

学画宝典

陈增胜 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

熊猫



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社

FUJIAN FINEARTS PUBLISHING HOUSE



正是春光明媚時
丁巳年

張勝



正是春光明媚時

概 述

熊猫，亦称大熊猫、猫熊，是我国最珍贵的一级保护动物。其珍贵的原因有三：一是历史久远。据说它与恐龙是同时代的动物，恐龙灭绝，而熊猫却奇迹般地活下来，被称为“活化石”；二是产地仅限四川、甘肃等地深山中，产仔率低，物以稀为贵；三是黑白相间，一副墨镜，一双乌靴，像绅士，像小丑，但丑中寓美，憨态可掬。熊猫不但为国人所爱，近年也成为国际“友好使者”，赴美、日、韩各国，深受人们欢迎。随之而来的以“熊猫”为商标的产品、工艺品日益增多，自然也成为画家笔下的题材。

熊的种类很多，肤色有黑、白、棕、灰等，体形有大小。大熊猫肩阔腰圆，四肢粗壮，充满了力量，它的体态，给人以铜铸石雕般的粗壮美。如果说画虎是扬威，而写熊则是展雄。

小猫熊，亦称浣熊，体形似猫，比猫略大，毛色上部深红，下部黑红，耳边有白色毛，脸部有白斑点，尾部有九个黄白相间的环纹，又称“九节狼”，属国家二级保护动物，性格活泼好动。





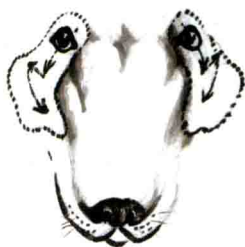
陈增胜，别署沚润、大胜、之润等，号得一尚三翁，1941年生于山东省招远市。现为中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，国家一级美术师，中国人民对外友好协会友好交流研究员，北京湖社理事，中国文艺书画院院长，威海市美协副主席。自幼好画，80年代初师从著名画家孙其峰教授，为其入室弟子。擅长花鸟，尤擅画猫、虎、狮、猴、松鼠、鹰等动物。2008年由天津人民美术出版社出版《中国近现代名家画集·陈增胜》。2010年4月在中国美术馆举办“陈增胜画展”，2011年4月赴台北举办画展。

目 录

一、熊猫的头部结构·····	1	五、熊猫、熊、小猫熊的不同动态·····	6
二、熊猫的五官画法·····	1	六、范图画法·····	10
1. 眼睛画法·····	1	1. 《深林靓影》画法·····	10
2. 鼻、嘴画法·····	1	2. 《国宝逢春》画法·····	12
3. 大熊猫、小猫熊、熊头部的不同动态·····	2	3. 《秋 红》画法·····	14
三、熊猫的四肢结构及画法·····	3	作品欣赏·····	16
四、熊猫、熊的画法步骤·····	4		
1. 熊猫画法·····	4		
2. 熊画法·····	5		

一、熊猫的头部结构

熊猫眼睛小而圆，在黑色眼圈的包围中，写意画法一般只画黑眼圈而不画眼睛，这样远观更含蓄。如果要画可待干后用白粉调花青勾出。



熊猫眼睛、眼圈与鼻梁的关系示意

二、熊猫的五官画法

1. 眼睛画法



熊猫的眼睛，写意画时一般不细画。如要画，可用浓墨点眼球，画眼窝时留出一点白眼圈。也可先用浓墨画黑眼圈，干后调白粉点出眼球的反光点即可。

2. 鼻、嘴画法



正侧面鼻、嘴
(侧观鼻梁较直)



