全国艺术高考音乐术科系列教材

钢琴（二）

广东省高等音乐教育学会

王大立　杜　刚　主编

暨南大学出版社

全国艺术高考
音乐术科系列教材

钢琴

广东省高等音乐教育学会
王大立 杜 刚 主编

暨南大學出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目（CIP）数据

钢琴（二）/王大立，杜刚主编．—广州：暨南大学出版社，2011.12
（全国艺术高考音乐术科系列教材）
ISBN－978－7－5668－0065－7

Ⅰ.①钢… Ⅱ.①王… ②杜… Ⅲ.①钢琴—奏法—高等学校—入学考试—自学参考资料 Ⅳ.①J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 253599 号

出版发行：暨南大学出版社

地　址：中国广州暨南大学
电　话：总编室（8620）85221601
　　营销部（8620）85225284　85228291　85228292（邮购）
传　真：（8620）85221583（办公室）　85223774（营销部）
邮　编：510630
网　址：http：//www.jnupress.com　http：//press.jnu.edu.cn

排　版：广州市铧建商务服务有限公司
印　刷：广州桐鑫印刷有限公司

开　本：890mm×1240mm　1/16
印　张：13.5
字　数：520 千
版　次：2011 年 12 月第 1 版
印　次：2011 年 12 月第 1 次
印　数：1—3000 册

定　价：45.00 元

（暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换）

全国艺术高考音乐术科系列教材编委会

主　　任　陈述刘

副 主 任　冷　佳　罗小平　段　岭　田　丁　苏素筝

编委会成员　（按姓氏笔画排序）

王大立　王　群　田　丁　刘　斌　苏素筝　杜　刚

冷　佳　张瑟凌　张晓钟　陈述刘　罗小平　赵　亮

段　岭　聂志群　郭和初

序

为了帮助每年众多的艺术类考生顺利地考入理想的专业院校，广东省高等音乐教育学会组织全省艺术高校的专家，专门为升入艺术学院的学生编写了“全国艺术高考音乐术科系列教材”。编者们长期以来工作在教学第一线，教学经验丰富，能够针对不同学生的情况采取不同的教授方法。这套教材的编写是为参加艺术联考和单考的学生提供一套可操作性强、实用有效的书籍，减少考生在繁杂的复习科目中无从下手的困惑、缓解考前的学习压力，使考生不走弯路，顺利步入理想的艺术学院。

王大立是华南师范大学音乐学院钢琴专业教授、广东省高等音乐教育学会理事。杜刚是湛江师范学院音乐表演系主任，中国音乐家协会“全国钢琴考级”考官，中国音乐学院校外钢琴考级特邀评委。由他们负责编写的“全国艺术高考音乐术科系列教材”是其多年教学经验的积累和总结。本书是艺术高考联考学生的指导用书，书中列举了多年以来考试常用的曲目，归纳了联考、单考中遇到的问题、难点及重点和不可忽视的考前心理问题及调整方式等。本书不同于其他考前辅导用书，它涵盖了考前复习的手段、复习曲目的挑选、考试中的注意事项、考试心理调整等内容，是一本指导性、实用性强且适合艺术类高考学生使用的参考书。

广东省高等音乐教育学会

会长：陈述刘

2011 年 6 月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

序 …… 陈述刘（1）

一、练习曲

1. C 大调“圣咏”　（Op. 10　No. 1）……［波］肖邦曲（1）
2. a 小调“半音阶练习曲”　（Op. 10　No. 2）……［波］肖邦曲（7）
3. 升 c 小调　（Op. 10　No. 4）……［波］肖邦曲（11）
4. 降 G 大调“黑键”　（Op. 10　No. 5）……［波］肖邦曲（17）
5. F 大调　（Op. 10　No. 8）……［波］肖邦曲（21）
6. c 小调“革命”　（Op. 10　No. 12）……［波］肖邦曲（27）
7. 升 g 小调　（Op. 25　No. 6）……［波］肖邦曲（32）
8. b 小调　（Op. 25　No. 10）……［波］肖邦曲（38）
9. a 小调“冬日的风”　（Op. 25　No. 11）……［波］肖邦曲（44）
10. C 大调“海”　（Op. 25　No. 12）……［波］肖邦曲（52）
11. a 小调　（选自《超技练习曲》之二）（S. 139　No. 2）……［匈］李斯特曲（58）
12. 英雄　（选自《超技练习曲》之七）（S. 139　No. 7）……［匈］李斯特曲（63）
13. 狩猎　（选自《超技练习曲》之八）（S. 139　No. 8）……［匈］李斯特曲（69）
14. f 小调“热情”　（选自《超技练习曲》之十）（S. 139　No. 10）……［匈］李斯特曲（80）
15. 森林的呼啸　（选自《两首音乐会练习曲》之一）（S. 145　No. 1）……［匈］李斯特曲（90）
16. 侏儒舞　（选自《两首音乐会练习曲》之二）（S. 145　No. 2）……［匈］李斯特曲（99）
17. d 小调　（选自《九首音画练习曲》之五）（Op. 33　No. 5）……［俄］拉赫玛尼诺夫曲（109）
18. 降 e 小调“无穷动”　（选自《九首音画练习曲》之六）（Op. 33　No. 6）*（No. 3）
……［俄］拉赫玛尼诺夫曲（114）
19. 降 E 大调“激昂的凯歌”　（选自《九首音画练习曲》之七）［Op. 33　No. 7（No. 4）］
……［俄］拉赫玛尼诺夫曲（119）
20. c 小调“热情的音诗”　（选自《九首音画练习曲》之一）（Op. 39　No. 1）
……［俄］拉赫玛尼诺夫曲（123）
21. b 小调“热闹的集市”　（选自《九首音画练习曲》之四）（Op. 39　No. 4）
……［俄］拉赫玛尼诺夫曲（131）
22. a 小调“小红帽与野狼的故事”　（选自《九首音画练习曲》之六）（Op. 39　No. 6）
……［俄］拉赫玛尼诺夫曲（136）
23. 升 f 小调　（选自《十二首练习曲》之二）（Op. 8　No. 2）……［俄］斯克里亚宾曲（143）
24. A 大调　（选自《十二首练习曲》之六）（Op. 8　No. 6）……［俄］斯克里亚宾曲（146）
25. 升 c 小调　（选自《八首练习曲》之五）（Op. 42　No. 5）……［俄］斯克里亚宾曲（149）

