

HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

附赠 VCD



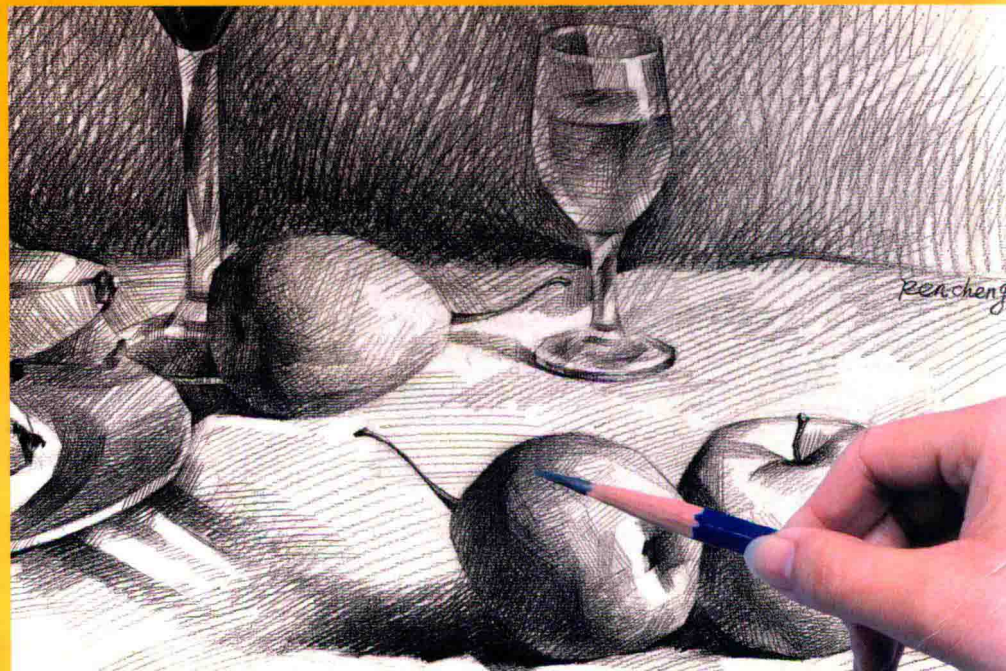
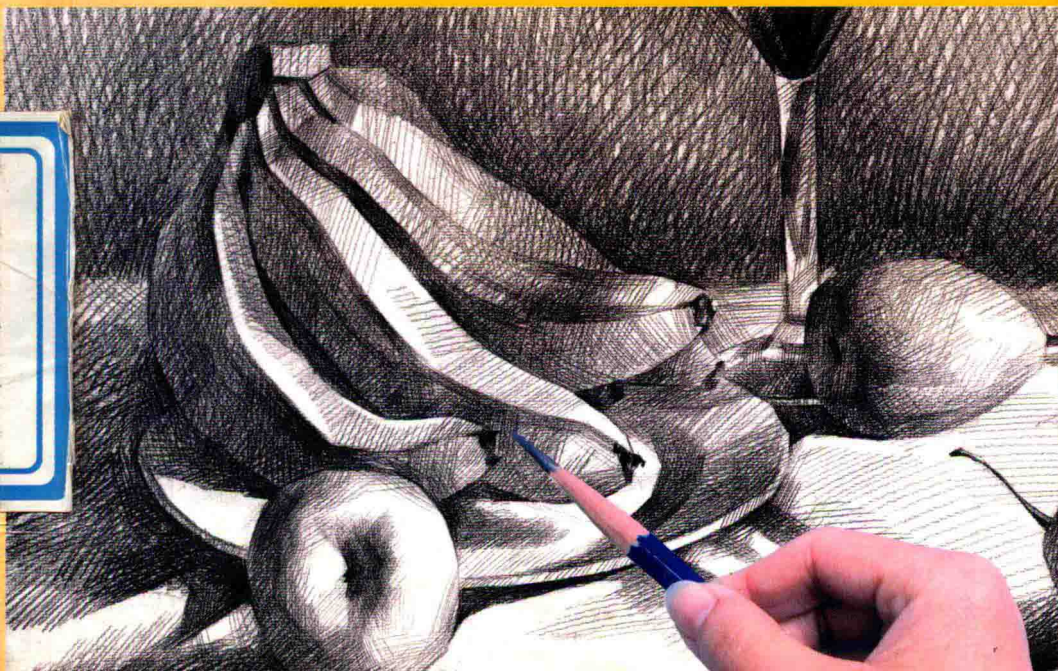
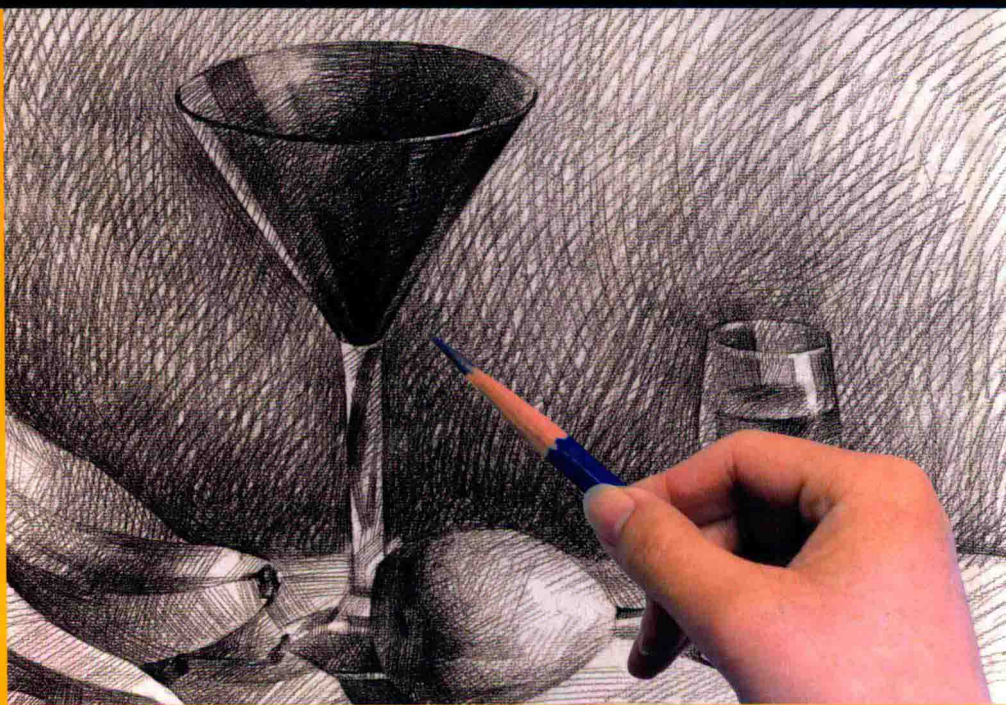
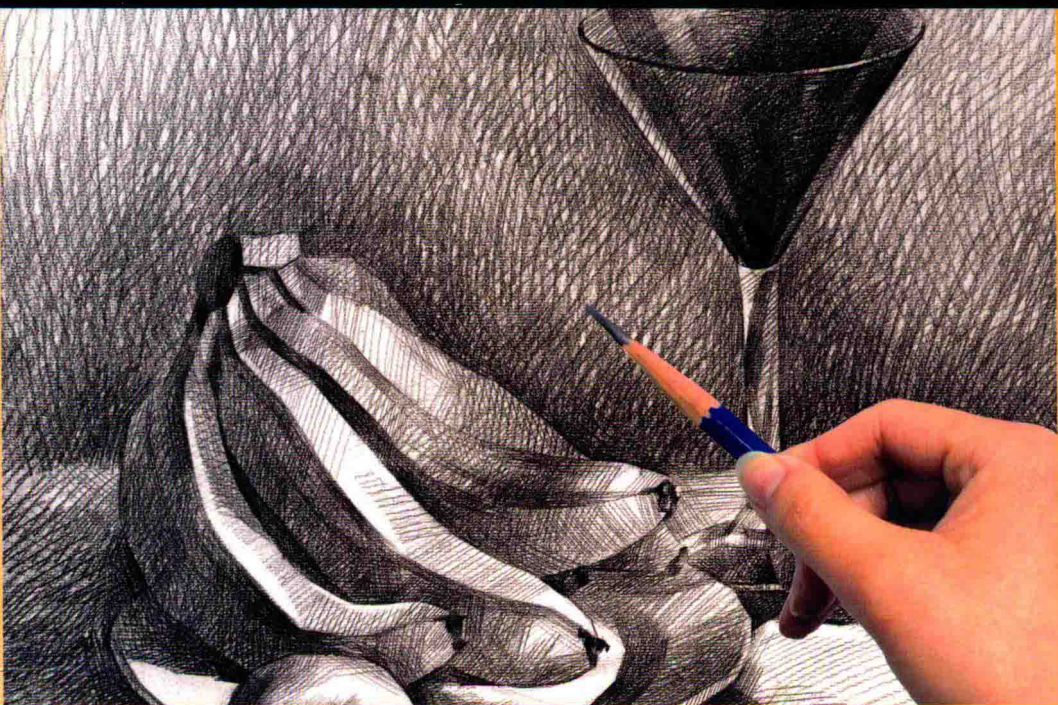
# 素描篇



任成文 秦秋萍 张春光 著

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

# 素描组合静物 写生图解







美术基础教学阶梯训练 **素描篇**

任成文  
秦秋萍  
张春光 著 湖北美术出版社

# 素描组合静物写生图解

## 目 录

- 02 第一章 素描静物写生的基本要求
- 03 第二章 素描静物考试中优秀试卷应具备的基本条件
- 04 第三章 素描静物写生常见的问题
- 06 第四章 素描静物写生步骤及时间安排
- 08 第五章 3 小时素描静物的写生步骤解析
- 28 第六章 素描静物写生作品欣赏



美术基础教学阶梯训练 **素描篇**

任成文

秦秋萍

张春光 著

湖北美术出版社

# 素描组合静物写生图解

## 目 录

- 02 第一章 素描静物写生的基本要求
- 03 第二章 素描静物考试中优秀试卷应具备的基本条件
- 04 第三章 素描静物写生常见的问题
- 06 第四章 素描静物写生步骤及时间安排
- 08 第五章 3小时素描静物的写生步骤解析
- 28 第六章 素描静物写生作品欣赏

