



一本就通 佛教常識

「哈佛」是近年來的社會時尚。在繁忙的人際互動中，
人們亟思尋找心靈的一片淨土。

學佛著重解行並進，有充裕的佛教知識，讓您學佛更得力。

張培鋒



一本就通：
佛教常識

張培鋒◎著



一本就通：佛教常識

2012年6月初版

定價：新臺幣350元

有著作權，翻印必究

Printed in Taiwan.

著者 張培鋒
發行人 林載爵

出版者 聯經出版事業股份有限公司
地址 台北市基隆路一段180號4樓
編輯部地址 台北市基隆路一段180號4樓
叢書主編電話 (02) 87876242 轉211
台北聯經書房：台北市新生南路三段94號
電話：(02) 23620308
台中分公司：台中市健行路321號
暨門市電話：(04) 22371234 ext. 5
郵政劃撥帳戶第0100559-3號
郵撥電話：(02) 23620308
印刷者 文聯彩色製版印刷有限公司
總經銷 聯合發行股份有限公司
發行所：台北縣新店市寶橋路235巷6弄6號2樓
電話：(02) 29178022

叢書主編 簡美玉
校對 蘇淑惠
封面設計 江宜蔚
內頁排版 翁國鈞

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

本書如有缺頁，破損，倒裝請寄回台北聯經書房更換。 ISBN 978-957-08-4006-3 (平裝)

聯經網址：www.linkingbooks.com.tw

電子信箱：linking@udngroup.com

本書中文繁體字版由中華書局授權出版

國家圖書館出版品預行編目資料

一本就通：佛教常識/張培鋒著，初版。
臺北市：聯經，2012年6月（民101年）。312面。
17×23公分
ISBN 978-957-08-4006-3（平裝）

1.佛教

220

101010007

序言

佛教誕生兩千五百多年，特別是傳入中國的兩千多年來，得到了長足的發展，體系宏大，事理周全，典籍繁浩，人物眾多，佛教已完全成為中國文化的一個重要組成部分，中國佛教創造了很多令世人歎為觀止的奇蹟，這也是中華文明的驕傲。

就我的觀察，今日很多人對佛教多少有些帶著神秘感的興趣，但是他們了解的相關知識很不全面、很不準確，一知半解、道聽塗說者居多。我個人認為，一個人不管有沒有佛教信仰，對於佛教的歷史、理論、文化都應該有一些了解，比如佛教到底講了些什麼？佛教到底是一種怎樣的信仰？佛教的文化遺產到底有哪些？認識到佛教的發展與中國歷史、文化不可分割的關係等等。

全書共分為八章，每兩章構成一個單元。其中，第一章、第二章，介紹了佛教的產生和在印度的發展，相當於印度佛教小史；第三、第四章，介紹了佛教在中國的傳播和發展，相當於中國佛教小史；第五、第六章，介紹了佛教的基本理論，這兩章以「真諦」和「俗諦」為綱，對佛教的教理教義乃至入世應用等問題做出闡發，力求揭示佛教不同的理論層次以及與世間的關係；第七、第八章，從物質層面和精神層面兩個角度介紹了佛教的文化，相當於佛教文化小史。這樣，佛教漫長的歷史、繁多的內容、豐富的內涵等，都在一定程度上得到了體現；在介紹時，也照顧到所謂「教內」（指佛教內部）、「教外」（指學術界）對同一問題的不同解釋，盡可能做到客觀公正，力求使一般讀者在本書內全面了解有關佛教的基本知識。

我對佛教產生興趣是在九〇年代初，至今已二十多年了。雖然這些年看了不少有關的書籍，自己也寫過幾本書，但大體來說屬於跌跌撞撞的雜學旁涉，一直沒有真正找到治學的門徑。直到二〇〇三年入南開大學，受業於孫昌武教授，才確定了自己以佛教文學、佛教文化為中心的研究方向。我的第一本書《宋詩與禪》即是孫先生主編的《禪的智慧》叢書中的一本。求學期間和到南開大學工作之後，孫先生平日的教導和指點，對我來說都是彌足珍貴的。