二、复调作品

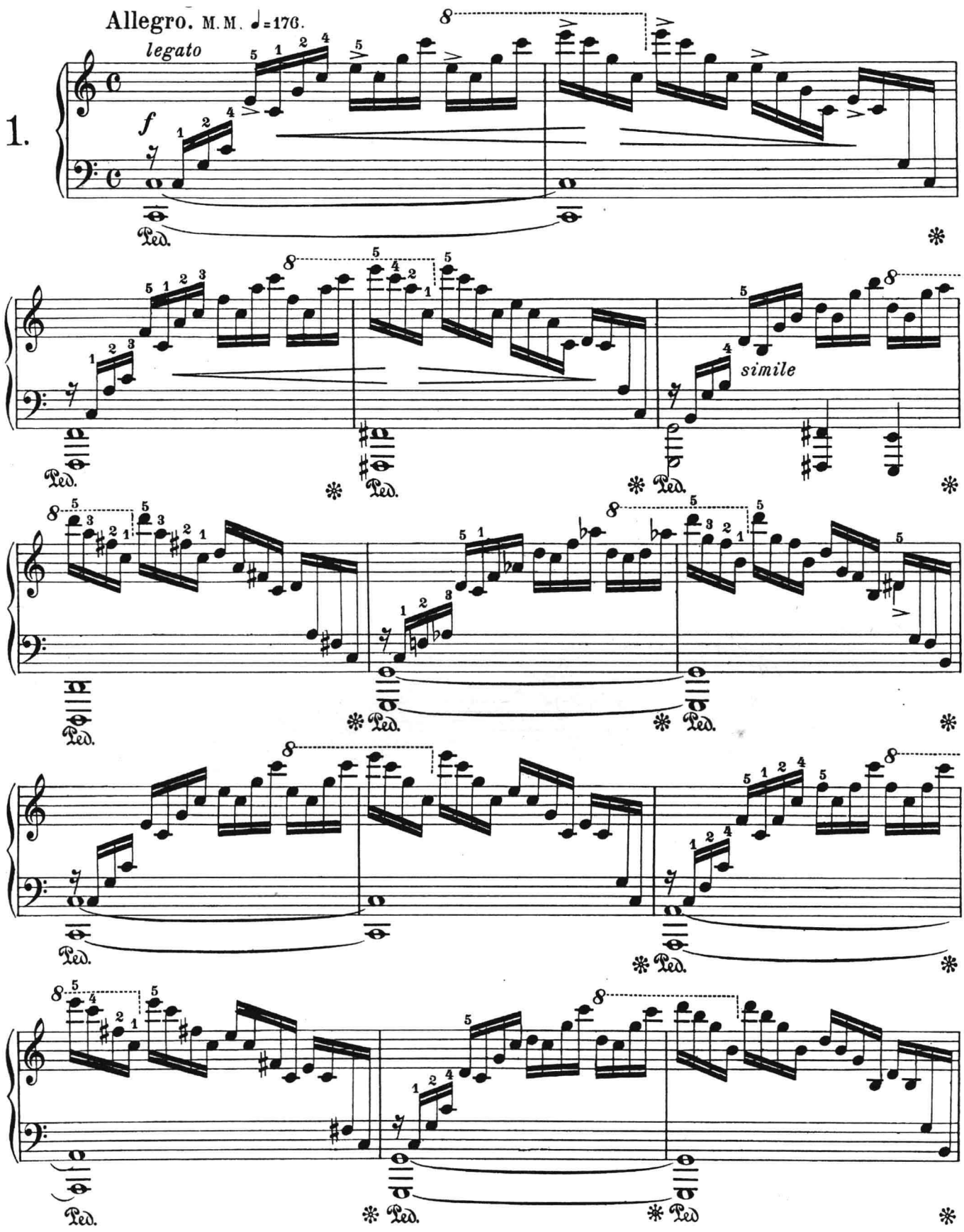
26. 升 C 大调前奏曲与赋格　（选自《平均律曲集》第一册之三）（BWV. 848）…［德］巴赫曲（155）
27. D 大调前奏曲与赋格　（选自《平均律曲集》第一册之五）（BWV. 850）…［德］巴赫曲（161）
28. d 小调前奏曲与赋格　（选自《平均律曲集》第一册之六）（BWV. 851）…［德］巴赫曲（165）

29. F 大调前奏曲与赋格　（选自《平均律曲集》第一册之十一）（BWV. 856）
……［德］巴赫曲（170）
30. 升 F 大调前奏曲与赋格　（选自《平均律曲集》第一册之十三）（BWV. 858）
……［德］巴赫曲（174）
31. 升 f 小调前奏曲与赋格　（选自《平均律曲集》第一册之十四）（BWV. 859）
……［德］巴赫曲（178）
32. G 大调前奏曲与赋格　（选自《平均律曲集》第一册之十五）（BWV. 860）
……［德］巴赫曲（182）
33. 降 A 大调前奏曲与赋格　（选自《平均律曲集》第一册之十七）（BWV. 862）
……［德］巴赫曲（188）
34. 降 B 大调前奏曲与赋格　（选自《平均律曲集》第一册之二十一）（BWV. 866）
……［德］巴赫曲（192）
35. c 小调前奏曲与赋格　（选自《平均律曲集》第二册之二）（BWV. 871）　…［德］巴赫曲（196）
36. d 小调前奏曲与赋格　（选自《平均律曲集》第二册之六）（BWV. 875）……［德］巴赫曲（200）
37. G 大调前奏曲与赋格　（选自《平均律曲集》第二册之十五）（BWV. 884）
……［德］巴赫曲（204）

