

世界商业名人传记丛书

BIOGRAPHIES

SERIES OF  
**WORLD**  
BUSINESS CELEBRITIES

# 迪奥传

全球著名时尚品牌迪奥的创始人

1947年他举办了名为“新风貌”的个人时装展，一举成功，轰动了整个西方世界。其超前的设计理念为时装界带来了革命性的变化。此后，迪奥在加拿大、英国、美国等多个国家开拓事业，缔造了一个创意无限的时尚帝国。

朱丹红◎著

CHRISTIAN DIOR



吉林出版集团 时代文艺出版社

世界商业名人传记丛书  
BIOGRAPHIES  
SERIES OF  
WORLD  
BUSINESS CELEBRITIES



CHRISTIAN  
DIOR

# 迪奥传

朱丹红◎著



吉林出版集团 时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

迪奥传 / 朱丹红 著. — 长春: 时代文艺出版社, 2012.10  
(世界商业名人传记丛书)

ISBN 978-7-5387-4109-4

I. ①迪... II. ①朱... III. ①迪奥艾柯卡, C.—传记 IV. ①K835.655.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第182983号

出品人 陈琛  
选题策划 章伟  
责任编辑 周君博  
装帧设计 孙俪  
排版制作 隋淑凤

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护  
本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有  
未事先获得时代文艺出版社许可  
本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段  
进行复制和转载, 违者必究

## 迪奥传

朱丹红 著

---

出版发行 / 吉林出版集团 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 吉林出版集团 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

网址 / [www.shidaicn.com](http://www.shidaicn.com)

印刷 / 北京市松源印刷有限公司

开本 / 700 × 1000毫米 1 / 16 字数 / 145千字 印张 / 12

版次 / 2013年1月第1版 印次 / 2013年1月第1次印刷 定价 / 20.00元

---

图书如有印装错误 请寄回印厂调换



# 序

## 废墟中走出的时尚王者

在时尚界，没有人不知道克里斯汀·迪奥，克里斯汀·迪奥是什么？他是20世纪让世界瞩目的时装设计师；也是巴黎时装屋的名称；是那一款款漂亮的衣服；是很多漂亮得让人炫目的奢侈品……但是这些都只是克里斯汀·迪奥的一个部分。克里斯汀·迪奥是它的“灵魂”，他是一位传奇人物，是赋予那些没有生命的物品以灵魂的魔术师。直到今天，他的精神依然如明星闪耀，他的名字是美丽、优雅和生活乐趣的永恒标志。

提起克里斯汀·迪奥，你的脑海里或许会闪现出那些经典的格子女装，紧收的腰部和优雅的斜裁完美地凸显了充满魅力的女性曲线。1947年2月12日，这是一个让人震惊的日子，迪奥先生展现了惊世骇俗的“新风貌”女装，世界各地的报纸头条也都是他的名字，很多人称他为“拯救巴黎的英雄”。几乎在一夜之间，全球的女性都为之倾倒，迪奥的时尚、迪奥的“新风貌”成了她们趋之若鹜的追求。克里斯汀·迪奥把完美带到了大街上，让当时二战的影响远离了女人，女人因为迪奥而再次美丽、再次惊艳。

曾经有一幅图片代表了迪奥时代：1947年的法国，在晨雾浓重的塞纳河河畔，一位美丽的女子身穿着迪奥1947年春夏花冠系列中的沙漏形套装伞裙，站在人行道的边缘，戴着黑色手套的双手摆出一个优雅的姿势，在她的身后是看不见