寫作本書時，我正接受韓國高等教育財團的資助，在韓國首爾大學奎章閣做訪問學者。韓國方面提供的條件不錯，時間比較寬裕，這是這本書能夠寫得比較從容的原因所在。但也有一點不足，那就是在韓國能夠看到的漢語書籍有限，我也只能帶去很有限的圖書。好在現在電腦、網路發達，很多書都有了電子版，我也充分利用了這些現代化的方法，在一定程度上彌補了資料的不足。在此，也向韓國高等教育財團和首爾大學奎章閣表示謝意，感謝他們為前往研究的中國學者們提供了良好的工作和生活環境。

佛言：「緣起」之義大矣哉！略述本書之緣起，以見「緣」的難得和可貴。

張培鋒

於津門聆鍾室

目次

序言

第一章

靈山會上：佛教的起源和產生

覺行圓滿：佛祖釋迦牟尼

喬達摩·悉達多太子／八相成道／佛誕日／臘八的傳說

化愚濟眾：佛、法、僧「三寶」

「三寶」與「三皈依」／十大名號／四諦／圓寂與荼毘

法雨普施：經、律、論「三藏」

第一次結集／如是我聞／三藏法師

助佛弘教：佛陀的十大弟子

摩訶迦葉／舍利弗／目犍連／阿那律／須菩提／富樓那／迦旃延／優波離

／羅睺羅／阿難

第二章

三乘佛法：從小乘佛教到大乘佛教

了脫塵緣：小乘佛教

原始佛教與部派佛教／第二次結集／上座部與大眾部／南傳佛教

度化眾生：大乘佛教

法身／三身佛／三世佛／十方佛／菩薩的含義／六波羅蜜／三乘佛法／馬鳴與龍樹

化行人間：本生故事

本生類經典／尸毘王以身代鴿／雪山童子捨身求偈／太子須大拏

道燈法鼓：中觀學派、瑜伽行派和密教

龍樹、提婆與中觀學派／空觀與二諦／無著、世親與瑜伽行派／邏輯學與因明學／佛教心理學／唯識學／密教／陀羅尼與曼荼羅／藏傳佛教

第三章 佛教東漸：佛教在中國的傳播

震旦因緣：佛教東傳及其中國化

永明求法／白馬寺／早期的佛道之爭／理惑論／因果報應之爭／沙門禮敬王者之爭／形神之爭／中國佛教的若干特點

功標青史：取經與翻譯

朱士行／法顯／玄奘／義淨／安世高等早期翻譯家／格義／道安／鳩摩羅什／玄奘的翻譯／佛經的譯場與翻譯的組織

無盡妙藏：大藏經與佛教文獻

漢傳大藏經的形成／《出三藏記集》與《開元釋教錄》／房山石經／佛教與雕版印刷術／《開寶藏》與《趙城金藏》／《永樂南藏》與《永樂北藏》／《嘉興藏》／貝葉裝／《高麗藏》與《大正藏》／《弘明集》／《高僧傳》／《祖堂集》等禪宗語錄、燈錄／《佛祖統紀》與《佛祖歷代通載》／《法苑珠林》

第四章

宗派繁盛：中國佛教的主要宗派和思想

開宗立派：從學派到宗派

三論學／僧肇／涅槃學／道生／成實學／攝論學／毘曇學／地論學／律學／禪學／小乘禪與大乘禪／寺院經濟的發展／祖統的形成／判教／三武一宗法難

會三歸一：天臺宗

慧文、慧思禪師／智顗大師／五時八教／《妙法蓮華經》／會三歸一／一念三千／止觀法門／灌頂法師／湛然法師／宋代之後的天臺宗

萬法圓通：華嚴宗

杜順與智儼／法藏大師／《華嚴經》／華嚴宗的五教判教／法界緣起論／華嚴十玄門／清涼澄觀／圭峰宗密

拈花微笑：禪宗

菩提達摩祖師／嵩山少林寺／二祖慧可／四祖道信／五祖弘忍與「東山法門」／楞伽師與北宗／六祖慧能／曹溪／神會／南嶽懷讓與青原行思／馬祖道一／百丈懷海與《百丈清規》／石頭希遷／五家七宗的形成／公案與機鋒／禪宗語錄

