

经全国中小学教材
审定委员会2004年
初 审 通 过

普 通 高 中 课 程 标 准 实 验 教 科 书 · 音 乐

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

创 作





创

作

《音乐鉴赏》

《歌唱》

《演奏》(乐队·吉他)

《音乐与戏剧表演》

《音乐与舞蹈》

《创作》

主 编： 于润洋 吴 斌

编写人员： 龚晓婷 刘新芝

普通高中课程标准
实验教科书·音乐

创 作

经全国中小学教材审定委员会2004年初审通过

人民音乐出版社 组 编
北京教育科学研究院

人民音乐出版社出版发行
北京美通印刷有限公司印刷

A4 6.25 印张

2009年7月北京第1版

2011年1月北京第3次印刷

ISBN 978-7-103-03722-5

定价：7.70元

审批号：京发改〔2007〕1043号-082

全国价格举报电话：12358

本社教材、教辅销售电话：(010) 58110591 58110654

如有印装质量问题，请与出版社联系，电话：(010) 58110572

ISBN 978-7-103-03722-5



9 787103 037225 >

目 录



第一单元 学习创作	3
第一节 学习作曲应具备的条件	4
第二节 记录你所喜爱的歌曲	8

第二单元 旋律的创作	11
-------------------	----

第三节 旋律的改编	12
-----------	----

欣 赏

王大娘补缸	12
-------	----

好汉歌	13
-----	----

知 识

旋律	14
----	----

旋律的构成要素	14
---------	----

一、旋律线	14
-------	----

二、节奏	16
------	----

改编节奏的几种方法	16
-----------	----

实 践	19
------------	----

第四节 旋律的进行	22
-----------	----

欣 赏

月望郎	22
-----	----

洪湖水，浪打浪	23
---------	----

知 识

旋律的基本形态与发展手法（一）	24
-----------------	----

同音反复	24
级进	24
跳进	25
实 践	27
第五节 旋律的发展	28
欣 赏	
古丽碧塔	28
花儿为什么这样红	29
知 识	
旋律的基本形态与发展手法(二)	30
重复	30
对比	31
实 践	32

第三单元 音乐主题的写作 35

第六节 音乐主题的概念 36

欣 赏

黄河船夫曲	36
茉莉花	37
教我如何不想他	38

知 识

音乐主题及其构成因素	39
------------	----

实 践 40

第七节 音乐主题的写作 41

欣 赏

祖国颂	41
中国人民解放军进行曲	42
懂你	43
洗衣歌	44

知 识

四种体裁音乐主题的写作	45
-------------	----



颂歌体的主题	45
进行曲的主题	45
抒情歌曲的主题	46
歌舞曲的主题	46
实 践	47

第四单元 歌曲的结构 49

第八节 常用歌曲结构形式 50

欣 赏

少先队员采茶歌	50
让我们荡起双桨	51
唱支山歌给党听	52

知 识

乐段的基本构成	53
一段体	54
二段体	55
三段体	56

实 践 58



第五单元 歌词的选择 61

第九节 歌词写作 62

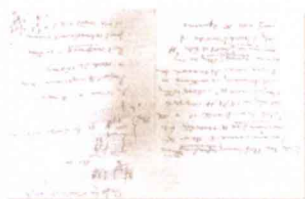
欣 赏

青藏高原	62
小河淌水	63
沧海一声笑	64
好风长吟	65

知 识

歌词选择的标准	66
---------	----

实 践 67



第六单元 采风与命题创作

69

第十节 采风与命题创作

70

采风与观摩

70

命题创作

70

我的歌曲创作

72



第七单元 电脑音乐

75

第十一节 电脑音乐

76

欣 赏

可可西里

76

春嬉

77

知 识

电脑音乐简介

78

实 践

79



第八单元 歌曲创作方式及其过程

81

第十二节 四位歌曲作者的创作

82

1. 舒伯特

82

2. 王洛宾

83

3. 施光南

85

4. 雷振邦

86

实 践

87



附 录

88

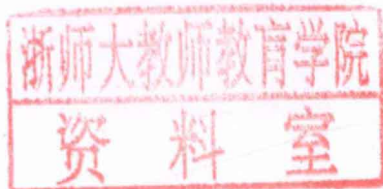
1. 简谱的记谱

88

2. 人声歌唱的基本音域与定调

89

普通高中
课程标准实验教科书·音乐



创 作

(选修·18学时·供一学期使用)

人民音乐出版社 组编
北京教育科学研究院



JY15786



人民音乐出版社

Discantus

Mag ich herzlich
erwerben dich.

