

世纪风文丛

陈雨前 著

陶瓷之藝術文化审美



蘇東坡詩集卷之五

公九龍張明天浩分龍中
元氣仙踪印石嶺三象元
雲歸此香閣地地雲歸江
龍氣歸此山山雲歸此山

蘇東坡詩集卷之五



蘇東坡詩集卷之五

陶瓷艺术文化审美

✻ 陈雨前 著

人民日报出版社

责任编辑:陈先荣

封面设计:王 华

陶瓷艺术文化审美

著 者:陈雨前

出版者:人民日报出版社(北京金台西路2号
/邮编:100733)

经 销:新华书店

印刷者:顺利印刷厂印刷

字 数:184千

开 本:850×1168 大1/32

印 张:9.75

印 数:2000

印 次:1998年6月第2次印刷

书 号:ISBN7-80002-911-5/I·192

定 价:22.80(平) 36.00(精)

序

景德镇是中国著名瓷都，它是陶瓷艺术之城，也是陶瓷文化之城。千年的窑火，烧出了精美无比的瓷器，也烧出了灿烂辉煌的陶瓷文化，为中国乃至世界的文化艺术作出了不可磨灭的贡献。

自古以来，我国就有不少陶瓷文化专著问世，其中有的已被世人认同为不朽的名著，如《陶记》、《陶说》等等。随着国家的改革开放和文化艺术的全面振兴，中国的陶瓷艺术也得到了长足的进步与发展。单就景德镇而言，可谓人才辈出，群星璀璨，精品荟萃，创新层出不穷。

随着陶瓷艺术的蓬勃发展，瓷都景德镇涌现了一批陶瓷文化的研究者和传播者。在这批人当中，我院陈雨前副教授是有成就、有影响的一位。他在陶瓷文化、陶瓷艺术理论研究领域中不停地辛勤耕耘，难能可贵。他继陆续推出《景德镇瓷雕作品选》、《中国景德镇陶瓷名家精品选》、《中国景德镇艺术陶瓷精品鉴赏》、《中国景德镇陶瓷艺术》等陶瓷艺术画册与《中国历代陶瓷诗词评析》、《景德镇陶瓷诗萃》等陶瓷诗词研究专著外，今天

推出这本集子,奉献给社会和读者。

这本集子,包括了三方面内容:一是陶瓷雕塑与中国文化研究;二是精选了他历年发表的 38 篇陶瓷艺术评论、鉴赏文章。其中,对著名陶瓷艺术教授和 18 位工艺美术大师的作品进行了审美评析;三是陶艺奇葩。对景德镇当代近 50 名老、中、青陶艺家的作品作了艺术点评。可以说,集研究、评论、鉴赏于一书。人们通过它,可以窥见景德镇当代陶瓷艺术发展轨迹,可以领略与品味陶瓷艺术的美。值得一提的是,本书的特点是重视对当代陶瓷艺术与文化的研究,尤其是从文化、美学的角度进行的研究、探索,这是很有意义和价值的。

我非常希望有更多类似著作问世。瓷都景德镇需要一批有才华、有见识、有勇气的陶瓷文化专家、陶瓷艺术评论家、鉴赏家。

秦锡麟

一九九七年八月八日于景德镇陶瓷学院
(作者为中国工艺美术大师、景德镇陶瓷学院教授、院长)

前 言



陶瓷雕塑作为中国传统艺术种类之一,有着悠远的历史,凝聚着历代陶工的智慧 and 心血,表现着中国人民的审美心理历程,再现着中华文明的演化、进步与发展的历史,展现着中国人民追求美、向往美、欣赏美、表现美、创造美的审美轨迹。可以说,一部陶瓷雕塑史,是一部中国的文明史和审美史的缩影。

中国陶瓷雕塑的历史,可以追溯到新石器时期。我们知道,在中国和古希腊神话传说中,有两个英雄人物被世代传颂着:其一是中国的女媧;其二是古希腊的普罗米修斯。女媧是中国人类的始祖。在“女媧造人”和“女媧补天”的神话传说

中,泥土是那么神奇,经她的手一捏,就有了生生不息的人类;普罗米修斯将火从天上偷来人间,就有了人类的文明。这些似乎和陶瓷雕塑不着边际。但在这两则神话传说中,却透露出耐人寻味的信息:泥土、火,人,相互叠加,演变出那么丰富多彩、美丽动人的故事。陶瓷雕塑的基本要素也是泥土、火和人,它们三者之间无穷无尽的组合,产生了难以统计的生动传神、巧夺天工的艺术作品。陶瓷雕塑和神话传说之间似乎有着某种相通之处。

陶瓷雕塑的出现和人们对泥土的认识,对火的掌握以及对于人本身的意识的觉醒有着密切联系。可以说,有了陶器,就有了陶雕、陶塑;有了瓷器,就有了瓷雕。新石器时期“陶器的制造都是由于在编制的或木制的容器上涂上粘土使之能够耐火而产生的”^①

早期的陶雕往往与陶工的生活密切相关,题材多为猪、牛、羊、狗、鸟等。塑造的手法是写实的、朴素的,以逼真地再现事物形象。当然,绝大多数为素色,彩塑是在彩陶出现以后才有的。

