中有176名成就非凡,其中担任律师、医生或企业家的比比皆是。

这位教授惊讶之余,决定深入调查此事。他拜访了当年被评估的年轻人:“你今日成功的最大原因是什么?”结果每个人都不约而同地回答:“因为我们遇到了一位好老师。”教授找到了这位虽然年迈,但仍然耳聪目明的女教师,请教她到底用了