Tenor

黑格尔曾说“在人的歌声里，灵魂可以通过自己的肉体而发出声来”。自从人类诞生在世界上，音乐就是与生俱来的不可或缺的重要精神活动之一。而歌曲，更是人类所创作的音乐艺术门类中最适合与人沟通，进行情感交流的形式。

用诗词与曲调相结合的手法来进行歌曲创作，是讴歌生活、塑造形象的最便捷的艺术创作手段。学习歌曲创作可分听、唱、写三步：即欣赏、分析优秀的歌曲范例；继而学习演唱歌曲，进一步加强感性认识；而后在掌握一定的创作技巧的基础上进行创作实践。这是一个从感性到理性，以至能够进行初步实践的过程。对一个人来说，若有机会进行这样一个学习和认知的过程，对铸造他的人生品位、升华他的思想情操、成就他的快乐生活，都会有莫大的帮助。

第 1 单元

学习创作

1

第一节 学习作曲应具备的条件

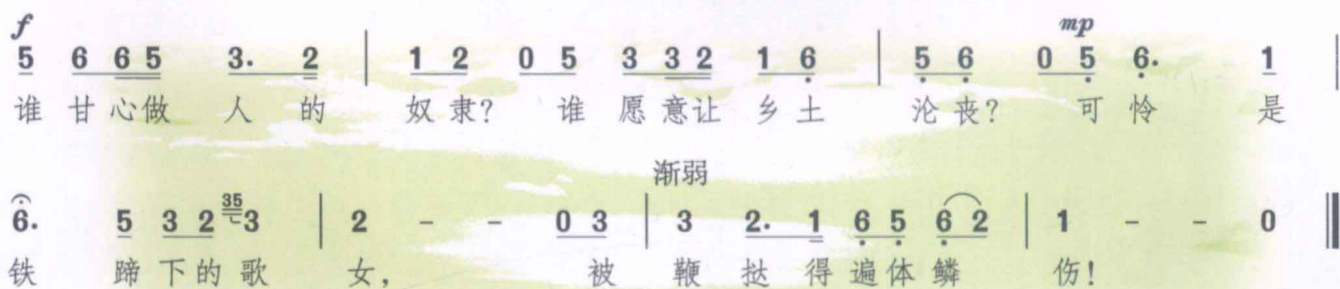
创造音乐的是人民，作曲家只不过把它变成曲子而已。

——〔俄〕格林卡

一、热爱生活 善于观察

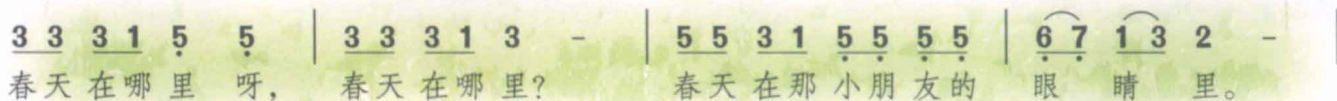
歌曲创作者首先应当是一个热爱生活，善于观察生活，并勤于表达的人。他像一个充满热情的歌者，将生活中的喜、怒、哀、乐，用歌曲创作的形式表达出来。

