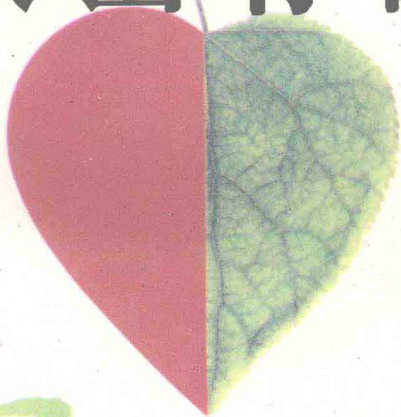


主编 西 海

大山有言



Qinyujian

—— 谭顺祥 / 著 ——



成都出版社

大山有言

谭顺祥 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

成都出版社

大山有言（《华文丛书》）

作 者：谭顺祥

责任编辑：靳晓静

封面设计：瘦 鬼

技术设计：瘦 鬼

责任校对：天 地

出版发行：成都出版社

地 址：中国·成都市百花东路2号百花苑

邮政编码：610072

电话号码：(028) 7765071 7783841

经 销：四川省新华书店

印 刷：新凤印刷厂

版 次：1996年2月第1版

印 次：1996年2月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/32

印 张：40

字 数：800千

印 数：1—1000册

书 号：ISBN7—80575—872—7/I·226

定 价：81.60元（全套10册）

（版权所有 翻印必究）



谭顺祥，生于1950年，四川巴中市人。初中毕业后跑乡邮，作过罐头厂包装工。19岁参军当文艺兵，7年部队生活使他吃苦耐劳。1977年分配到达县地区文教局工作。1979年与人创办公开刊物《巴山文艺》，作责任编辑。1981年结业于四川大学文艺理论进修班。1984年至今任达县（今达川）地区文化局艺术科负责人。近20年的繁忙行政工作没有使他的创造性思维受到限制。常常忙里偷闲学习和写作。自学中央电大文科课程并参加82级同期考试获文凭。业余创作有50万字的文艺评论、报告文学、影视作品及散文小说刊发在国内外20家报刊上。有十余篇作品获省地宣传、政府部门奖及社科奖，其生平小传收入《中国大百科专家人物传》、《中国当代艺术界名人录》、《中国四川戏剧家名录》等辞书。现为中国戏剧家协会会员、四川省作家协会会员、四川省科普作家协会会员、四川省戏剧家协会理事。

既求生活和艺术
的面积，更求生活和
艺术的深度。

——题 记

入山知深

(自序)

人生如果没有爱好兴趣，生活就会蜕变为负担，人生如果没有某种自觉的追求，生活就会黯然失色。将苦涩与懒惰带入事业中，人成为生活的奴隶，将欢乐与勤奋融进兴趣中，人便成为生活的主人。作主人而不愿作奴隶这就是我的信念。

《大山有言》是我的人生档案。

早期的文艺批评在今人看来显然觉得不太成熟，但恰巧那朴素的文字、真挚的情感、萌动的思想才十分真实、才觉得珍贵。它不仅是历史和地域的文化实录，也是步步踏入深山的浅浅足迹。

还是在当《巴山文艺》编辑时,我就对青年作者寄予真情的关切,偶尔记录下一些想法说给我的朋友们,得到他们的欢迎,也成为我的自觉行为。我成了七十年代末八十年代初巴山文学的扶持者、讴歌者、呐喊者。我的热情化作理性的思考,在实践中摸索前进,使巴山文学逐渐趋于成熟,丰满巴山文学翅膀的同时,丰富自己的理论。

文艺评论不单是枯燥的说教,不是板着面孔训人。耐读的文艺评论也是散文也是诗,也有青草覆盖的真知灼见和亮丽奇巧的艺术内涵。因此,一旦走进文艺评论的群山之中,便会越往前走越觉得大山的博大和深邃。多年来,我作为文学艺术车轮前驱的走卒,评论的对象和眼光始终没有脱离过大巴山这块神奇的土地和成长的作家群。一步一步踏进深山,虔诚地作着文学碎石工、铺路工、敲打着叮咛心律,哼鸣着甘为他人作嫁衣的小夜曲,为文学朋友们送去缕缕情丝。不仅扶上马,而且送一程。

