



21世纪高校音乐课程建设系列教材

# 声乐教学与训练曲集(二)

●主编 韩勋国 陈顺桥 杨传红

总主编 韩勋国 陈永

SHENG YUE

JIAOXUE YU XUNLIAN QUJI

华中师范大学出版社

21世纪高校音乐课程建设系列教材

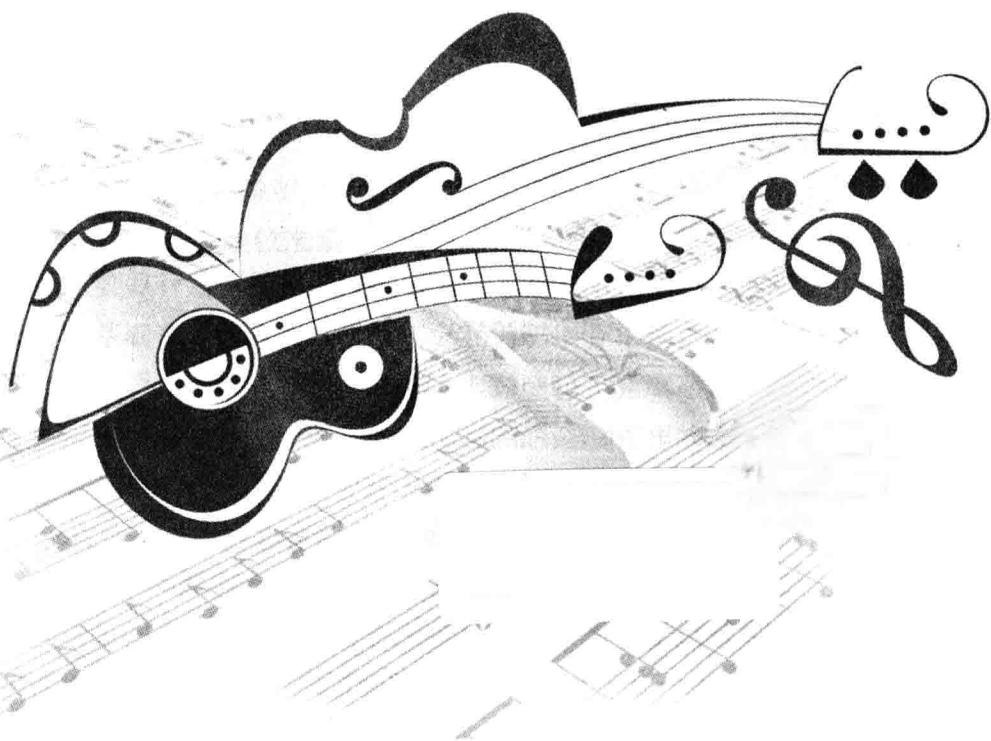
# 声乐教学与训练曲集 (二)

主 编：韩勋国 陈顺桥 杨传红  
副主编：邹婉华 孟福强 李 曦 周 箐  
编 委：（以姓氏笔画为序）

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 王宏丽 | 王培喜 | 毛 凯 | 左 洁 |
| 刘 红 | 刘 俊 | 孙静梅 | 李 飞 |
| 李 曦 | 李桂芬 | 杨 华 | 杨祖欣 |
| 邹婉华 | 张 青 | 张 骥 | 张红梅 |
| 张金栋 | 陈明友 | 陈顺桥 | 欧阳昭 |
| 易秀华 | 周 箐 | 胡莉莉 | 高 鸣 |
| 常晓玲 | 彭小玲 | 蒋文娟 | 韩勋国 |
| 韩雪静 | 雷晓伟 | 熊 培 |     |

总主编 韩勋国 陈永 JIAOXUE YU XUNLIAN QUJI

SHENGYUE



新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

声乐教学与训练曲集(二)/韩勋国,陈顺桥,杨传红 主编. —武汉:华中师范大学出版社,2012.9  
(21世纪高校音乐课程建设系列教材/韩勋国,陈永 总主编)

