

6 大同助刊 出品

钱海燕作品

Little Witch's Pearls

小女贼的

细软



湖南美术出版社

湖南美术出版社

钱海燕作品



小女贼的

细软

Little Witch's Pearls



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小女贼的细软/钱海燕著. —长沙: 湖南美术出版社,

2009.12

(小女贼系列)

ISBN 978-7-5356-3466-5

I. ①小… II. ①钱… III. ①漫画: 连环画 - 作品 - 中国 - 现代

IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第215558号



湖南天闻动漫传媒有限公司 出品

小女贼的细软

Little Witch's Pearls



著 者	钱海燕
出 版 地 址	湖南美术出版社 长沙市东二环一段622号
经 销	全国新华书店

出 版 人	李小山
出 品 人	刘烜伟
总 策 划	孙波

责任编辑	谢爱友 陈海燕
责任校对	李奇志
美术编辑	易莎
制版印刷	长沙湘诚印刷有限公司
开 本	889mm × 1280mm 1/32
印 张	4.5
版 次	2010年1月第1版
印 次	2010年1月第1次印刷
定 价	22.80元
书 号	ISBN 978-7-5356-3466-5

版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题请与湖南天闻动漫传媒有限公司联系调换

联系地址: 湖南省长沙市营盘东路70号湖南新闻出版物资大厦12楼 电话: (0731) 84302520 传真: (0731) 84302505



希望临终前
给我一个月的闲暇，
我想知道这世界上
每一朵花的名字。

自序

所谓逼上梁山。

大学毕业分到报社，先在新闻部实习。每月15篇的稿件量，别人游刃有余，我就完不成——懒得出门见人，出门就迷路，记不住被采访者的名字。而且对哪里下水道堵了、什么机关乱收费了、谁和谁为5毛钱存车费打起来并互相捅了对方几刀子的事，不大感兴趣。

我好像对现实生活中很多事都懵懵懂懂，不感兴趣。我的人生理想，就是躺在夏日午后帘影低垂的书房看《红楼梦》，有冰糖百合绿豆沙喝，不上班。

踌躇数月，敲开总编办公室的门，结结巴巴提出用漫画代替新闻稿——小时候学过很久画——他一时糊涂竟答应了。喜出望外。

削一支2B铅笔就算开业庆典，我就此走上了漫画创作的邪路。走走停停，东张西望。也不是一点不辛苦，但风光别样，无人看管，心情很愉快。

读者反响还好。不用坐班啦。

陆续得了几个奖，出了若干本书，状态好或缺零花钱的时候，会在各地报刊同时开十几个专栏。也不觉得累，常常画到凌晨三四点眼睛还亮亮的，像失眠的猫，像自以为得到失传魔法的小巫师。

早晨坦然赖床。打开信箱，杂志报纸的角落上印着我不太喜欢的自己的名字。我比较喜欢看到淡绿色的美丽汇款单。

然后看书，画画，玩。睡一个不长不短的午觉。

傍晚下楼，到已近散场的集市溜溜达达，买够一天吃的蔬菜水果。有个菜摊兼卖鲜花，花价略比菜价高。挑几枝栀子、玉簪或小苍兰回家插瓶，瓶与花皆白。《幽梦影》说“花色之娇媚者，多不甚香，瓣之千层者，多不结实。”——是的——“甚矣，全才之难”。

夏天买只烤玉米，吃得嘴唇黑黑的。

冬天，巷口支起糖炒栗子的大铁锅，旁边围一群小孩子。明亮的火苗馋馋地舔着锅底，青色的柴烟飘进暮霭，温暖而芬芳。老板娘笑着递过来的零钱总是稀软而旧的，报纸包好的栗子甜香滚烫。那纸上印着我们的报名，和我昨晚才画完的画，好亲切。

同样的报纸还被旁边的鱼摊小贩拿去垫着吭哧吭哧刮鱼鳞。

我有了更多朋友。信上的，电话里的，E-mail往返的。有时回家会发现门上插着一本新版资料书，一张便条。

会在晚上十二点接到女友兴奋的表扬电话：“你今天这个画上的话很好啊！”

“哪个？”

“‘吵架中总是女人说最后一句话，否则男人的每一句话都会成为新一轮争吵的开始。’——我刚才和他吵架就引用了！”

“然后好了吗？”

“然后吵得更凶了！”

张爱玲说她很有兴趣给小孩起名字，算是一种小型的创造。其实给自己的专栏起名也一样。曾在一份极严肃的报上有个专栏叫“风凉画”，我起的。开始说给在那个报社工作的同样严肃的朋友听，以为他会不同意，没想到他频频点头：“好，贴切！”

“和什么贴切？”

“和你。急得火上房的事，你也有闲心边打119边说风凉话。”

最害怕有人锲而不舍问我某幅画表达了什么哲学涵义，“是这样吗？”“要不，是那样？”

