

汪家熔 著



張元濟

上海辞书出版社

張元濟

汪家熔著

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

张元济/汪家熔著. —上海:上海辞书出版社, 2012. 10

(中国近现代出版家列传)

ISBN 978-7-5326-3667-9

I. ①张… II. ①汪… III. ①张元济(1867~1959)—传记 IV.
①K825.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 038742 号

策划统筹 朱志凌
责任编辑 秦振庭
创意画像 邓 明
整体设计 姜 明

上海文化发展基金会资助项目

图片来源:中国近现代新闻出版博物馆(筹)藏

中国近现代出版家列传

张元济

汪家熔 著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 辞 书 出 版 社

(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 27.5 字数 360 000

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-3667-9/K·870

定价: 85.00 元(全二册)

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021—59226000

作者简介

汪家熔 1929年生，江苏苏州人，副研究员。自幼失学，先后从事印刷、发行、出版工作51年。晚年从事晚清出版史史料发掘和研究，有多种出版史专著和论文发表。2009年，荣膺《编辑之友》“新中国60年60编辑”。

主要著述

张元济日记

张元济书札

张元济诗文

张元济傅增湘论书尺牘

大变动时代的建设者——张元济传

商务印书馆史及其他——汪家熔近代出版史研究论文集

近代出版人的文化追求

中国出版史料·近代部分 三卷

中国出版史料·近代部分·补卷 二卷

中国出版通史·晚清卷

民族魂——教科书变迁

晴耕雨读集

张元济（中国近现代出版家列传之一）

高勝印書館張元濟先生



序

今天向张元济 学习什么

刘 果

读完汪家熔增补修订的《张元济》，不由得想起鲁迅的名言：“我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人”——“这就是中国的脊梁。”出版大家张元济，就是这样的中国的脊梁。他的道德、学问和贡献，有力地证明了这一点。

张元济历来受到众人景仰。今天再读张元济，向他学习什么？

一、学习他忧国忧民，顺应时代潮流，不断追求进步

张元济享年 93 岁，从前清到民国，再从民国到人民共和国。在将近一个世纪的漫长时间里，他忧国忧民、救国救民的志向始终没有改变。因此他能顺应时代潮流，不断追求进步。这是他毕生保持

前进脚步的根本动力。他推动引进西学。他参与戊戌变法。他投入维护路权。他拥护辛亥革命。他大力普及教育。他坚决支持抗日。他投身民主运动。他迎接新中国。如果没有终生坚持的崇高目标和坚定志向,如果没有为国为民的言论行动和思想基础,他不可能做好出版,更不可能成为一代出版大家。对比一下,我们做出版的动力是什么?我们的人生目标是什么?是为国家的富强、民主、文明,还是为个人的名誉、地位、金钱?这个根本问题难道不值得我们深思吗?

二、学习他普及教育,开启民智,从根本上造福人民

张元济从救国救民出发,为开启民智而开办新学,发展教育。从救国救民出发,由重视精英教育转而重视普及教育;从救国救民出发,编辑出版新教科书,努力普及科学文化知识,这些都是划时代的开创性的文化活动。它需要扎扎实实一丝不苟的工作。它需要深刻的独到的见识。它需要敢为天下先的勇气。它尤其需要一切为了救国救民的赤胆忠心。而这些正是张元济所具备的。张元济办教育之所以成功,源于他的出发点是为人民造福。张元济出版教科书之所以成功,也源于他的出发点是为人民造福。相形之下,我们现在出版教辅,一心发财,不惜粗制乱造。铺天盖地的教辅,出版单位敢出,教育单位敢用。这种思路,与张元济当年出版教科书的思路如何比较呢?

