

打撈月色

溫一壺月光下酒

我心澄淨

醉了，碎了

那只鳥飛過愛的天空

雲過無痕

霧失樓臺

雲過無痕

淡烟疏柳

千絲雨

有你還在這裏

一個人走出閣時刻，顛覆平凡

一粒細沙

總有理由看着火車開走

丟掉過去

百合依舊

玫瑰夜行

愛情不停站

安心的愛

雲過無痕

管雪影。著



河南人民出版社

云过无痕

管雪影◎著

常州大学图书馆
藏书章

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

天中税韵/范立新主编. —郑州:河南人民出版社,
2011.4

ISBN 978 - 7 - 215 - 07473 - 6

I. ①天… II. ①范… III. ①税收管理 - 中国 -
文集 IV. ①F812.42 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 010078 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788051)

新华书店经销 郑州市智丰印刷厂印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 异 1/16 印张 11.5

字数 99 千字

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

《天中税韵》系列丛书编委会

主 编：范立新

副主编：梁文贤 王淑君 魏正武 席七万

李廷廷 王建平

总策划：梁文贤

编 审：王菊梅 刘义峰 宋 彬 冷 凯

高利洲 牛福林 焦玉敏 刘智魁

编 委：（按姓氏笔画排名）

王廷河 孙秋亮 吕宁丽 刘景波

李良林 杨中建 蒲洪生 郭朝良

郭 霞 管雪影 董本友 魏毓芷

繁荣税务文化 凝聚发展之力

《天中税韵》总序

文海扬帆,百舸争流。经过精心筛选,汇集全省国税干部职工多年文学创作成果的《天中税韵》系列丛书就要与大家见面了。这套丛书既是大家文学创作的集中展示,也是我省国税文化建设的又一重要成果。

丛书取名《天中税韵》,具有鲜明的地域特征。河南居九州之腹,中天而立,独特的地理位置、良好的自然环境、传统的人文精神,使中原这片以河南为主体的地理区域成为中华文明的摇篮和重要发祥地。千百年来,一代代河南人以和合包容的胸怀和与时俱进的精神,创造、传承着厚重的中原文化。在改革开放的时代大潮中,生于兹、长于兹的河南国税人,发之于神思,形之于笔端,将中原文化的神韵在国税系统发扬光大,这套系列丛书就是她的凝聚和折射。

诗言志,歌咏心。丛书中的作品大都来自基层国税干部,他们在税务文学园地里默默无闻地耕耘着,点点滴滴地积累着。他们用小说、诗歌、散文、随笔等不同的文学形式,赞美着祖国的繁荣与昌盛,讴歌着国税的责任与使命,也收藏着身边的幸福和感动。如同丛书的名字一样,这些诗文散发着泥土的芬芳,焕发着真实的荣光,充溢着时代发展的气息,洋溢着和谐向上的情趣,表现了积极进取的人生态度,展现了爱岗敬业的职业情怀和精神风貌,在喜怒哀乐中表

达着国税人对真、善、美的甄别与赞颂。

“文章合为时而著。”当前,全省人民正积极投身于建设中原经济区、加快中原崛起和河南振兴的宏伟事业,税收工作大有可为。希望国税系统的文学爱好者以更高的视野和境界,创作出更多积极健康、富有品位和艺术感染力的优秀作品,凝聚人格之美、和谐之心、发展之力,繁荣税务文化,推动税收事业,创造更加美好的明天。

孔立新

2011年3月

天中风雅颂 绵绵税收情

《天中税韵》前言

“禹分天下为九州，豫为天地之中”，“睿智周公安邦国，东都中原洛邑”。于是乎，周公旦在中岳嵩山脚下寻找到了说服百姓的“天心地胆”，还留下了千古称颂的周公测景台。天地之中不仅是地理的概念，更是文明的源泉。中原之国文明之光不断辐射四方，在兼容中传承，在传承中光大，最终成为中华民族的代名词——中国。从此，炎黄子孙在中原大地上生生不息、一脉相承，孕育出中华民族完整而厚重的历史和灿烂的文化。所以，中原是民族文化的摇篮，是历史变迁的见证，她昭示和承载着华夏民族的气质和风采。2010年8月1日，在第34届世界遗产大会上，河南登封“天地之中”历史建筑群被成功列入《世界遗产名录》。