ISBN 978-7-5622-5534-5

I. ①声… II. ①韩… ②陈… ③杨… III. ①练声曲—世界—高等学校—教材 IV. ①J652.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 118780 号

## 声乐教学与训练曲集(二)

韩勋国 陈顺桥 杨传红 主编

责任编辑:曾晓萌 谢 琴

封面设计:甘 英

责任校对:王 胜

绘 谱:谦谦音乐工作室

编 辑 室:高校教材编辑室

电 话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社有限责任公司©

社 址:湖北省武汉市珞喻路 152 号 邮 编:430079

电 话:027-67863280/67863426(发行部) 027-67861321(邮购) 传 真:027-67863291

网 址:<http://www.ccnpupress.com> 电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印 刷:武汉中远印务有限公司

督 印:章光琼

成书尺寸:230mm×300mm 1/8

印 张:34.75 字 数:448千字

版 次:2012年9月第1版

印 次:2012年9月第1次印刷

印 数:1-3000

定 价:49.80元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027-67861321

# 总 序

华中师范大学出版社出版发行的“21世纪高校音乐系列教材”，在来自湖北省内十二所高校音乐院系领导和专家们的通力合作下，已于2004年编竣并发行使用了八个年头。从目前的发行情况和各院系使用的情形来看，均已显示出比较好的势头：不仅很多湖北省内的音乐院系把它作为音乐专业课程建设的主要载体，一些普通高校把它作为提升全日制本科学生艺术素质的重要教材，而且其他省市的音乐院系也在推广使用这套教材。应该说，这套教材在推动湖北省高校的音乐课程建设上起到了一定的作用，对其他省市相关院系的音乐教学也起到一定的辐射作用。但是，在调研中，我们也发现，这套教材由于当年编撰时间紧和编写队伍学术水平参差不齐等原因，存在着一些问题甚至错误。随着时间的推移和音乐教育事业的发展，它所存在的诸多不适宜教育教学改革发展的地方也很自然地凸显出来。为此，我们于2011年9月在华中师范大学出版社领导的提议下，在征求各院系专家们的意见和建议后，决定根据音乐学科发展的具体情况，进行一次大面积的课程资源发掘和学科内容整合工作，将原来编写的五门课程八册教材，扩展到音乐专业教学常设的十门课程十七册教材。令人欣慰的是，本次参编的音乐院系十分踊跃，编写队伍也从原来的十二所音乐院系50余人扩充到现在的二十所院系160余人。在这个队伍中，既有经验丰富的老一辈音乐教育家，也有才思敏捷的中青年才俊，其共同的目标是：通过这次教材整合编撰的机会，一方面，合力打造出一套高水平、适应性强、特点鲜明的“高校音乐课程建设系列教材”，使这套教材在推动各个音乐院系的课程建设上起到更加强有力的作用；另一方面，各院校间可以相互交流、取长补短，切实提高各位参编音乐教师的科研、教学能力。为了使广大读者能够有的放矢地使用这套教材，下面，我们将本次整合编撰教材的基本意图作一简要的说明。

## （一）力求教材编撰定位准确

这套教材主要是针对高等师范院校音乐院系的音乐课程建设而编撰。而师范院校的主旨意在培养高素质、全面发展型基础音乐教育人才。所以，我们仍以音乐教育专业本科必修的课程体系为核心。考虑到近些年各院系无论在课程体系上或是新增专业上的变化，为满足广大师生的教学需求，我们在原有基础上适当增加了某些深化音乐专业教学的内容和提高音乐表演技巧的作品等，以体现出本教材在对目前各院校新增的音乐表演专业和非师范性专业教育等方面的适应性。

## （二）力求体现教材内容在教学中的有效性、权威性

教材是教育思想和课程改革的重要载体。由于音乐教育具有感性的艺术创造和理性的学术研究等双重特点，因而编写者采用个人的艺术创作经验和已有的学术成果也就在所难免。为提高教材在教学中应有的作用，我们再次强调了教材内容在吸取经验上的有效性和采用学术成果上的权威性。所谓“有效性”，是指编著者所传授的音乐知识和技能必须符合音乐教学的一般规律。过于感性的经验无法使学生共享，也不利于教学管理。所谓“权威性”，是指所选取的自己或他人的艺术成果、学术成果必须具有经典性、权威性。同时，应在认真消化后提出自己的独特见解，才能使“已成过去的东西”鲜活起来，便于学生吸收。