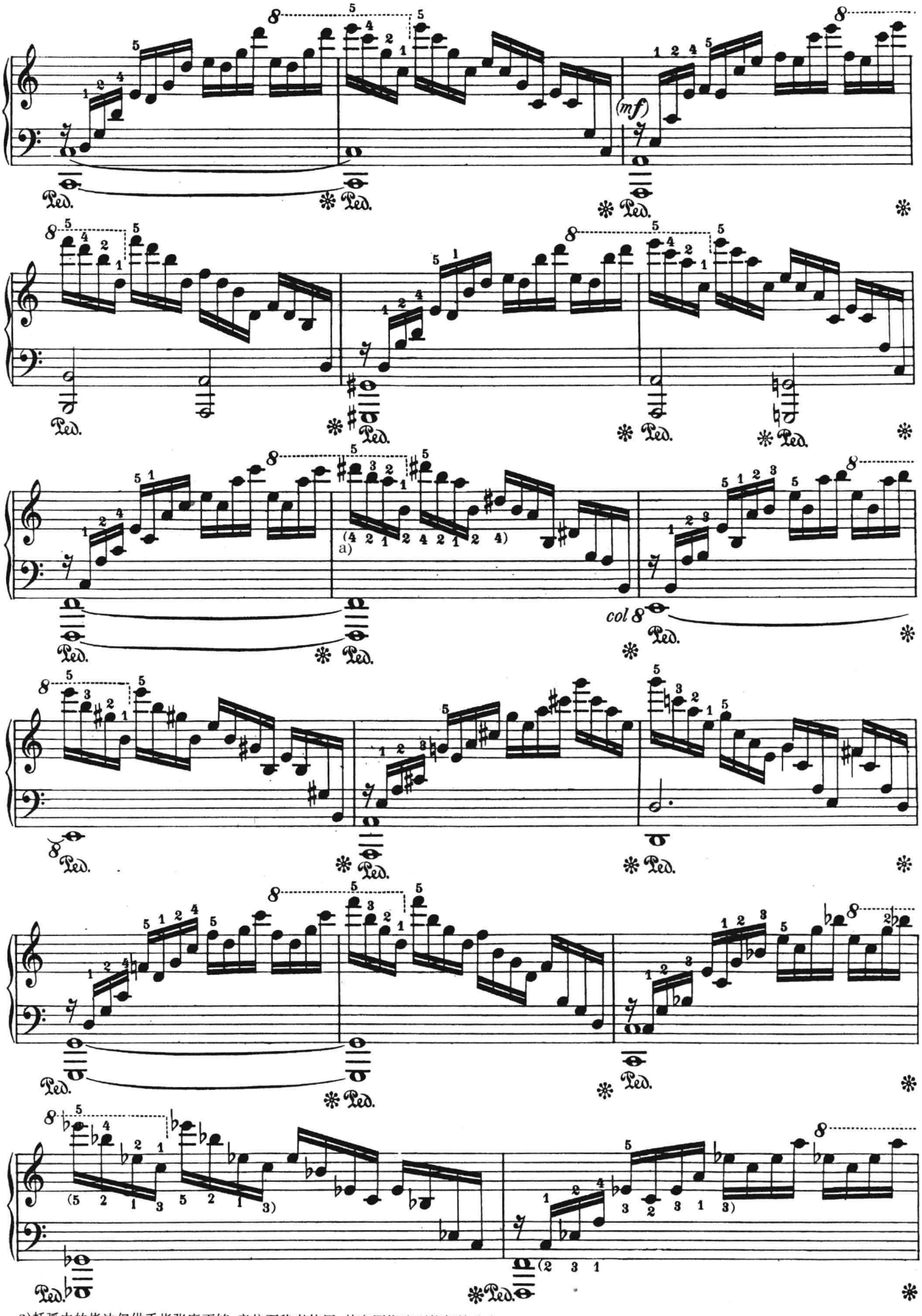
一、练习曲

1. C 大调“圣咏”

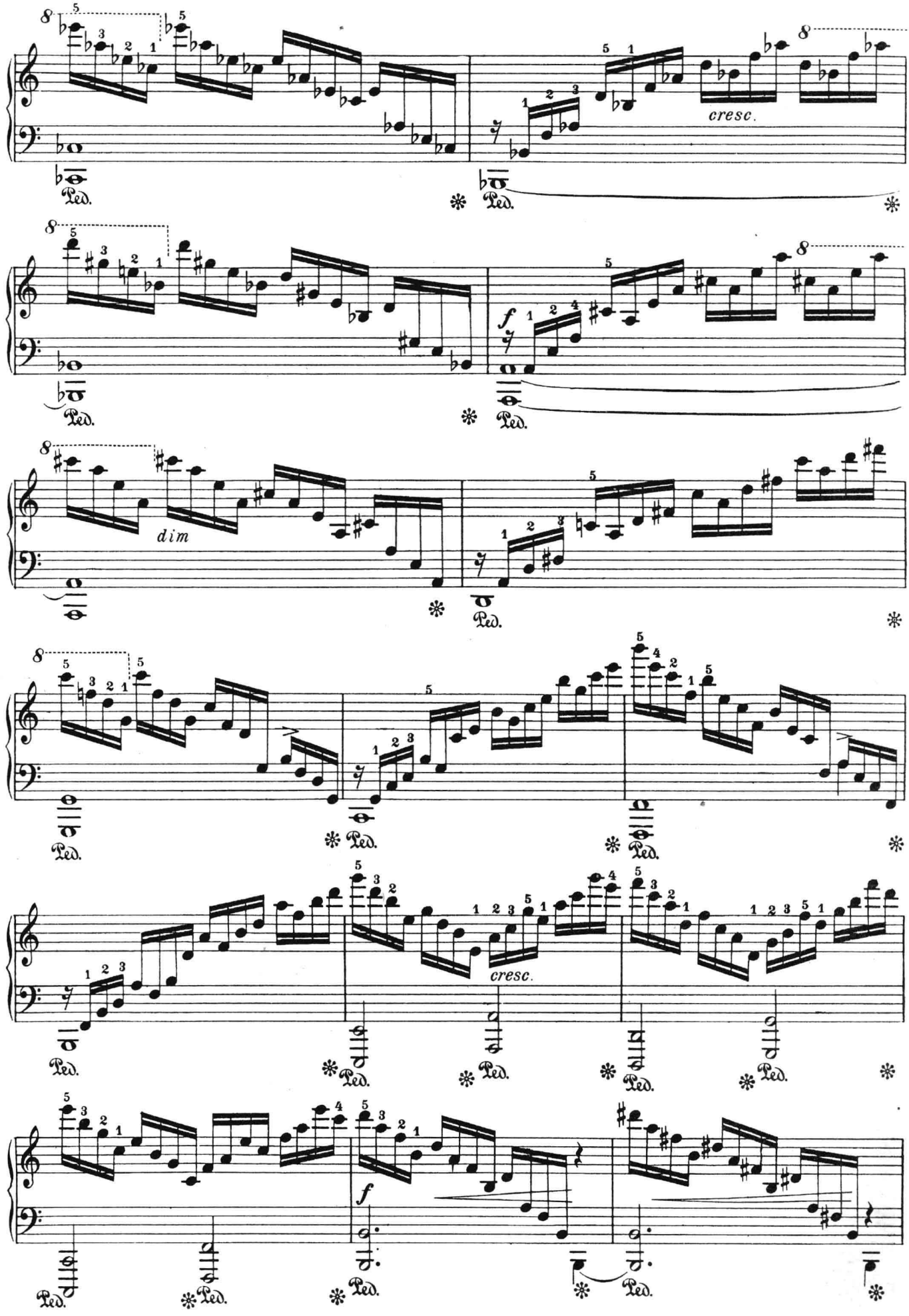
Op. 10 No. 1 ［波］肖邦曲

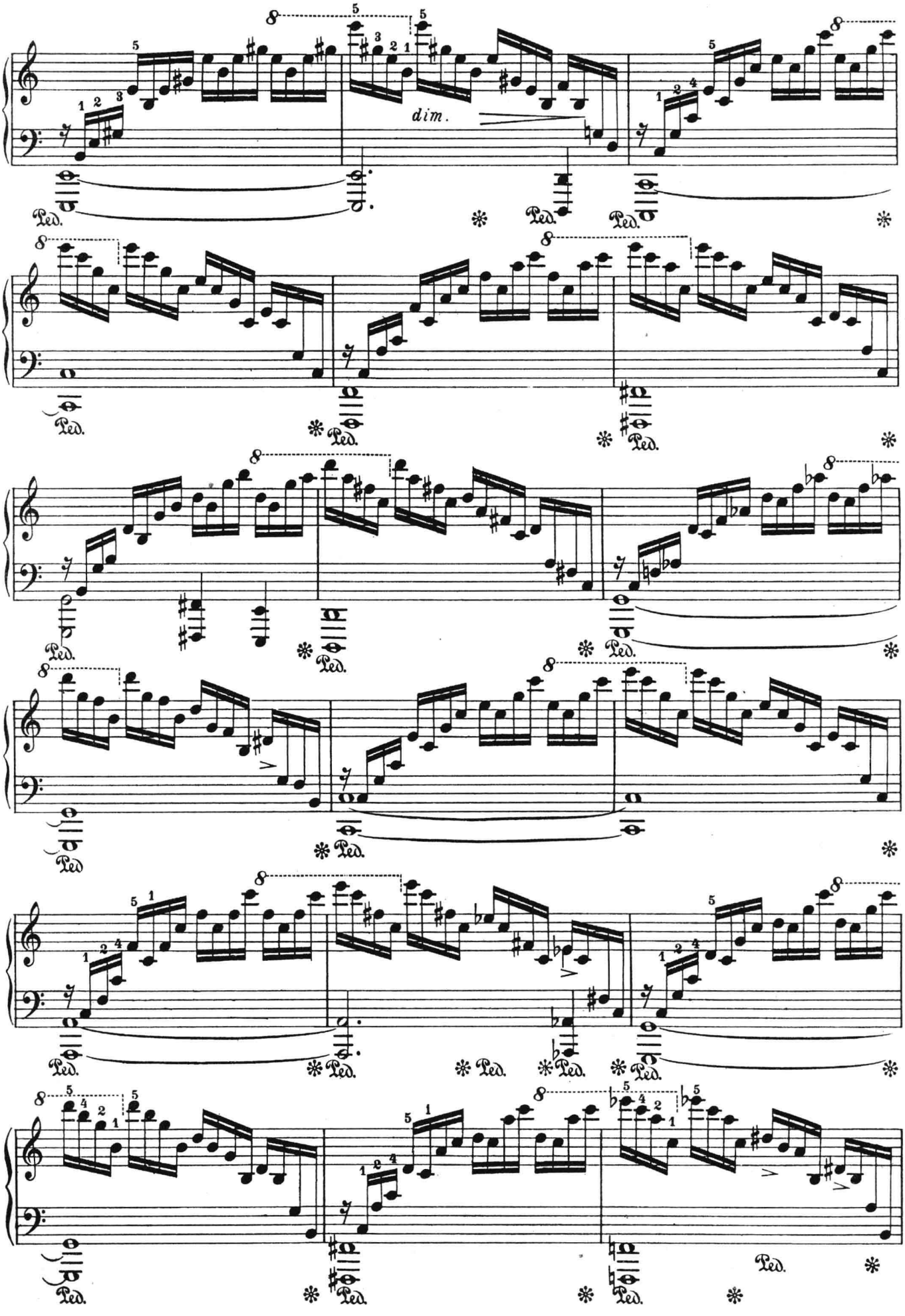


27296

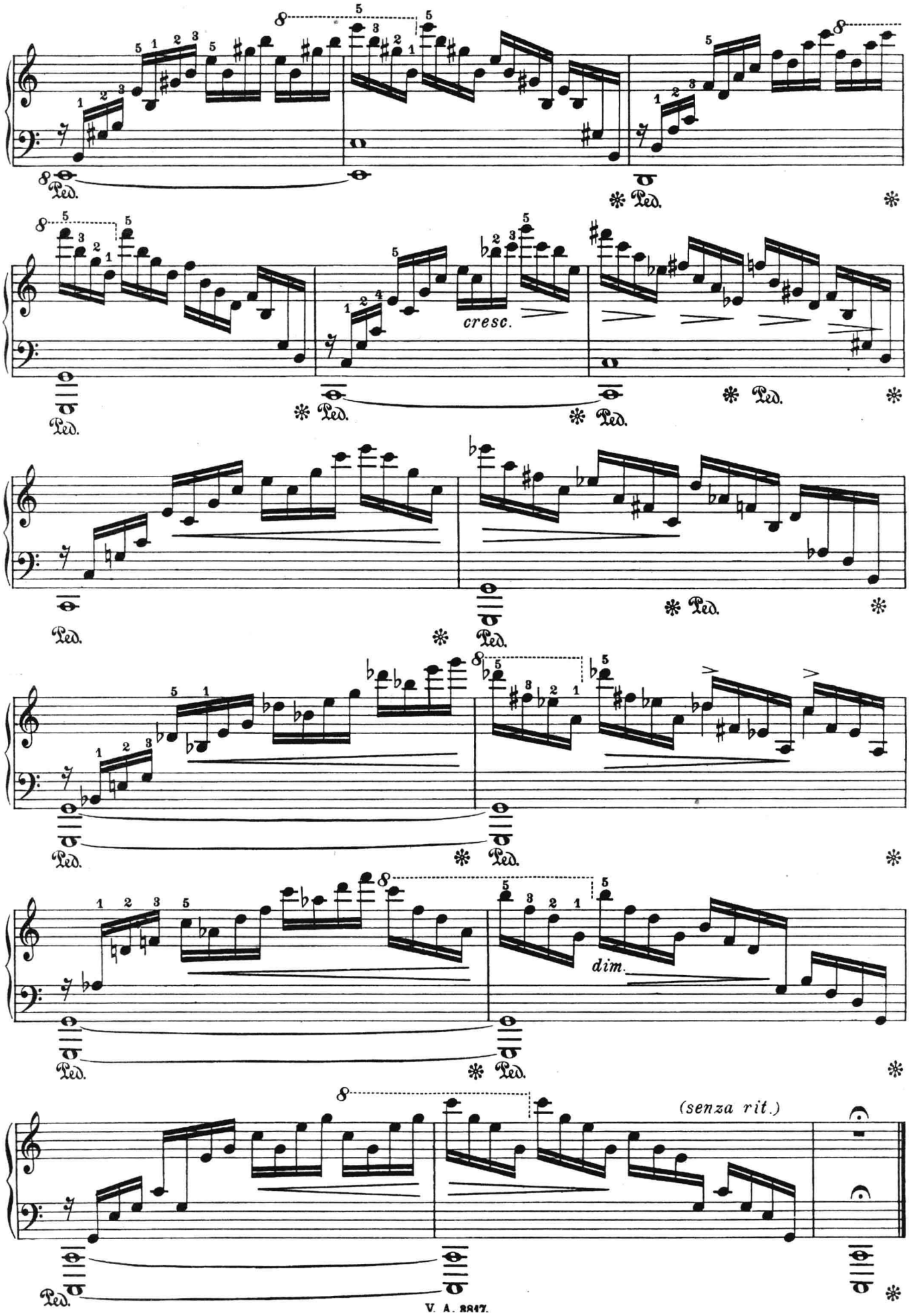