## 第一章 素描静物写生的基本要求



学习素描要通过一系列的基础训练,培养坚实严谨的造型能力,用正确的观察方法,分析认识对象,从而达到表现对象的能力,使脑、手、眼同时得到锻炼。

在素描静物训练的过程中要遵循“从简到繁”、“由浅入深”、“循序渐进”的原则,合理安排,灵活地把长期作业和短期练习、写生、临摹及默写有机地结合起来,研究学习各种不同的素描表现方法,以丰富自己的艺术表现力。只要长期坚持大量实践,随着对形体的反复认识,掌握一定的规律,就会实现从量变到质变的飞跃,才能在有限的三小时内深入、生动地表现好形象。在学习石膏形体和单体静物时已对形体结构、透视等有所了解,下面只对考前训练强调三点:

一是画面的构图,是指绘画时根据题材、主题和形式美感的要求,把要表现的形象适当地组合起来,构成一个协调完美的画面。其主要体现在两个方面:首先是要合理地搭配和组织形象,不能违背“多样统一”和“均衡”的原则;再就是要将组织好的形象妥当地安排在画面里,即不能太大或太小,也不能太偏,而应该大小四周安排适当。

在画面上构图时,要从整体出发,安排好物体的布局,做到主次分明,前后穿插,聚散得宜,前后呼应。

二是质感的表现,是静物写生又一重要方面。所谓质感,是指某种物质在光的照射下,凭着自身对光的反射、吸收效果而给人的视觉感受,例如:石膏质地粗疏而洁白,能明确反应出明暗的变化和结构起伏;金属品则坚硬,明暗变化丰富,对光源反射强烈;布匹柔和,线条流畅,皱折明暗转折强等。因此不同质地的物体在一定光线下形、光、色都有一定的变化规律,掌握了这些规律,就不难表现其质感了。质感的表现,除了细致、深入的观察理解外,还要多练习,表现手法也要跟上,只有这样才能掌握质感表现的技巧。

三是画面的效果及线条的表现,在正确表达所画静物的比例、透视、体积、质感、空间的同时,要分清主次、虚实,强化黑白灰关系,在统一中求变化。线条的运用上要整齐清晰、规范而生动,落笔肯定,层次分明,有较强的节奏感,使画面形象造型准确、塑造结实、体积感强,明暗穿插变化丰富;灰面刻画简洁精致,使各个结构饱满充实。

吴爱群 绘

这幅作品画得构图饱满、刻画深入。用圆柱体理解鞋帮,用六面体理解鞋子。深色的皮鞋与亮的凳子、灰色的牛仔褲构成黑、白、灰关系,画面主次分明、虚实得当。



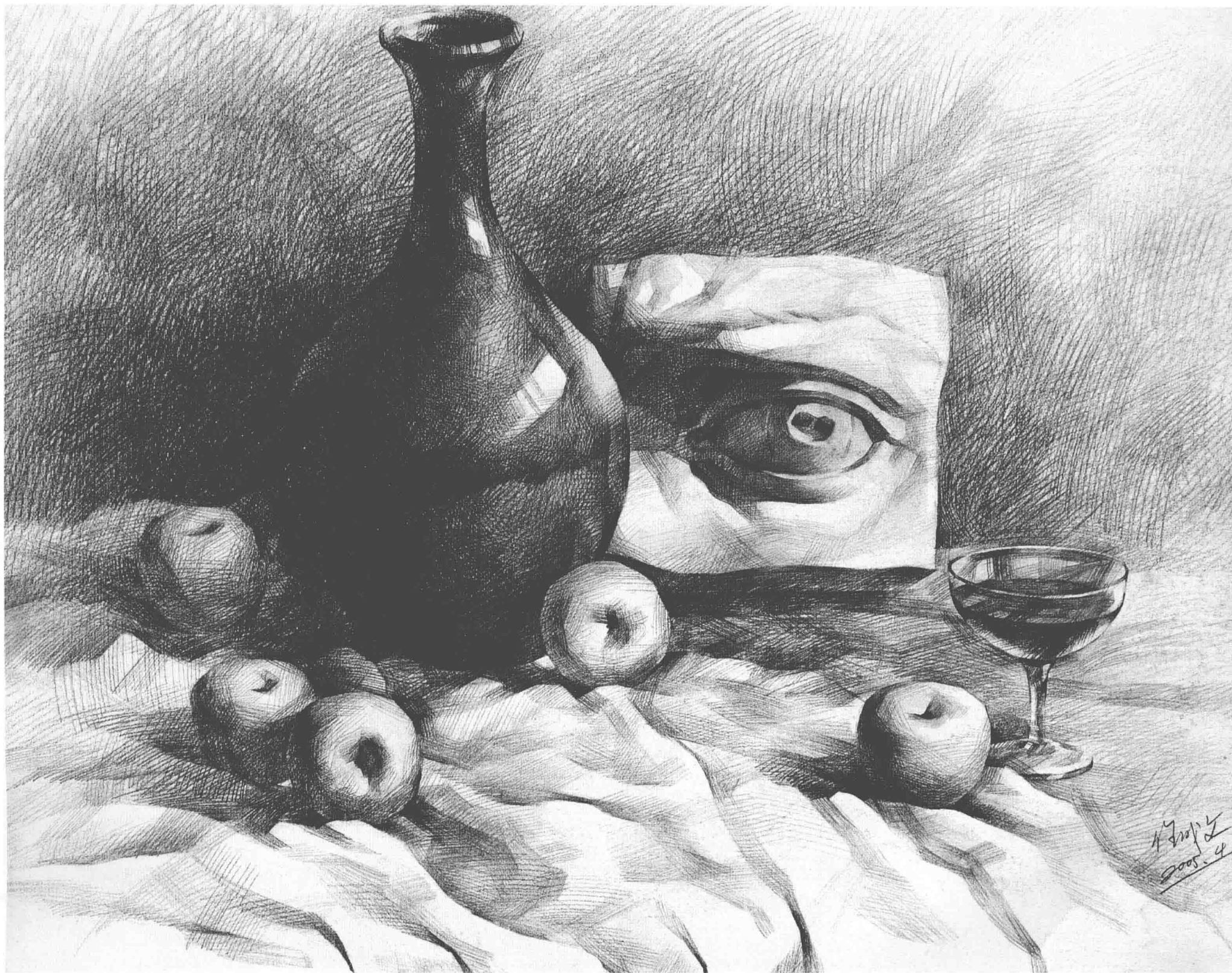
## 第二章 素描静物考试中优秀试卷应具备的基本条件

1. 画面构图要均衡, 物体的摆放前后、左右层次分明, 有主有次。

2. 形体、结构、比例、透视要准确, 这是考生必须具备的最基本的造型能力。

3. 要有较好的质感和体积感。

4. 空间、虚实 correctly 表现, 能使画面效果更生动, 有层次有节奏, 也能体现出考生的灵气和悟性。

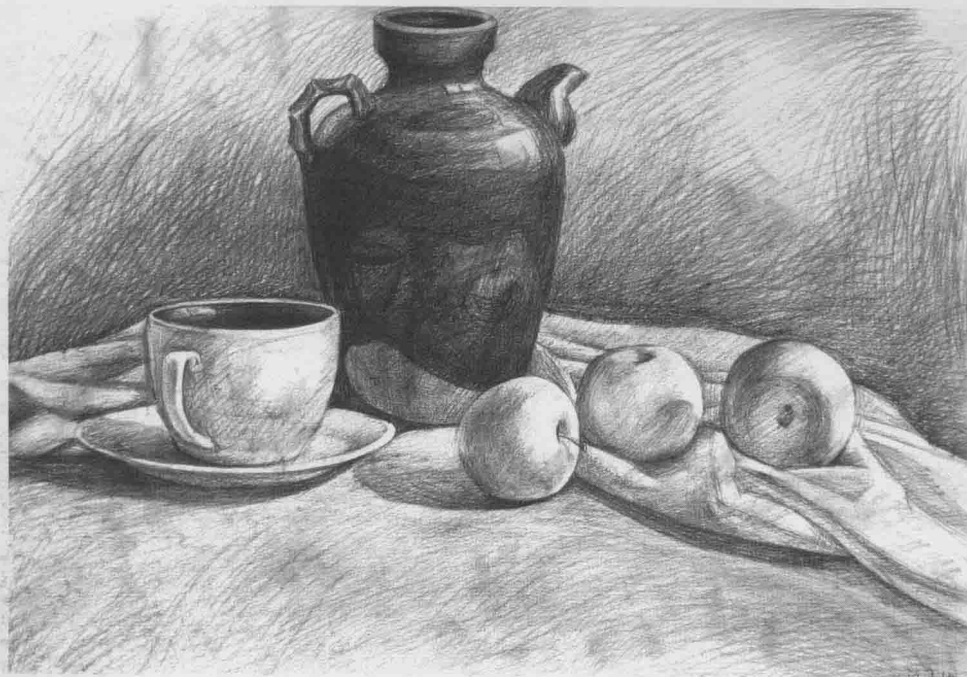


## 第三章 素描静物写生常见的问题

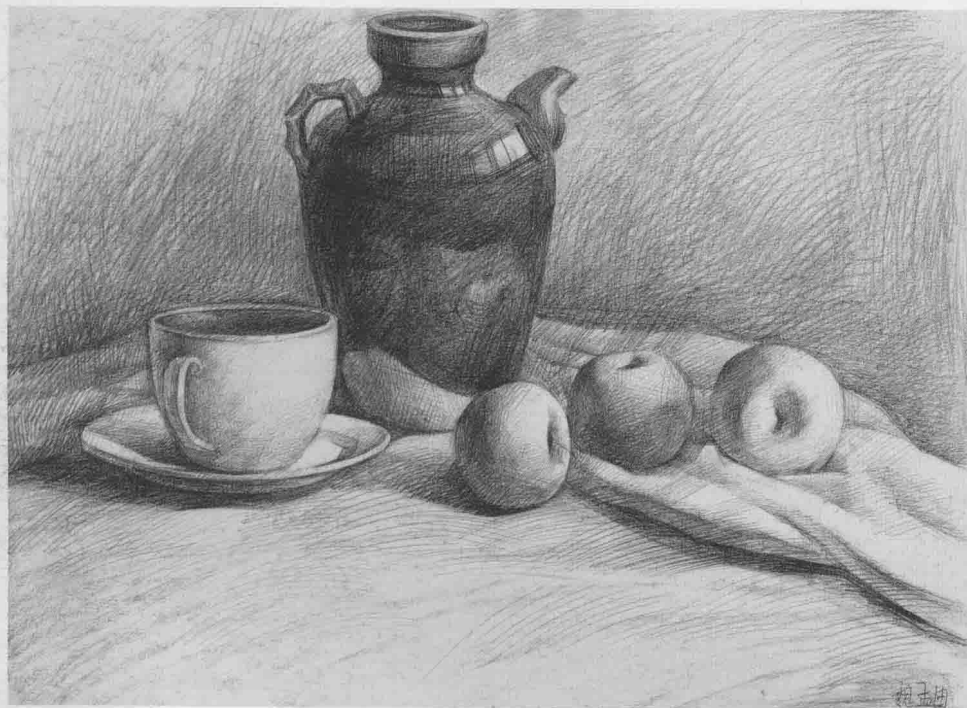
### 脏

画面的明暗关系不对,受光面画得太深,暗部的细节画得太多;再就是涂改、揉、擦过多。  
解决的方法:

- 1.深入刻画时(特别是中间调子)要用尖笔画,线条要整齐清晰有层次。
- 2.表现手法要统一,另外,画完时把物体的亮面及画面的空白处擦干净。



修改前



修改后

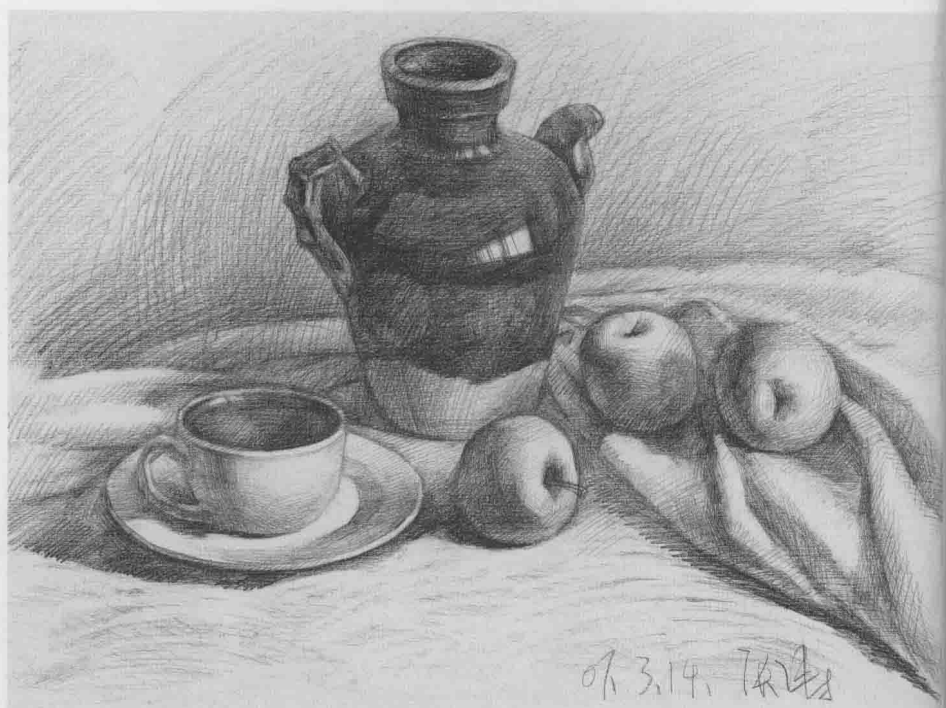
### 花

花是指孤立地刻画局部的细节,造成画面各部分的不协调,光源散,没有整体的明暗变化。  
解决的方法:

- 1.整理好明暗交界线,统一色调。
- 2.调整画面的黑、白、灰关系,丰富中间色,不要过多地刻画暗部。
- 3.要把主次和虚实关系处理好,突出主体。



修改前



修改后



## 灰

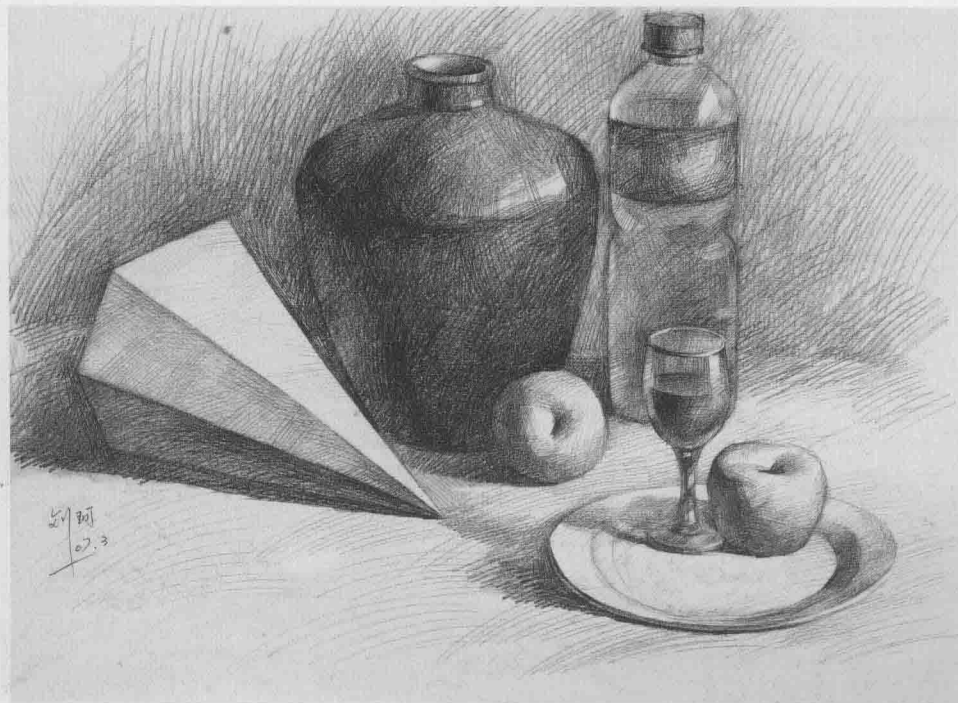
画面明暗对比、节奏的强弱过于接近,中间调子及亮部的灰色过多,暗部不够重。

解决的方法:

- 1.在深入刻画时要大胆表现主体及前面物体的明暗交界线、大的转折面和投影。
- 2.线条表现规范生动,层次要清晰。
- 3.物体塑造要结实到位,强化突出画面的黑、白、灰关系。



修改前



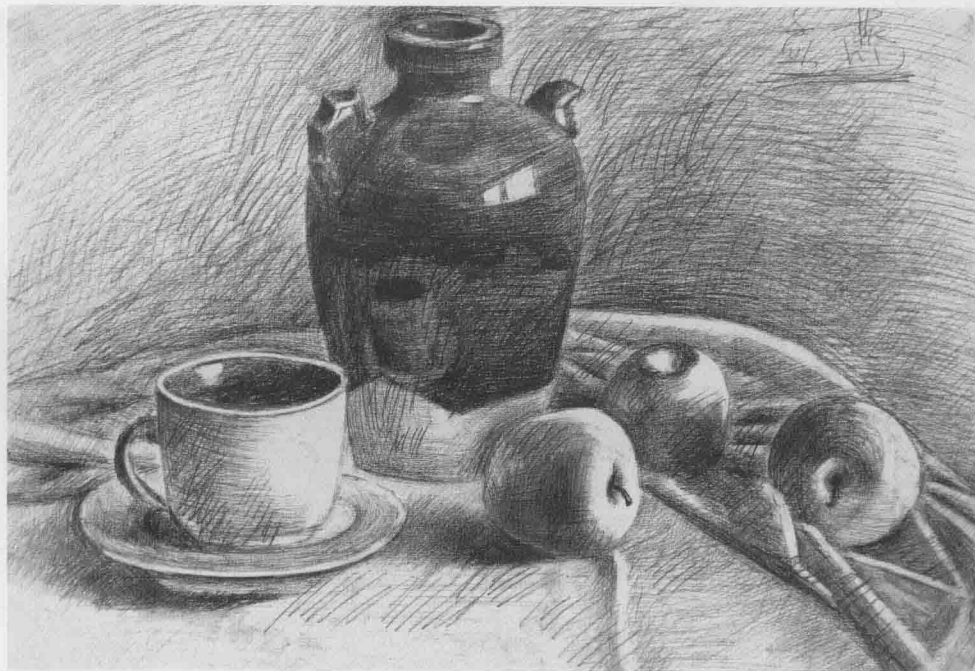
修改后

## 乱

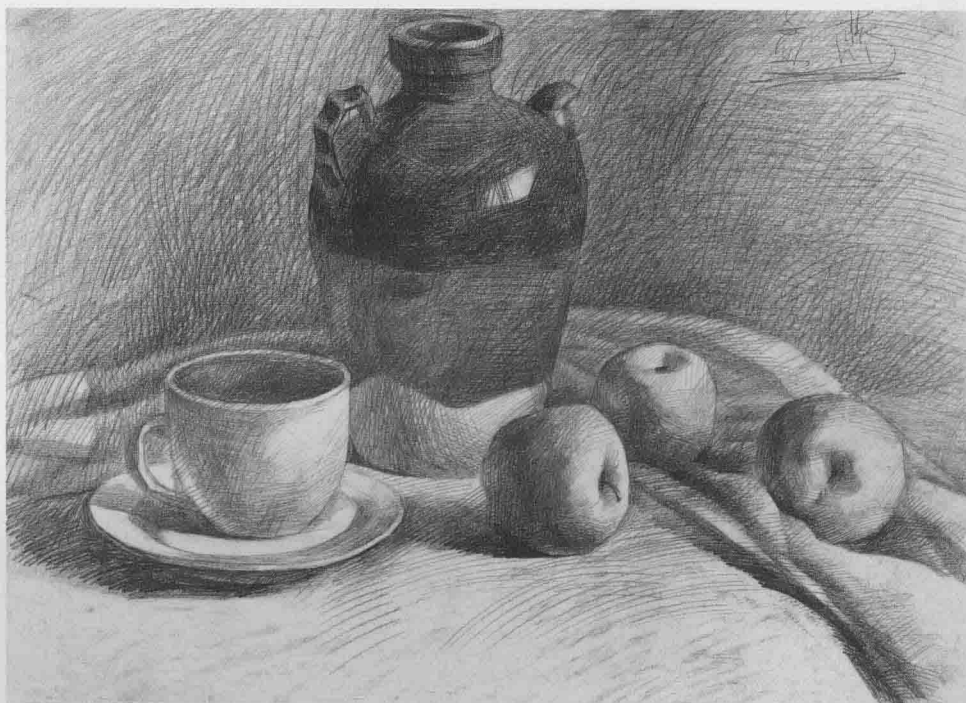
画面线条变化太多,亮部灰色对比过强,暗部不够概括,明暗块面分割过于分散。

解决的方法:

- 1.首先要明白什么样的画面效果是理想完整的。
- 2.要养成整体观察、整体表现的作画意识。
- 3.用笔线条要专业,线条的组织、塑造要明确、整齐、生动,不能无目的地涂抹。