### （三）力求体现“教育创新”、“教育优化”的当代课程建设思想

一套好的教材可以使学生终身受益。要想达到这种教育境界，作为教材编写者就应随着社会文化的变革、教育科学的发展，不断更新教育观念，不断优化自己的教育行为，应将教材编写的过程看成一个“教育创新”、“优化教学”的新过程。教材只有创新才能具有生命力，教育行为只有不断得到优化才具有长久的魅力，最终才能受到广大学习者的欢迎，起到教材在课程建设中的核心作用。

### （四）力求将最精美的教科书奉献给读者

高等学校艺术教育的核心在于“审美教育”。一部艺术教科书必然应是内容美和形式美高度结合的“艺术品”。为确实增强音乐艺术的感染力，我们将力求版式设计精良、体例设计生动、内容设计新颖，将尽可能完美的当代教科书奉献给读者。

本次整合编写出以下17本教材，具体分工如下：

#### （1）《声乐教学与训练曲集》

- 第一册 主 编：孙静梅 毛 凯 汤才虎  
副主编：陈明友 熊 培 夏晓玲 杨国亮
- 第二册 主 编：韩勋国 陈顺桥 杨传红  
副主编：邹婉华 孟福强 李 曦 周 箐
- 第三册 主 编：余惠承 段友芳 杨 华  
副主编：高月霞 刘盛昌 袁 玥 吴姿霖
- 第四册 主 编：彭小玲 李桂芬 陈宇京  
副主编：梁信忠 张 毅 常晓玲 姜爱华

#### （2）《钢琴教学与训练曲集》

- 第一册 主 编：詹艺虹 胡满春  
副主编：周 年 刘晓静 王群益 杨 青
- 第二册 主 编：闫大卫 阮琼刚  
副主编：陈艺文 陈伦旺 黄 芳 潘 屹
- 第三册 主 编：沈 茜 廖西琳  
副主编：辛 欣 凌 俐 景 佳 汪丽萍
- 第四册 主 编：叶朝晖 张 凯  
副主编：梅晓萍 吴一可 任 童 闵胜林

