



记中国散打创始人之一 梅惠志先生的风雨人生

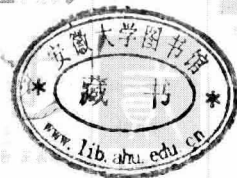
韩贺仙◎著

武之魂

人民体育出版社

记中国散打创始人之一 梅惠志先生的风雨人生

韩贺仙◎著



人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

武之魂:记中国散打创始人之一梅惠志先生的风雨
人生/韩贺仙著.-北京:人民体育出版社,2013
ISBN 978-7-5009-4453-9

I. ①武… II. ①韩… III. ①梅惠志—生平事迹
IV. ①K825.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第076380号

*

人民体育出版社出版发行
航远印刷有限公司印刷
新华书店经销

*

710×1000 16开本 17印张 210千字
2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

*

ISBN 978-7-5009-4453-9

定价:32.00元

社址:北京市东城区体育馆路8号(天坛公园东门)
电话:67151482(发行部) 邮编:100061
传真:67151483 邮购:52872699
网址:www.sportspublish.com

(购买本社图书,如遇有缺损页可与发行部联系)

《武之魂——记中国散打创始人之一梅惠志先生的风雨人生》

编委会成员名单

出品人：梅惠志

顾问：宋兆年 李剑方 苏学良 李宝如 马金良