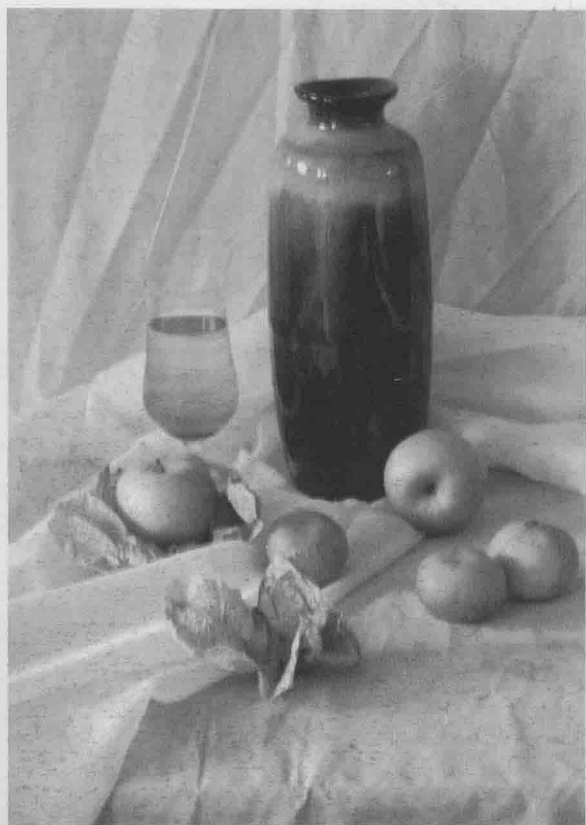


修改前



修改后

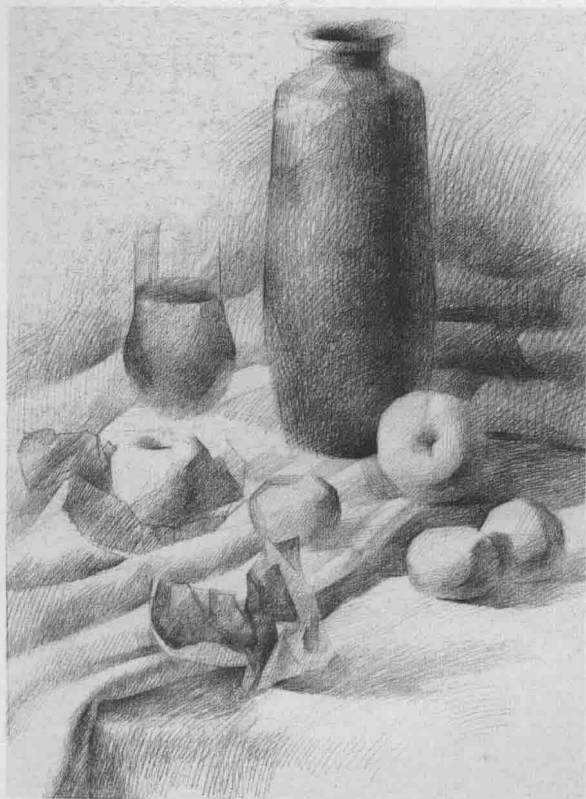
## 第四章 素描静物写生步骤及时间安排



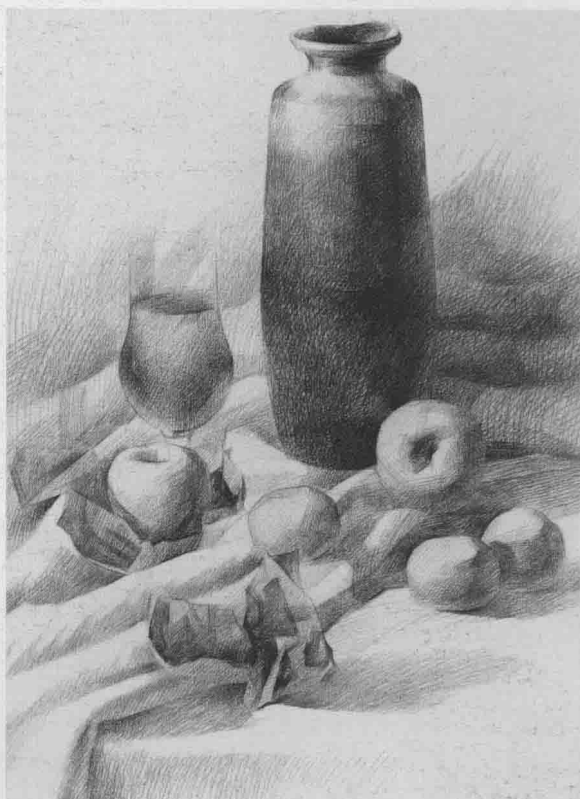
观察对象(5 分钟)



构图与打轮廓(25 分钟)



铺大色调(30 分钟)

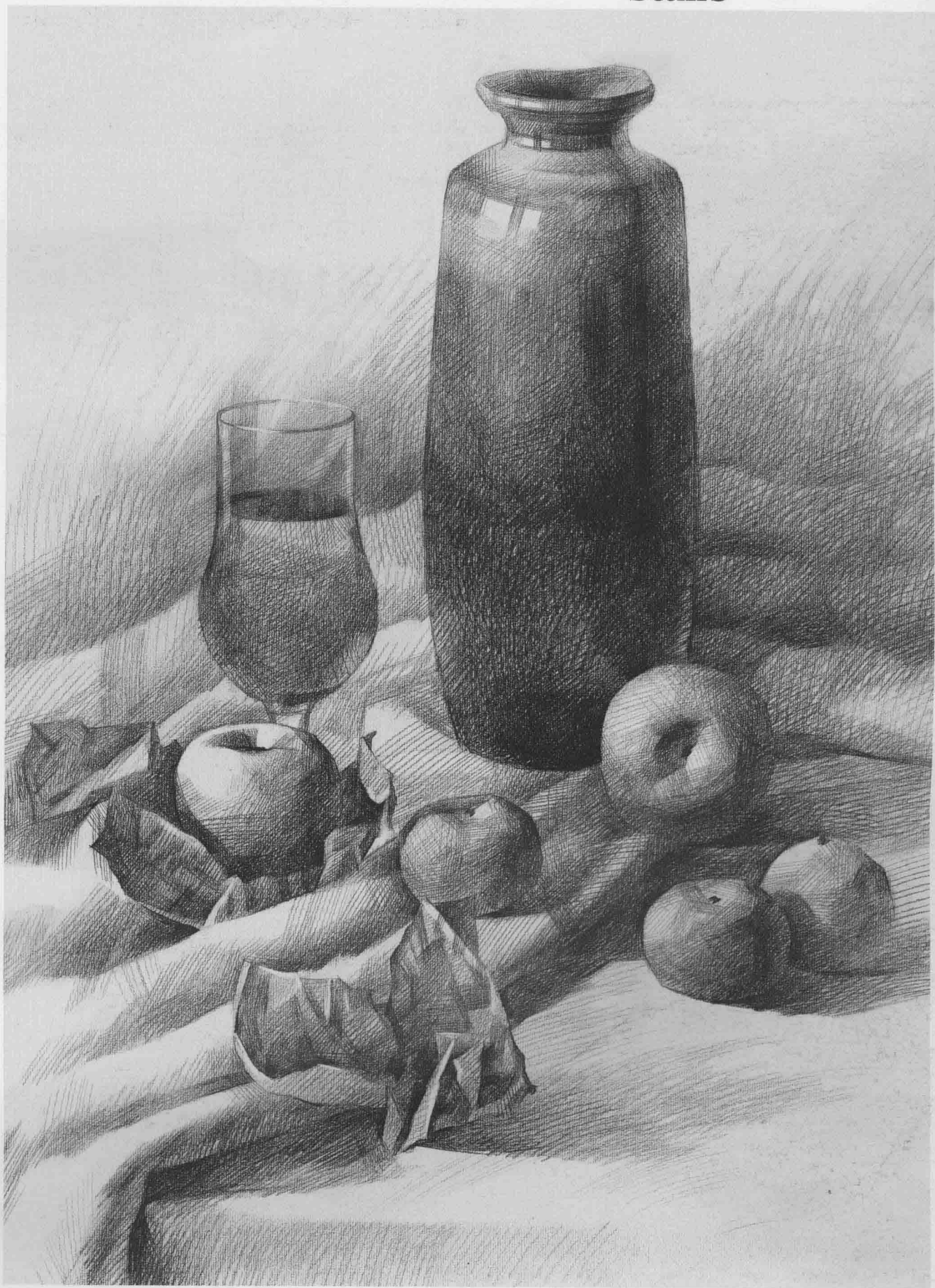


深入刻画(90 分钟)

### 写生步骤

1. 构图与打轮廓: 用长直线确定静物的位置、大小及外形, 主要是研究构图、物体相互的位置关系、比例关系及每个静物的造型结构特点。
2. 铺大色调: 将各物体的明暗交界线定出, 相互比较它们之间的色调差别, 从主体和较重的物体开始, 用软铅笔整体画出各物体大的黑、白、灰关系。
3. 深入刻画: 对每个物体的形体结构、色阶变化要仔细观察后, 深入有层次地画出物体的体积感、空间感与质感。注意不同物体的色彩差异, 突出画面的黑、白、灰关系。
4. 整理完成: 是静物写生的最后一个阶段, 要从画面的大效果出发, 做局部色调的调整。对重点适当强调、次要部位适当减弱, 调整好前后空间和虚实关系, 使画面完整统一。





整理完成(30分钟)

## 第五章 3 小时素描静物的写生步骤解析

示范一：有瓷瓶的静物



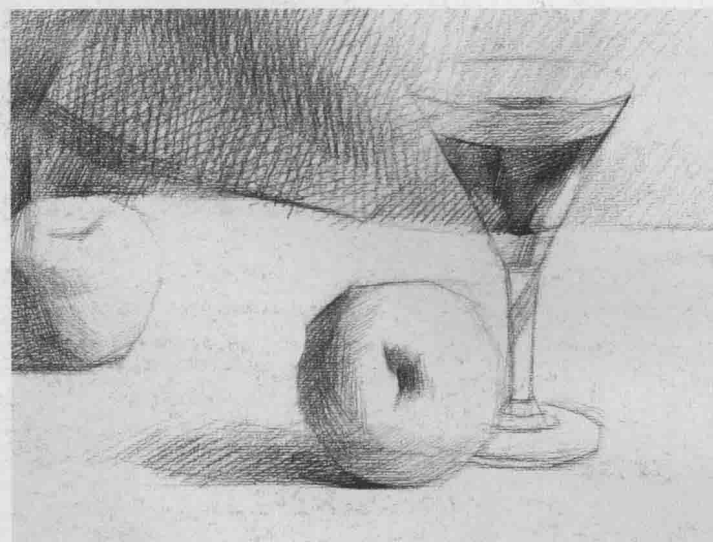
**观察：**落笔以前要仔细观察所摆静物，了解各物体的结构特征，明确主次、虚实等。