从出土情况来看,各种陶塑人物也不少见。而且,所塑人物,五官端正,比例恰当,神情生动,显示了先民的艺术创造能力和审美能力。

这些原始陶塑,尽管称不上出自于自觉的艺术创作,用现在的眼光来看,似乎不太“艺术”。但是,它们却是出自于人类之手,是我国文明史和审美史的活化石,是我国人民审美心理链环中的一环。它们永远在述说着一个个久远的或许动人或

^① 恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》中译本 21 页,人民出版社 1972 年 12 月第一版。

许血腥的故事。

众所周知,瓷器是我国的伟大发明之一,它对世界物质文明和精神文明的发展,作出了独特的贡献,千百年来受到人们的珍爱。据考查,我国瓷器出现于东汉晚期,雕塑瓷随之得到长足的发展。在三国时期,尤其在西晋时期,已有各式或出自模印或出自手捏的人物和动物雕塑。西晋时期的鸟形杯,在实用和审美的统一方面,已达到了很高的成就。

隋、唐时期的瓷雕艺术,有着共同的风格,尤其是唐三彩陶塑,显示了新的时代成就。它一方面保持了秦汉以来民间彩塑的写实传统;另一方面,又创造性地运用低温铅釉装饰,显示着色彩的绚丽多姿,是富有浪漫风尚的盛唐气象在陶塑艺术中的生动再现。

唐三彩(在我国唐代生产的涂有黄、绿、白三种色釉的彩陶器)陶塑形式多样,色彩斑斓,风格独特,有着别具一格的审美情趣,反映了广泛的社会生活。它既是唐代卓越的艺术种类,也和唐诗、唐文、唐乐、唐画等一起,交相辉映出泱泱大国的磅礴气势和热烈浪漫情调。

宋元时期的陶瓷雕塑,继承传统,借鉴姐妹艺术如泥塑、石刻等之所长,注重工艺技术的运用和创新,不仅注重造型美,而且注重质地美、釉色美,表现出一种素雅、恬静、清澈莹润、自然天成的美学风貌。其刻线艺术的灵活而成功的运用以及由此而具有的装饰趣味和传神古朴的格调,是宋代瓷雕艺术形象别具风韵的一个重要因素,开创了一个新的境界。

明清以来的瓷雕艺术,瓷质越来越细腻,釉色越来越精美绚丽,彩绘艺术手段多种多样,制作益精,在技术、艺术水平方面,都有新的发展,有不少精品瑰宝留传于世。

景德镇作为中国的瓷都,在中国陶瓷发展史上有着极其重要的地位。瓷雕和青花艺术、玲珑、粉彩、颜色釉并称为景德镇的五大名瓷。景德镇瓷雕肇始于隋唐,鼎盛于明清,至今已历一千四百余年。其丰富多彩的品类,瑰伟奇异的色彩,鲜明独特的个性,争奇竞荣的气韵,它精、细、奇、绝、怪并美,神、韵、灵、秀共具,风靡中外,为无数观赏者所倾倒。大师的风采,艺人的绝活,作品的美妙,迷醉着世人。

二

雕塑是雕和塑的合称。在各艺术部类中,属于造型艺术。雕和塑有所区别。大致来说,凡使用金玉木石等硬性材料来制作艺术品的,统称为雕刻,如玉雕、木雕、石雕等;凡使用粘土之类软性材料塑艺术形象的则称为塑,如泥塑、陶塑等。由于在具体的创作过程中,雕和塑常常有机地结合,两者很难区分,一般合称为雕塑。所谓的雕塑就是以雕、刻、镂、琢、凿、塑、铸(注)等为手段,以金玉木石等为材料,塑造具有三度空间的人体形象或物体形象,以反映生活的艺术。

雕塑艺术是一种特殊的艺术形式,有着它自身的艺术语言、艺术内涵和美学魅力。如果说,绘画给人以正面观的空间性幻觉,而雕塑则给人以面面观的空间性幻觉。雕塑艺术形式,主要是在一定的空间并列式地展开,它与绘画不同。绘画一般占有二维平面化空间,雕塑则占有三维、四维或多维立体化空间。雕塑艺术家的审美情感,都是在一定的空间中,借助于一定的艺术手段,静态化地表现出来的。人们常用“静止的舞蹈”这句话来形容雕塑作品,这不无道理。雕塑作品有舞蹈

的特性,舞蹈是人用自己的身体按照一定的节奏所进行的连续性的运动,舞蹈图形是动态形象,讲究节奏、韵律、情态,是动的雕塑。雕塑和舞蹈都表现瞬间的动作和情感。人们欣赏雕塑作品,可以从欣赏舞蹈作品中获得不少启示。

在人类雕塑艺术史上,出现了许多伟大的艺术家,如罗丹,摩尔等等。这些艺术家的作品,都是超越时代、超越国度的人类共同的艺术珍品。

陶瓷雕塑是雕塑艺术家族的一个成员,它既有着雕塑艺术的共同特点与规律,也有着自身特有的个性。陶瓷雕塑是以陶瓷原料为可塑材料,进行塑形雕刻,经过高温烧成和色彩装饰,占有三度空间的有实在形体的陶瓷艺术形式。它有着自身的特征与规律。