编委会主任：张兴正

编委会副主任：袁启良 马海松 卫建伟 种新胜 李瑞东 宋海洪

张红彪 蔡伟 李京华 刘银生 张志敏

编委会委员：郭金才 汤德红 谢建华 特学刚 胡霞 田园

李东海 胡振全 孙伟 龚志达 赫建 郑贤龙

黄一丁 杨广军 张兴正 杜振高 袁启良 马海松

卫建伟 种新胜 李瑞东 宋海洪 张红彪 蔡伟

李京华 刘银生 张志敏

总策划：张兴正

主编：杜振高 韩贺仙 徐帮学 王子雷

常务副主编：胡振全

副主编：黎长安 雷西安 钱宏伟 詹厂庆 汤尔民 罗玉泉

策划：甄胜军 盛春树 张利华 陈顺强 何东生 梅颖

策划编辑：方言 吴信扬 黎少洪 张德群

责任编辑：新砚 胡振全

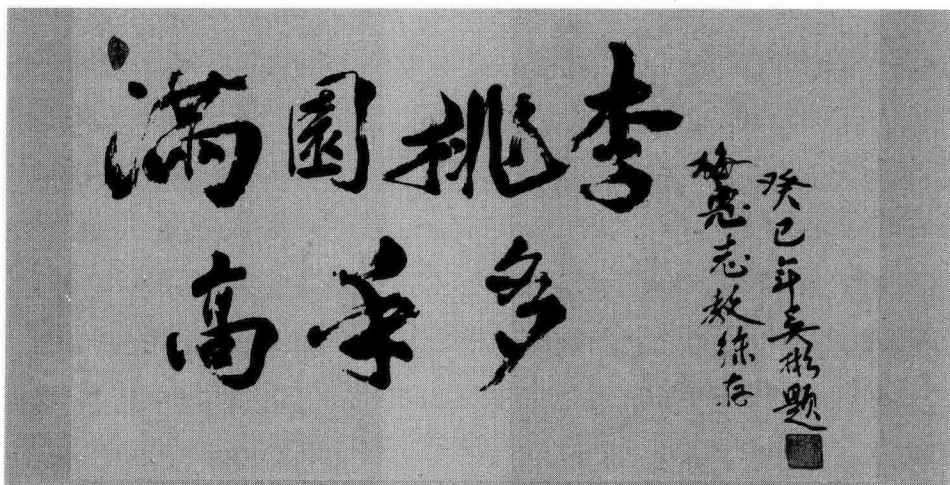
通联：李京华 陈朝晖 杨桂发 袁园

监事会：马海松 郭海方 查学寅 崔建国

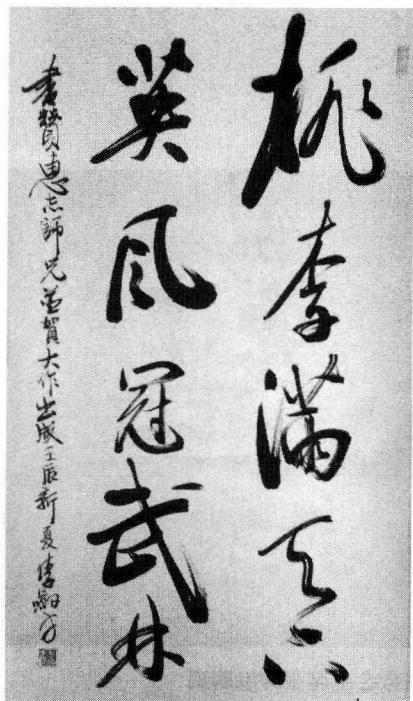
制作：张楚迪 徐晓东 王亚亮 朱红军



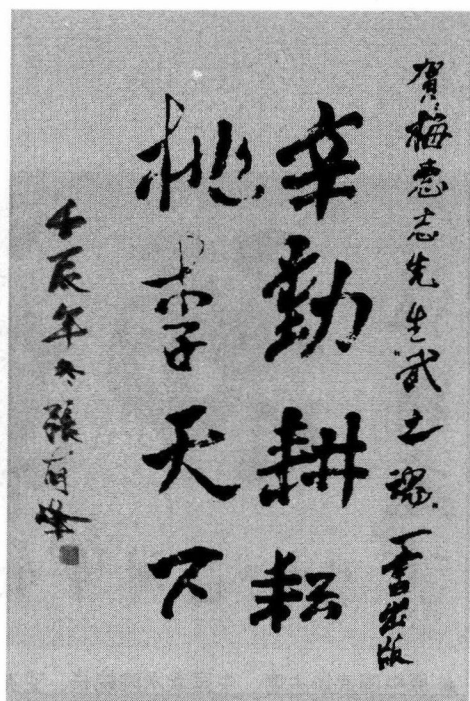
▲ 原中国武协主席、中国武术院院长、亚洲武术联合会主席张耀庭题词



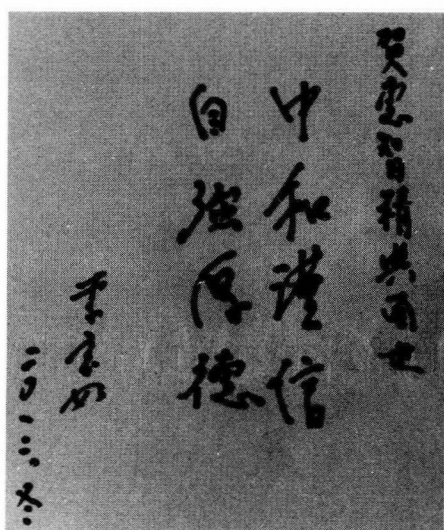
▲ 中国政协副主席、原北京武术院院长吴彬题词



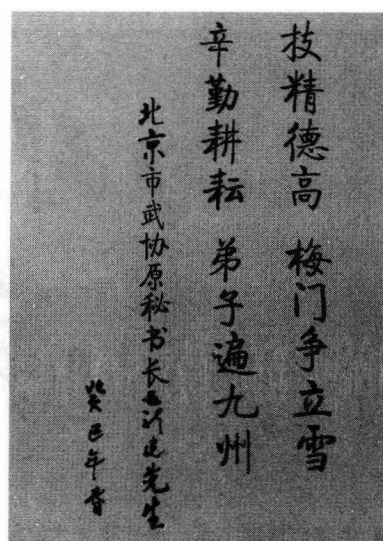
▲ 中共河北省委政法委副书记、河北省武术协会名誉主席、中国书画家协会副主席李剑方题词