文学艺术作为一种特殊的商品进入市场后,它的生产到底应怎样运作?如何将文学艺术与市场经济接轨等全新的课题闯入现代社会,闯入现实活生。在实践基础上,我把有限的见解和思索浇铸在字里行间中,为有关部门制订政策提供参考依据,虽不周密但却诚恳。我用诚实的劳动创造诗心,用诗心装点生活。将思考化作文字的同时,也诠释自己的生命。

但愿事业与诗心兼而得之,生活和生命方觉有盐有味。

1995年10月

目 录

1	入山知深(自序)
	见木见林(影视剧评论篇)
3	光,精神指南的象征
5	《川东游击军》艺术特色管窥
8	电视剧《辣椒王国的婆娘们》得失谈
11	从一首词到一出戏
14	《南京大屠杀》的节奏浓缩和主题延伸
16	电影节奏与人物个性的辩证运动
19	为国举才,宁折不屈
26	崭新的艺术形象
33	《窝棚》的思辩与意境

- 36 我爱《巴山秀才》
40 三跪动人心
43 张尚全与他的现代戏
46 川歌剧《人间好》的音乐改革
49 《亡命生》演出评说
53 山外的召唤
56 悲壮崇高
58 厚重的新人,深邃的底蕴

深山清泉(文学评论篇)

- 65 有感于王蒙写通俗小说
67 跋涉者的思绪
71 对丑的审判 对美的护卫
75 法西斯,多行不义必自毙
78 做科学的播种人
82 角落睡人的苏醒
85 将独特的审美加以饱满浇铸
95 愿鲜花在这里盛开
99 评短篇小说《故乡事》
104 谱写少年儿童的畅想曲

群山裂变(理论探讨篇)

- 109 警惕戏曲艺术的贵族化倾向
- 115 大巴山文学雏形
- 130 县级剧团在振兴川剧中的地位和作用
- 136 夜总会里的大千世界
- 142 膏药一张各有炼法
- 145 人生有意无南北
- 148 组合:俄罗斯方块联想
- 150 当前剧团的生存与发展断想
- 153 话说编剧“改嫁”
- 155 鸡蛋与剧团
- 157 市场经济条件下的特殊商品
- 167 坚持党的领导是繁荣社会主义文艺
事业的根本保证
- 173 开掘与超越
- 191 钟灵毓秀巴山人
- 199 世纪之交的演员队伍
- 205 后记

见木见林

影视剧评论

“光”，精神指南的象征

——影片《蒋筑英》的价值取向

“价值”一词已成时尚。人生真正的价值因人因时而有各自的诠释。创造是价值，悲壮是价值，真情是价值，美是价值，死亡转换为价值，金钱衡量价值。影片《蒋筑英》用蒋筑英生命终结时的一封电报为引线与契机，串联出主人公平凡而辉煌的珍珠故事，在妻子紧张的心态（与观众视角接转并吻合）的时空间内，倒叙，插叙出一个科学家对事业执着追求的千般情愫，万种风韵，让蒋筑英鲜活的个性牵动起妻儿百感交集的情感世界，也让观众在品味影片过程中，为主人公升降沉浮的科研事业而心潮翻滚，而肃然起敬，去体验人生的真正价值。

编导们显然在蒋筑英众多的真人真事中，剔除了繁枝杂叶，留下了“总关情”的一枝一叶。既敏于感受，又慎于构建，使整部影片的价值取向，定位在一种精神指南上，那就是中国传统文化中，赖以柱其间的奇巧钢筋，外柔内钢的美德——事业的不悔追求，严谨的科学态度，无私的敬业奉献。