佛光普照：淨土宗

阿彌陀佛與西方淨土信仰／信願行／念佛法門／慧遠大師／善導大師／末法觀念／永明延壽／禪淨合流／觀音信仰／淨土宗經典

第五章

覺悟之道：佛教的核心信仰

法界緣起：佛教的宇宙觀和世界觀

第六章

入世應用：佛教與世間的關係

二諦融通：真諦與俗諦

功德與福德／布施／化城喻／到岸舍筏／四依法

道場莊嚴：佛教的禮儀

佛教禮儀的形成／禮拜與合十／香、花、燭等供養禮儀／齋戒儀式／早晚

課誦／三皈依儀式與受戒儀式／懺悔儀式與水陸法會／梁皇寶懺／慈悲三

昧水懺

身雲妙現：菩薩信仰

文殊道場五臺山／顯通寺／塔院寺／殊像寺／羅睺寺／菩薩頂／普賢道場

峨嵋山／報國寺／伏虎寺／清音閣／金頂禮普賢／觀音道場普陀山／《普

三千大千世界／「劫」／「器世間」與「有情世間」／「四大假合」與「五
蘊無我」／無明：輪迴之根

六道輪迴：佛教的生命觀

輪迴現象與六道形成／十善與十惡／十法界／生命輪迴的過程／中陰與中

陰救度

果徹因源：佛教的緣起論與因果論

「因」與「緣」／因果的相互轉化／萬有因果律／緣分／因緣思想與慈悲

觀念／十二因緣

轉迷成悟：佛教關於覺悟的認識

妄想執著／虛假的世界／邪見的產生／貪、瞋、癡「三毒」／佛教正見：

三法印／諸行無常／諸法無我／涅槃寂靜／戒、定、慧「三學」／五戒／

禪定／般若智慧／五種般若

門品》／普濟寺／法雨寺／慧濟寺／地藏道場九華山／新羅太子金喬覺／化城寺／肉身殿／百歲宮／祇園寺／彌勒菩薩與彌勒信仰／布袋和尚與「大肚彌勒」／魚籃觀音／菩薩應化世間的真意

第七章 佛教聖地：物質文化層面看佛教

古剎巡禮：佛教的名山與名寺

寶剎的含義／寺院、蘭若、叢林／漢傳佛教寺院建築的布局／塔的起源與規制／石窟與石窟群／中嶽高山／南嶽衡山／江西廬山／江西青原山／雲南雞足山／浙江天臺山／杭州天竺山／福建鼓山／廣東丹霞山／各具特色的中國名寺／敦煌莫高窟／雲岡石窟／龍門石窟／麥積山石窟／響堂山石窟群／大足石刻／豐富多樣的中國名塔

佛像莊嚴：佛教的造像與雕塑

佛教造像的起源與發展／「三十二相」與「八十種好」／佛像的「手印」／各類菩薩像／羅漢像／「十八羅漢」與「五百羅漢」

法器曼妙：常用的佛教器具

鐘／鼓／磬／木魚／鐺鈸／板／僧人的三衣／袈裟／鉢／念珠／蒲團／錫杖

第八章 心靈淨土：精神文化層面看佛教

幽玄旨趣：佛教的文學與文學的佛教

佛教經典的文學性／《法句經》／譬喻類經典／法華七喻／佛傳、佛讚類作品／佛本生經典／大乘佛教經典的文學性／《維摩詰經》／中國僧俗的佛教文學創作／佛教思維方式對中國文學的影響／佛教論說文體／釋氏輔