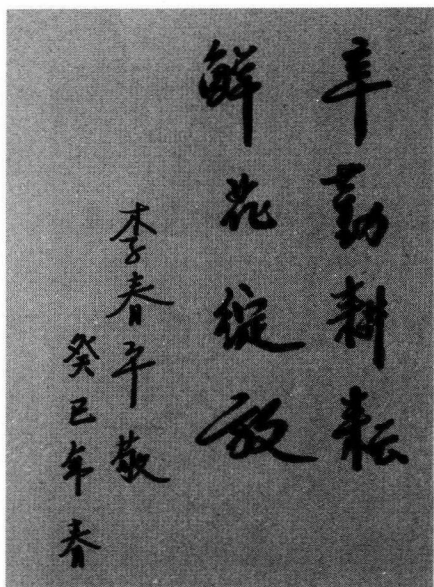
▲ 北京市政协副主席、北京武术院副院长张有峰题词



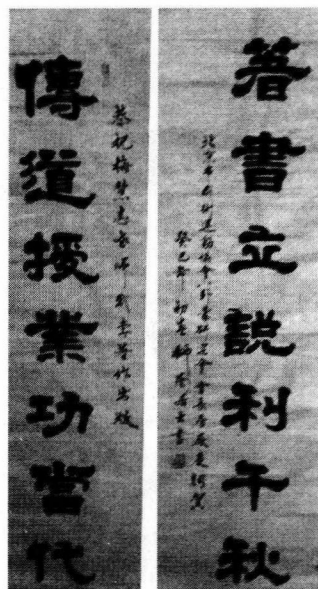
▲ 摔跤名家、北京散打创始人之一、北京武术院顾问李宝如题词



▲ 原北京市武协秘书长、北京武术院副院长毛新建题词



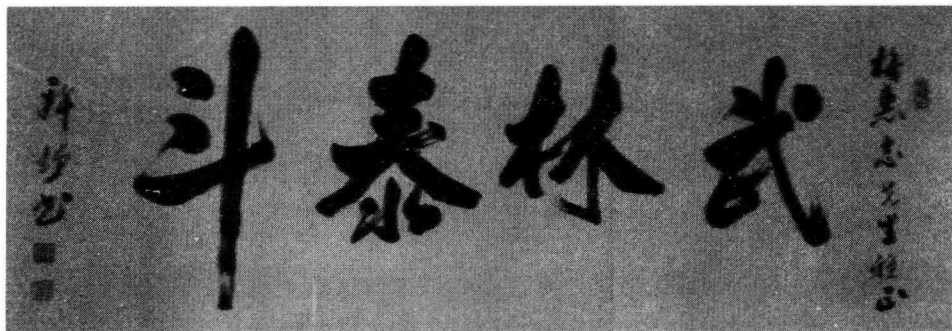
▲ 慈善家北京市武协技击研究会名誉会长李春平题词



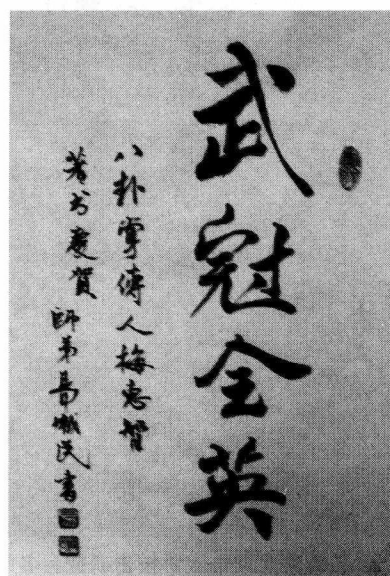
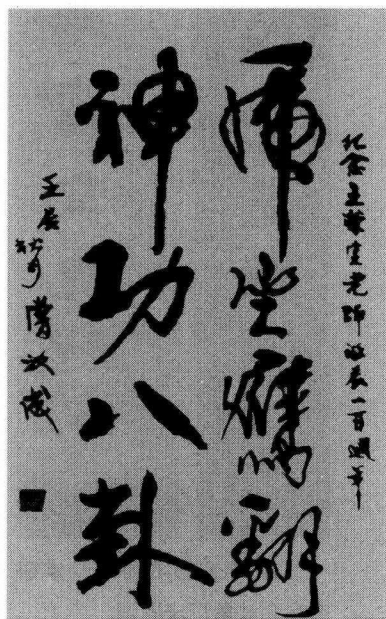
▲ 北京市武协八卦掌研究会会长詹广庆题词



▲ 国家一级武术拳师、中山书画艺术院院长曹汝成题词



▲ 原《人民日报》社秘书长许静题词



▲ 国家一级武术拳师、中山
书画艺术院院长曹汝成题词





序 1

拜读了韩贺仙女士撰写的《武之魂——记中国散打创始人之一梅惠志先生的风雨人生》一书，使我对梅惠志先生对中国武术散打探索和实践的不懈追求和辛勤耕耘有了更加全面的认识和了解，梅惠志先生为我国武术散打运动的健康发展所作出的卓越贡献令我深感钦佩。

