



成乃凡录编

增编 历代咏竹诗丛

下册





ISBN 978-7-203-06937-9



9 787203 069379 >

定价：230 元（上、下册）



成乃凡录编

下册

增编
唐代咏竹诗丛

姚乃凡



山西出版集团
山西人民出版社

明代编



陈谋画《日暮倚竹》

陶 安 (1312—1368),字主敬,当塗(今属安徽)人。早年以教学为生。入明为知制诰兼修国史。年十六即能诗。有《陶学生先生文集》二十卷,前十卷为诗。

题鷓鴣竹雀萱塘图

珍禽文采明金沙,相顾似怜毛羽嘉。
托邻喜傍君子竹,忘忧更有宜男花。
良工笔意何处好?林雀哺雏心使饱。
北堂留得此图看,依旧春晖照幽草。

送沈竹泉并序 (序略)

吾闻鸿闢之野元气厚,产出异质为苍筤。
千竿活翠湿霄汉,百年老节凌风霜。
腹中空洞含太和,酿成清泉深蕴藏。
朝阳几度鸣凤凰,飞来梢头不得尝。
忽然灵源难自秘,流膏洁白生馨香。
吾意此竹上摩天乳之星芒,吸得甘露万斛凉;
下通体穴鍾阴阳,时时挹注琼瑶浆。
帝令昭苏下土名,咽嗽一勺消百殃。
赤龙运水一时下,玉婴仰视朱吻张。
不待铅汞九转功,挽回天阙成康强。
涤肠洗髓清膏肓,暑不烦渴寒不僵。
神全气爽欲轻举,三十六帝参翱翔。
沈君何为独有慕于此,号为竹泉名姓芳。
平生雅抱君子操,虚心直节成文章。
活人阴功在天下,如水润物源流长。
狄公笼中生意远,昆虫草木丹砂光。
东山相望桐汭旁,清溪碧绕琅玕房。
叩门急传使者至,聘书来自中书堂。
绡袍飘飘佳丽地,戴笠出入兵戎行。



相君英雄少许可，揖而进之坐客床。
扫清内病与外戕，俱入丹丘不死乡。
辕门昼静尘不扬，相君留饮谈岐黄。
挥笔大写竹泉字，龙凤飞舞势矫昂。
持来宾幕作佳话，独我才拙惭诸郎。
先生不登名利场，丹颜漆发双瞳方。
赤日满路归计忙，慈亲应倚门间望。
烦君更以竹泉施八荒，跻民寿域如虞唐。

竹松二首（录一）

两岸湘云郁未开，一江湘水绿如苔。
虽然帝子鸾舆远，吹徹琉璃箫凤亦来。

墨竹

烟雨濛濛翠影双，满林清气逼寒江。
云间禁直青绫夜，一片秋声起琐窗。

次云观尊师竹杖诗韵

骑马京城春，久矣弃鞭策。
甘心曳筇竹，扶持常助力。
步履得平稳，随身共游息。
夙怀冰雪操，文彩炯然出。
岂无灵寿杖？优老荣禄食。
刻鹄仍虑馐，宠赐临几席。
遂令衰朽资，无意乞骸骨。
何如知几士，逍遥在衢陌。
世路渐艰险，老境亦遑疾。
与尔且从容，免为物所役。
向来经行处，风雨长荆棘。

张以宁（1301—1370），字志道，号翠屏山人，古田（今属福建古田）人。元泰定进士，官翰林学士承旨，明初例徙南

京，召为侍读学士，三使安南。其诗沉郁雄健，清婉俊逸。著有《翠屏前后集》。

夜饮醉归赠王伯纯，是日王德容、程之初同饮

岁云暮矣客不乐，青雨亭前玩孤鹤。
城头愔愔云下垂，竹外骚骚风微作。
亭中王郎风格奇，爱竹爱雪仍爱诗。
开尊酒好客更好，坐中王程俱白眉。
红炉照阁生春雾，诗思腾腾天外去。
玉姬舞倦回风来，吹到三山见琼树。
马蹄蹴响客归时，留我更尽金屈卮。
尘空只觉乾坤白，饮醉那知宾主谁。
坐闻一声两声折，携灯起看竹上雪。
瑶华翠色森陆离，人影灯光两清绝。
却归觅纸醉自题，乌啼古寺风凄凄。
明年此夜知何处，兴发还应到剡溪。