影片的这种精神指南，无不体现在象征意义深邃的“光”的镜头中。作为一个从事光学研究的科学家，对光有着特殊的理解。为表达这种底蕴，影片转换视角语言，用腊烛作为片尾导入了一支燃烧的烛光和“一花引来万花放”的万支烛光。这不仅是蒋筑英的心愿，做人的标准，也是影片所要阐释的道理，它通俗畅达且蕴含深意。

自古人类对“光”就有某种寄托，因此它往往成为某种图腾而受到

顶礼膜拜。“钻木取火”使人类永远告别了黑暗，文明程度前进了一大步。“夸父逐日”，使人类看到光明和希望。“火”演化为火药，是中国人智慧的结晶，人类社会便有兹有味。蒙古族、彝族、汉族都有“祭火”的仪式，至今彝族还保留传统的“火把节”。古希腊神话故事，赫菲斯托斯就是赫赫有名的火神，他虽跛着脚，却用智慧勤劳的手，制造了众神居住的巍峨宫殿，金碧辉煌的各种用具和器皿。象征光明的太阳神阿波罗是神界的美男子，他不仅代表光明，而且集文艺、音乐、医药、青春、预言为一身。这些故事和人物让人类赋予了生命，注入了精神。图腾不再是单纯的形式，而有了丰富的内涵。《蒋筑英》借用古今中外文化遗产，举起状物寄情的艺术旗帜，用流畅的象征镜头，述说着“照亮别人，牺牲自己”的巍巍心曲，正是铸造新的精神指南，赋予新的历史时期以新的生命。蒋筑英所有平凡的故事，都环环紧扣在光学精神的支柱中并主宰着主人公的行为。

精神指南和价值取向合二为一的力度，需要筛选有意义的故事并严格串连，加以重构才能显现出来。所以不必苦心收集人间一切美德，用以修建炫目的七宝楼台，让“高大完美”的蒋筑英屹立楼顶，振臂一呼，更不片面运用典型化规律，让主人公惊天动地创造英雄史诗。而恰恰在人情（夫妻情、父子情、同事情）与理智，科研与环境的矛盾冲突中，在平凡的事件中去找寻主人公的伟大人格。从他好打抱不平的性格侧面，对儿子图画测验的怒气，对父亲冤案的容忍，司机一家人对他的误会直至感恩，“候鸟”的感悟等细节里都可窥探出蒋筑英迂腐、执着、真诚和满腔热血。使我们看到这位呕心沥血的当代知识分子血肉丰满、感人至深的生动形象。

用鲜明的精神指南托起影片藏匿着的“暗河”般沸腾的情愫，岩浆般奔涌的执着追求，这不仅是《蒋筑英》独特的艺术处理，也是别具一格的成功秘诀。

人类应告别黑暗王国的种种秃废、情落、偷懒取巧、哗众取宠华而不实以及与之格格不入的腐败和市场经济中暴露的诸多关于“价值”的错误理解，正确体现价值的内涵，引入正确的轨道，应该说，《蒋筑英》一片起到了不可低估的社会作用。

《蒋筑英》扬起永恒的精神座标的风帆！

（原载《电影作品》1995年3期）

《川东游击军》艺术特色管窥

一、雅俗共赏的创造视角

电视剧是给观众看的,但观众喜不喜欢看,怎样使观众更爱看这却是电视编导绞尽脑汁要达到的目的。《川东游击军》(下简为“川”剧)注重了可看性、通俗性。它的雅俗共赏的风格吸引了不少电视观众。从这个角度讲,将革命历史题材和严肃的思想底蕴通过轻松而富有悬念的情节加以表现正是该剧的成功之处。革命历史题材的戏不好写,在于难以准确适度地把握“突破点”,易落俗套,很容易造成“站在高坡上,挥手指方向”的说教式的模式。而“川”剧避免了这个问题,从雅俗共赏的创作视角出发,编织故事、人物关系,情节与细节,因而具有一定的传奇色彩,给观众留下了“戏”的悬念。