如抗日战争时期，聂耳敏锐而果敢地站在了时代的前列，创作出歌曲《铁蹄下的歌女》，它唱出了每一个中国人对国破家亡的悲愤，深刻地表达了中国人不当亡国奴的情感与决心！



这首歌曲真实地表现了当时特定的社会与生活情境，兼具深刻的思想性和艺术性。

再如 20 世纪 80 年代潘振声创作的儿童歌曲《嘀哩嘀哩》。歌曲表达了当万物复苏时，春天给人们，尤其是给少年儿童们带来的喜悦。



歌曲创作是作者通过对平凡生活的观察与体验,进而捕捉并创造出的音乐语言,而后经过作曲家的精心编织,方迸发出艺术的光华。

因此,一首优秀的歌曲之所以能脍炙人口,广为传唱,与作者长期深入生活、体验生活是分不开的。在民间,则是劳动人民通过自己的情感与生活、一代一代“饥者歌其食,劳者歌其事”的创作过程而留下千古流芳的民歌。

二、掌握技巧 不断积累

工欲善其事,必先利其器。歌曲创作必须建立在一定的创作技巧及相关知识上才能进行,要不断积累,全面准确地掌握好乐理知识,把头脑中浮现的创作思维,正确地用音乐符号表达出来。学会正确运用 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等简单的节拍,掌握调号、附点、时值线等相关符号,才能把“1、2、3、4、5、6、7”七个音符变成自己特有的表达方式。民歌创作,则是口口相传,直抒胸臆。

因此,在学习作曲的过程中,要不断地丰富和完善自己的乐理知识,勤奋地磨练自己的创作技巧。

三、从民间音乐中汲取营养

我国各民族优秀的民歌、戏曲、曲艺和传统乐曲,其音调都经过了千百年的锤炼,闪耀着鲜明的民族与地域特色。对于任何一个热爱音乐、学习创作,而且想使自己的作品富于民族和时代特性,同时又具有独特的个性的人来说,植根于肥沃的民族音乐文化土壤,吸收和借鉴民间音乐素材,都是根本的立足点。近百年来,我国专业作曲家在这个方面提供了丰富的经验。歌剧《洪湖赤卫队》的《洪湖水,浪打浪》唱段取材于湖北民歌《月望郎》;歌剧《白毛女》中《扎红头绳》唱段取材于山西民歌《捡麦根》;作曲家王建中的钢琴曲《山丹丹开花红艳艳》取材于同名陕北民歌《山丹丹开花红艳艳》;《乌苏里船歌》则根据赫哲族民歌《狩猎的哥哥回来了》改编而成。

民歌《狩猎的哥哥回来了》为四句体结构的单曲体,旋律质朴动人,节奏较为规整。

中速

1. 青 青 的 树 林 高 高 的 山 哪, 獐 狗
2. 春 风 刮 起 欢 腾 的 浪 啊, 鱼 儿 呀

野 鹿 满 山 冈 呀, 朋 友 来 了
你 别 挤 破 了 我 的 网 呀, 划 船 来 到 了

先 烧 水, 随 手 打 来 野 物 表 心 肠 啊。
小 河 湾 哟, 新 鲜 的 三 花 五 罗 装 满 舱 啊。

欣赏

由郭颂等人根据赫哲族民歌改编创作的歌曲《乌苏里船歌》主题的旋律与原民歌基本相同，重要的创作因素是引子与第1、2段的结尾及尾声。如：

引子

A $\frac{6}{8}$ 5 6 6 $\frac{7}{4}$ 6 5 5 5 | 5. 5. | (回声) *pp* $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$. | *mf* 5 6 6 $\frac{7}{4}$ 6 5 5 5 3 |

啊 郎 赫 赫 呢 哪 啊 郎 赫 呢 哪 啊 郎 赫 呢 哪

5 2 2 $\frac{3}{4}$ 2 1 1 1 6 | 5 1 1 5 3 3 3 | 2 1 1 5 | $\frac{6}{4}$ 1. 1. |

赫 雷 赫 呢 哪 啊 郎 赫 呢 哪 赫 雷 给 根。

主题

B $\frac{2}{4}$ 5. $\dot{1}$ 3 5 $\dot{2}$ | 1 3 5 | 6. 5 3 5 2 3 | 5. 0 | 5 6 $\dot{1}$ 3 5 | 1 3 6 5 | 1 3 5 $\frac{7}{4}$ 6 5 | 5. 0 |