有竹诗为张伯起子玄略作

我昔对册大明宫，骑马蹀躞行春风。
万花园亭会乡里，曾拜君家有竹翁。
翁时中年我差少，同姓同乡复同调。
酥茶清美酪酒浓，倒意倾情共谈笑。
翁住剑津之上游，我家鸣玉溪水头。
故山青琅动万个，相约老去营菟裘。
翁向腾州我淮县，四十年间两鸿燕。
忧葵空复寸心同，宿草宁期双泪滋？
桄榔叶碧邕江清，见翁令子难为情。
卷中恍覩此君面，爽气尚与秋峥嵘。
闽山萧瑟飞寒燐，乔木故家几欲尽。
有竹有竹今何如？伤心久断平安信。
吾乡海上三神山，翁今弭节于其间。



令威来归想愁绝，节上点点都成斑。
两江信美非吾土，子母少留还竹所。
明年倘许乞悬车，共斫长竿钓烟渚。

题曹子益可竹亭

竹西清绝处，三径万琅玕。
昼枕翠涛响，春衣青雨寒。
登君好亭子，回首忆江干。
嗜酒那无此，吾今欲挂冠。

题信州弋阳周竹窗嘉竹图

弋水征君周竹窗，传家累叶尚敦庞。
高门即见朱轮十，瑞节先看碧玉双。
翠凤并巢依积雪，苍龙分影媚清江。
徐公对此尤能赋，予欲东游共酒缸。

题石生仲濂所藏李克孝竹木

息斋之孙李公子，尽将幽意入经营。
修篁石上生云气，古木山中作雨声。
年来好画不忍见，岁晏故园空复情。
乌巾挂在长松树，吾欲巢居逃姓名。

南窗竹影

锦闼花艳不胜春，翠袖轻寒写更真。
湘浦云中逢帝子，天坛月里见仙人。
露痕稍稍疑将滴，风动差差觉未匀。
最喜高人王礼部，乌丝临出越精神。

竹 轩

门外红尘一丈深，开门碧雾秋阴阴。
十年对雪守汉节，三月不肉闻韶音。
风高常与鹤同梦，雨作或听龙一吟。





淮南大隐人所羨，令我不乐思故林。

题边鲁生墨竹为汪大雅

白沙旧游边鲁生，凤城今识汪大雅。
忽见此君如故人，满室清风共潇洒。

危素 (1295—1372)，字太仆，一字云林，金溪（属今江西）人。元翰林学士承旨。入明为翰林侍讲学士。有《学士集》。

题宋好古墨竹

我忆东曹粉署郎，琅玕写就拂云长。
祇疑散步云林曲，独听秋声待晚凉。

题赵子昂竹石

丛篁偏映寒云色，古石犹凝碧藓痕。
曾是碧澜堂上月，独临茗水照玉孙。

竹坡诗

五云坊下暮烟斜，夹道疏槐照碧波。
却忆江南风景好，修修纤竹翠连坡。

唐肃 (约 1331—约 1374)，字处敬，越州山阴（今浙江绍兴）人。元末官嘉兴学正，入明应奉翰林文字。有《丹崖集》。

云林画竹石

木落秋吟夜露翻，山空无人石榻寒。
不似君家子午谷，云旗昼下玄都坛。

高启 (1336—1374)，字季迪，号槎轩、青丘子，长洲（今江苏苏州）人。元末隐居，明洪武初，召修《元史》，为翰林院国史编修。授户部右侍郎，不受。尝赋诗有所讽刺，后被太祖借故腰斩。其诗爽朗清逸，诸体并工，为明代诗人之上。有诗集