尽头的石板路，仿佛预示着时尚之路的漫无边际。那是一个时代的到来，是迪奥改变了时装界，改变了时尚王国。

迪奥先生的生活是曲折的，幼年时候的幸福在一夜之间被摧毁；青年时代辗转在欧洲各国、服兵役直到1929年的全球性经济危机、经历了二战时期。经历了种种挫折后，迪奥先生终于在四十岁时在巴黎时装界一夜成名，没有人会预料到，时隔四十二年之后，那个弱不禁风的小男孩会成为法国乃至世界服装史上最伟大的设计师之一。他一手缔造的“新风貌”服饰风靡全球，迅速被全世界的名媛贵妇追捧。如此幻梦一般的服装，让饱受战火摧残的女性，在华美的服装里唤醒了对于战前舒适生活的美好回忆。

克里斯汀·迪奥擅长以利落的线条反衬出女性的柔美，提倡简洁、注重质量。在面料的选择上一贯选用高档的上乘面料，如绸缎、传统大衣呢、精纺羊毛、塔夫绸、华丽的刺绣品等，利用最奢华的布料流泻烘托出华贵的魅力。他认为剪接线越少，越能表现服装的美感。

迪奥品牌一直是华丽女装的代名词，迪奥的服装体现了时尚与实用的完美结合。迪奥品牌的革命性还体现在致力于时尚的可理解性，做工更是以精细见长。迪奥是一个谦恭善良的人，他很关注这个世界中的美好事物。他在艺术、音乐、花草、服装方面的经验，是他成为一位非常富有创造性的职业服装设计师的首要条件。