历史是金戈铁马的战事，是荣辱兴衰的变幻，她演绎着跌宕起伏的真理，荡漾着志士仁人的风流，她的魅力不仅在于人类智慧的精心设计，更在于她是曾经发生过的活生生的史诗……

文化是实践的历练和总结，是思想的提炼和升华，是对人类千姿百态智慧灵光的凝聚，她勾勒着轮廓，传承着文明，启迪着心扉，并在潜移默化之中塑造着品位和优美……

一方山水养育一方人情，一片沃土滋润一方生灵，河南国税正是在数千年的天中厚土中成长壮大的。她承载着悠

用心去呼吸

——管雪影文集《云过无痕》序

梁文贤

《天中税韵》丛书审稿会上，管雪影的文集《云过无痕》列入书目，会后作者不失时机地对我说，您给我这本书写个序吧。我有些措手不及，初听《云过无痕》这名字，就知是年轻人写给年轻人看的，在丛书里独树一帜，会有青年读者和受众面，可我们这些过来人是否能“享受、消化”得了，我有些迟疑，尤其是校园风情、网上恋情，少男少女的倾心倾情，我怕读不懂、理不清，怕出笑话，影响“半世之名”。但看着作者诚挚信任的眼神，加之说客的鼓动，我还是把“订单”接了，用商丘话说：“管！”

今天精读了全部书稿，收获颇多，受益颇丰。我承认有的文章让我有“隔岸观火”之感，年龄和代沟使然；行文中思维的跳跃，情节的飞跨，莫名的结局，让我读起来有些艰涩费解。但我还是被文章巧妙的构思、简练到位的描述、自由驰骋的文风所感染，在一种暴食畅饮中被美味牵着走。我可以武断地说，这本书是老少咸宜的，多数读者会受吸引、读得进、不会“腻”的。您不妨尝尝这份上好的“拼盘”。

作者用虚实变换的手法，把文章和故事展示得亦真亦幻、起伏跌宕。通读全书，掩卷梳理，有些作品很难分辨是小说，是纪实，还是散文随笔。女主人公“影儿”在《穿越你的美丽》中“呼之即出，挥之即去”，真像飘忽不定的“影子”；男主人公“我”因为车祸沉睡了三年，等清醒过来，才知道为他影儿毅然放弃学业，把他接回了家乡，花完了所有的钱后，为了庞大的治疗费用，她把自己嫁给了一个失去妻子的男人，因为那个男人答应接受“我”。“娇小的影儿曾是我生命的保护神，她的情深意重将是我的行囊，我将终身携带，直至失去呼吸。”这是“我”的切身感悟。这种真实无人不信，甚至明知它是虚构的。

作者把柔刚并蓄置于股掌之中。作品的确不缺少阴柔之美，把小女子“倚窗听雨”望见“淡烟疏柳、云过无痕、百合依旧”的痴情和无奈，刻画得入木三分；把自己辛勤“打捞月色”，终日如“一粒细沙”般漂泊的复杂心绪，描述得淋漓尽致。

如果只认为这是“少年不识愁滋味”的矫情,那就错了。作品同样不缺少阳刚之美,《展卷阅读之旅,聆听心灵之音》中写道:“阅读是一种思想的飞扬。思想,使你如风,掠过千山万水,前世今生;思想,使你如云,变幻莫测,气象万千。”《爱情不停站》中又写道:“一个男人,顶天立地,多少浓浓淡淡的儿女情长也只是辗转在心海悄悄荡漾。一个男人,经世面世,从容不迫,怎么可能把柔情蜜意写在脸上?”这还不够大气阳刚吗?如果您还觉得“刚性”不足,可以仔细阅读小说《汉宫豪情》,作者笔下的景帝刘启、梁王刘武、林靖康、李乐轩,无一不是活灵活现、痛快淋漓,甚至生命攸关时,处之泰然,慷慨赴死。刘启“是这条河流上,一往无前的战船。他的雄心壮志起航了”。刻画得很爷们儿吧。

