

先秦—南北朝 文学作品选讲

王冥鸿 叶柏村 刘操南

編著

沈幼征 張叶芦



浙江人民出版社

分类	K21/18
编号	
无锡市教师进修学院	

20061

K21/1338

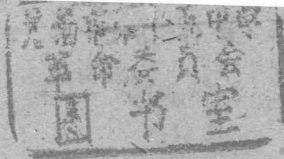
先秦—南北朝 文学作品选讲

王冥鴻 叶柏村 刘操南 編著
沈幼征 張叶芦

江南大学图书馆



91285259



无锡市第十五中学图书	
总号	8080
分类号	K5/88

浙江人民出版社

先秦——南北朝
文学作品选讲

王冥鴻 叶柏村 刘操南 編著
沈幼征 張叶芦

※

浙江人民出版社出版
杭州武林路 196 号

浙江省书刊出版业营业许可証出字第001号

地方国营杭州印刷厂印刷·浙江省新华书店发行

※

开本787×1092耗1/32 印张6 字数132,000

1959年12月 第一版

1959年12月第一次印刷

印数：1—5,500

統一書号：10103·213
定 价：(7)五角三分

前 言

这本“先秦——南北朝文学作品选讲”是以我们在1957年编写的“高中文学”（自学参考用书）第一册为基础，调整了一些篇目而编成的。这和1958年出版的“唐宋文学作品选讲”正相衔接。我们还准备再编一本“元明清文学作品选讲”；希望通过这三本书，能够简单而有系统地反映我国古典文学的面貌，对于相当于高级中学文化水平，而又比较爱好古典文学的同志有所帮助。

这本书根据体裁或作者将作品分为十四个专题。每个专题先作文学史知识的介绍，然后列举作品，每篇作品下面，加上注释，再后面是对这篇作品的分析，最后还附了一些思考和练习的题目。为了帮助自学者搞清所选作品里的文言虚词，也把重要的虚词列了一张虚词表，附在后面。

我们为什么要学习古典文学作品呢？我们又应该怎样学习古典文学作品呢？毛主席有一段话很明确地回答了这两个问题。

“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有

民主性和革命性的东西区别开来。中国現時的新政治新經濟是从古代的旧政治旧經濟发展而来的；中国現時的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我們必須尊重自己的历史，决不能割斷历史。但是这种尊重，是給历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辯証法的发展，而不是頌古非今，不是贊揚任何封建的毒素。对于人民群众和青年学生，主要地不是要引导他們向后看，而是要引导他們向前看。

（“新民主主义論”，“毛澤东选集”

第二卷，第679頁）

这段話討論的是如何接受一切文化遺產，文学遺產当然也不例外。从这段話里，可以理解到我們所以要学习和繼承文学遺產，是因为今天的文学是从古代的文学发展而来的。我們必須尊重和珍惜自己民族的文学遺產，而不能割斷历史，對我們的文学遺產采取虛无主义的态度。学习和繼承祖国丰富的文学遺產，可以增強我們的民族自信心，并使今天的新文学得到更好的发展，这就是毛主席所說的“向前看”，也就是我們时常說的“古为今用”。但这只是問題的一方面。我們知道，丰富的文学遺產主要是人民群众和进步作家創造出来的，这当然不容置疑。可是，保留到今天的作品却多数經過了封建統治者的手，其中还混杂着統治階級的作品；而且大多数的古代作家也都有时代的和階級的局限性；因此，我們的文学遺產中就既有民主性的精华，也有封建性的糟粕。面對着这种复杂的情况，我們必須遵照毛主席的指示，吸收其民主性的精华，剔除其封

建性的糟粕；而不能毫无批判，兼受并蓄，把封建的毒素，也当作瑰宝。否则，就只会是“颂古非今”（意思是：称颂古代的东西，否定现代的东西），这当然只能使自己向后看，不向前看，甚至脱离社会主义方向，这是很危险的。

我国古代文学遗产的内容十分丰富复杂，真可以说是瑕疵并存，泥沙俱下，要辨别哪些是民主性的精华可也不容易。在这儿，我们向读者介绍一个主要的标准——文学作品的人民性。

什么是文学作品的人民性呢？简单地讲，就是文学与人民的联系，就是人民的生活、思想、感情、愿望和人民对待社会现象的态度等等在文学作品中的真实反映。作品的人民性，表现在它反映了阶级斗争的真实情况，比如，“诗经”里的“伐檀”，就表达了人民对统治阶级的愤怒和讽刺，也反映了统治阶级的贪婪和无耻。作品的人民性，也表现在它反映了阶级社会里人民的生活遭遇和思想感情。“诗经”里的“氓”，汉乐府里的“孔雀东南飞”，都反映了阶级社会里妇女们的不幸遭遇；南朝乐府“子夜歌”“华山畿”，也表现了当时妇女对爱情强烈的要求；而“搜神记”里的“干将莫邪”则又反映了人民对统治阶级坚强的复仇愿望。如果遇到外敌入侵，国难临头时，人民热爱祖国思想感情也成了作品人民性的具体内容。