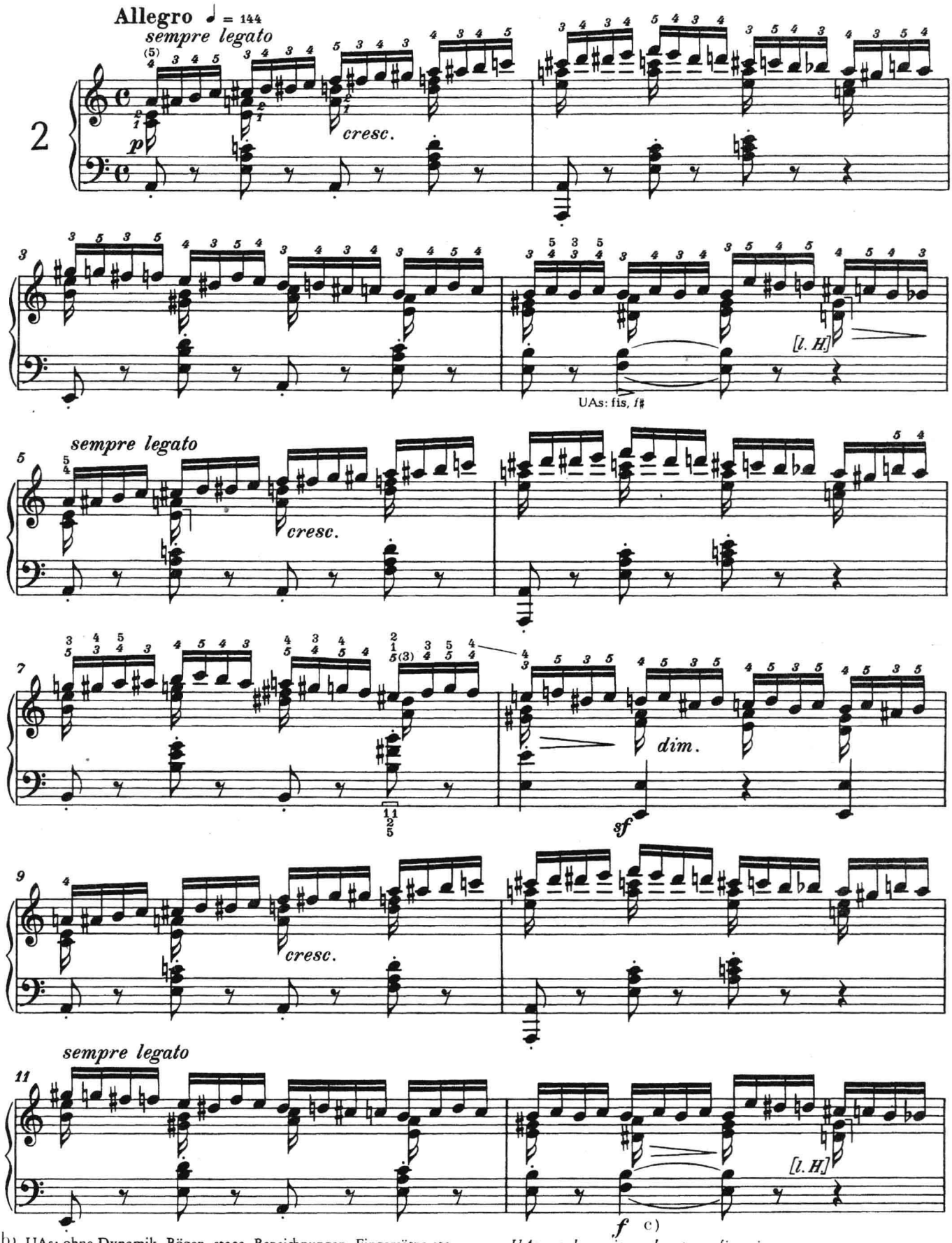
a)括弧内的指法仅供手指张度不够，音位不稳者使用；其实原指法更能保持稳定。


cresc.
dim
cresc.
f
f



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com


cresc.
dim.
(senza rit.)