目 录

序	秦锡麟(1)
---------	--------

前 言	(1)
-----------	-----

第一部分

第一章 陶瓷雕塑与中国文化	(3)
---------------------	-----

第一节 概 况	(3)
---------------	-----

第二节 陶瓷雕塑与宗教	(7)
-------------------	-----

第三节 陶瓷雕塑与神话传说	(9)
---------------------	-----

第四节 陶瓷雕塑与音乐、舞蹈 和建筑艺术	(10)
-------------------------------	------

第五节 陶瓷雕塑与绘画、书法	(14)
----------------------	------

第六节 陶瓷雕塑与文学	(19)
-------------------	------

第七节 陶瓷雕塑与哲学	(23)
-------------------	------

第八节 陶瓷雕塑与民俗文化	(26)
---------------------	------

第二章 陶瓷雕塑特征与	
陶瓷雕塑作品	(30)
第一节 陶瓷雕塑的形象特征与作品	(30)
第二节 陶瓷雕塑的工艺特征	(41)
第三节 陶瓷雕塑的格调与品位	(52)
第三章 景德镇陶瓷雕塑概述	(58)
第一节 景德镇历代陶瓷雕塑概述	(58)
第二节 景德镇当代陶瓷雕塑概述	(64)
第四章 陶瓷雕塑的品类	(70)
第一节 陶瓷雕塑的分类	(70)
第二节 圆雕、捏雕、镂雕、堆雕 与代表人物	(73)
第五章 彩绘装饰的美学功能	(83)

第二部分

陶瓷艺术作品的鉴赏	(89)
景德镇当代陶瓷艺术	(94)
论景德镇陶瓷艺术发展的几大关系	(98)
秦锡麟的陶瓷艺术	(108)
王锡良的陶瓷艺术	(110)
周国桢的瓷雕艺术	(112)
王恩怀的陶瓷艺术	(116)
张育贤的瓷雕艺术	(118)
熊汉中的陶瓷艺术	(121)

程元璋的陶瓷艺术	(123)
刘远长的瓷雕艺术	(126)
戚培才的陶瓷手指画	(128)
何叔水的陶瓷艺术作品	(130)
李 进的陶瓷艺术	(133)
曾维开的陶瓷艺术	(136)
熊钢如的陶瓷艺术	(138)
余乐坚的陶瓷书法艺术	(140)
张树珍的陶瓷美术作品	(143)
李恭坤的瓷雕艺术	(146)
郭文连的陶瓷艺术	(148)
刘 平的陶瓷艺术	(151)
彭荣新的陶瓷艺术	(153)
陆 军的童子系列瓷板画	(156)
何炳钦的陶瓷艺术	(159)
赖德全的陶瓷艺术	(161)
徐 波的瓷雕作品	(165)
高 峰的瓷雕作品	(167)
宁勤征的陶瓷艺术	(169)
唐得贵的陶艺作品	(174)
杨 冰的刻瓷艺术	(176)
张健夫的陶瓷美术作品	(178)
李文跃的墨彩瓷画艺术	(181)
胡景文的瓷艺	(184)
徐江云的陶艺作品	(189)
刘清云的陶瓷美术作品	(191)

宁 钢的陶瓷艺术	(193)
张吟玲的瓷雕作品	(196)
祝正茂的陶瓷美术作品	(198)
李磊颖的“唐风”	(200)
李林洪的陶板画	(203)
戴荣华的陶瓷艺术	(207)

附：景德镇陶艺名人选介

涂金水	(211)
邹天成	(211)
刘超鸿	(212)
唐自强	(213)
徐子印	(213)
杨苏明	(214)
彭竟强	(214)
汪长序	(215)
罗晓涛	(215)
许锡嫣	(216)
徐庆庚	(217)
赖如森	(217)
吴胜华	(218)
李林洪	(219)
潘凯声	(219)
朱正荣	(220)
黄水泉	(220)

吴少雄	(221)
楼国英	(221)
舒立洪	(222)
沈 浮	(223)
赵明生	(223)
程永安	(224)
秦晓明	(225)
余 勇	(225)
张亚林	(226)
曹春生	(226)
徐 硕	(227)
喻冬华	(227)
邱 含	(228)
余 勳	(228)
刘 伟	(229)
孟庆祝	(229)
赵紫云	(230)
王淑凝	(231)
俞 军	(231)
陈 敏	(232)
刘少倩	(233)
张景辉	(233)
傅国胜	(234)
李美珍	(234)
吕金泉	(235)
李少景	(235)

曾亚林	(236)
吴永平	(237)
涂志浩	(237)
熊婕	(238)
彭镇福	(239)
王采	(239)
涂翼报	(240)
王秋霞	(241)
周鹏	(242)
李国红	(242)
秦瑞生	(243)
汪洋	(244)
王卫平	(244)
汪洲	(245)
瓷路鸿痕(代后记)	(246)