**步骤一：**首先确定物体的上下、左右位置，构图略偏上一点，然后用长直线从主体物瓷瓶开始依次画出各物体的基本形，并交代出明暗交界线及投影的位置。



**步骤二：**沿着切形时画的明暗交界线用4B或5B的软铅铺瓷瓶暗部的调子，依次画出酒杯和水果的暗部，同时画出投影及部分背景。

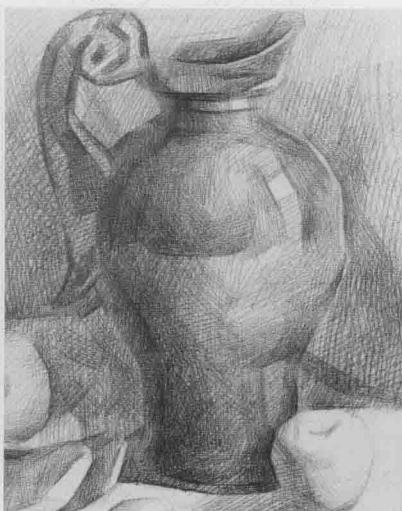


**步骤三：**逐步完善各个物体大的色调，增强瓷瓶和水果的体积感。此时仍要从整体出发，把握大的明暗关系。





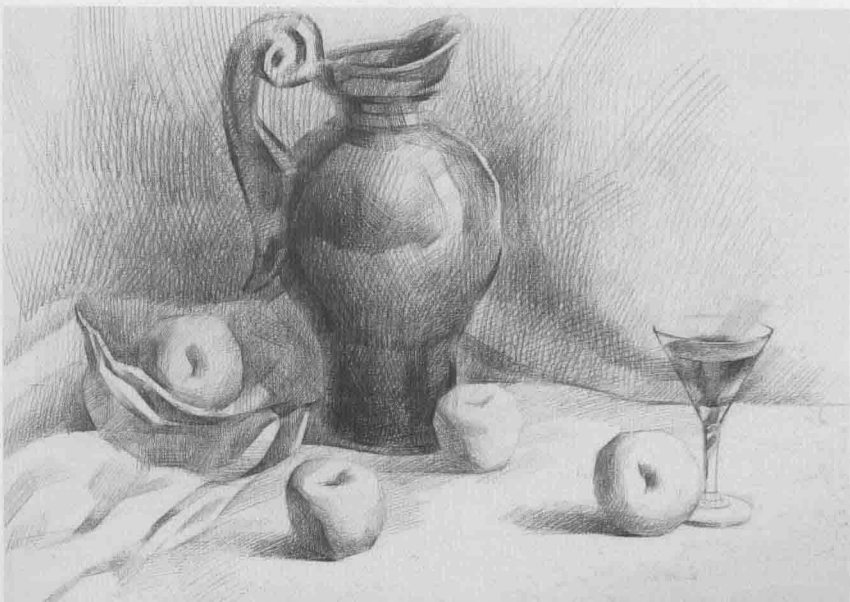
4-1 分析瓷瓶的结构特点,注意明暗变化。



4-2 用B、HB型号的铅笔画出苹果的体积及香蕉的转折面。



4-3 继续加重瓷瓶的明暗交界线。



4-4 瓷瓶的质地结实、光滑,除对其灰面丰富层次外,用线要硬,塑造感要强。

步 骤四:这一步关键是整体地把握好色调,较概括地表现出各物体的明暗、虚实、体积及质感,正确表现出画面的黑、白、灰关系。

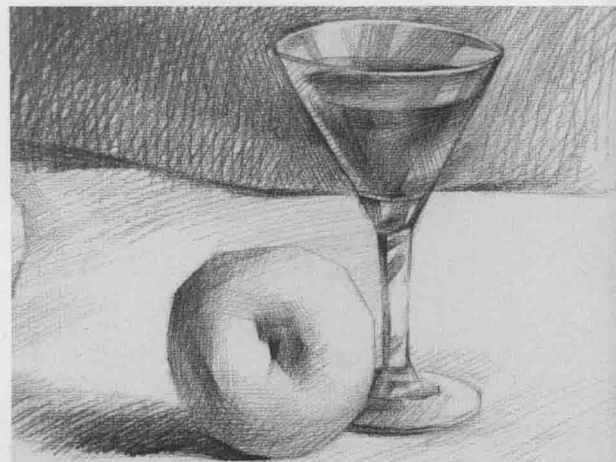
此为试读,需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



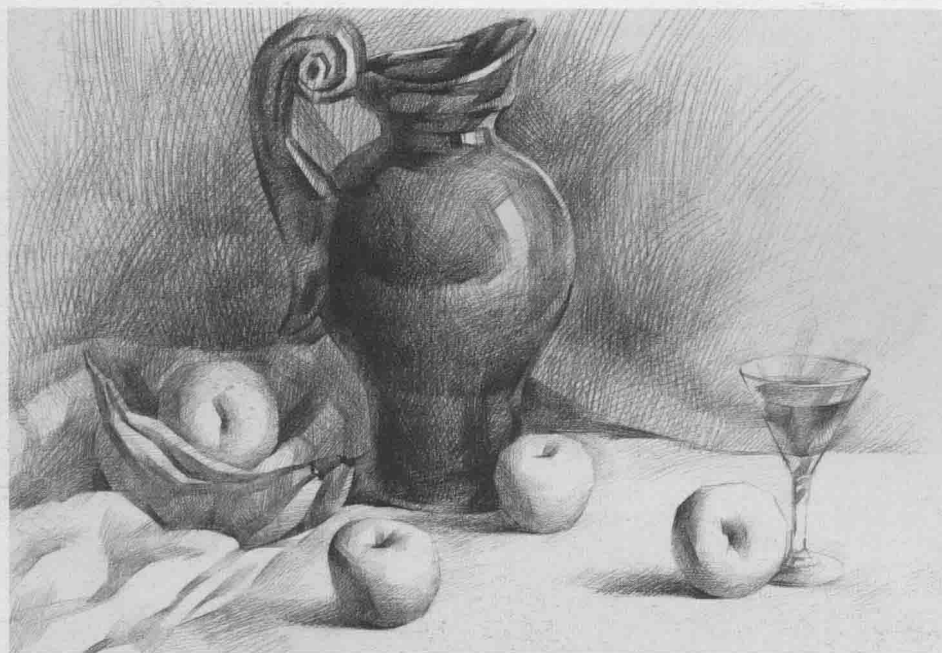
5-1 对瓶口和把手转折面的处理要准确生动,注意边线的虚实关系、高光和反光。



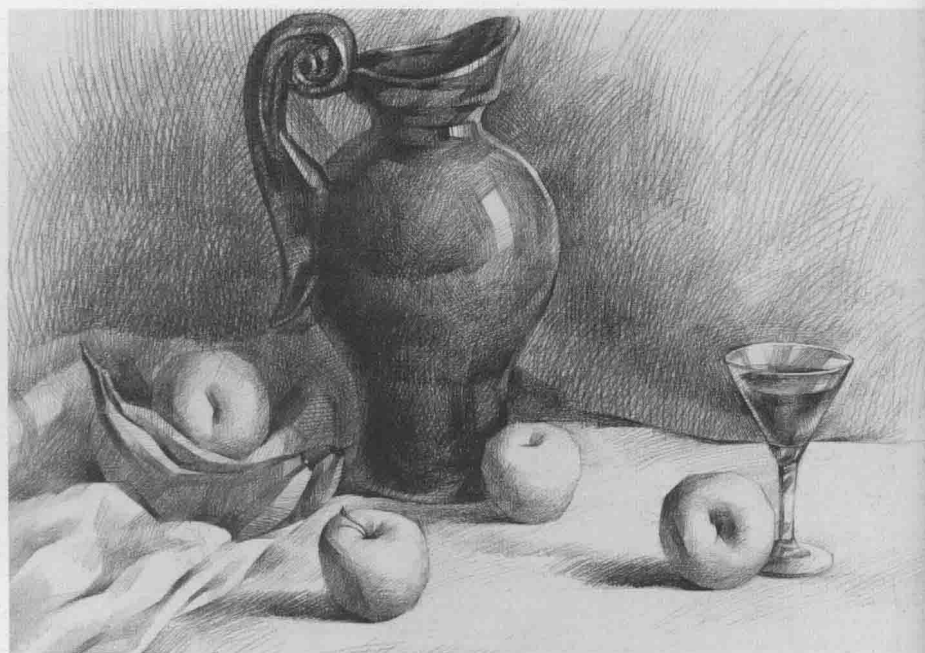
6-1 对瓷瓶的局部进一步深入,尤其是对质感和虚实的处理,在高光和反光处再打一遍清晰稍稀的线条,以增强其重量和结实感。