教之書與因果報應觀念的普及／佛教文學的「真實」觀／王維／白居易／宋元後的士大夫佛教文學創作／詩僧／皎然／佛教文學的獨特審美趣味／寒山／雲棲株宏／憨山德清／佛教對中國古典戲曲小說創作的影響

海潮妙音：佛教的音樂傳播

梵唄的流傳／曹植與「魚山唄」／「唱導」的產生／佛曲與中國民族音樂的成熟／法曲／敦煌「曲子詞」／佛教音樂對宋詞、元曲的影響／佛教音樂的通俗化

吉祥妙相：佛教的繪畫與書法

顧愷之、張僧繇等的佛畫／吳道子與尉遲乙僧／周昉的觀音畫／貫休／王維等的寫意山水畫／淡遠、空靈的文人禪畫／佛教寫經與中國書法的成熟／智永／懷素／弘一法師

第一章

靈山會上：
佛教的起源和產生



釋迦牟尼

覺行圓滿：佛祖釋迦牟尼

佛教是世界三大宗教之一，也是三大宗教中歷史最悠久、流傳最廣泛的宗教。佛教產生的兩千五百多年來，以其多元性與包容性、變異性與恆久性的統一，顯示了堅韌的生命力。佛教產生於印度，但其後主要流傳於中國，並由中國傳播到日本、韓國等國家。佛教與中國的儒家、道家思想相融合，一方面，它對中國文化產生了深刻影響，給中國文化輸入許多新的思想資源；另一方面，中國傳統文化的精神也滲入到佛教中，形成中國化的佛教。不了解佛教，也就很難理解中國文化的真實發展歷程；不了解中國佛教，也很難把握佛教思想的真諦。

要了解佛教，首先要了解「佛祖」釋迦牟尼，也就是古典長篇小說《西遊記》裡所說的「如來佛」，他是佛教的創始人和布道者。

西元前五六五年，在古印度迦毘羅衛國（今尼泊爾），誕生了一位王子，他的名字叫喬達摩·悉達多。這位王子後來出家修道，最終覺悟到宇宙人生的真理，被稱為釋迦牟尼。「釋迦牟尼」，也就是「釋迦族聖人」的意思。

通常認為，釋迦牟尼是一位真實的歷史人物，是古印度一位偉大的思想家、倫理學家，和教育家。這一點與中國的孔子非常相像。但歷史上真實的釋迦牟尼一生事蹟已很難考察清楚，包括他的生卒年代，也是後人根據眾多歷史資

知識連結

釋迦牟尼也被稱為佛陀。佛教內部也有把佛陀解釋為「能仁寂默」的，「能仁」就是普度眾生，是妙有，是大悲；「寂默」就是清淨修道，是真空，是大智。「佛陀」這個詞在中國古代早期曾譯為「浮屠」、「浮圖」等，在西藏等地則譯為「布達」，拉薩的「布達拉宮」也就是「佛宮」的意思。

料，採用不同的方法推算出來的。上面所說的以西元前五六五年為釋迦牟尼的誕生年，只是目前得到大多數人承認的一種說法。

記載釋迦牟尼事蹟最主要的作品是流傳至今的各種佛陀傳記，通常稱為佛傳典籍或佛傳文學。譯成漢語的著名佛傳有《中本起經》二卷（東漢·康孟祥譯）、《太子瑞應本起經》二卷（吳·支謙譯；異譯有南朝劉宋時期求那跋陀羅譯的《過去現在因果經》四卷）、《佛本行集經》六十卷（隋·闍那崛多等譯）以及《佛所行讚》五卷（馬鳴著，北涼·曇無讖譯）等。這些佛傳往往與神話交織在一起，充滿神異色彩，例如說悉達多太子右脅而生、七步能言等。按照佛教內部的說法，釋迦牟尼一生的事蹟可以概括為所謂「八相成道」，八相分別為：