《高太史大全集》等。

师子林修竹谷

翠雨落经床，林鸠午鸣后。
笋出恐人来，编篱遮谷口。

烧 笋

幽人嗜烧笋，出土不容长。
林下孤烟起，风吹似竹香。

略上人房竹

幽筱半梢横，山窗飏月明。
上人禅定久，不怕有秋声。

题丛竹图

窈窕复蒙茸，千山万竹中。
幽人夜惊起，秋雨共秋风。

五坞山五首（录一）

修竹坞

色映溪沉沉，秋云生夕阴。
无限楚山意，鹤鸣风满林。

新 篁

南池雨后见新篁，袅袅烟梢渐出墙。
风度乱翻交箨响，露垂微浥粉痕香。
帘前嫩色含初暝，琴畔疏阴已送凉。
野饭休烧林下笋，留添碧玉嫩竿长。

池亭对竹

秋阴弄色护池亭，群玉山横翡翠屏。
鸣鹤迎风时一洩，先生高枕梦初醒。

增
编
歷
代
詠
竹
詩
集

爱竹轩为陈维寅赋

匡山老客何清真，自绕园屋栽苍筠。
年来无肉虽苦瘦，家有万玉谁言贫。
一竿护惜不忍剪，何以持钓横江鳞。
僮来扫叶自可喜，客至踏笋长遭嗔。
钩辀啼罢结远梦，碧云忽堕湘南春。
凉阴脩脩润琴砚，落翠冉冉沾衣巾。
诗成时向节下写，醉墨点破烟痕新。
风来清啸与相答，若听金奏怡我神。
知无颜色媚儿女，自古相爱唯幽人。
洛阳陌上花易过，歌钟竞赏劳车轮。
何如此君最耐久，岁晚结托同情亲。
乱声朝送帘外雨，疏影夜拂窗前尘。
我尝种此欲免俗，即今伐尽惟荆榛。
故园咫尺未能去，移家幸得为子邻。
往来恍许如二仲，敲门借看毋嫌频。

题扇上竹枝

寒梢虽数叶，高节傲霜风。
宁肯随团扇，秋来怨篋中。

赠竹里子

弭楫望迷林，闲为淇奥吟。
君家不可见，但听烟中禽。
日落浦云远，雨余江水深。
非同抱清节，岁晏复谁寻？

僧舍访吕隐君为学上人题墨竹

山房竹雨过，帘影霭春云。
得与幽人会，何殊见此君。



茆翁画双竹

不学篔簹满谷栽，两竿斜拂楚烟开。
应缘茆叟吹横玉，唤得双飞碧凤来。

魏 观 (1305—1374)，字杞山，号梅初，蒲圻（今属湖北）人。官终知苏州府。有《蒲山牧唱》。

筠 觚

淇奥茅庐仅一间，宛如乘棹竹溪湾。
芙蓉秋水三千顷，翠黛春云十二鬟。
凤管制来遗谱在，渔竿归去钓丝闲。
湘滨已有沿洄约，六逸清风信可攀。

刘 基 (1311—1375)，字伯温，祖籍山西平遥，后迁青田（今属浙江）。元至顺间举进士，先后任高安丞及江浙儒学副提举。后佐朱元璋。朱称帝后授开国翊运守正文臣、资善大夫、上护军，封诚意伯。基博学，精于象纬之学，诗文也卓然成家。著有《覆瓿集》、《犁眉公集》。

画竹歌为道士詹明德赋

我所思兮在潇湘，苍梧九疑渺无际，
但见绿竹参天长。上有寒烟凝不飞，
下有流水声琅琅。中有万古不尽离别泪，
化作五色丹霞浆。穿崖贯石出厚地，
风吹露漙宵有光。我欲因之邀凤凰，
天路修阻川无梁。孰知画史解人意，
能以造化归毫芒。虚堂无人白日静，
使我顾盼增慨慷。玄霜惨烈岁将晏，
鼯啼鵲叫天悲凉，我所思兮杳茫茫。
山中紫笋春可茹，归来无使遥相望。



题柯敬仲墨竹花石

红桃花天天，绿竹叶蕤蕤。
 水边石上相依倚，恰似佳人配君子。
 奎章博士丹丘生，宝书鑑尽芸阁清。
 染朱涅翠归墨笔，收拾造化无逃形。
 烟浓风暖春如酸，竹有哀音花有泪。
 花枯竹死今几年？空留手迹令人怜。

题赵学士色竹图

竹性本孤直，磬折良可怜。
 由来刚介有摧挫，岁寒然后知贞坚。
 虚堂无人清气会，日满高林风影碎。
 漆园蝴蝶去茫茫，冷落潇湘苍玉佩。
 我思美人淇水隈，路永莫致增悲怀。
 雪霜纷糅嘉实晚，不知凤皇来不来。