迪奥先生一生都没有娶妻生子，原因在于他想把自己的兴趣和爱好献给自己的生命。没有他，就没有女人们对巴黎、对法国的膜拜，就没有今天的奢侈品牌。

本书详细地讲述了20世纪最伟大的服装设计师、迪奥创始人克里斯汀·迪奥的人生经历，将一个真实自然的克里斯汀·迪奥展现在大家面前。

# 目录

## Contents

001 / 序言

*Preface*

001 / 第一章 憧憬艺术的海边少年

*Chapter 1 The Young Man's Desire for the Art*

002 / 1. 迪奥家族的男童

*The Little Boy in Dior's Family*

006 / 2. 最爱狂欢节

*The Favourite Carnival*

009 / 3. 忧郁的小设计师

*The Small Gloomy Designer*

015 / 4. 流放岁月

*The Years in Exile*

021 / 5. “屋顶之牛”酒吧

*The Bar Named "The Roof Bull"*

029 / 第二章 曲折的梦想之路

*Chapter 2 Tortuous Road of the Dream*

030 / 1. 纨绔子弟的不懈追求

*A Dandy's Unremitting Pursuit*

035 / 2. 为了梦想退学

*Drop out from School for Dreams*

044 / 3. 厄运连连

*All kinds of Chester Attack*

051 / 4. 遭遇破产

*Forced into Bankruptcy*

目  
录



迪奥  
传  
CHRISTIAN DIOR  
A BIOGRAPHY

001



059 / 第三章 初露锋芒

Chapter 3 Display the Talent for the First Time

060 / 1.一贫如洗

*The Patience for as poor as a Church Mouse*

065 / 2.第一桶金

*The First Fortune from Designing*

075 / 3.小有名气

*Somewhat Better-known*

081 / 第四章 进军时装界

Chapter 4 Foray into the Fashion Industry

082 / 1.兵役岁月

*Years of Military Service*

087 / 2.美丽的可利安

*The Beautiful Ann*

092 / 3.重返巴黎时装界

*Return to Paris Fashion Circle*

099 / 4.迪奥时装屋

*Dior's Fashion House*

107 / 第五章 引爆时装革命

Chapter 5 To Detonate Fashion Revolution

108 / 1.精心准备时装展

*Carefully Prepare for the Fashion Show*

113 / 2.第一次时装秀

*The First Fashion Show*

120 / 3.迪奥旋风

*Dior Whirlwind*

124 / 4.服装界的巨星

*The Superstar in Fashion*

129 / 第六章 建立时装商业帝国

Chapter 6 To Establish Fashion Business Empire

130 / 1.两个竞争对手的较量

*The Competition between two Rivals*



- 135 / 2. 时装界奥斯卡  
*The Oscar in Fashion Industry*
- 140 / 3. 迪奥时装遍布美国  
*Dior Fashion go across the United States*
- 144 / 4. 进驻第五大街  
*Go into the Fifth Avenue*
- 149 / 第七章 用“灵魂”征服世界  
*Chapter 7 Conquering the World with Soul*
- 150 / 1. 品牌延伸  
*Brand Extension*
- 154 / 2. 推向全球的时尚  
*The Global Fashion*
- 158 / 3. 时尚帝国的CEO  
*The CEO of Fashion Field*
- 165 / 第八章 永远的怀念  
*Chapter 8 Forever Memory*
- 166 / 1. 无法忘记的时装展  
*The unforgettable Fashion Show*
- 169 / 2. 早逝的天使  
*The Angel's Early Death*
- 172 / 3. 永远怀念  
*In Memory Yorever*
- 175 / 4. CD不止是一个代号  
*CD is not just a Symbol*
- 177 / 附录  
*Appendix*
- 178 / 迪奥生平  
*Christian Dior's Life*
- 182 / 迪奥年表  
*Chronology of Christian Dior*

CHRISTIAN DIOR  
A BIOGRAPHY  
迪奥传

第一章 憧憬艺术的海边少年



迪奥传  
CHRISTIAN DIOR  
A BIOGRAPHY



## 1. 迪奥家族的男童

法国的小镇总是那么美丽，让人心旷神怡。随着冬天的到来，小镇也有了丝丝凉意，服装也变得多姿多彩起来，美丽的女人们把自己婀娜的身体都包裹在衣服下面，仿佛在对抗着寒冷。

1905年1月21日，深夜1点30分，迪奥家的第二个儿子克里斯汀·迪奥（Christian Dior）出生在卢瓦尔河流经的一处叫做卢瓦尔河谷镇的地方。克里斯汀·迪奥出生的那一天和平常并没有什么不同，只是还处于冬季的法国有那么一点寒冷。就连他的父母也想不到这个啼哭声音不大的小男孩会有一天站在世界之巅，成为众人瞩目的对象。因为有了大儿子，父母对这个小男孩的到来少了很多的惊喜，似乎一切都是那样的自然和平常。

克里斯汀·迪奥的父亲叫亚历山大·路易斯·莫里斯·迪奥，他是一个非常有责任感的男人，最大的快乐就是让全家人幸福。母亲叫玛丽·玛德琳·朱丽叶·马汀。克里斯汀·迪奥出生的那一年父亲三十二岁，母亲二十六岁。在此之前，莫里斯夫妇已经有了一个叫雷蒙的男孩，克里斯汀·迪奥是这个家庭的次子，是迪奥家族不被重视的一个小孩。从外形上看，克里斯汀和哥哥一点儿都不像，哥哥雷蒙宽背方额，长得非常强壮，而小克里斯汀骨骼很小，看上去很瘦弱，有一双非常亮的眼睛。哥哥雷蒙继承了爸爸很多特征，看起来更像一个诺曼人，而克里斯汀体型较小，面相清秀，有着一张瓜子形的脸庞和一双炯炯有神的眼睛，似乎继承