Ped.



b) UAs: ohne Dynamik, Bögen, stacc.-Bezeichnungen, Fingersätze etc.

c) Vielleicht hat Chopin hier eine undeutliche Note im Autograph durch den Buchstaben f oder fa präzisieren wollen.

UAs: no dynamic marks, stacc., fingerings etc.

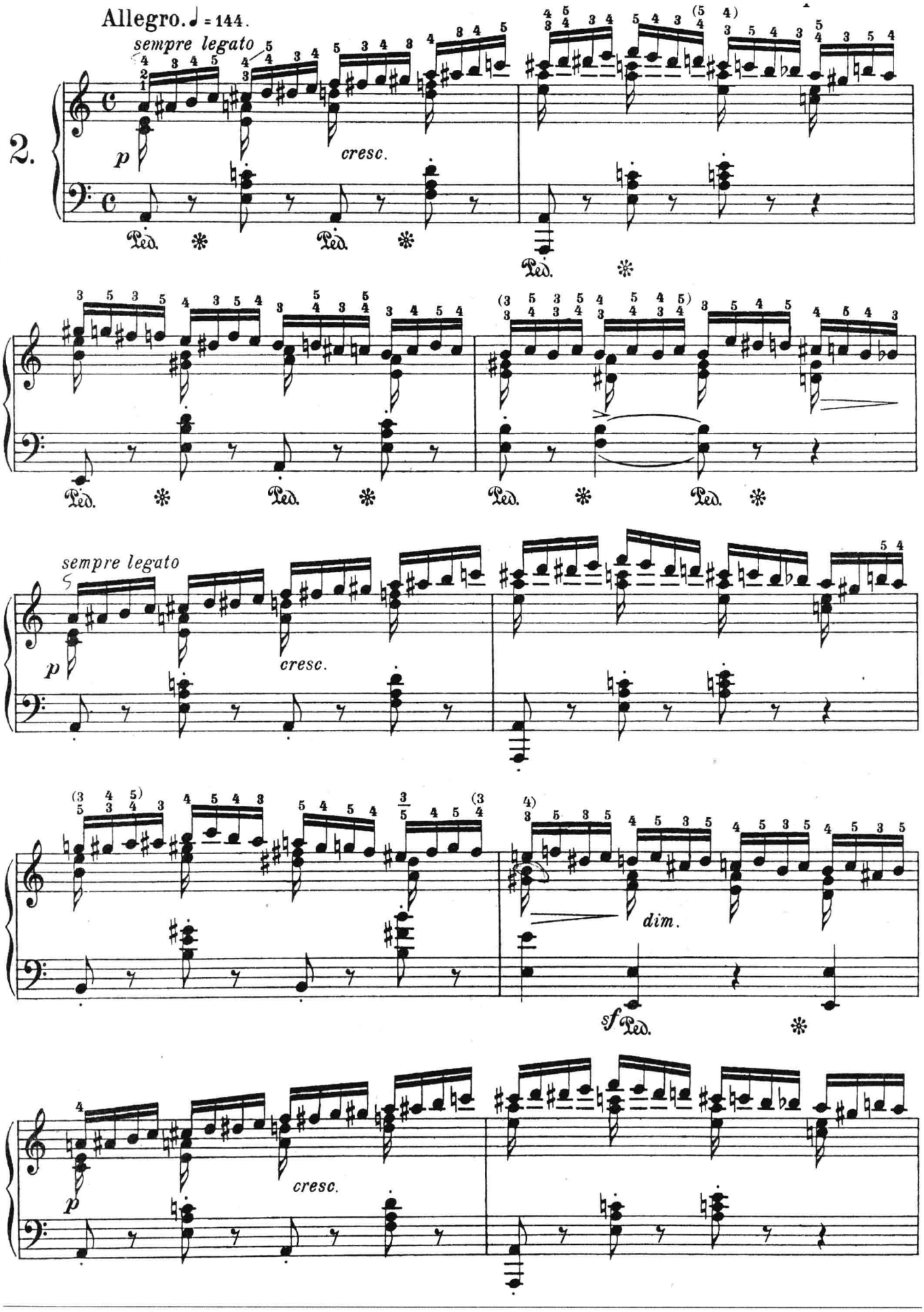
Possibly this f means no forte at all; Chopin might have written f or fa for the bass note to avoid ambiguity.