中华武术源远流长、博大精深，是中华民族灿烂文化百花园中的一枝奇葩。但是由于历史和现实的种种原因，中华武术始终没有得到全面科学的发展，特别是武术实战性、竞技搏击技艺的发展更是受到重重阻碍。因此，大多数人选择了武术表演和健身养生的发展方向，而竞技搏击的实战性方向则很少有人问津。

梅惠志先生凭借对中国武学的深刻领悟和其发展方向的敏锐判断，有一种“敢为天下先”的气概，凭着自己的豪情，在散打界闯出了属于自己的一片领域，这实在令人钦佩。早在上世纪70年代中后期，梅惠志先生就率先在北京什刹海体校尝试散打运动的技战术及规则的探索和研究，并不断探求散打运动项目的训练和技击理念，走在了同行业者的最前沿。

创新是对一个人综合素质的考验，究其成功之道，在充满机遇和挑战的拼搏之中，梅惠志先生善于审时度势，充分发挥了自幼习练武术、体操、拳击等体育项目奠定的良好身体素质，以及多项体育项目竞技技能和广阔视野



wu zhi hun

之魂——记中国散打创始人之一 梅惠志先生的风雨人生

的自身优势；以什刹海体校专职教练所培训的一批训练有素、功底扎实的摔跤团队为基础，开始了他的大胆尝试；及时把握住了“天时、地利、人和”的历史机遇，有声有色地开拓了武术散打运动的新天地。

梅惠志先生勤于思考、勇于开拓，敢于将武术、拳击、摔跤及其它体育项目中的实战技能融会贯通，取诸家之长为我所用。在不容半点虚假的教学训练和紧张激烈的擂台竞赛中，运用“以柔克刚”、“出奇制胜”的战术让自己立于不败之地，引领了武术散打运动的新潮流。

“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。”梅惠志先生的追求，赢得了各级领导及武术界有识之士的广泛支持。时任什刹海体校校长李宗权先生、著名武术教练吴彬先生、著名摔跤教练李宝如先生都是他的良师益友，并对他给予了无私的支持和帮助，梅惠志先生对患难与共的朋友始终铭记在心。

由此，我想到了中国硬笔书法协会主席庞中华先生，他是中国当代硬笔书法第一人。庞中华先生在“文革”期间，曾在河南信阳地质队工作。在那个年代，地质队工作非常艰苦，但是就是在艰苦的条件下，庞中华先生通过潜心钻研，把中国毛笔书法的技法，应用到钢笔、圆珠笔等硬笔书法之中，创造了别具一格、全国公认的具有毛笔神韵的硬笔书法。他的硬笔书法韵律，横竖撇捺点挑勾折的轻重缓急之中，抑扬顿挫，高低起伏，有张有弛，舒缓有度。庞中华先生应邀赴日本、美国、俄罗斯以及联合国等地讲学时，一边拉着手风琴一边讲授着中国硬笔书法，令在场的外国友人拍案叫绝、赞叹不已。

庞中华和梅惠志两位先生都是我的挚友，在我看来，他们的治学之道，同样有着触类旁通、异曲同工之妙。

梅惠志先生爱岗敬业，对工作认真负责，兢兢业业，求真务实，踏实肯干。在教练员岗位上，以身作则、率先垂范、授艺育人、一丝不苟。古人云：“不积跬步，无以至千里，不积小流，无以成江河”。“冰冻三尺，非一日之



寒”。梅惠志先生事业有成，是他倾毕生精力、顽强拼搏、奋发努力、无私奉献的血汗结晶。

梅惠志先生为人忠厚诚信，尊师重道，尤其在扬威成名之后，更是不忘师恩，不忘曾经在事业上帮助过他的人。饮水思源，知恩图报。这在趋炎附势、世态炎凉的浮躁社会风气中真是难能可贵，令人称道。

梅惠志先生做人低调、不事张扬、严谨慎行、不居功自傲。“竹未出土便有节，及凌云处要虚心”。一生以“宽可以容人，厚可以载物”的精神自勉。但“水为善下能成海，山不争高自极天”。梅惠志先生在中国武术散打运动中所取得的辉煌业绩，无异于无声处谱写出了必将载入历史史册的不朽诗篇。