#### （3）《音乐基础理论》

- 主 编：胡向阳 张业茂  
副主编：杨秋仪 李丽梅 张 瑜 周友良

#### （4）《视唱练耳》

- 第一册 主 编：张业茂 刘 畅  
副主编：詹文军 邹华利 许 尧 黄 雪
- 第二册 主 编：张海坤 王群益 周友良  
副主编：张 蕾 赵 峻 李 季

(5) 《实用和声学》

主 编: 曹冠玉 孙 瑜

副主编: 林 宇 周玉娥 曾 真 刘 戈 姚 兰

(6) 《曲式学简明教程》

主 编: 薛花明 丁 玲

副主编: 马春明 段文晶 王 谏 夏 天

(7) 《中国音乐史与作品欣赏》

主 编: 康瑞军 戴俊超

副主编: 张珊珊 胡水欣 李 莉 徐晴岚 陈玉雄

(8) 《西方音乐史与作品欣赏》

主 编: 徐 玲 何淑芳

副主编: 陈 琼 张 伟 邹红云 谢秀敏 薛瑞韬

(9) 《中国民族音乐》

主 编: 吴 凡 陈宇京 李素娥

副主编: 胡 建 刘华强 周 琼 王 武 丁 慧

(10) 《外国民族音乐》

主 编: 徐海准 陈 永

副主编: 徐玉莲 刘惊鸿 欧阳亮 任能亮 张明珠

以上参编者分别来自: 华中师范大学音乐学院、武汉音乐学院声乐系、武汉音乐学院音乐教育学院、江汉大学艺术学院、黄冈师范学院音乐学院、湖北师范学院音乐学院、湖北第二师范学院艺术学院、武汉城市职业技术学院艺术学院、长江大学艺术学院、三峡大学艺术学院、湖北工程学院(原孝感学院)音乐学院、湖北科技学院(原咸宁学院)音乐学院、湖北民族学院音乐系、中南民族大学音乐舞蹈学院、中国地质大学(武汉)艺术传媒学院、湖北文理学院(原襄樊学院)音乐学院、襄阳职业技术学院音乐系、华中师范大学武汉传媒学院、湖北理工学院(原黄石理工学院)艺术学院、汉口学院音乐学院等。

总主编: 韩勋国 陈 永

2012年2月10日

# 目 录

## 第一单元 20 世纪 50 年代至 70 年代创作的中国现代艺术歌曲

|                   |               |      |
|-------------------|---------------|------|
| 天下黄河十八湾·····      | 了止词 桑桐曲       | (1)  |
| 高高太子山·····        | 赵立纲词 克义曲      | (4)  |
| 我为祖国献石油·····      | 薛国柱词 秦咏诚曲     | (6)  |
| 岩口滴水·····         | 任萍、田川词 罗宗贤曲   | (9)  |
| 茶山新歌·····         | 梁上泉词 铁珊曲      | (12) |
| 乌苏里江·····         | 乌白辛、王双印词 汪云才曲 | (14) |
| 一个黑人姑娘在歌唱·····    | 艾青词 杜鸣心曲      | (20) |
| 九里里山圪塔十里里沟·····   | 许敏岐词 吕远曲      | (24) |
| 我爱五指山, 我爱万泉河····· | 郑南词 刘长安曲      | (28) |
| 北京颂歌·····         | 洪源词 田光、傅晶曲    | (33) |

## 第二单元 欧洲 19 世纪德奥浪漫主义艺术歌曲

|                |               |      |
|----------------|---------------|------|
| 献词·····        | (德) R·舒曼曲     | (36) |
| 核桃树·····       | (德) R·舒曼曲     | (40) |
| 春天到了·····      | (德) R·舒曼曲     | (45) |
| 被遗弃的少女·····    | (奥) H·沃尔夫曲    | (48) |
| 我闻到菩提树的芳香····· | (奥) G·马勒曲     | (51) |
| 万灵节·····       | (德) 理查德·斯特劳斯曲 | (55) |
| 艺神之子·····      | (奥) 舒伯特曲      | (59) |
| 你是安宁·····      | (奥) 舒伯特曲      | (65) |
| 水上吟·····       | (奥) 舒伯特曲      | (69) |
| 圣母颂·····       | (奥) 舒伯特曲      | (76) |

## 第三单元 为中国伟人之革命浪漫主义诗词谱写的歌曲

|                  |           |      |
|------------------|-----------|------|
| 蝶恋花·游仙·答李淑一····· | 毛泽东词 李劫夫曲 | (82) |
|------------------|-----------|------|

|          |             |       |
|----------|-------------|-------|
| 卜算子·咏梅   | 毛泽东词 徐景新曲   | (85)  |
| 沁园春·雪    | 毛泽东词 生茂、唐诃曲 | (91)  |
| 七律二首·送瘟神 | 毛泽东词 王志信曲   | (96)  |
| 菩萨蛮·黄鹤楼  | 毛泽东词 罗斌曲    | (101) |
| 忆秦娥·娄山关  | 毛泽东词 陆祖龙曲   | (104) |
| 七律·长征    | 毛泽东诗词 施光南编曲 | (108) |
| 浪淘沙·北戴河  | 毛泽东词 王云之曲   | (113) |
| 梅岭三章     | 陈毅诗 施万春曲    | (116) |
| 大江歌罢掉头东  | 周恩来诗 黄虎威曲   | (121) |