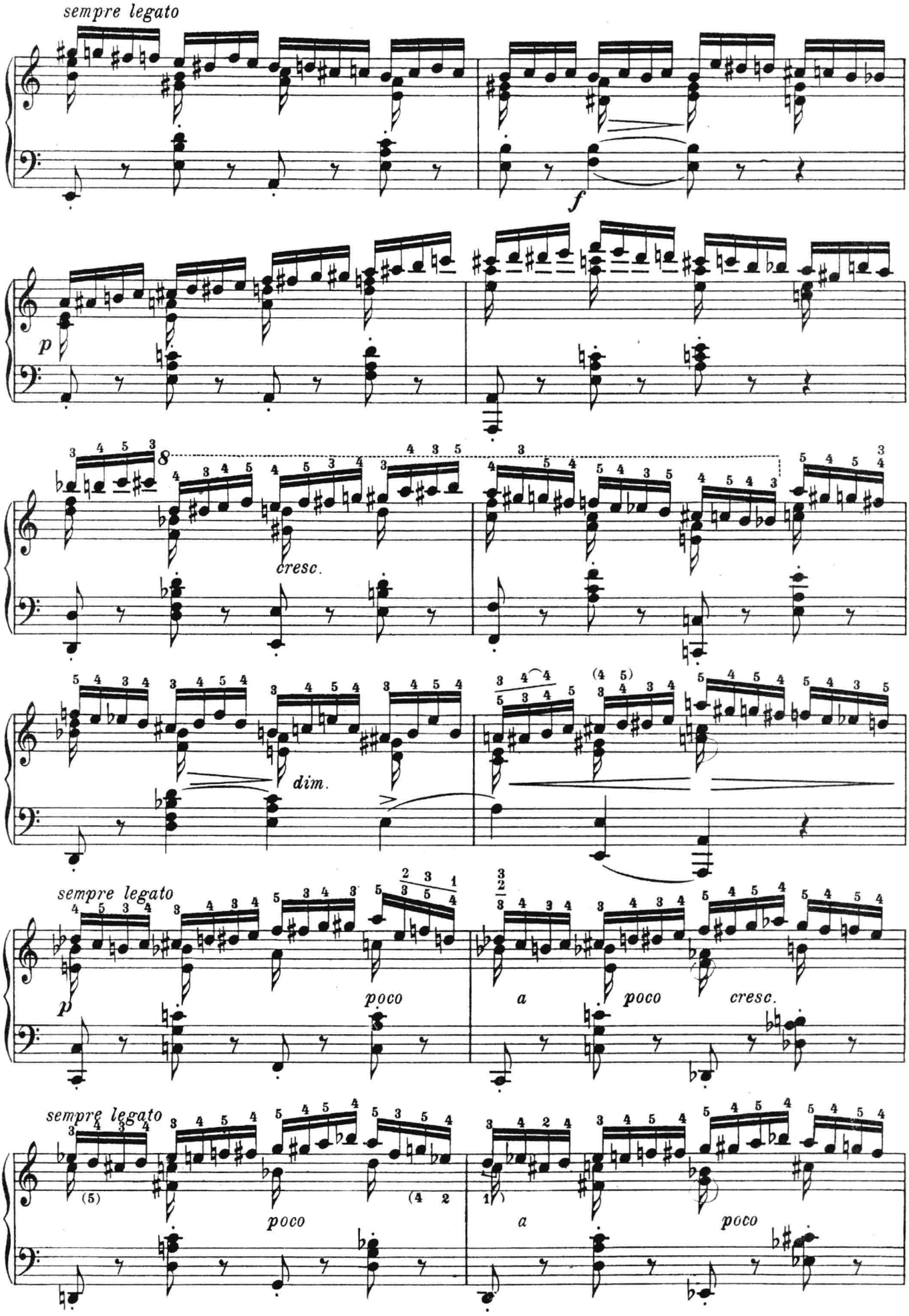
UT 50030

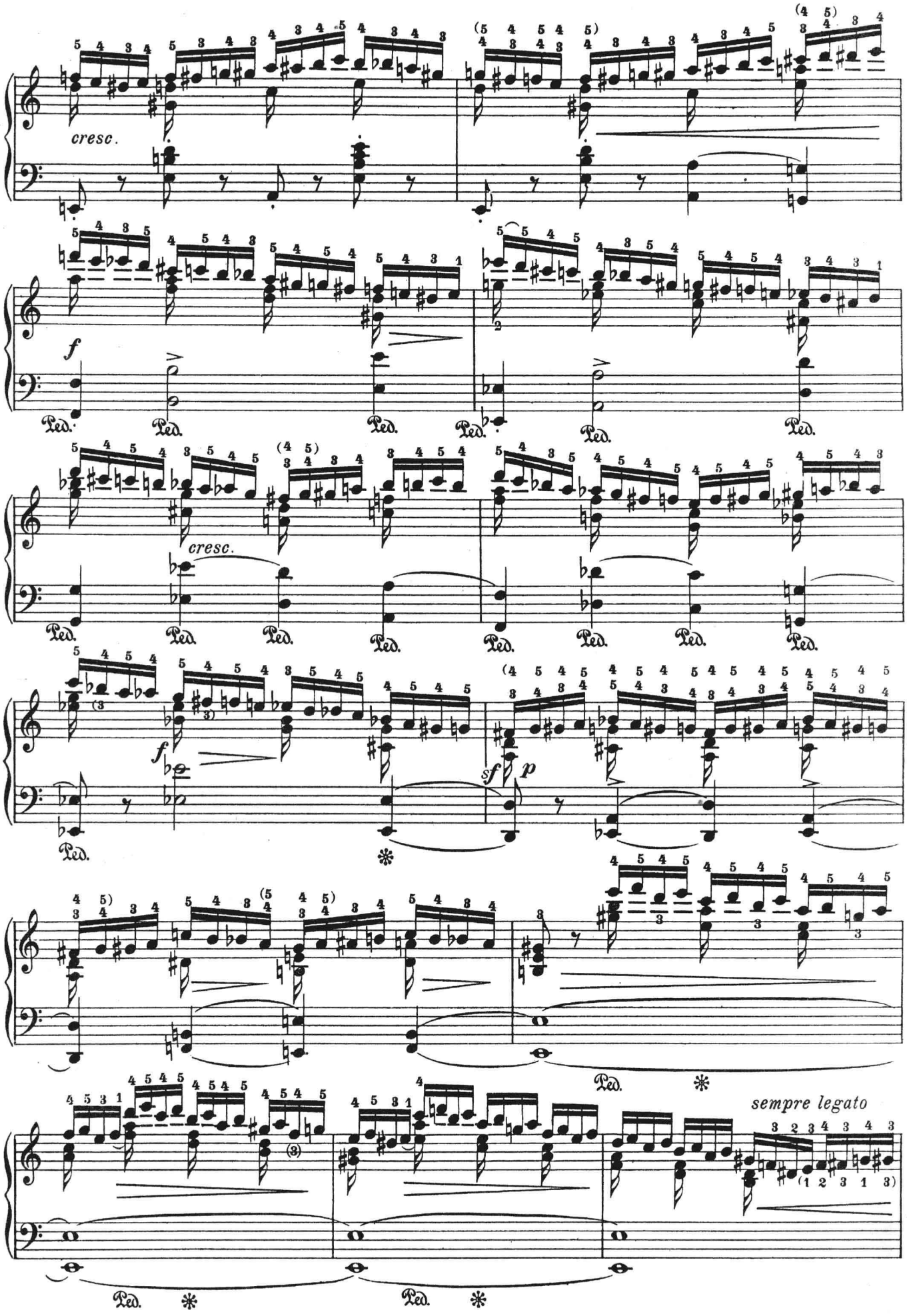
（该曲目上述全部注解选自肖邦练习曲集．依格纳齐·弗里德曼．长沙：湖南文艺出版社，2001.）