光阴似箭、日月如梭，人生易老、逝者如斯。如今，梅惠志先生同我一样，已过花甲之年，到了该尽享天伦之乐的退休年龄。但梅惠志先生心态平和超脱，没有丝毫“无边落木萧萧下”的伤感，而是充满“不尽长江滚滚来”的期待和“落红不是无情物，化作春泥更护花”的情怀。在感悟毛主席诗词“俱往矣，数风流人物，还看今朝”的人生哲理中，梅惠志先生在殷切地期盼着他的弟子们能够“青出于蓝而胜于蓝”，“长江后浪推前浪，世上新人超旧人”，期盼着中国武术散打运动蓬勃发展、万紫千红春满园。

我由衷地为我志同道合的40年挚友梅惠志先生的博大胸襟而喝彩，更衷心地祝愿他“岁老根弥壮，娇阳叶更荫”。

宋兆年

2013年1月28日于北京



wu zhi hun

之魂——记中国散打创始人之一 梅惠志先生的风雨人生

序 2

近日拜读了韩贺仙女士撰写的梅惠志传记之作《武之魂——记中国散打创始人之一梅惠志先生的风雨人生》，内心有种抑制不住的愉悦之情，所以为之动情，也不禁为之叫好。书中记述了惠志勤奋的搏击精神、谨慎的思辨态度，从而走上成功的道路。这无疑是一部激励年轻一代进取求实的好作品，我欣然为之作序。

40年前惠志与我相识，我长他七八岁。当时我是门头沟区体委负责群体、竞赛和训练工作的干部，惠志是9123厂的青年工人。9123厂是军工企业，厂址坐落在门头沟深处青白口公社的山沟里。那时群众业余生活只有篮球和乒乓球两项，连跑步都少见。1972年，惠志随9123厂篮球队参加区篮球联赛。我见该厂队中有一年轻人虽上场打球时间不多，但却朝气蓬勃、十分灵巧，心里暗自纳闷：这个年轻人不知是否还有其它特长。

门头沟区自明清以来是供京城烧煤的产地，民风粗犷、勇猛好斗，素有练武风气，因地域偏僻，民众虽好习武，但鲜出高手。1973年11月，我筹办了首届门头沟区摔跤比赛。惠志代表9123厂参加比赛，最后与色树坟村的农民王永财争夺次轻量级第一名。王永财是门头沟区武术名人张法尧先生徒弟，因此梅、王二人的比赛格外引人注目。两人摔了八局依然难分胜负。观者人头攒动、接踵摩肩，场面十分火爆。第十一局王永财终因体力不支输掉了比赛。



首次参加比赛的惠志虽然还没有什么技术含量可言，但是他表现出身体的协调性、柔韧性和爆发力，都蕴含着无限的潜力。赛后，我找9123厂的工会主席张继泽先生，商讨借调惠志到区体委协助我搞群体工作。老张和我的交情深厚，同时也知道我“醉翁之意不在酒”，便慨然应允。由当年冬季开始，惠志早晚跑各个群体点，下午三点至五点练摔跤基本功。其练功的自觉性和刻苦精神令人为之动容。翌年春天，即1974年4月第二届门头沟区摔跤比赛梅、王二次对决，王永财仅2分37秒第一局便以0:10败下阵来。

1975年夏天，北京摔跤队参加全国锦标赛载誉归来，到门头沟区慰问汇报表演。比赛表演赛安排了一项市、区运动员互动。按体重级别，惠志对阵刚刚在全国锦标赛上获得第四名的北京队冠军选手吕济民。吕济民是京城名将，惠志名不见经传，观众自然会产生比赛将是一面倒的想法。然而比赛开始后却出乎观众所料，两人你来我往各不相让。第一局下来，9:1惠志领先，观众以为北京队发扬风格，照顾地方选手面子。第二局下来，10:6惠志仍然领先，本地观众群情激昂。吕济民此时已经感觉凶多吉少。第三局一开始吕济民便拼命进攻，惠志巧妙躲闪，一次次化险为夷。时间一秒秒过去，惠志的比分依然遥遥领先。场内场外人声呐喊，震撼着门头沟的黑金土地。16:15锣声响起，惠志终于摘得桂冠。惠志的此次胜利不仅敲开了自己人生事业的大门，也奠定了门头沟区成为北京市摔跤人才基地的基础。