1. 乌 苏 里 江 (咪) 长 又 长, 蓝 蓝 的 江 水 起 波 浪,
2. 白 云 飘 过 大 顶 子 山, 金 色 的 阳 光 照 船 帆,
3. 白 桦 林 里 人 儿 笑, 笑 开 了 满 山 红 杜 鹃,

1. 1 5 6 | 1 1 2 3 | 6 5 1 2 5 | 3 - | 5 6 $\dot{1}$ 3 5 | 1 3 6 5 | $\frac{1. 2.}{3.}$ 1 3 5 6 $\dot{1}$ | 1. 2 3 |

赫 哲 人 撒 开 千 张 网, 船 儿 满 江 鱼 满 舱。 } 啊 郎
紧 摇 桨 来 掌 稳 舵, 双 手 赢 得 丰 收 年。
党 领 咱 走 上 幸 福 路, 人 民 的 江 山

5. 6 5 3 2 3 | 5 5 0 | 5 5 5 3 $\dot{2}$ 2 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{1. 2. 3.}{3.}$ 3. 5 $\frac{7}{4}$ 6. 5 6. 5 | 5 - ||

赫 拉 赫 呢 哪 雷 呀 赫 拉 哪 呢 赫 呢 哪。 万 万 年。

尾声

A' $\frac{6}{8}$ 5 6 6 $\frac{7}{4}$ 6 5 5 5 | 5. 5. | (回声) *pp* $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$. | *mf* 5 6 6 $\frac{7}{4}$ 6 5 5 5 3 |

啊 郎 赫 赫 呢 哪 啊 郎 赫 呢 哪 啊 郎 赫 呢 哪

5 2 2 $\frac{3}{4}$ 2 1 1 1 6 | 5 1 1 5 3 3 3 | 2 1 1 5 | $\frac{6}{4}$ 1. 1. ||

赫 雷 赫 呢 哪 啊 郎 赫 呢 哪 赫 雷 给 根。

可以看出原民歌质朴、随意，有很强的即兴成分在其中。而歌曲经过作曲家对节奏、旋律的展开和处理，配合新的歌词，赋予了同一旋律更深的内涵。

聂耳、冼星海、萧友梅、黄自等老一辈作曲家的优秀作品为我们提供了大量的学习资源。除此之外，目前流行的一些优秀的群众歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲，外国古典和近现代优秀歌曲都是我们应当认真学习和借鉴的。