“诗经”里的“无衣”，屈原的“国殇”都刻画出同仇敌愾、誓死不屈的英雄形象，抒写了人民的爱国热情。屈原的“涉江”，表现了作者自己对祖国的热爱，司马迁的“信陵君列传”，表现了信陵君的爱国精神；他们的这种感情也完全和人民的感情相符合。

認識作品的人民性，還不能局限在上述範圍以內。如古詩十九首“行行重行行”並沒有直接反映人民的思想感情，可是我們如果体会了作品里的思想感情，就可以深刻地認識东汉末年政治腐敗的情況；又如“左傳”的“曹劌論戰”、“戰國策”的“鄒忌諷齊王納諫”以及“論語”、“孟子”等作品，也不是直接反映人民的，但學習這些作品以後，就能真實地、深刻地理解歷史人物和歷史事件的意義，從而豐富我們的知識，擴大我們的精神世界。因此，這些作品，也都是具有一定的人民性的。

學習古典作品還要注意的是：不能簡單地以今天共產主義道德的標準來要求作者和作品里的人物，以致貶低作品的人民性。如果有人責怪“孔雀東南飛”里劉蘭芝的自殺是懦弱，或是嘲笑陶淵明的辭官是逃避階級鬥爭，那就是錯誤的。因為這是沒有根據歷史條件，全面地分析劉蘭芝和陶淵明所處的社會，沒有了解他們所採取的行動在當時社會里的進步意義。分析一篇作品的人民性，更不可以呆板地運用劃階級的方法。固然，一般說來，人民自己的作品是具有人民性的。可是，有些作家（比如屈原、曹植是貴族，司馬遷是官吏，孟子是士），他們的社會地位都屬於統治階級的範圍，而他們的作品卻真實地反映了人民的願望，他們的感情和人民的感情是相合或密切相關的，因而，他們的作品也就具有了高度的人民性。

古典作品中的封建性糟粕，也不可能是一目了然的。古典作品的作家終究是生活在封建社會里的，他們不能不受到封建統治階級的人生觀、世界觀的影響，他們對社會的觀察，處理生活的態度，都往往有片面甚至不健康的方面。對這些地方，

閱讀時必須加以批判。根據這個道理，可以想見，即使一個偉大的作家，在他積極的、進步的、正視生活的一部分作品之外，都不免有其消極的一部分。翻開李白、白居易的詩集，我們會清楚地看到這種情況。因此，慎重地來鑑別哪是精華，哪是糟粕，是我們閱讀古典作品時一個重要的課題。不但一個作家的作品有其精華的部分，即使在同一篇作品中，也往往有其積極的一面，也有其消極的一面。比如說，陶淵明寫過一篇“歸去來辭”，表示他不滿現實，對反動統治者堅決表示不合作的態度，這是積極的、可貴的。可是就在同一篇文章里，也写出了他的樂天安命的消極思想，我們卻應該予以批判。所以，在研究一篇古典作品時，首先要“知人論世”，把作者放到他所處的那個環境中去，歷史地加以分析；看這個人及其作品在當時有什麼進步意義，而由於階級、時代、環境等條件的影響，他和他的作品又受到怎樣的局限，存在着什麼消極因素。這樣，才能真正做到毛主席所指示的“剷除其封建性糟粕，吸收其民主性精華”。

由於編者的水平和篇幅的限制，雖然我們也努力想做到比較全面地指出每個作家的精華和糟粕，可能還有許多不夠和錯誤的地方，希望讀者及時給我們指正。

編者

1959年8月

目 录

一、詩經	1
氓	5
伐檀	11
无衣	14
二、論語	17
顏淵季路侍等九章	20
三、左傳	28
曹刿論战	29
四、孟子	35
庄暴見孟子	36
五、屈原	41
国殇	47
涉江	50
六、战国策	58
鄒忌諷齐王納諫	60
七、司馬迁	65
信陵君列傳	68
八、汉乐府	87
陌上桑	88
十五从軍征	93
孔雀东南飞	95
九、古詩十九首	115