二、曲径通幽的侧写手法

作为一号主人公,川东游击军的缔造者、总指挥王维舟,所占篇幅不很大,但分量重。编导注重了除必要的正面描写外,多用曲笔飞墨来展现王维舟的伟大人格。剧本写他身边的一群人,教师、老先生、游击队领导、讨袁战争中的老部下、国民党军队的军官、敌司令身边的情报副官、苏光明、殷素均等人物,写与他对立斗争的尤存厚等反面人物,以此来烘托王维舟的平凡与伟大。侧写的戏不乏精彩如第一集中苏光明要

求参军的戏,游击队奉命阻截敌军,救回被捕的红军,巧用乞丐打“莲花闹”的戏。第二集,尤存厚拿王维舟没办法,又心生一计要悬赏捉拿他,“这次看他有什么办法?”斗智的戏,花轿中老太爷之死的戏。第三集王维舟逃脱敌人的追捕,坐花轿扮女人的戏,都从各个侧面和角度描写了王维舟丰富的对敌斗争经验。不仅如此,用敌人的对话、敌人的行动来反衬川东游击军将士的智勇。值得一提的情节是,尤存厚几次失算,包括自己的女儿被游击军绑架而作为人质交换的戏不仅具有很强的戏剧悬念,而且人物行动既在情理之中,又在意料之外。敌我双方的斗争,不仅是武器军队的较量,更重要的是斗智斗勇,正义战胜邪恶,革命战胜反动的必然归宿,因而侧写的手法带来剧本更深刻的思想内涵。通过侧写丰满人物血肉,延伸剧的情节,编织尖锐的矛盾,丰富作品的主题。

三、综合艺术的新颖别致

“川”剧给我突出的艺术感受是音乐的特色。全剧的音乐并不多,但用得精、有特色。一是两组空镜头大山云海的画外音乐,没有伴奏,只有巴山民谣,曲调朴实,艺术上给人以空灵深邃之感,地方色彩浓郁。二是专为王维舟与苏光明的爱情伏线设计的音乐,给人深刻的印象,并且在他俩的几次爱情纠葛戏中反复出现。强调了人物的情感和内心冲突。一曲小小的乐章,紧紧抓住了人物,突出了人物,恰到好处地表现了王维舟与苏光明的内心世界。在人物设计之中,留给观众深刻印象的尤存厚的副官,也是王维舟的“线人”,形象鲜明。他为党为人民做了那么多的事,智救游击队队长,打死敌哨兵和“伪校长”,出生入死,冒死巧送情报,但却要受到不公正的对待。“肃反”运动中他受怀疑,背上了“黑锅”。但他在紧急关头战死沙场。他的死是值得的,观众完全有理由通过这一人物的悲剧命运而对“左”的路线错误愤愤不平。由这个剧中人生发出了剧本的另一线索:游击军中党内的思想斗争。但殊途同归,几条线索巧妙地编织在一起,完成了综合艺术的最高目标——可歌可泣的红军先辈!

《川东游击军》也有不尽人意之处:

一是作为无产阶级革命家,共产党最早的党员,共和国第一代佩剑将军,他平凡而伟大刚强而善良,追求信仰的热情以及游击军宏大的史实场面在剧中单薄了点,战争画面小气了点,如果能借用电影三大战役的手法,把大海与小溪,恢宏与细腻结合起来,将军的性格、气质就更为完美。

二是“以豪杰折服豪杰不奇，以豪杰折服奸雄则奇”。如果运用艺术辩证法，把王维舟与尤存厚的敌对斗争写得不仅富有传奇色彩，而且两个高度斗智如何你吃掉我，我吃掉你的不同凡响的戏剧情节写得更具诱惑力，就技高一筹了。特定的环境、人物往往有特定的形体、习惯动作，比如周总理喜欢抱着手，饭后喜欢用牙签掏牙齿；林彪喜欢吃黄豆等等，演员在找寻王维舟的外部动作上好象缺点什么。用艺术辩证法，用“对立统一”的反衬法来加强王维舟的戏，这一点似乎还差一点力度。

（原载《达川晚报》，该剧曾获四川省“五个一工程”的提名奖）