与惠志相识几十年，他的为人可以用“尊师重道、豪迈洒脱、温文尔雅”十二字来概括。他在成功之时首先想到的是授艺恩师及帮助过他的朋友，把尊师重道一事摆在首位。在当今物欲横流的社会中得艺忘师、得利忘义之辈大有人在，惠志却始终保持着中华民族尊师重道的优良传统。

他念念不忘引他学少林门六合拳的堂兄梅惠来先生。在梅惠来的引领下跟第一位武术老师学习六合拳、青龙拳。他常常提到向原161中学体育王老师学习拳击对后来事业发展的作用。他练过跳水和体操，感谢为他打下良好



的身体素质基础的每一位教练员。

20世纪80年代中期，惠志在竞技体育散打项目中的名气，响遍华夏大地。可谓“满城散打花开处，无不出自小梅家”。声望与日俱增的他越加铭记师恩似海。八卦掌第四代传人王荣堂老师是他的授业老师，对惠志的成长付出了心血，教他练武，教他做人，他对王老师的大恩始终念念不忘。

至于惠志与我乃半师半友，在事业上的成就远胜于我，但几十年来总以老师之礼相待。惠志良好的身体条件和刻苦奋斗，加之锲而不舍的精神，他获得成功是理所当然的。我作为一名基层体育工作者，发现人才、培养人才是本职工作，责无旁贷。惠志执弟子礼，反映出他做人的高尚品德，我不能自贪其功而不识本原。

惠志身边聚集着很多崇拜他的人，有如众星捧月。有人一跟就是几十年。因为他仗义、洒脱，同时和善，少见行武之人的暴戾和粗俗。平时讲话柔声细语、低回婉转，事情面前却又掷地有声，毅然决然。

武学中化解外力、转移外力、借力打力是柔的根本原则。惠志在“柔功”的运用方面可谓娴熟自如、炉火纯青。老子云：“天下之至柔，驰骋天下之至坚。”老子所说的柔并非弱，而是柔中有刚。单纯的“柔弱”难以战胜刚强。柔需要“内功”作保证，至柔就更加需要精深的内修功夫。

老子手指浩浩黄河，对孔子说：“你为什么不学学水的高尚品德？”孔子回答：“水有什么高尚品德？”老子说：“思想的最高境界应像水一样，水善利万物而不争，水往低处流而不觉低人一等，这是君子谦虚的美德。之所以江海能成为世上最大的容器，因为有水往低处流，江海才有机会成为世上最大的容器。”惠志有没有老子的哲学思想我不得而知，但他谦虚向下、渗透不息、百折不回的品德体现了上善若水的思想。惠志身体力行的一生实践着“道”的最高境界。



散手是中国传统技击术的名称，其技术体系有踢、打、摔、拿四法支撑。其中打是首位，难度最大的是拿，故有“巧拿不如拙打”之说。散打不是散手，散打确切应定位于新创立的一项竞技体育项目。散手的技艺无法在体育比赛中操作，当下也不可能用“立生死状”的模式进行打擂。把东西方技击术有机融合在一起，无疑是一项很大的创新。惠志就是在创新散打项目上“第一个吃螃蟹的人”。其间，他所面对来自各方面的压力、阻力之大可想而知。他顶住了压力，克服了困难，因此，他成功了。我们没必要去强调、去争执散打是不是武术，散打是不是摔跤，散打是不是拳击，因为都不是。散打就是散打，并且是由中国人创造，并已经成为风靡世界的竞技体育运动。