6-2 酒杯的质感表现,要加强明暗对比,强化高光、反光。透明部分要与背景结合起来画。线条要有力度,画出其硬、脆的感觉。



步 骤五:进入整体深入阶段,根据画面的效果需要,加深明暗交界线的刻画、各物体中间色调的表现及背景的处理。



步 骤六:对背景稍加刻画,加重前面物体的投影,完成刻画。

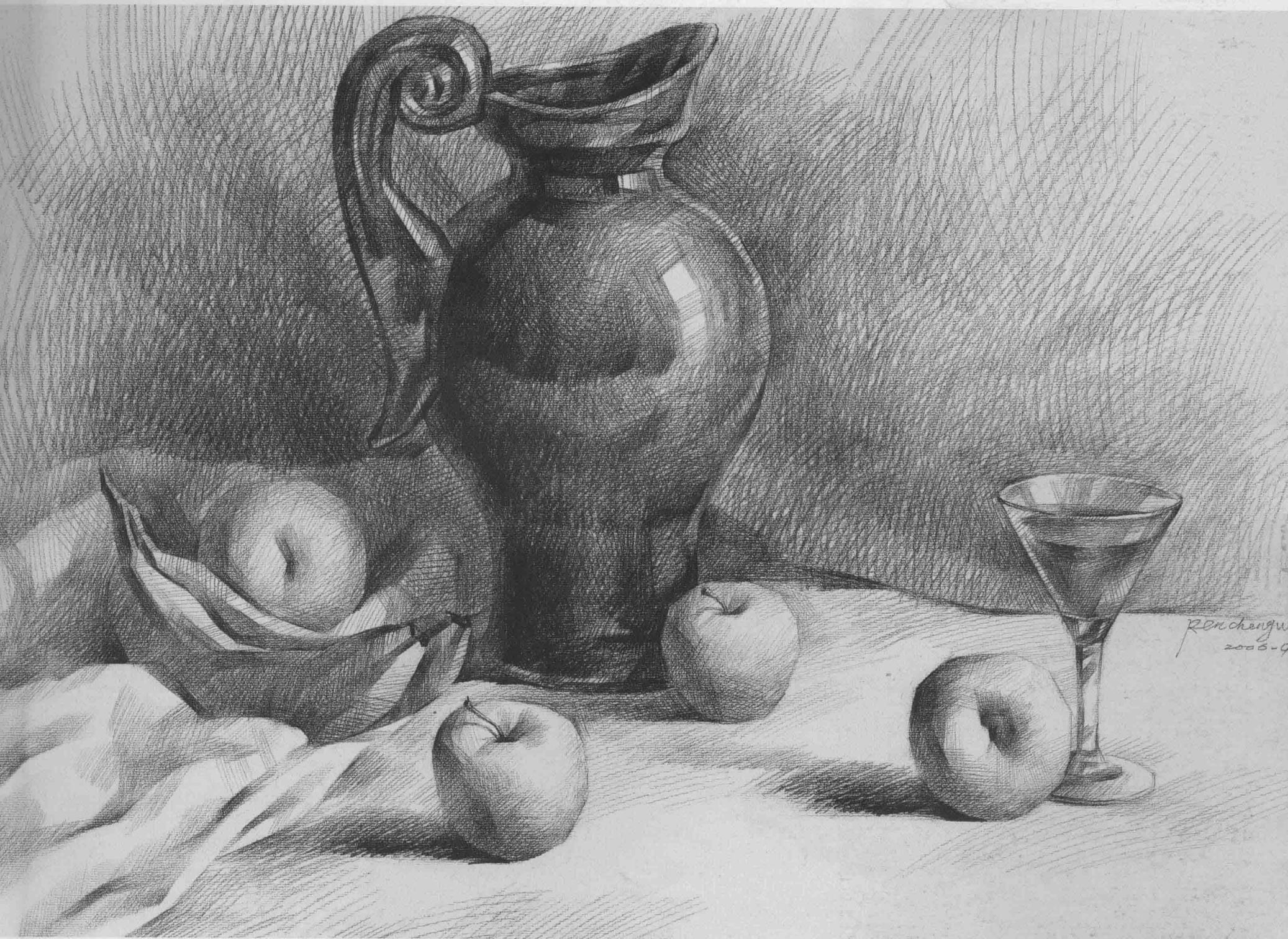


5-2 对香蕉、苹果进行细致地刻画,可用稍硬的铅笔,强调明暗交界线但不能画死,注意虚实变化,用规范线条生动地表现其体积和质感,丰富层次。



6-3 对香蕉、苹果的细节再深入,香蕉棱角画得明显些,苹果的体积可丰满些,使其更加完整丰富。





**完**成:最后对画面进行整体调整,突出瓷瓶和前面的苹果等物体。把桌面上亮的部位擦干净,加强前后的空间。

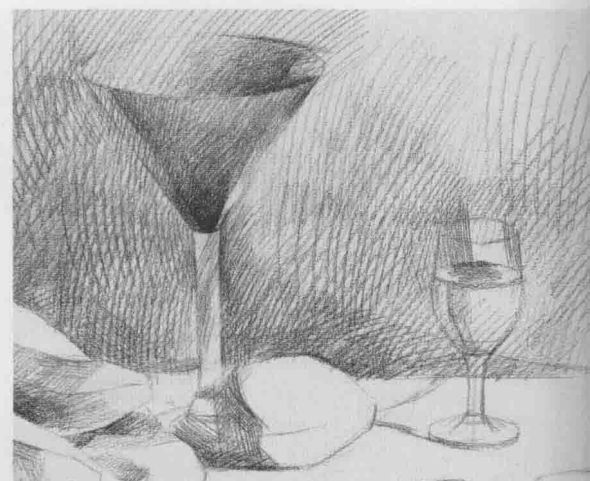


示范二:有多种水果的静物

观察:仔细观察所摆静物,了解各物体的结构特征,明确主次虚实等。



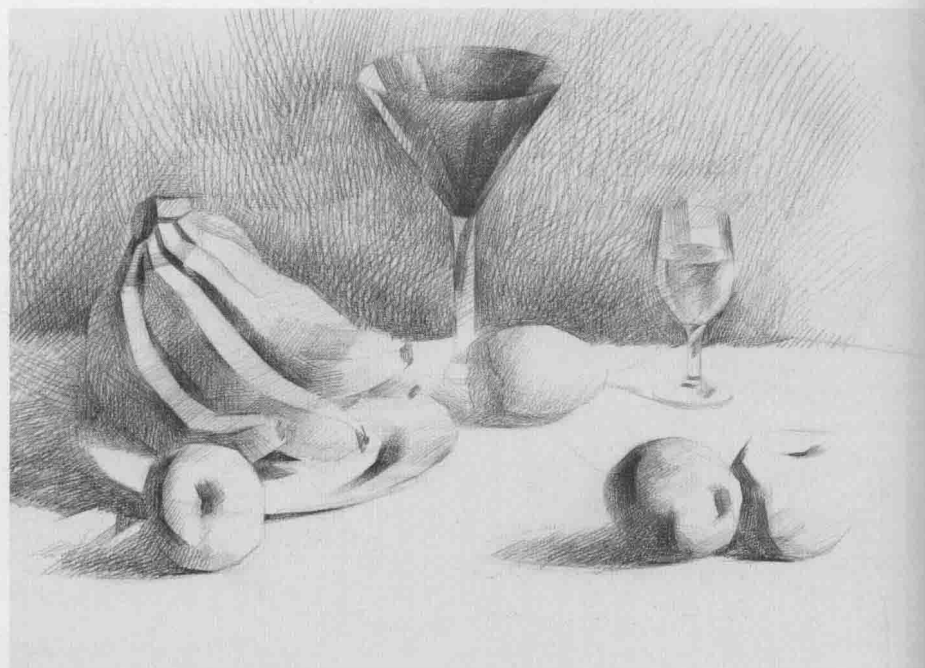
2-1 香蕉先分出明暗两个大面,加重明暗交界线。



2-2 先用软铅笔将深色酒杯重的部位画出,同时画出透明酒杯盛水部分的明暗关系。



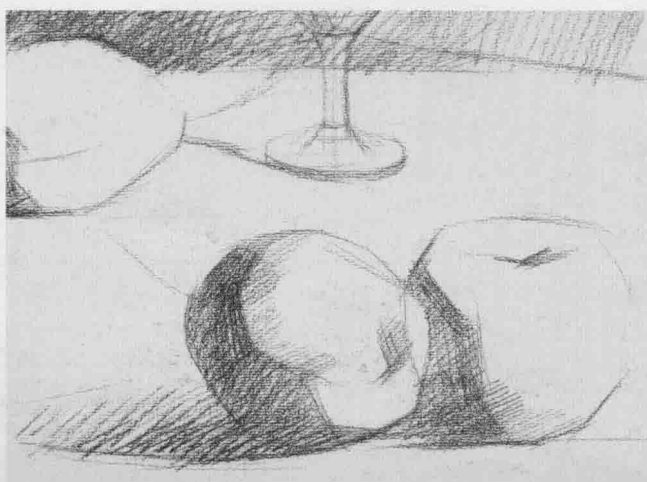
步骤一:首先确定物体的上下、左右位置,然后用长直线从大的酒杯开始依次画出各物体的基本形,并交代出明暗交界线及背景投影的位置。



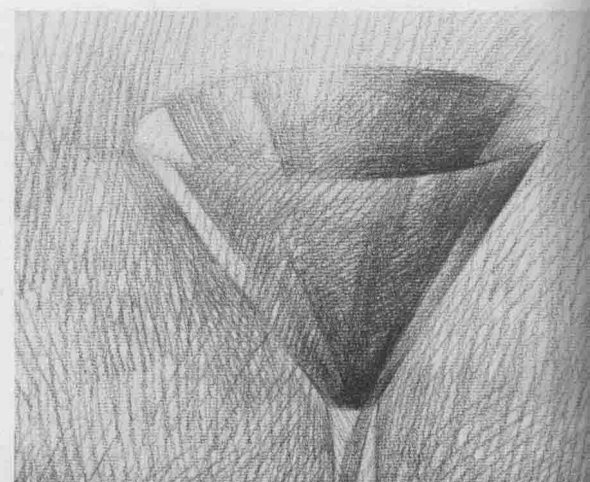
步骤三:这一阶段的画面效果要整体统一,突出黑、白、灰关系。各物体有较强的体积感和质感。