行行重行行·····	116
庭中有奇树·····	118
迢迢牽牛星·····	119
十、曹操 曹植 ·····	122
苦寒行·····	123
白馬篇·····	128
野田黃雀行·····	131
十一、陶淵明 ·····	134
桃花源記·····	138
飲酒（二首）·····	144
詠荊軻·····	147
十二、搜神記 ·····	151
干將莫邪·····	152
十三、世說新語 ·····	157
荀巨伯·····	158
管寧·····	160
周處·····	161
十四、南北朝樂府 ·····	164
子夜歌（四首）·····	165
華山畿（四首）·····	167
隴頭歌辭（三首）·····	170
李波小妹歌·····	171

一、詩 經

【專題介紹】

“詩經”是我國古代第一部珍貴的詩歌總集，也是人類歷史上最早的詩歌的一部分。這些詩歌大約是西周初期到春秋中期（公元前十一世紀到公元前七世紀）約五百年間的創作；主要產生在黃河流域，南及長江與漢水，相當於現今的陝西、山西、河南、河北、山東及湖北北部。“詩經”共有三百零五篇，總稱三百篇。計“風”一百六十篇，“雅”一百零五篇，“頌”四十篇。風詩（包括周南、召南、秦風、衛風、鄭風等十五國風）大部分是民間歌謠，是古代人民的口頭創作，但可能經過文人的潤色加工。雅詩（包括大雅、小雅）、頌詩（分周頌、商頌、魯頌）一般是出於統治階級之手，是當時貴族士人和統治階級所養活的樂師、樂工寫的。當然中間也有來自民間的。

“詩經”的內容是豐富多采的。這不僅由於“詩經”所描寫的时代悠久，地域遼闊，而且是相當真實、廣闊地反映了當時的社會生活。總的說來，約可分為下列幾類。

（一）以勞動為主題的。最初的詩歌是從勞動中產生出來

的，这些詩歌，很多被保存在“詩經”里。例如：农歌“采芣苢”是歌頌妇女采集芣苢的劳动，表現了她們欢乐愉快的情緒；獵歌“騶虞”是贊美獵手的箭术高强及获得丰富獵品的情景；“七月”詳尽地描繪了奴隶終年辛苦的劳动过程，以及他們的生活狀況和思想感情；至于周頌中的“載芟”“良耜”这两篇是周族的劳动祭歌，是与当时的农业生产相結合的，是劳动詩歌的一种。从这些詩篇中，都可看出中国民族向来是勤劳勇敢的。

（二）以反抗剝削、迫害为主題的。“詩經”所反映的社会，已經是阶级社会，由于統治者殘酷的剝削和暴虐的統治，被迫害者的反抗意識，在作品中已有一定程度的反映。例如：“碩鼠”把統治者比做大老鼠；“小宛”把統治者比做青嘴鳥；“伐檀”是对剝削阶级的寄生生活有力的嘲諷和斥責；“君子于役”就是人民对在徭役制度下所受痛苦的申訴；“十月之交”斥責了統治集团的禍国殃民；“正月”中对統治者的丑惡嘴臉和人民的痛苦有具体深刻的描繪。这些作品都直接或間接地反映了人民的斗争意志，打击了統治阶级，表达了人民的愿望。

（三）以爱情为主題的。人民对幸福生活的渴望，也表現在爱情的追求上。“詩經”中最重要的是劳动人民自己的爱情詩歌。例如：“关雎”写一个青年男子对一位在河边采集荇菜的姑娘的爱慕；“木瓜”中体现了青年男女的相互爱慕、相互尊敬的感情及其豪迈的性格，洋溢着一种爽朗、誠懇的气氛。但在阶级社会里，青年男女的恋爱往往不能如愿以償，如：“邶风”中的“柏舟”，写一位姑娘热爱她的情人，可是她的母亲

不諒解她；因此，她反抗“父母之命”，發誓不愛別人。詩中充滿了她的反抗鬥爭的精神。在封建社會里，婦女的地位比男子更低，所受的壓迫痛苦更多，在婚姻方面也是這樣。例如詩經中的“氓”就是反映一個女子在戀愛中所受的欺騙以致遭受遺棄的痛苦情況。同時詩經中也反映了統治階級的兩性生活面貌。例如“碩人”就暴露了統治階級娶妻只是一種政治活動，因而拼命描述門第的顯赫、外貌的美貌、出嫁的鋪張，中間却並不見有絲毫真摯的感情。從這一角度看，詩經反映現實生活是深刻的。