作者把情理交融演绎得极富哲理。在《一粒细沙》一章中,作者引用二十个小寓言或故事,然后由“影儿”进行细致深刻、极富哲理的点评。看过这些小故事,我很汗颜,因为大部分以前根本没有听到过,不知是我读书甚少,孤陋寡闻,还是作者博览群书,用心搜集,才有如此丰富的素材。不妨寻来两例。《最好的消息》:阿根廷高尔夫球手温森多赢得一场锦标赛,当一个年轻女子说孩子病重,付不起医药费时,他二话没说,掏出笔在刚赢得的支票上签了名,塞给那位女子。后来一位官员对他说:“对你来说这是个坏消息。那个女人是个骗子,她根本就没有什么病得很重的孩子。”温森多长吁了一口气:“根本没有一个小孩病得快要死了?这真是我这一个星期来听到的最好消息。”对此文影儿的感悟:人性中最闪亮的善良,却可以如此淡淡普照,这样的感觉真好。《断指》:他来自农村,医学专业毕业后,一直默默无闻地当乡卫生员。老父亲从百里外的农村赶来,带着他到医院求职。院领导说,如果他能做断肢再植手术,就可以把他调进医院。如果还没有上手术台的机会,就意味着儿子还要一直等下去,生性笨拙的父亲突发奇想,一急之下剁掉了自己的一根手指,在手术台上指名要儿子做手术……影儿感悟:父爱如山啊。有些故事催人泪下,有些故事震撼心灵。这个小故事打动的是我们的心灵。

古人云:文如其人。我还是有些疑惑,文与人在脑海中仍旧有些错位。作者,一位年轻羸弱的女子,如何背负得起那么重的“豪情”。她是一个怎样的奔跑着的行者,一路品读知识、阅读人生、读懂他人。对世间万物用“一片澄澈之心、平静之心、充沛之心、向上之心,品评、联想、咀嚼、欣赏”。作为行者,她并没有止

步于吸收,而是“加工制造”属于自己的“产品”。在文学创作上,她崇尚“可以去忙真好”,她的感悟是“文字是出口,可以让心去呼吸”。哦,我忽然领悟:文如其人,是思想精神层面的境界比拟。

最后,祝《云过无痕》一书为读者所喜爱。希望作者在文学方面永远做“奔跑着的行者”,不要在不经意间变成散步的老者。

二〇一〇年十二月

目 录

用心去呼吸	/ 1
-------	-----

打捞月色

温一壶月光下酒	/ 3
我心澄净	/ 5
醉了,碎了……	/ 7
那只鸟飞过爱的天空	/ 9
不过如此,一笑而过	/ 10
蛇行鸟语	/ 11
和手机的一场告别	/ 12
分手时,请你抱抱我	/ 14
一个人的江湖	/ 15
最后一次为你而美	/ 16
打捞月色	/ 18
为爱越肯去妩媚	/ 20

云过无痕

雾失楼台	/ 25
云过无痕	/ 33
隐藏华彩的热舞	/ 36
我只是路过	/ 44
穿越你的美丽	/ 48

汉宫豪情 / 55

淡烟疏柳

千丝雨	/ 87
有你还在这里	/ 88
一个人走	/ 89
出阁时刻,颠覆平凡	/ 90
品读自己寂寞的欢颜	/ 91
见字如面	/ 92
谁说我不在乎你	/ 94
如风 2010	/ 96
好得意,有人说我温柔	/ 97
无言的约期	/ 98
展卷阅读之旅,聆听心灵之音	/ 100
与济源撞个满怀	/ 101
你是我的命运	/ 104
道路以目	/ 105
闲话连篇话柏杨	/ 106
我看历史书	/ 107
眼睛和耳朵成全的温情脉脉	/ 108
十面埋伏	/ 109
爱的阶梯	/ 111
爱是需要能力的	/ 114