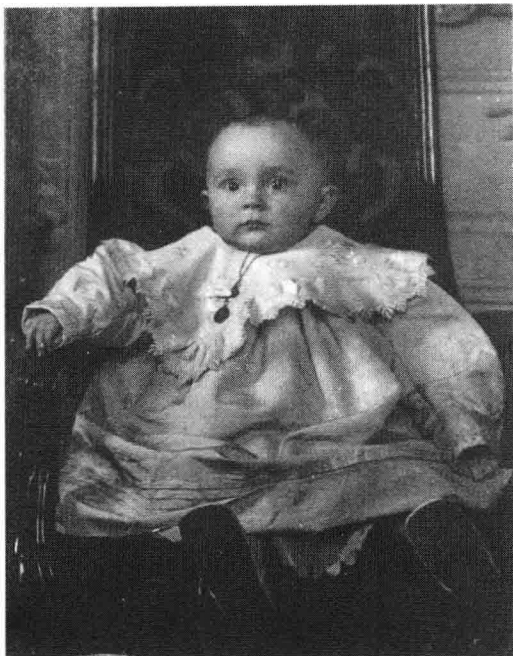
了更多妈妈的特征。迪奥出生四年后，家里多了一个妹妹，第五年，又多了一个弟弟。迪奥家族有一张珍贵的照片就是迪奥站在弟弟身边，瘦削的迪奥看起来都还没有弟弟那么强壮。那时候的迪奥看起来更像一个小女孩，很多人都说他和1917年出生的最小的妹妹姬奈特很像。

迪奥的曾祖父生意经营得非常好，是一个事业有成的商人，主要的生意是生产和销售化肥，他的祖父路易·让·迪奥也是一个经营此项生意的人，他做过小镇的镇长，也出租过土地，生活还算殷实。1832年，路易·让·迪奥在格朗维尔镇外的一块开阔地上建起了一家化肥厂，由此开始了迪奥家从事肥料生意的历史。等到莫里斯·迪奥成年之后，家族的生意就被他和他的堂弟吕西安·迪奥接管了。毋庸置疑的是，吕西安·迪奥和莫里斯·迪奥两人要比他们的父辈们更善于经营和管理。到了1905年克里斯汀·迪奥出生的时候，两个人已经将公司的资本增至一百五十万法郎。

吕西安·迪奥是迪奥家族中最为著名的人物，也是这个家族中做得最好的人。出生于1867年的吕西安毕业于一所在法国享有盛誉的理工大学，毕业后就同莫里斯两人一起经营家族的生意，并且凭借自身出色的管理才能和商业头脑将家族生意做成了全法国第一。名声日益显赫的吕西安越来越不满足只做一个商人，事实上，从政一直是他的愿望。

吕西安·迪奥为了达成自己的理想不断努力，孜孜不倦地在从政的道路上奋力前行。皇天不负苦心人，在1905年，已经三十八岁的吕西安终于成为了阿夫朗什地区保守派的全国联盟候选人，进而当选为国会议员，并在几年后成为法兰西第三共和国内阁的贸易部长，这也是迪奥家族中做官做得最高的职位。

迪奥传  
CHRISTIAN DIOR  
A BIOGRAPHY



莫里斯·迪奥为了让他的妻子感到快乐，把家搬到了一个乡村别墅，那里叫做“罗经点”。迪奥童年的时候也是他父亲生意最红火的时候，他就是在这样一个家族、这样一个远离很多人群的地方成长起来的。小的时候，表姐妹们就觉得克里斯汀与众不同，他不喜欢竞争，总是那样沉静，与

世无争。

迪奥夫人是个严厉的母亲，她看上去总是那样的不容易靠近，那时的整个法国都是这样的风气。20世纪初的法国正处于维多利亚风潮的影响之下，极其崇尚道德修养和谦虚礼貌，特别是在家庭教育方面。迪奥家的女孩子要比男孩受到更多的限制，直到后来，克里斯汀·迪奥最小的妹妹姬奈特都能清楚地记得母亲是如何“对待我们女孩比男孩更严格”。

也许是小克里斯汀天生就具有艺术家的气质，他的骨子里喜欢那种自然和温暖的气息，他不喜欢这种家庭氛围，和父亲沟通不多，因为父亲关注得最多的就是让他的孩子们怎么获取知识，如何去学习艺术。他很聪明，从小就喜欢浪漫，所以不经意间得到了母亲很多的宠爱。聪明的小克里斯汀·迪奥能够记住母亲所喜爱的花