（四）以民族感情為主題的。“詩經”中有不少篇章反映了人民對於本民族和祖國的愛。這些詩篇有些是史詩，例如“大雅”的“生民”歌頌了后稷在農業創造上的成就，“公劉”描寫了周族祖先公劉英勇地率領部落遷徙和建都豳地的情況。在西周的历史中，外患是較多的，“詩經”中有不少詩篇反映了對外戰爭的史實。例如：“小雅”中的“六月”、“采芣”就是描寫抗擊北方的強敵獫狁，這些詩篇都含有愛國主義精神。“秦風”中的“無衣”，更直接地表現了人民衛護祖國的情感和責任感。他們以互助團結的精神，勇敢地投入戰鬥。

“詩經”的藝術成就也是極輝煌的。“詩經”的主要組成部分是人民的口頭創作，是廣大人民生活的藝術再現，因而“詩經”所用的語言是豐富多采的，具有生活實感的。例如“芣苢”一詩寫勞動婦女採集芣苢用“采之”、“有之”、“掇之”、“捋之”、“袝之”、“擷之”諸詞，來描繪他們的勞動過程。“采芣”用“一日不見，如三月兮！”“一日不

見，如三秋兮！”“一日不見，如三歲兮！”等句，來表現迫切憶念對方的心情。“君子于役”中的“鷄栖于埭，日之夕矣，羊牛下來”，寫農村黃昏時候動人的景色。“碩人”中用“手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛴，齒如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮”（雙手象柔軟的荑草，皮膚象凝滑的脂肪，頭頸象天牛的幼蟲那樣又白又嫩，潔白的牙齒排列得象瓠子裡的仁兒，蟬一樣的花額，蛾一樣的彎眉。抿着嘴一笑露出了白牙啊，眯着眼睛一睜露出了黑珠啊。）來形容美人，都是寫得十分逼真的。

“詩經”在中國文學史上的地位是卓越的。中國文學每一新體裁的產生，都是產生於民間或受外來文學的影響。經過文人的再創作、加工與提高。自詩經、楚辭、樂府以及以後的許多文體都是這樣。“詩經”首先保存並發展了民歌，指出了中國詩歌的正確方向——民歌方向。“詩經”是中國古代人民生活的第一部百科全書，它深刻廣闊地反映了周代社會生活面貌，體現了人民的思想感情和鬥爭意志，樹立了中國文學的優良傳統。“詩經”的語言，是運用當時人民的口頭語來寫的，因而創造並豐富了祖國的文學語言。“詩經”作品中字法、句法、章法的多變化，比興（比喻，感物起興）的運用，表現手法的多樣化，這些又都為現實主義的表現手法提供了許多范例。所以二千多年來，“詩經”一直為廣大人民所喜愛，它的光輝永遠照耀着中國詩歌的道路。

氓之蚩蚩①，抱布貿絲②，匪來貿絲，來即我謀③。送子涉淇，至于頓丘④。匪我愆期，子无良媒⑤。將子无怒，秋以为期⑥。

乘彼墉垣，以望復關⑦，不見復關，泣涕漣漣⑧；既見復關，載笑載言⑨。尔卜尔筮，体无咎言⑩。以尔車來，以我賄遷⑪！

①氓之蚩蚩——那个人看樣子很老實忠厚。氓，念“忙”（ㄇㄞˊ），民。蚩蚩，念“癡癡”（ㄔㄧㄔㄧ），忠厚的樣子。②抱布貿絲——拿布來換絲。貿，交易。③匪來貿絲，來即我謀——并不是真的來換絲，是到我這裡來同我商量婚事的。

④送子涉淇——送你渡過淇水。子，你（指那男子）。涉，渡。淇，水名，在現在河南省淇縣。頓丘，地名，在現在河北省清豐縣。

⑤匪我愆期，子无良媒——并不是我誤期，是你沒有請媒人來說親。匪，并不是。愆，念“千”（ㄑㄧㄢˇ），誤。

⑥將子无怒，秋以为期——希望你不要生氣，就拿秋天作為婚期吧。將，希望。以，拿。

⑦乘彼墉垣，以望復關——跑到那倒塌的牆上去，眺望愛人來了沒有。復關，地名，那個男子住的地方，這裡用來作為那個男子的代稱。

⑧泣涕漣漣——簌簌地落淚。涕，淚。漣漣，形容流淚的樣子。

⑨載笑載言——有笑有說。載……載……，一面……一面……。

⑩尔卜尔筮，体无咎言——你占卦的結果，沒有不吉利的預兆。尔，你。卜，用火燒龜板，看龜板上的裂紋；筮，用蓍草的莖占卦。以龜板的裂紋及蓍草的卦象來定事情的吉凶，是古代的迷信。体，卜筮所顯示的現象。咎言，不吉利的話。筮，念“市”（ㄕㄧˋ）。咎，念“救”（ㄐㄧㄡˋ）。蓍，念“詩”（ㄕㄧˋ）。