三、学习他发展出版,建设文化,攀登民族文明高峰

张元济办出版,目标在于文化。他本来就是学识渊博的大文化人。他深知文化的根基对于一个民族意味着什么。他办出版最关

心的是优秀文化的传播。他一方面大力主张并且身体力行引进西方现代科学文化知识,一方面明确反对脱离中国实际照搬西方。他一方面明确摒弃传统文化中三纲之类的封建糟粕,一方面为保存和研究优秀传统文化做了大量的卓有成效的工作。张元济主持并且亲自参加完成了整理出版古籍的一批重大项目,成为中国出版史上光辉的一页。张元济长期领导的商务印书馆,出版优秀图书,培育优秀人才,壮大出版事业。商务印书馆靠优秀图书的出版,赢得读者,赢得市场,赢得经济效益。张元济主持下的商务印书馆,经济效益寓于优秀文化的广泛传播之中,既不是牺牲优秀文化去追求经济效益,也不是离开优秀文化去追求经济效益。优秀文化和经济效益有机结合,是浑然一体,而不是两张皮。这与目前出版界流行的唯利是图、拜金主义,难道不是大相径庭吗?

不能不承认,我们今天做出版与张元济有很大差距。这差距不仅在出版项目的选择和策划上,不仅在出书的数量和质量上,不仅在人才培养和事业经营上。最根本的差距在人生目标上,在家国情怀上,在出版境界上。这值得我们共同勉励,一起努力。

1980年,汪家熔开始整理张元济的日记、书信、诗文,继续深入进行对张元济的研究。《大变动时代的建设者——张元济传》完成于1984年,1985年出版。27年之后,他应上海辞书出版社之邀,对《张元济传》加以增补修订,自然大有长进。可以说,史料更加充实可信,论述更加深刻周到。因此,我欢迎这本新版《张元济》的出版,并且很高兴为之写几句话。

作于2011年7月10日

目次

序 今天向张元济学习什么 刘 杲	1
------------------------	---

1 引 言	
-------	--

3 第一章 诗书传家久 积德家运长	
-------------------	--

17 第二章 探索寻觅的十年	
----------------	--

45 第三章 在南洋公学译书院	
-----------------	--

60 第四章 说说为不朽的古代出版	
-------------------	--

68 第五章 张元济教育思想的转变	
-------------------	--

76 第六章 “昌明教育生平愿，故向书林努力来”	
--------------------------	--

103 第七章 “开辟草莱的人”	
------------------	--

113 第八章 最新教科书	
---------------	--

126 第九章 摒弃三纲的伦理道德观	
--------------------	--

133 第十章 革康熙皇帝的命：《辞源》及其他	
-------------------------	--

144 第十一章 为教育的健康发展	
-------------------	--

158 第十二章 四条铁路	
---------------	--

166 第十三章 辛亥革命前后	
-----------------	--

181 第十四章 夏瑞芳之死	
----------------	--

195 第十五章 一个好汉三个帮	
------------------	--

205	第十六章 书籍乃社会公器	
209	第十七章 涵芬楼和东方图书馆	
216	第十八章 帮没有条件者受教育	
220	第十九章 异化：梦里也惦着商务印书馆	
228	第二十章 五四前后	
245	第二十一章 商务印书馆和五卅运动	
253	第二十二章 看似容易却艰辛	
288	第二十三章 作为政治人物的一面	
294	第二十四章 不能浪费一张纸条	
299	第二十五章 闲暇和情操	
310	第二十六章 心系民众	
315	第二十七章 在民族灾难面前	
328	第二十八章 黎明前	
334	第二十九章 “及身已见太平来”	
345	张元济年谱简编	
初版后记		353
菊老的动力——增订本随记		354
主要参考书目		359