- 一、降兜率——先住於兜率天內院，欲降生人間，先觀五項合宜之機，即時間、地點、國家、家庭、及父母，然後下降人間。
- 二、托胎——乘著六牙白象，象口含白蓮花，降入母胎。
- 三、出生——在藍毘尼園，從摩耶夫人右脅出生。
- 四、出家——二十九歲時，因感受到世間無常，欲追求宇宙人生真理、解脫生死痛苦，離開王宮，入山修道。
- 五、降魔——在尼連禪河附近的苦行林，修六年苦行後，到伽耶山附近的菩提樹下，金剛寶座上，降伏魔軍。

知識連結

中國佛教塑造釋迦牟尼「八相成道」形象最著名的遺跡為洛陽龍門石窟古陽洞中的雕刻，是一套完整的釋迦成道過程。古陽洞的造像題記書法稜角分明，字形樸拙，結構緊密，硬挺有力，著名的「龍門二十品」，其中有十九品在這座洞裡。



洛陽龍門石窟古陽洞

六、成道——夜睹明星，豁然悟道，時年三十五歲。

七、轉法輪——成道後四十五年間說法度生。

八、入涅槃——世壽八十，在拘尸那城（又作拘尸城）娑羅雙樹間，示入涅槃。

按照這種說法，釋迦牟尼並非普通人，而是早已成佛，他這一次來到人間所做的一切都是「示現」給我們看的。而且不光是釋迦牟尼佛，世間一切佛示現在人間，都會經過「八相成道」的過程。

根據佛傳，我們按照「八相成道」的順序對釋迦牟尼一生的事蹟做一些介紹和解說。

釋迦牟尼的父親淨飯王是迦毘羅衛國的國王，母親摩耶夫人是拘利國的公主。摩耶夫人生產前，按照當地的風俗，要到母家去。當她走到迦毘羅衛城與天臂城之間的藍毘尼園，感覺累了，便到園中憩息。此時正是鳥語花香的春天，娑羅樹繁花盛開（按照中國的農曆推算，這一天是四月初八日，這是元代以後才正式確定下來的），王后走到娑羅樹下，想去攀扶樹枝，忽然有一枝自動垂到她的手邊，她伸手握住，端然而立，悉達多太子就從她右脅出生了，出生後就向四方各走了七步，同時口中說道：「天上天下，唯我獨尊。」傳說當時天上飄落香花，還有九龍吐水為太子沐浴。悉達多太子誕生七天後，母親就去世了，他由姨母摩訶波闍波提撫養長大。按照佛教的說法，摩耶夫人是升到了忉利天宮中，後來太子成佛後，還曾到忉利天宮中為母親講解佛法。

年輕的太子很聰明，而且在王宮中過著非常奢華、富貴的生活。在他十六歲時，父親令他結婚，娶的是鄰國公主耶輸陀羅，後來生下一個兒子，名叫羅睺羅。

但悉達多太子特別喜歡玄想沉思，有高蹈出世的傾向，這令他的父親很擔心。他看到自然界各種生物互相吞食、殘殺的現象時，常常陷入深深的思索。更有一個偶然的機緣觸發他棄俗出家。據說他有一次到城外巡遊，在東、南、西三個城門看到了老人、病人與死人的痛苦情形，在北門

知
識
連
結

四月八日後來被稱為佛誕日，在佛教中流傳的浴佛儀式是為了慶祝和紀念悉達多太子誕生而舉行的。據《僧史略》記載：「浴佛者，唐義淨三藏躬遊西域，見印度每日禺中，維那鳴鐘，寺庭取銅石等像，於盤內磨香或泥，灌水以盥搯之。舉兩指灌水於自頂之上，謂之吉祥之水，冀求勝利焉。問：浴佛表何？通曰：像佛生時龍噴香雨，浴佛身也。」因傳說釋迦牟尼降生時，有九龍吐水洗浴聖身，因此後世佛教徒紀念佛陀誕生的儀式中，都在佛堂中或露天淨地設灌佛盤，在盤中的蓮臺上安置著一手指天、一手指地的悉達多太子金像，然後灌以香水，表示慶祝和供養，稱為浴佛或灌佛。



乘象入胎



釋迦太子樹下誕生圖