一粒细沙

总有理由看着火车开走	/ 119
------------	-------

丢掉过去	/ 121
两位作家	/ 123
回 报	/ 125
最好的消息	/ 126
调虎离山	/ 128
牵蜗牛散步	/ 129
打球哲学	/ 130
“仇恨袋”的故事	/ 131
问题是什么	/ 132
用狗做诱饵	/ 133
断 指	/ 134
爱情会在你转身后哭泣	/ 135
买 碗	/ 137
成功之道	/ 138
尊重你的个性	/ 139
睡着的小鸟	/ 141
她当我存在的	/ 142
成 功	/ 143
你应该做一颗豆子	/ 145

百合依旧

玫瑰夜行	/ 149
爱情不停站	/ 150
安心的爱	/ 151
雪 不要停	/ 152
细细如丝的发	/ 154
一生一世	/ 156

为了忘却的记念	/ 157
窗外有月光流进来	/ 160
爱人,我不原谅,我不遗忘	/ 161
月落乌啼	/ 162
为谁风露 20 年	/ 164
走过幸福	/ 166
 后 记	 / 168

打·捞·月·色

昨日情爱昨日花。桃之夭夭，灼灼其华。一轮弯月系牵挂，一抹清风卷芳华。当月色被打捞起，才晕开了结局……



温一壶月光下酒

温一壶月光下酒，伴清风树下独酌，会是什么味道？

有风扫落花的惆怅？有砂磨肌肤粗糙的疼痛？有落叶入水柔滑的深情？还是有地老天荒的诺言？

也许，自我的倾诉已经成为受束缚的深深的河道，情感的浪潮再也不能四散奔流。我哀哀地看着，哀哀地想着，感觉自己被囚禁了，不再能自由地活着。我走在街头的人潮车流里，我要让自己知道生活真的与想象无关。你可以丢掉你自己，你可以成为任何人。是的，你就是别人。你和他们中的任何一个一样，走着路，漫无目的或者目光坚定。你就是他们中的一个。但是，你还是要走进你自己。你拖着自己，你抱着自己，你看着自己，你问他是谁……你的眼睛惊恐地看着每一位问话的人，你知道，你就藏在那里面。

我可以说我爱，使用各色各样爱的方式，那真的不难，一点也不难。说着蜜语甜言，穿梭于情深意浓，融入其中，就像佩戴着与衣服很协调的耳环一样，即使别人注意到也不会把耳环和我本身区分开。很好很好，就是这样。我本身的，我具有的，就是我的。耳环失去了它本身，爱情失去了她本身。我就是爱情。

你可以说你爱我，你能给我很多很多的原因。可是我不想问，你就不用给了。原因很简单，也不过是你爱上了时间上的一个点，你在我们相识的那一刻爱了。时间，地点，心情。你也许做过准备，有着经验，一问一答过。甚至还有着天荒地老的诺言。我不问，你稍稍轻松，你稍稍失落。我不问，是因为我在问。我的眼睛，我的手，我的身体，我的声音，都是在问的。只是我的语言羞怯。我的问在我们之间很艰难地推拉着，有着很大的张力。我一直忍耐在这样的局面里。语言只是微风拂过、月影斑驳罢了。你从来看不到风，因为你一直站在风里。你看不到了。

当我沉沦于黑黑的寂寞，我和酒无关。情色的酒，那是用来醉的。当我身陷爱情，你就是情色的酒。你就是醉本身。月光般的，皎洁的，液体的。我知道你是酒，我放心地去喝醉。你躺在壶里，在我眼睛里唯一地存在着。你和世界万物无