最后，我还想冒昧地补上几句：当下大家、大师满天飞，乱飞就有碰撞之祸。启功先生面对称他为大师的人戏言说：“你们少说了个‘犬犹儿’，我是那个狮。”此语愿与惠志共勉！

苏学良

2012年12月19日于首体寓所



wu zhi hun

之魂——记中国散打创始人之一 梅惠志先生的风雨人生

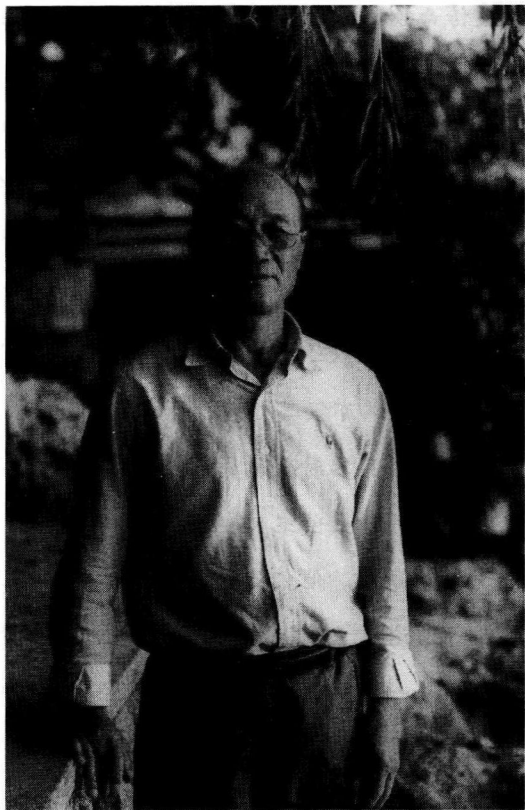
楔 子

“……众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”

中国有数千年之武学，我追寻真正的武术大师。然而真正的大师，今在何处？

沿着中国武术发展的滚滚长河，从今天一直追溯到原始神话时代，不难发现，中国武术文化演变经历漫长复杂，更充满神秘色彩。中国人向来崇尚侠义行为，崇拜武功高深莫测、德高望重之人，并称其为“大师”。这正是当时劳苦大众追求自由和反抗压迫的时代呼声。陈平原教授在《千古文人侠客梦》一书中说：“在我看来，武侠小说中‘侠’的观念，不是一个历史上客观存在的、可用三言两语描述的实体，而是一种历史记载与文学想象的融合、社会规定与心理需求的融合，以及当代视界与文类特征的融合……”一语道破国人崇拜武术的社会根源。在中国文学史上，《史记》中的《游侠列传》开侠义文学之先河，曹植《白马篇》词曰：“…弃身锋刃端，性命安可怀？父母且不顾，何言子与妻？名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归。”由此奠定了侠义文学以“武、道、义、信”入世的基调。可见，无论是英雄侠义还是武术大师，不仅需要身怀绝技，更需要具备“捐躯赴国难，视死忽如归”的凛然正气和英雄气概。

伴随着侠义文学的兴起，中国人崇尚武术修养和英雄侠义的梦想逐渐成为现实。而功夫时代的出现，给真正大师级人物的诞生提供了坚实的土壤。据史料记载，中国功夫的第一个高峰出现在唐代。唐诗多以“侠”、“剑”作诗便是明证。从唐传奇开始，中国小说逐步摆脱史家的“实录”传统，进入艺术虚构阶段，虚构与真实的混杂磨合，进一步加深孵化出中国功夫的神秘色彩，这便是中国武术神秘莫测的最初根源。明清交替之际，一些明朝官兵组成秘密社团潜入民间，以教拳卖药作反清活动的掩护。这种活动不是茶余饭后的消遣，而是关乎身家性命的殊死之争，把吐纳法和拳术加以融合，形成内功外拳的技术体系和理论体系。同时为了信众的追随，又给自己的拳系创设一套建构于阴阳五行或神功之类的护符，再附会上历史名



▲ 武术技击家梅惠志先生在全国武林界享有盛誉，他辛勤耕耘了三十多个春秋，培育数万名学生，可谓桃李满天下，为武术散打事业的发展做出了卓越的贡献。仅在什刹海体校经他手练就的学生达 17000 人之多，首都公安系统、武警部队、中央警卫团有 7000 余人，在这些学生中，不少已成为武术散打的佼佼者。曾在历届全国散打比赛和国际比赛中夺得团体冠军 11 次，个人冠军 100 多次。梅先生武艺高强、博采众长、技术精湛，他重视基本功训练，擅长实战，有扎实的功底，在训练上有很高的造诣，而且热衷于社会活动，广交朋友，把全部精力倾注在武术事业上，为宏扬中华武术做出了巨大贡献。