引言

旧时习惯和现在不一样，姓名的“名”，称之为“讳”，意思是他人第二人称或第三人称时都不能随便说和写的。别人，除因公文字外，都不能直呼他人的姓名，除非带上他的职衔，否则应该称他的“字”和“号”。政界和文化界，则还必须增加翁、公、老等后缀。本书的传主是著名出版家张元济先生，元济是他的名，他的字叫筱斋，号菊生。虽然一般习惯作第三人称时，他人用他的字表述，但本书主人公的字为“筱斋”。“筱”字，在文言文中用作表述小竹子，更多用作人的名字表示小；用作人的字时，“筱”字后往往是他父亲的字。如李筱槐，可以推测他的父亲很可能是李槐。因为“筱”和“小”同音，而且都读上声。而本书主人公周围的人主要是他的下属，所以没有人用他的字“筱斋”来称呼，而用他的号“菊生”相称：同辈人称他菊生，下属或低一辈的则称他菊公，更多第三人称时称张菊老、菊翁。本书论及传主时一般称菊老。

菊老离我们并不很远,写他的传却有两个困难。从生活上讲,他的童年并没有留下什么有趣的生活轶事,更没有传奇式的故事。他那严肃而有规律的生活,就连和他一起生活半个世纪的哲嗣和他钟爱的文孙、孙女,都回忆不出他曾经说过什么一句半句笑话。

他毕生努力工作。他是位创造性地工作的智者:他懂得一个文盲充斥的国家必须普及教育时,不是手执教鞭面对二三十位学童,而是去编纂更好的教科书,发行到祖国的每个角落,以及海外——使最小的功让社会获得最大效益。

他手无缚鸡之力,敢于面对习惯对华人任意酷刑的租界捕房,使之败诉;敢面对上门的日本鬼子说不,捍卫民族尊严。

他文质彬彬,却想组织义民获取国家政权;感到力有不逮,煽动有力大臣“毋泥君臣之礼”,取清廷而代之。

他使一个企业成为行业的老大,年获利曾达到资本的73%,但自奉甚俭,舍不得用一个新信封。

他是位爱国者,而生活在国家的执政者对外屈服于帝国主义,对内盘剥百姓以满足外国帝国主义贪婪、受尽凌辱的年代。

他对社会最大的贡献是使几千年来仅仅能让读书人自我陶醉的出版,变成提高民众水平、推动社会前进的巨大动力。

他是位寿者,追求自由,但仅仅晚年才有十年感到随心的岁月。

他毕生为祖国的独立富强而在出版领域努力,留下成千上万文字,却找不到一篇论文、一次演讲为自己的利害。好在一个事业家重要的是身体力行,往往把他的理想埋在心田。事业就是标志,在他事业的进程中我们探索他的思想,在他的事业中领略他的人生情趣,并学习他的价值观做自己的人生目标。

诗书传家久 积德家运长

在北京王府井大街 36 号商务印书馆办公楼门口，有一副商务印书馆已故董事长张元济先生（1867—1959）手书的对联，文曰：

数百年旧家无非积德
第一件好事还是读书

对联表述的“积德”，既是旧时主流社会的传统思想，也是牢记菊老家族和他自身历史的自述。在《盐官张氏族谱》里记载有菊老的祖上奇龄公（1582—1638，字子延，号符九者）所立的家训：“吾宗张氏，世业耕读。愿我子孙，善守勿替。匪学何立，匪书何习。继之以勤，圣贤可及。”这个家训可以概见海盐张氏的家风。

“匪学何立，匪书何习”这八个字，对于热衷于追求权力和财富的人

讲,那是毫无价值的:前不久,“文革”时有所谓“读书无用论”,考试交白卷成为“英雄”,学生不上课则是“模范”。在新时期也有新发展:“不读书照样发财,发大财。”或许这就是新时期的“读书无用论”。在传媒多元化的今天,更有甚者,认为看电影、看电视和连环画也就是读书。殊不知,做学问的读书,除了纸本之外,任何其他载体都是无法代替的。书本很早就可以做成 CD。CD 有很多纸本书不及的优点。40 年前曾经有过一次规模不大的、研究“纸对于书籍还有用吗”的讨论。结论虽然没有,但 40 年来的出版实践已证明 CD 之类不能完全替代纸本书已经非常明白了。世界上,形式或内容趋同的事物,一般表现了它存在的合理性。房子,不论在哪儿,它的形状是基本相同的,在于长方形和房顶有良好的排水能力,才具有不论居住、存物的广泛的适应性,这就体现了它的合理性。书本,世界曾经有过不同形式,最后不约而同都由卷状变成由“页”构成的“本”状,在于这种形式最便于翻阅,适应反复、抽读和批注。反复阅读 CD 可以,但想重看一段值得再体会体会的、想在上作个记号、批注,就不太容易了。也说明,书是要反复读的,这是“读书”、做学问的读书,而不是打发时间随便翻翻。