的名字，另外他还能善解人意地了解到母亲在房屋装饰和植物种植方面的偏爱，并在这些方面表现出自己学习插花的天赋，甚至为了母亲去学习读很多园艺方面的书。虽然母亲同样对他不假辞色，但是母爱是一种很微妙的东西，其他的兄弟姐妹都能够体味到他才是“母亲的宠儿”。

可是，他还是不快乐的。后来在克里斯汀写的回忆录里，他这样写道：我的早年生活是一个很有规矩、很有教养的小男孩的生活，由一系列的保姆和家庭教师监督着。换句话说，完全不能在生活中找到自己的方式。

小迪奥的母亲一直都认为管教孩子就应该像管理她的那些园艺一样，需要的是规则。那时候正是维多利亚时代，所以很多人认为管教孩子就应该严格，严格就是规范。虽然表面上他是妈妈喜欢的孩子，可是他知道想要真正走进母亲的心里绝非易事。

克里斯汀小时候的生活过得非常地舒适，无忧无虑，母亲总是把生活布置得井井有条。他们住在富人区的漂亮房子里，可以经常到林中散步，到海边冥想。克里斯汀在念书的时候认识了很多朋友，这些朋友在他的青年时代给过他很多的帮助。除了少了些温情，小克里斯汀算是命运的宠儿，生活的环境决定了他的优越性。

克里斯汀·迪奥最喜欢的地方就是海边，他总是到那里去幻想，去寻找心底的那片蓝。他知道妈妈喜欢的是什么，就像他理解爸爸为什么总是希望这几个孩子学习那么多知识一样。他知道母亲就是想附庸风雅，事实上，他的母亲只是拿出很多的钱来满足自己的虚荣心而已。可是，克里斯汀还是很爱这个家庭，在他的心目中，什么都无法替代他对家庭的眷恋之情。

克里斯汀最喜欢的人就是外婆，他和外婆的感情非常好，外婆



迪奥传  
CHRISTIAN DIOR  
A BIOGRAPHY

是一个情商很高的人，她早就看出克里斯汀和其他孩子不一样：雷蒙喜欢和别人争斗；雅克琳像个假小子；贝尔纳温柔得像只小羊，性格内向。只有克里斯汀活泼可爱、多情温柔，好像对什么都感兴趣，而且是一个想象力丰富的孩子。

外婆是在卖了她在安热的家以后搬过来住的，她随身带来了一套非常漂亮的拿破仑三世时代的家具，这些家具是克里斯汀的最爱。小克里斯汀最喜欢的就是坐在椅子上听外婆高谈阔论。虽然外婆没有去过其他国家，但是她讲的其他国家的事却娓娓动听，让人印象深刻。外婆对克里斯汀的影响非常深，她是一个讲原则的人，也非常有主见，可以对时事政治进行点评，每天还喜欢读报纸，对于这个她偏爱的孩子也呵护备至。

克里斯汀非常喜欢这个小镇，尤其喜欢海边的美丽景色，这里的海边时光是他最喜欢的时光，他喜欢独处，喜欢默默地享受着大海带给他的震撼和冲击。他们家的房子就在悬崖顶的边上，俯瞰就是大海，这样的环境不是每一个孩子都能体会的。迪奥夫人在周围还建造了一座花园，有一排排的松树，那儿就是小迪奥流连最多的地方，他和那些小树一起慢慢地长大。