传说，想进入古老的Mantua城堡必须先经过一个迷宫，迷宫入口刻着一句话，“可能是，也可能不是。”

生活与艺术的迷人之处也许就在于此吧——它不是考试，没有惟一确定的答案。

它只是彩排，而你，只需相对认真。

想起非常欣赏的一位老作家曾在自选集的序中自嘲，说自己选稿就像老太太择菜——老太太择菜总是很宽容的，扔掉一片黄叶子，看了看，好像还能吃，又拾回篮子里：拾到篮里的都是菜啊。

而我觉得自己简直像个初出江湖的小笨贼，趁月黑风高之夜偷来片段的灵感或邪念，曾一瞬间以为是字字珠玑篇篇锦绣的金银细软呢，如今，灯下一翻检回顾，不过是木钗粗衣玻璃珠子罢了。嗯，送当铺都不知收不收呢。

不过……也只好这样啦，随你翻翻看，顺眼的拿走吧，就当分脏了。

2002年7月 于梅花阁



蝇营和狗苟

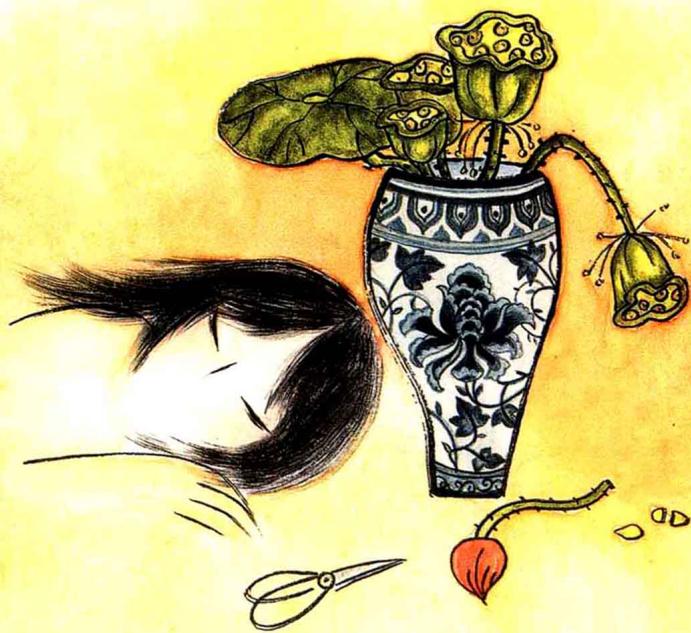






越人越知己，
少越安全。

怀有秘密爱情的女子，
宛如一朵悄然结籽的莲花，
含蓄而笃定，
即使秋深，即使霜降，
依然清芬暗索，幽婉自若，
她往夕是孤独的——
孤独，但并不寂寞……



沉默，退缩，拒绝——
吸引男人的三种最佳途径。



当大海变浅时，
第一批爬上岸的鱼长出了腿，
有了肺，甚至生出了翅膀……



自由意味着可以选择——
或者活得有意义，
或者死得有尊严。



领带

Little Witch's Pearls

除了事业和女人，领带几乎是男人惟一的装饰品了。上班族每天在棕黑咖蓝的深色西装里闷着，不知初夏时分看到女孩子换上鲜丽轻薄的衣裙，是否也生几分羡慕之心？

我喜欢逛领带柜台，爱看那美轮美奂的图案和颜色，比日本印制的和服纹样册子还令人着迷。常想：这个藕色缠枝花的，做旗袍就好看；那个金碧织锦画人物的好像伊斯兰经书的插图，可以当壁衣……顶尖大师设计的领带，一条总卖几千块，似乎贵族出身的售货小姐站在三米之外冷冷旁观，看我也不像买的，并不上前招呼——正好。

不喜欢男人用领带夹，规规矩矩定在那里像大头针钉住的蝴蝶标本；喜欢他们干活忙了随意松开的样子，手中一杯咖啡，耳上夹着电话，像在拍广告——另一个常见的广告场景是妖娆女子坐在酒吧台上，迷你裙，鱼网袜，把欲近不敢、欲去不舍的仰慕者的领带一把掳住，慢慢慢慢拉近，就像拉近一头受宠若惊的驴子。

讲究点的男人衣橱里总有几十条领带，大都是女友、妻子、朋友、同事送的生日、圣诞、什么周年的礼物。哪一条，是谁，在什么时候，何等场景下送的？有无音乐、烛光、卡片和暗示？都记下来，大概可算一个男人的半本自传了。

可惜记不清。有幅漫画，画两个小孩在父亲节时偷偷打开父亲卧室的衣柜，一个在挑领带，另一位手里拿了只打好缎带的空礼物盒子催促：“快点吧，没关系的——反正他也认不出来！”



人生哪有死结？
想通了，不过就是——
饥来餐饭倦来眠。

无论你在做什么，
美，
总会让你有点分心。



缘分就是说——
这世界上的人虽多，
但下雨的深夜陪你回家的，
永远只有一个……