步骤二:沿着切形时画的明暗交界线,用4B的软铅依次画出酒杯和水果暗部及投影,包括背景同时铺开。



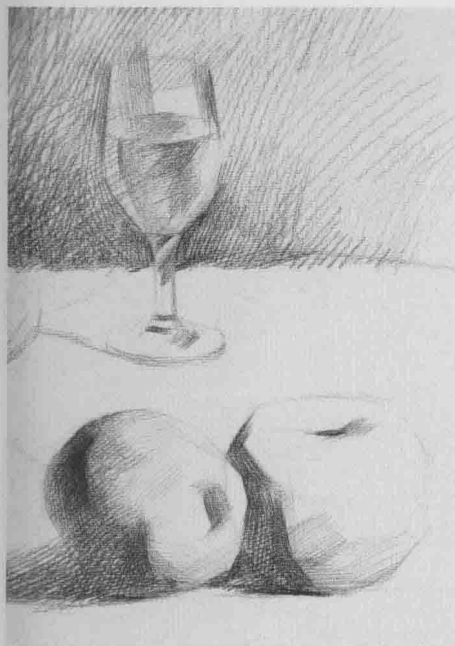
2-3 沿明暗交界线画出梨和苹果大体明暗,包括投影。注意不能把暗部画死。



3-1 进一步加深酒杯的暗部,注意高光、反光。

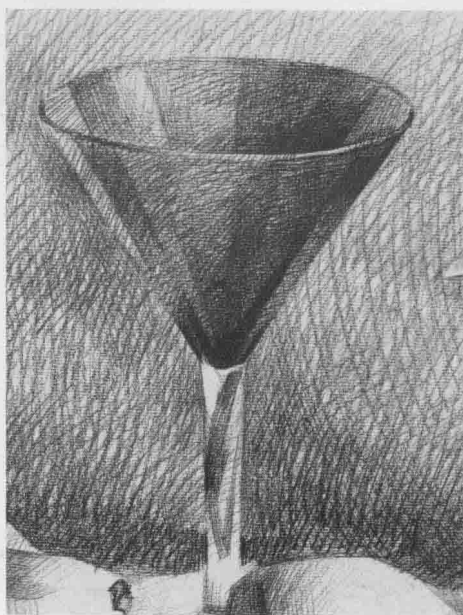


# Stairs

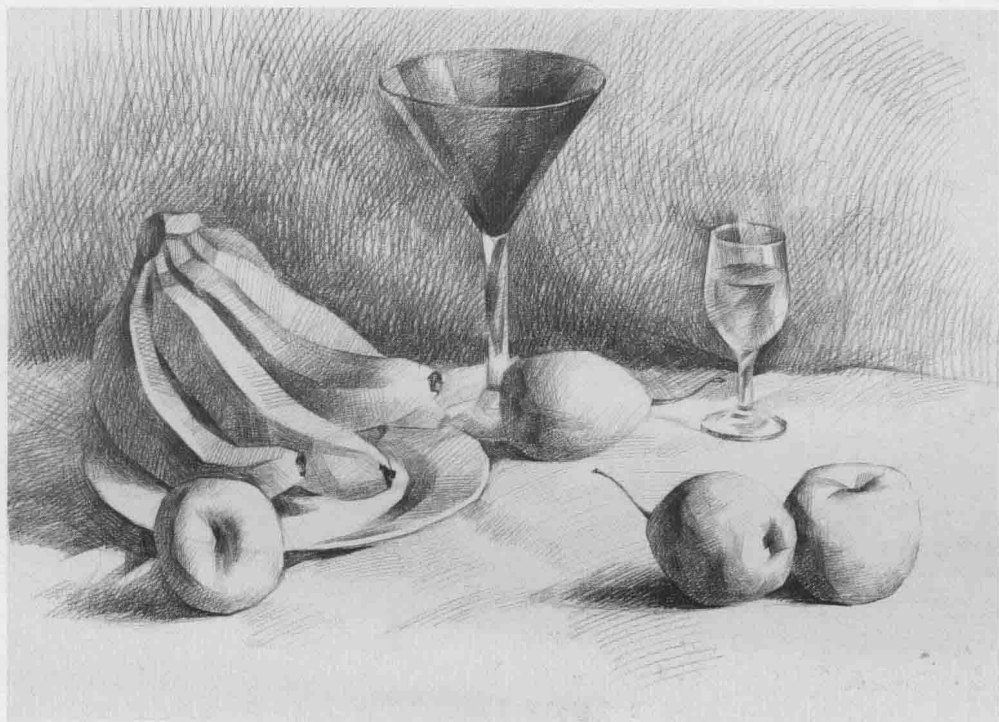


3-3 加强水果自身的明暗对比, 拉开与后面酒杯的虚实关系。

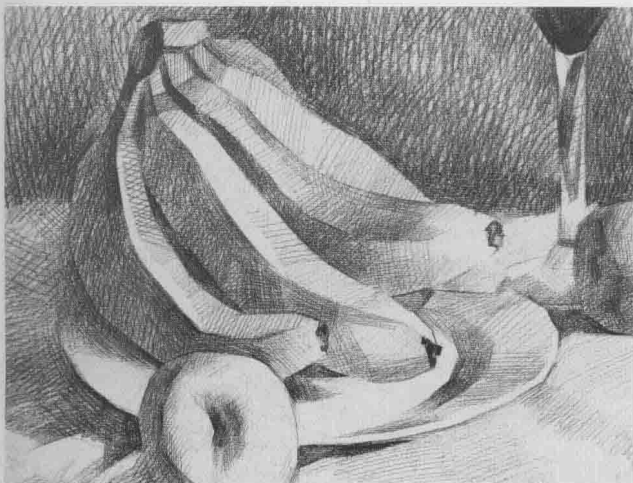
3-2 加重香蕉的明暗交界线, 增强体积感, 注意前后的虚实关系。



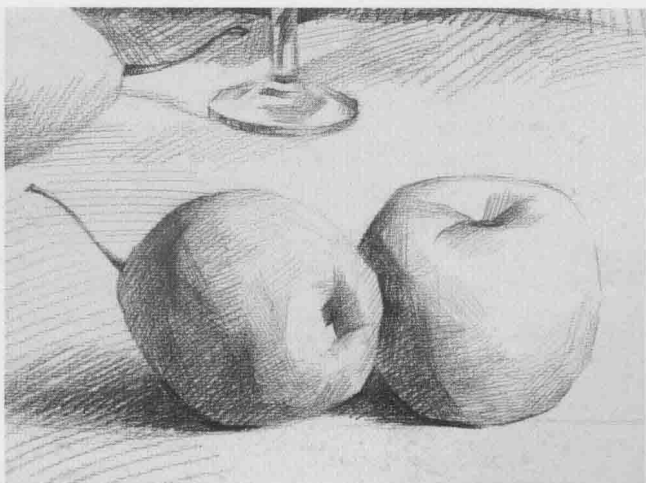
3-4 对酒杯进行整体的深入刻画, 加强明暗对比及边线虚实变化的处理。



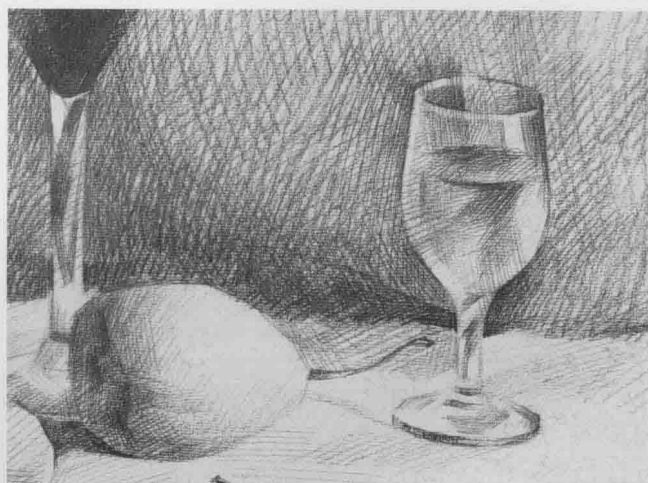
步骤四: 根据画面的效果需要, 加深明暗交界线的刻画、各物体中间色调的表现及背景的处理。



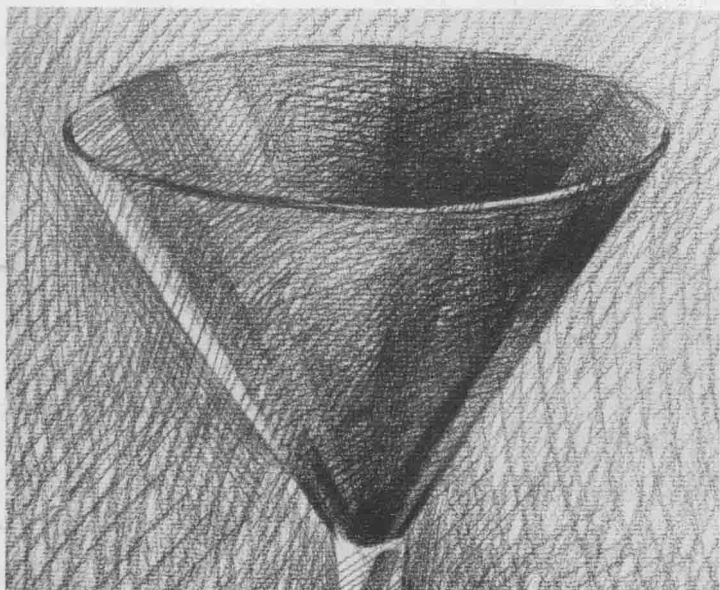
4-1 强调香蕉靠前的边线和明暗交界线, 用稍硬的铅笔表现灰面, 整体塑造。



4-2 对梨和苹果的暗部再加重, 特别是明暗交界线, 再用较细的笔丰富灰面。还要注意边线的虚实。

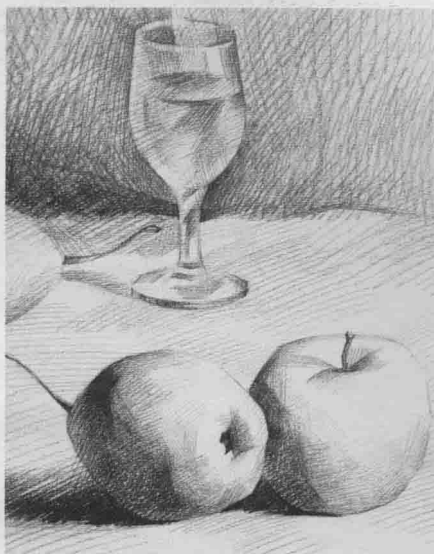
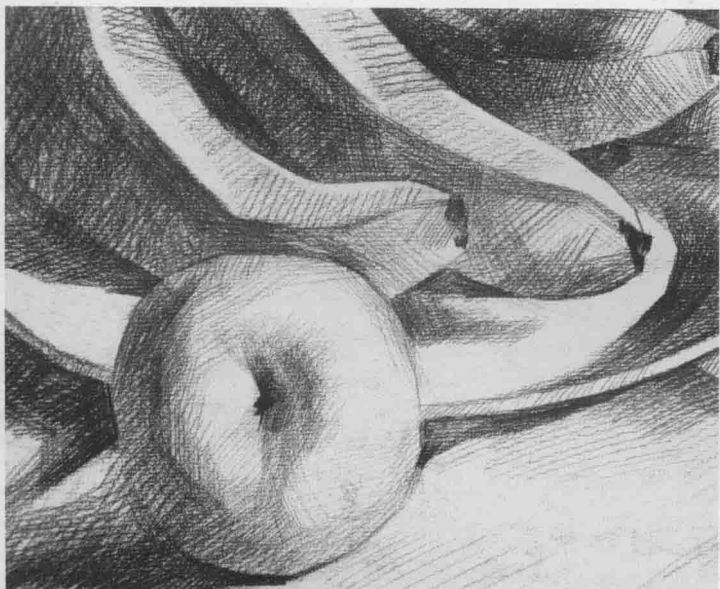
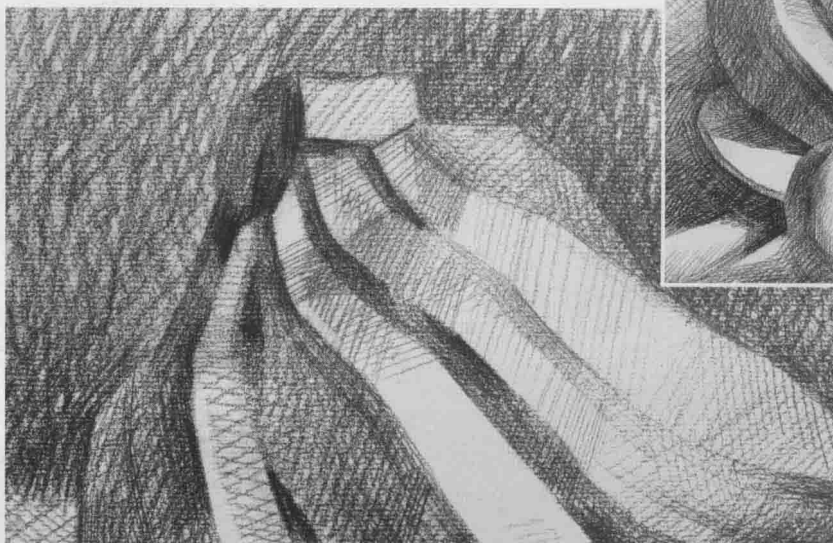
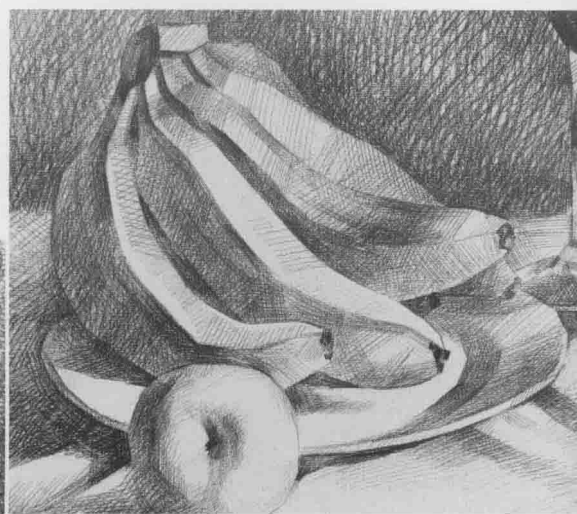