⑪以尔車來，以我賄遷——你用車子來迎我，我帶了嫁妝來嫁你。賄，念“惠”（ㄏㄨㄟˋ）財物。

桑之未落，其叶沃若①。于嗟鳩兮，无食桑葚②；于嗟女兮，无与士耽③；士之耽兮，犹可說也④；女之耽兮，不可說也；

桑之落矣，其黄而隕⑤。自我徂尔，三岁食貧⑥。淇水湯湯，漸車帷裳⑦。女也不爽，士貳其行⑧。士也罔极，二三其德⑨；

①桑之未落，其叶沃若——桑树沒有落叶的时候，它的叶子很新鮮潤澤。其，它的。沃若，潤澤的样子。沃，念“臥”(ㄨˋ)。

②于嗟鳩兮，无食桑葚——唉，斑鳩呀，不要貪吃桑葚；于嗟，叹息。于，同“吁”，鳩，斑鳩。兮，相当于“啊”。桑葚，桑树的果实。葚，念“腎”(ㄣˋ)。

③无与士耽——不要同男子过于相爱。士，男子的通称。耽，念“丹”(ㄉㄢ)，沉溺，这里是“迷恋”的意思。④犹可說也——还可以說得过去啊。也，相当于“啊”。

⑤桑之落矣，其黄而隕——桑树到落叶的时候了，叶子黄了，落了。其，有“應該”的意味。隕，念“允”(ㄩㄣˋ)，落。

⑥自我徂尔，三岁食貧——自从我嫁到你家，过了三年貧困的生活。徂，念“粗”的阳平声(ㄘㄨ)，往。

⑦淇水湯湯，漸車帷裳——淇水水勢很大，水花濺到車上，連車帷都打湿了。湯湯，念“商商”(ㄕㄨㄥ)，水勢很大的样子。漸，浸湿。帷裳，車兩旁的帳幔。帷，念“圍”(ㄨㄟˊ)。

⑧女也不爽，士貳其行——女的沒有变心，男子的行为却前后不一致，爽，差錯，意思是說愛情不專一。貳，不一致，变更。行，这里念“杭”(ㄎㄨㄥˊ)，行为。

⑨士也罔极，二三其德——男子的感情沒有定准，他的行为一再改变。意思是說那男子朝三暮四，沒有信义。罔，无。极，标准的意思。二三，反复的意思。德，行为。

三岁为妇，靡室劳矣①；夙兴夜寐，靡有朝矣②；言既遂矣，至于暴矣③；兄弟不知，咥其笑矣④；静言思之，躬自悼矣⑤；

及尔偕老，老使我怨⑥。淇则有岸，隰则有泮⑦。总角之宴，言笑晏晏⑧，信誓旦旦，不思其反⑨。反是不思，亦已焉哉⑩；

①三岁为妇，靡室劳矣——三年以来，做你的妻子，家里的劳苦事，沒有一件不做。靡，念“迷”（ㄇㄧˊ），无。矣，表示事已过去，相当于“了”。

②夙兴夜寐，靡有朝矣——起早睡晚，沒有一天不是这样。夙兴，早起。夜寐，睡晚。朝，指一日。

③言既遂矣，至于暴矣——你的心愿满足了，你就渐渐对我凶狠起来了。言，助詞。遂，成，滿足。

④兄弟不知，咥其笑矣——我的兄弟不了解我的处境，还嘲笑我。咥，念“細”（ㄒㄧˋ），笑的样子。其，在这里沒有意义。

⑤静言思之，躬自悼矣——静下来想想，只能自己伤心。言，而。躬，自身。悼，伤心。

⑥及尔偕老，老使我怨——原想和你白头到老，現在这个想法，只能使我痛苦罢了。及，同。偕老，夫妇相爱到老。

⑦淇则有岸，隰则有泮——淇水还有岸，低湿的窪地还有个边。意思是說，什么东西都有一定的限制，可是那个男子的心却是全無約束，不可捉摸。則，在这里沒有意义。

⑧总角之宴，言笑晏晏——少小时候欢乐相处，两个人有說有笑。古代少年男女把头发扎成了髻，叫“总角”。后来就用“总角”作为“少年时期”的代称。宴，欢聚。晏晏，欢乐的样子。

⑨信誓旦旦，不思其反——兩人的誓言是清清楚楚的，誰也沒想到誰会变心。旦旦，清清楚楚。

⑩反是不思，亦已焉哉——你不想实行自己的誓言，也只好算了。已，了結。焉哉，相当于現在的“了吧”。