实践

1 学唱民歌《狩猎的哥哥回来了》，并聆听歌曲《乌苏里船歌》，比较二者有何不同，《乌苏里船歌》在原民歌基础上有什么样的发展？

2 学习附录中简谱的记谱，并为《嘀哩嘀哩》完整记谱。



1

第二节 记录你所喜爱的歌曲

有些人打算使你相信，音乐创作是一项冷漠的、理性的工作。别信他们的话。只有从艺术家受灵感所激发的灵魂深处流露出来的音乐才能感动、震动和触动人。

——〔俄〕柴科夫斯基

一、为一首你所喜爱的歌曲记谱

（正确标记调号、拍号、表情记号、词曲作家和歌词。选择你擅长的记谱类型）

简谱

五线谱

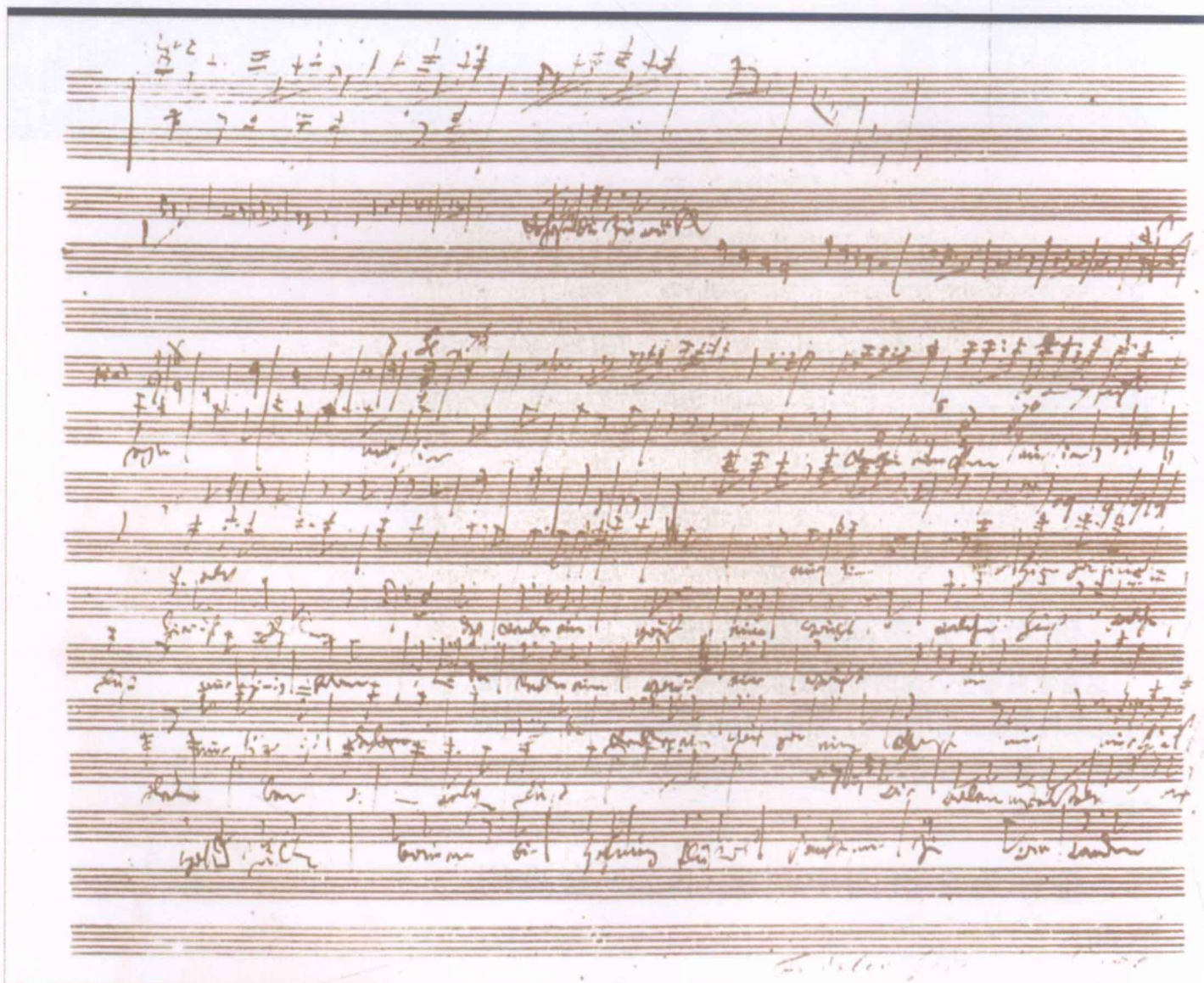


二、你为什么喜欢这首歌曲

这首歌曲哪些方面的特点使你记住了它？你认为音乐是为表达某种情感而创作的吗？你喜欢的这首歌曲是否来源于民间素材？它是社会生活的体现吗？讨论这些问题并在课堂上阐述自己的观点。

三、请你为全班同学演唱自己所喜爱的歌曲





音乐是一门时间的艺术，它通过若干乐音按照长短、高低有规律地组合发展，随着时间、空间的推移来塑造、展示形象，表达各种情感。在音乐艺术的诸多表现因素中，旋律是最重要的。因此，人们常说旋律是音乐的灵魂。

第 2 单元

旋律的创作