## 2. 最爱狂欢节

很多成功人士的天赋都是在小时候就已经表现得淋漓尽致，或者说小时候就已经表现出异于常人的特长，因为痴迷所以专注，因为有了梦想，所以不懈努力。

莫里斯·迪奥一家人生活得幸福而快乐，全家在克莉里斯·迪奥出生之后搬到了格朗维尔的乡村别墅。漂亮的格朗维尔为家人提供了一个风景宜人的生活环境，这里距离迪奥家的工厂也很近，离市中心较远。他们一家居住的地方是在悬崖顶部边缘的一所大房子里，可以俯瞰大海，居住环境非常舒适。迪奥一家为这个新的住处起了一个很具有象征意味的名字——罗经点，因为这房子的外观酷似指引方向的罗盘上那些菱形的罗经点。他的家是一个两层的小楼，楼上楼下布局合理，有舒适的卧室和华丽的客厅。刚刚搬来的时候，这里植物稀少，非常荒凉，经过迪奥夫人的妙手，周围很快就变成了一个小花园，增加了温馨浪漫的气息。

迪奥非常喜欢这里，那一排排小松树很快成为了小克里斯汀的藏身地。他是一个非常喜欢读书的孩子，有丰富的想象力，所以那些故事就是他的精神支柱，每一个故事都在小迪奥的脑子里生成了一幅画面。

在这样一个家教森严的家庭里，孩子的特殊才能都已经被掩盖了。家长们更希望孩子可以按照大人安排的轨迹去学习、去生活，用他们的成绩和是否学习艺术课来评价他们，忽略了孩子真正的爱好。但小迪奥是幸运的，因为外婆懂他，外婆很早就发现小迪奥和其他兄弟姐妹的不同。迪奥不像哥哥那样喜欢威猛的游戏，他更喜欢专心地去做一件事，喜欢看书、画画，尤其喜欢组合和搭配，宁静得像个大人。

格朗维尔拥有绝佳的地理位置，是从法国到纽芬兰的必经之路，港口会有各种各样的船只和各色人种，码头上的商人、旅者、小贩、孩童……各种各样的人群共同把这样一个小地方发展成为生机勃勃的城市。狂欢节是格朗维尔最热闹的日子，也是克里斯

迪奥传  
CHRISTIAN DIOR  
A BIOGRAPHY





汀·迪奥最喜欢的日子。有人说格朗维尔的狂欢节起源于即将前往纽芬兰捕鱼的船员和无数冒着生命危险往来于各大洲之间的贸易商人。格朗维尔的狂欢节比法国还要热闹，早在很多年前，格朗维尔有很多船员会经常出海，海难、疾病都在困扰着这些常年漂泊在海上的人，所以回归后的狂欢显得格外隆重，男女老少共同庆祝这种劫后余生的快乐。

狂欢节上的克里斯汀简直就是一个小艺术家，他有很多的灵感，为期四天的狂欢节发挥了小迪奥的所有想象力。他还记得自己第一次参加狂欢节庆祝时候的场景，那时候他还只是一个三岁大的孩子，穿着漂亮的水手服，搭配白色的小帽和彩带，拉着哥哥雷蒙的手在格朗维尔的街道上飞快地奔跑，仿佛是一道美丽的风景线。身后还有一些出身良好家庭的女孩子们欢呼着，那是多么美妙的狂欢节啊！每个人都笑着、闹着，到处都是装饰物和鲜花。迪奥跟在大人身后去找寻狂欢节上最特别的“狂欢节之王”，站在那里看每一个人的装束，有漂亮的白雪公主、有海盗、有英俊的王子，还有很多异国情调的没有见过的装扮。有渔夫、有恶魔，光怪陆离，每一个都像是个故事，从那时候开始，小迪奥就迷上了狂欢节。

格朗维尔有一个传统，就是人们在狂欢节这一天会穿上自己认为稀奇古怪的服装，打扮得引人注目，那些可爱的孩子们则围在大人身边跳来跳去。随着年龄的增长，小迪奥不再是那个在狂欢节上疯跑的小孩，可是他依旧喜欢狂欢节上各种稀奇古怪的形象，仿佛是图画书上的角色来到了现实中，这一切都让他着迷。

传统的节日装束是头顶花帽、脸涂油彩、肩披羽巾、手执花伞、脚踏丝袜。全城的人在乐队的带领下，从一个城镇连唱带跳地