人类是动物中唯一超脱血缘结群进行生产活动而构成社会,个体依靠群体生存、发展,并对群体回报。由于“一加一大于二”,“二加二远大于四”,人类这才有物质积累,进而有文化和文化积累,即有文化而成为社会。由于个体对集体有回报,进而有社会文明,包括物质的和非物质的文明的积累,这也是区别于其他动物的万物之灵的人类所独有的。这文化、思维和回报,最终都是通过书和读书来表达和接受的。所以“匪学何立,匪书何习”这八个字,不论过去、现在和将来,永远是真理,值得人人珍贵的。而且更是值得提倡的人生价值:修养是种积累,读书是人们修养的主要手段和过程。

读书和积德是相辅相成的,一个人读书以外就是“德”字。“德”字,除

了与“缺”字等构成“缺德”、“离心离德”，小学生称之为不是“好词”外，与其他很多字构成的词都受人尊敬：德育、德政、积德、德才兼备、德高望重，等等。一个人有了这四五个词，不管他地位高低，工作贵贱，不论是做什么工作的，他的人生境界必将是备受人们尊重的。“德”的内涵太丰富了，而且各个不同时代有着截然不同的内容。“积德”，用现代语言，也就是：事事、处处、天天，尽心、尽力、尽责地待人、对社会；或者称作以与人为善做自己的座右铭、人生目标。一个人有这样高尚的人生目标，必然影响他人。这“他人”当然包括他的家属成员，耳濡目染，不学以能，家族必然几百年代代相传，成为积善之家。

本书初版时，第一章名叫“只能从少年时讲起”，这次增订本将之改为“诗书传家久 积德家运长”，大不一样了。缘于菊老哲嗣树年先生主编、文孙人凤先生与柳和城、陈梦熊先生编著的长达七十余万言的《张元济年谱》。年谱收录了《盐官张氏族谱》中有关材料，就有了一定材料使我们了解到张先生手书的“数百年旧家无非积德，第一件好事还是读书”的意义。这是社会观念，但这不仅是一般的社会观念，而更是表述海盐张氏家族的信念的历史，是自豪和企望读书这一在旧时只有少数人才能接触的事能普及。这是了解菊老人生经历的第二把钥匙：菊老一生的活动可以说是和书、读书、推广读书相联系的。

海盐张氏是浙江望族。一般所说望族，基本条件是连续几代人不愁衣食和有声望。衣食不愁，就必然谋发展，那时就是读书，因而海盐张氏有著述留世就代有其人。先生的祖上，上溯海盐张氏与读书、藏书、著书有关的和出任官职的历代知名学者有：

始祖九成公(1092—1159)，字子韶，号横浦居士、无垢居士。原籍河南开封，宋南渡后定居浙江钱塘。南宋绍兴年进士，状元，历官著作郎、宗正少卿吏部侍郎。因主战而被秦桧所贬，谪居南安军(今江西大余)14年。秦桧死，授温州知州。生平有著作二十余种，其中《孟子传》、《中庸

说》及《横浦文集》等著作传世，在二十世纪三十年代曾被重印而流传至今。

雨公，号贞居先生，子韶公六世孙。工书画，善诗词。著有《茅山志》、《贞居先生诗集》等。时为元代。

其志公留生，始迁祖，明洪武年初自钱塘迁海盐闻琴里，宗为始迁祖。

大白公奇龄(1582—1638)，十世祖^①，字子延，号符九，癸卯(万历三十一年，1603年)举人。居海盐南门乌夜村，曾主持杭州虎林书院。居海盐南门外乌夜村，其读书处称大白居。著有《铁庵集》、《存笥集》等著作四种。前面提到，他立有“匪学何立，匪书何习”鞭策家人读书的训言。