4-3 小的酒杯是透明的又在后面, 刻画得不要太细更不要画重, 但要画出质感, 梨也要整体概括表现。用硬铅画。

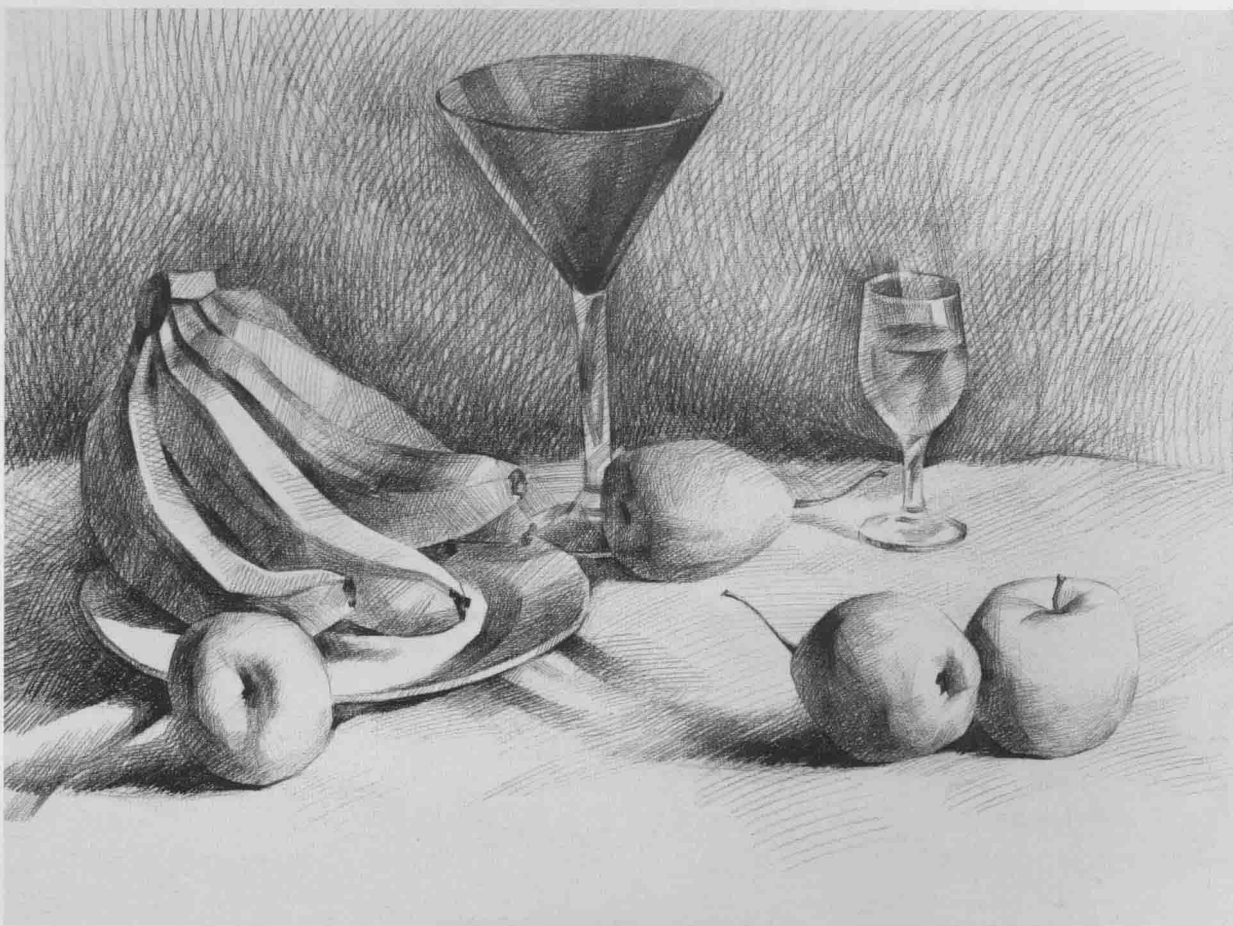


4-4 对酒杯做局部的深入刻画, 丰富层次, 特别是杯口的处理和虚实, 加重杯内暗部。

4-5 用硬点的笔进一步丰富香蕉的灰面, 注意用笔的变化, 线条整齐而有变化, 要有塑造感。强化转折面的明暗及虚实变化。

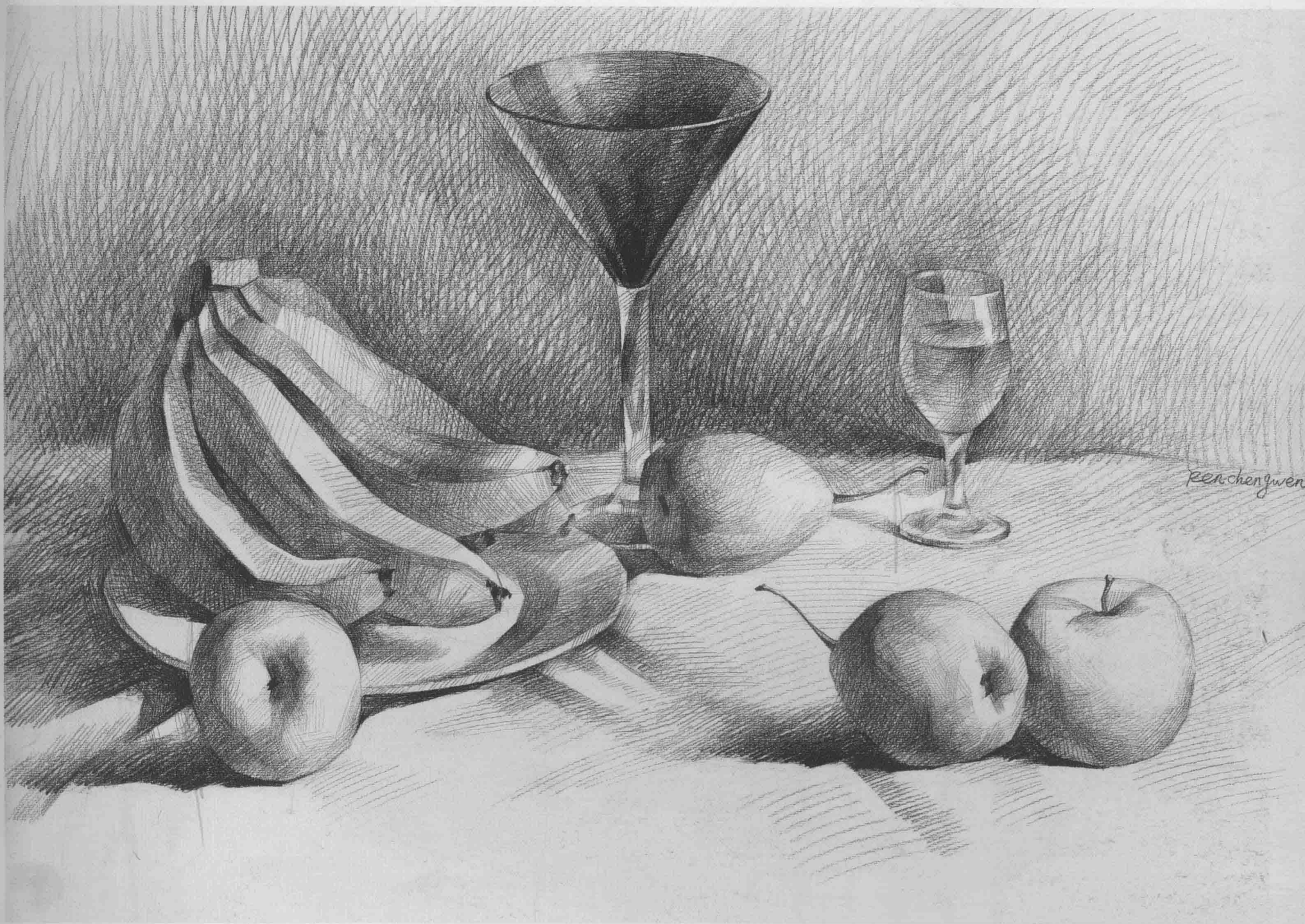


4-6 加强明暗对比, 丰富灰面的层次, 使苹果的体积感和质感更强, 用笔要细, 线条组织灵活生动有较强的塑造感。



步骤五: 这一步主要是丰富灰面, 灰面的深入用笔很重要, 用削尖的硬铅整齐地打线条, 画出层次, 表现出黑、白、灰关系。





完成:最后收尾时,再从整体出发调整画面,尤其是对主体的强调和空间的调整,使画面更生动、更完整。