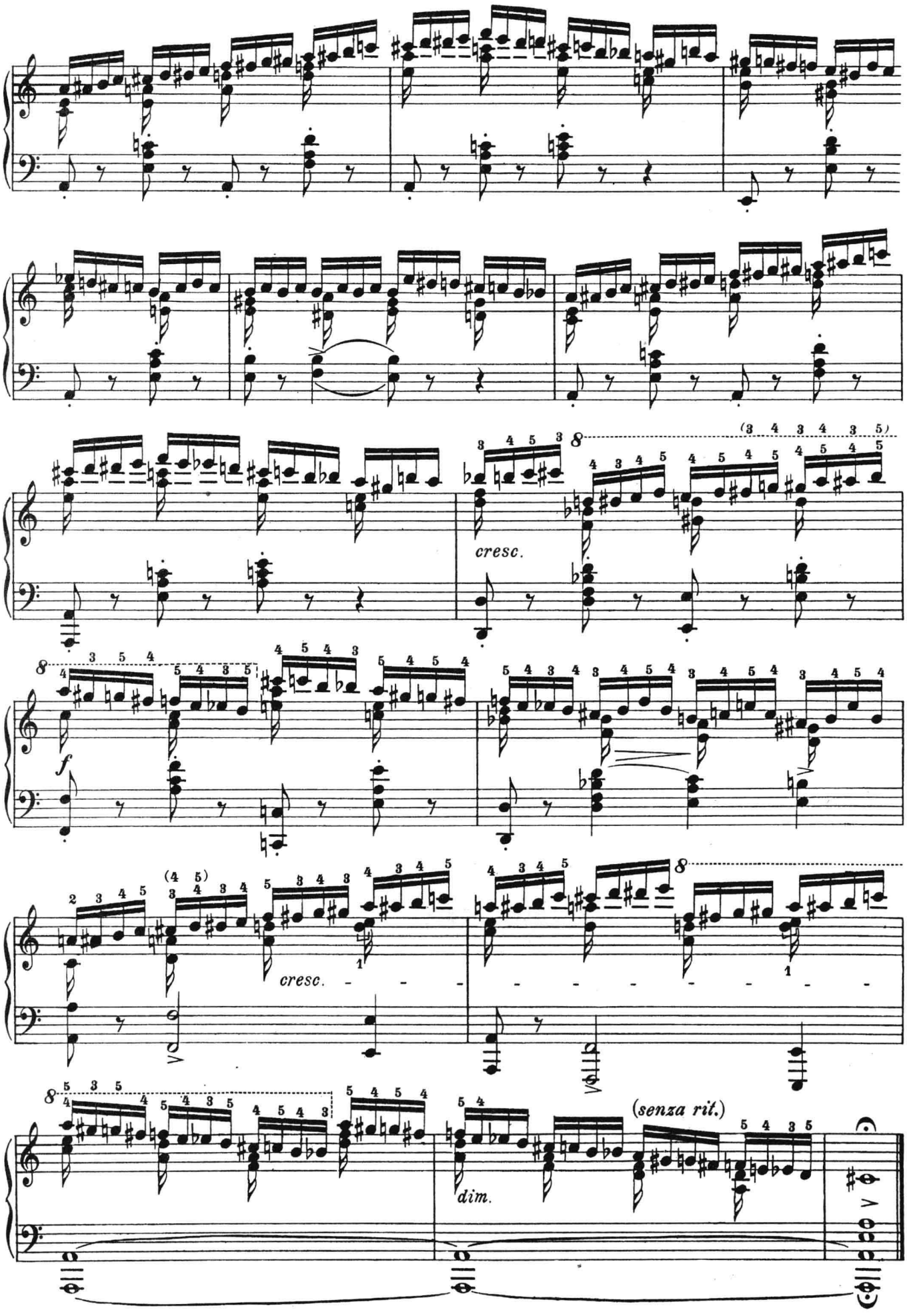
2. a 小调“半音阶练习曲”

Op. 10 No. 2 ［波］肖邦曲




sempre legato
f
p
8
cresc.
dim.
sempre legato
p
poco
a
poco
cresc.
sempre legato
poco
a
poco


cresc.
f
Ped.
cresc.
f
sf
p
sempre legato



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com