螺浮公惟赤(1615—1676)，九世祖，大白公之子，字侗孩，号螺浮。清顺治乙未(顺治十二年，1655年)进士，授户部山东司主事等职，以直言敢谏称著于世。有《人告编》三集传世，是他顺治十六年(1659)至康熙十五年(1676)的谏书汇刻。此外尚有《退思轩诗集》、《张侗孩联捷新稿》。致仕回海盐，拓旧居为涉园。《海盐张氏涉园丛刻·跋》为此阐述：“涉园。既以体若考作室之心，且以示后人继述之义。”^②

皓亭公(1640—1709)，八世祖，字雪渠，号皜亭，螺浮公之子，人称小白先生。康熙壬子(康熙十一年，1672年)举人，授内阁中书，后选考刑部福建司主事。一生唯以读书为友，继承父志，藏书甚丰。对母至孝，乐善好施，为乡人所敬仰。

皓亭公与九世祖惟赤公都出任过主事，按说必然亦有奏牍等济世文字，但皓亭公为什么没有奏牍文字问世刊刻传世呢？这因社会有一个重大的历史变化所致。

清皇室早期对待汉人政策有过变化，但不论如何猜忌是主流，仅仅或

① 世序数以传主为基准、为0。

② 《张元济全集》，商务印书馆，2010，第10卷第94页。

明或暗而已。入关后，清世祖福临“初则重用降臣，开科取士，大抵在顺治十年多尔袞之后，继则一转而用高压”^①，“盖因江南已定，顾忌渐少也。清人以崇禎十七年五月初三得北京，初四即下令薙发，二十四日又听民自由。及下江南，又下薙发令，限十日开薙，有‘留头不留发。留发不留头’之命。江阴、嘉定皆招屠城之惨。十七年，张晋彦序刘正宗诗，有‘将明之材’一语，始祖以其言诡譎不可解，绞正宗而斩晋彦。此为以后文字狱开先例。始立‘贰臣’之目，谓明臣而不思明，必非忠臣。大兴科场案。又有江南奏销案，被累者一万三千余人，缙绅之家无免者。此等事对晚明积弊，固多所矫正，惟清廷则藉以痛压士大夫而取悦民众，实自有其统治上之一番用意也”^②。

但作为一个仅仅二十多万人的民族，统治一个土地广袤、人口以亿计、远超过满族的汉族，对于汉臣还得使用，在人格上还没有过分的做法。所以九世祖螺浮公将奏折汇编为《人告编》刊刻，就是一件很正常的事。而到肱亭公，则又与前不同，已在康熙晚年，接着短短的雍正而到乾隆。

自宋代以来，我国读书人历来有以救世为己任，所谓“秀才教”精神。康熙曾命李光地等编纂《朱子大全书》，至康熙五十一年朱子在孔庙升祠十哲。清代虽然推尊朱熹，但对程朱学说里的“秀才教”精神则极端排斥。乾隆帝有《御制书程颐论经筵劄子后》，说：“夫用宰相者，非人君其谁？使为人君者，以天下治乱付之宰相己不顾问，所用若韩[琦]、范[仲淹]，尤不免有上殿之相争；所用若王[安石]、吕[惠卿]，天下岂有不乱！且使为相者，居然以天下之治乱为己任，而目无其君，此尤大不可也。”^③

以天下为己任，是宋明两代理学的主旨、读书人的精神支柱。宋明两代君臣间的关系是主从关系，但人格是平等的。清代统治者是绝对不能

① 钱穆：《国史大纲》，商务印书馆，1994，下册第831页。

② 同上。

③ 同上书，第860页。