正面张口露出齿舌



大角度侧面鼻头小，
唇部相应较大。

3. 大熊猫、小猫熊、熊头部的不同动态



三、熊猫的四肢结构及画法

熊猫的骨骼与其他脊椎动物基本相同，因熊猫腰圆腿短，不像狼、狗那样结构分明。本示意图旨在帮助初学者理解其

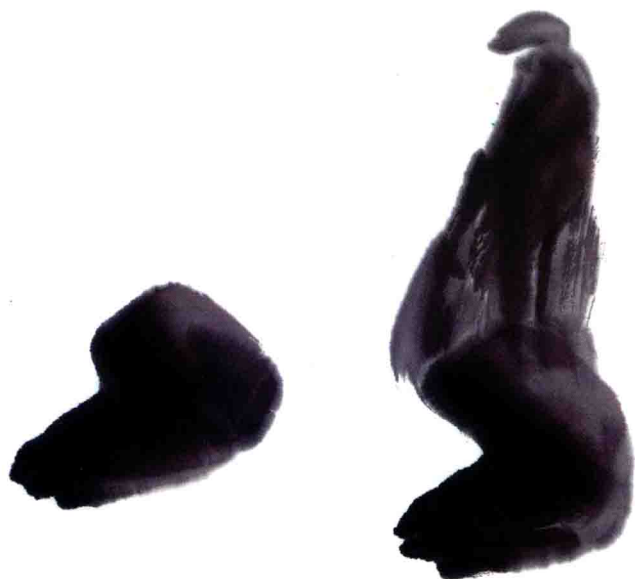
外形结构，不在研究骨骼，其他熊类的骨骼及四肢结构，画法基本相同。



前掌(左)



后掌(左)



前肢画法：先大笔浓墨从掌画起，再略加淡墨从肩胛向下画，不足处加以调整，最后浓墨点爪。



后肢画法：大笔浓墨从掌部画起，干淡笔接画上部，最后点爪。

四、熊猫、熊的画法步骤

1. 熊猫画法



①



②



③



④

①用木炭条或铅笔起草，不必过分仔细，画出大致结构、动势即可。

②用干淡墨勾出脸、鼻梁、嘴，再以浓墨点出耳朵、眼睛。

③换大笔，调淡墨，落笔前蘸浓墨，从前肢足部画起，至肘部再调略淡墨色从背向下画，同时画出肩的左侧，接着画下肢。

④用较淡墨色画掌部，焦墨勾趾甲，最后用干笔散锋画出两后肢之间的绒毛。

2. 熊画法



- ①用木炭条起草，以干淡墨色定出大体结构。
- ②浓墨点眼、勾鼻。淡墨从眼睛上部画起，用不同墨色画额部、颧骨，行笔要轻松，不必太拘谨。
- ③用大笔画前肢和胸部。注意两肢间要有墨色区别，胸部墨色宜干淡些。
- ④大笔略调淡墨画出腰及臀、后肢，调整画面，不足处可用浓墨勾线。

五、熊猫、熊、小猫熊的不同动态









六、范图画法

1. 《深林靓影》画法



①

步骤一：起稿后，如果头部在前，则先从头部画起。本图是臀部在前，故宜先从臀腰部画起。用大羊毫笔，先调藤黄，再调赭石或朱磬，笔尖调少许墨色，从腰尾椎处起笔，趁势画后肢、臀部，再略调藤黄画尾，趁湿用赭墨破出环节花纹。



②

步骤二：重新调赭红色从头部中线处落笔画额，注意留出额部的白毛，也可待干后用白粉画出。再用浓墨画眼、鼻，淡墨勾嘴。



③

步骤三：接画背景树干，注意树干大小枝穿插要错落有致。



步骤四：点叶。用白粉修整小猫熊脸上白色腮毛，最后题款、钤印。

2. 《国宝逢春》画法



①



②



③

步骤一：用木炭条起草，干淡墨定出大轮廓，再以浓墨点出眼、耳。

步骤二：用大羊毫笔调中墨，笔尖蘸浓墨。从前掌处落笔，写出前肢下半截，再蘸些极淡墨从肩向下画，完成前肢，后肢画法依前肢。

步骤三：躺着的熊猫，用墨可较前只略淡些，画法相同。

步骤四：添画桃花、竹，调淡草绿点垛地面，最后题款、钤印。



④