明
代
编

题竹根小禽图

竹露无声坠碧珂，小禽相对啄秋莎。
 江湖雁鹭肥梁稻，罽缴连天雾雨多。

寄题升元观绿筠轩

带郭轩楹映绿筠，八窗潇洒总宜人。
 风生密叶蛟龙舞，露下寒梢翡翠匀。
 不待翦裁调律吕，若为惆怅忆伶伦。
 五城双阙烟尘隔，且傍林峦寄此身。

题雪竹图

雪压江边修竹林，沅湘晚色起愁阴。
 川光荡漾空青阔，山气玲珑太白深。
 未得梢云邀凤宿，可能映水学龙吟。
 无人谷里吹春律，直节虚中恐不禁。





题修竹图

九疑山下湘江畔，多少篔簹覆碧湍。
自有清阴堪解愠，也能结实待栖鸾。
闲闲暖翠晨烟合，颗颗明珠夕露溥。
长日焚香对图画，青冥风雨共凄寒。

题柯敬仲墨竹

苍龙倒挂不入地，回首却攀云上天。
夜深云散明月出，化作修篁舞翠烟。

题墨竹

苍梧山下无穷竹，尽是湘妃泪种成。
烟雨不销千古恨，佩环虚度九秋声。
见愁牧竖乘时伐，可待伶伦学凤鸣。
独立凄凉对图画，为君惆怅一沾缨。

题画竹

叶间重露犹湿，林表寒烟未开。
想见沅湘江上，月明环佩归来。

题墨竹

凤梢舞空烟，露叶滴晴月。
折取寄情人，感此岁寒节。

题竹木石图二首

凌霜傲雪无人问，拂水梢云意自闲。
愿就姮娥借明月，卧看鸾凤舞空山。

古木萧森傍水隈，凤凰飞去不飞回。
披烟细看苍筤叶，知是湘君泪湿来。



题李息斋墨竹

李侯貌出苍筤竹，叶上湘妃泪未干。
烟雨昼迷丹鹖鹖，霜风秋劲碧琅玕。
修茎拟截伶伦管，和气潜驱嶰谷寒。
此意祇今谁赏识？高堂素壁静时看。

旅兴十四首（录一）

青青潇湘竹，漪漪被寒水。
游子为飞蓬，佳人旷千里。
登高左右望，但见黄尘起。
凤皇翔不下，梧桐化为枳。
伤怀不可道，忧言何时已。

题竹画

叶间重露，犹滴林表。
烟寒未开，想见沅湘。
江上月明，环珮归来。

钓竿

斫竹作钓竿，抽茧作钓丝，
沧州日暖波涟漪。
绿蒲茸茸柳叶垂，钩纤饵香鱼不知。
石鳞激水溪毛动，玉燕回翔竿尾重。
大鱼入饌腮颊红，小鱼却放渊沚中。
更祝小鱼知我意，长逝深潭莫贪饵。

贝琼（1314—1378），字廷琚，一名阙，字廷臣，学者称清江先生，崇德（今属浙江省桐乡县）人。官终中都国子监。琼笃志好学，尤工于诗，有《诗集》十卷。



题画竹

市朝非素心，林壑契玄赏。
读书甘寂寞，密竹更萧爽。
冲人虎豹径，闭户蟪蛄网。
寒梢朽不蠹，野笋苞初长。
风声回鹤梦，月出闻猿响。
如何犹恋禄，厩马存病癯？
相期结二仲，兹焉共来往。

题赵处仁竹泉所

王孙宝玦已流落，九马不复归长安。
梨园歌舞入残梦，白屋无人空翠寒。
流泉汨汨如流乳，竹应笑歌成律吕。
酒酣濯足望洞庭，一片潇湘隔秋雨。
有鸟有鸟来丹山，羽衣五色朱其冠。
人间腥腐不足饱，食汝竹实饮汝湍。
汝一出，三千年。

用苏东坡先生韵赋竹轩

朝饥不饱肉，朝寒忍看竹。
爱竹已成癖，尚胜桃李俗。
食笋冀生肥，我癖无良黻。
箨龙不可斲，颇怪饕奴癡。
竹下哦诗空咀嚼，月明夜半来笙鹤。

题空翠轩

万竹如云盛，琅玕起石边。
分枝巢翡翠，解箨化蜿蜒。
黑映潇湘雨，青浮鄮杜天。
含滋团队露，倒影漾清涟。