#### 第四单元 意大利 19 世纪以来的部分艺术歌曲与民歌

|                  |             |       |
|------------------|-------------|-------|
| 诺言               | (意) 罗西尼曲    | (124) |
| 邀请               | (意) 罗西尼曲    | (130) |
| 游移的月亮            | (意) 贝利尼曲    | (136) |
| 尽情欢乐             | (意) 贝利尼曲    | (140) |
| 船夫               | (意) 多尼采蒂曲   | (142) |
| 啊! 你可曾记得, 美丽的伊蕾内 | (意) 多尼采蒂曲   | (147) |
| 最后的歌             | (意) 托斯蒂曲    | (155) |
| 小夜曲              | (意) 德里戈曲    | (162) |
| 被禁止的音乐           | (意) 加斯托尔多尼曲 | (168) |
| 为何?              | (意) 佩尼诺曲    | (173) |
| 燕归巢              | (意) 克烈先佐曲   | (176) |
| 妈妈               | (意) 比克西奥曲   | (180) |
| 跳吧, 好姑娘          | (意) 杜兰泰曲    | (185) |
| 请你别忘了我           | (意) 库尔蒂斯曲   | (189) |
| 请你告诉她            | (意) 法尔伏曲    | (193) |
| 遥远的桑塔·露齐亚        | (意) 马里奥词曲   | (197) |

#### 第五单元 中国电影、电视剧、电视片主题歌

|                        |       |       |
|------------------------|-------|-------|
| 花儿为什么这样红 选自故事片《冰山上的来客》 | 雷振邦词曲 | (201) |
| 怀念战友 选自故事片《冰山上的来客》     | 雷振邦词曲 | (204) |
| 弯弯的月亮 选自电视艺术片《大地情语》    | 李海鹰词曲 | (207) |

|                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| 滚滚长江东逝水 电视剧《三国演义》主题曲 ..... | 杨慎词 谷建芬曲 (210)  |
| 天路 .....                   | 屈塬词 印青曲 (213)   |
| 你是这样的人 电视片《百年恩来》主题曲 .....  | 宋小明词 三宝曲 (218)  |
| 远情 电视剧《乔家大院》主题曲 .....      | 易茗词 赵季平曲 (221)  |
| 分骨肉 电视剧《红楼梦》插曲 .....       | 曹雪芹词 王立平曲 (225) |

## 第六单元 俄罗斯艺术歌曲与歌剧选曲

|                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| 夜莺 .....                     | (俄)阿里亚比耶夫曲 (228)    |
| 我好比生长在田野里的小草 .....           | (俄)柴科夫斯基曲 (232)     |
| 别唱,美人 .....                  | (俄)拉赫玛尼诺夫曲 (239)    |
| 我祝福你,森林 .....                | (俄)柴科夫斯基曲 (243)     |
| 青春,你在哪里 选自歌剧《叶普根尼·奥涅金》 ..... | (俄)柴科夫斯基曲 (248)     |
| 快升起,我的朝霞 选自歌剧《伊凡·苏萨宁》 .....  | (俄)格林卡曲 (255)       |
| 列夫科之歌 选自歌剧《五月之夜》 .....       | (俄)里姆斯基-科萨科夫曲 (260) |
| 瓦兰客商之歌 选自歌剧《萨特阔》 .....       | (俄)里姆斯基-科萨科夫曲 (265) |

|          |       |
|----------|-------|
| 后记 ..... | (268) |
|----------|-------|

# 第一单元

## 20世纪50年代至70年代创作的中国现代艺术歌曲

### 天下黄河十八湾

Andante

了止词  
桑桐曲

1. *pp* *cresc.*  
嗨 哟 嗨 哟

2. *p* *cresc.* *p subito* *cresc.*

7 *mf*  
嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨

13 *f* *ff poco rit.* *mf a tempo*  
嗨 哟 嗨 哟 嗨 1. 天 下 黄 河  
2. 天 下 黄 河

*f* *ff poco rit.* *mf a tempo*

19

*f*

十 八 湾, 革 命 路 上 有 艰  
十 八 湾, 阻 挡 不 了 英 雄

*cresc.* *dim.*

24

*mp*

难。 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟  
汉。 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟

*mp*

29

*mf cresc.**f*

不 怕 风 来 不 怕 浪, 齐 心  
用 力 拉 来 用 力 扳, 太 阳

*cresc.* *f* *accel.*

34

合 力 把 船 扳, 嗨 哟 嗨 哟  
出 山 靠 岸, 嗨 哟 嗨 哟

*sfz* *sfz*

39

*ff rit.*

嗨 哟 嗨 哟 齐 心 合 力 把 船  
嗨 哟 嗨 哟 太 阳 出 山 船 靠

*sfz sfz ff rit.*

**Allegro moderato**

44 1.

扳。

*dim. p sfz sfz p*

51 2.

岸。

*rit. fff*

【演唱提示】此曲雄浑宽广，适合男中音演唱。二段体结构，E羽调。衬腔乐段是劳动号子，力度由弱到强，演唱时注意调节呼吸，用渐强的声音来表现行船由远及近的场景，情绪也随之逐步高涨。主体乐段由多乐句构成，应怀着愉悦的心情演唱，乐段结束后再次补充衬腔，将乐曲不断推向高潮。最后一个乐句中要求用“*fff*”极强的音量来表现，但是仍然应用力适度，应采用与前面的乐句形成鲜明对比的手法来达到“*fff*”的要求。整曲的完成要始终保持气息的稳定，尤其是在声区转换时，应情绪饱满地唱出劳动人民热爱生活、积极向上的乐观主义精神。（蒋文娟）

# 高高太子山

赵立纲 词  
克义 曲  
黎英海 配伴奏

Moderato 优美、亲切地

8

mf

5

1. 高高太子山 哟，山是那金银山；  
2. 高高太子山 哟，山顶上彩云翻；

9

弯弯（哟）洮河水，河是那金银河。  
弯弯（哟）洮河水，河水泛银波。

13

啊 美丽的家乡呀！  
啊 毛主席的恩情呀！  
accel.

p

mp

8

16 *più mosso*

肥牛羊，壮骆驼，密密森林满山坡，  
比山高，比水长，太阳月亮比不过，

20

肥牛羊，壮骆驼，密密森林满山坡。

24 2. rit.

太阳月亮比不过。

【演唱提示】此曲结构为一段体，曲式结构为：Intr<sub>4</sub>+a<sub>4</sub>+a'<sub>4</sub>+b<sub>3</sub>+a''<sub>11</sub>，e羽调，是典型的起承转合结构，全曲由四个乐句构成。此曲创作于1953年，表达了全国人民对毛主席领导人民推翻旧世界建立新中国的无比感激之情。演唱时注意放低喉位，在深呼吸的支持下用“高位置”演唱，尤其是在演唱美丽的“美”时，要用“高位置”吐字；演唱“肥牛羊”时速度要略快一点，把喜悦的心情和无比的幸福感充分表现出来。（雷晓伟）

# 我为祖国献石油

Allegretto 乐观、自豪地

薛国柱 词  
秦咏诚 曲

**7** *mf*

1. 锦绣河山美如画,  
2. 红旗飘飘映彩霞,

**13** *mp*

祖国建设跨骏马。我当个石油工人  
英雄扬鞭催战马。我当个石油工人

**19**

多荣耀, 头戴铝盔走天涯。  
多荣耀, 头戴铝盔走天涯。

25

身披天山鹅毛雪，画迎戈壁大风井  
茫茫草原立井架，tr 云雾深处把井

31

沙，打，嘉陵江边迎朝阳，  
地下原油见青天，

37

昆仑山下送晚霞。天不怕，地不怕，  
祖国盛开石油花。天不怕，地不怕，

43

风雪雷电任随它，我为祖国献石油  
改造世界雄心大，我为祖国献石油

49

油, 油, 哪里有石油, 那里就是石油滚滚流, 我的心里

55

1.

我的家。

61

2.

乐开了花。

【演唱提示】此曲是一首两段体 $\flat B$ 大调歌曲，属于颂歌体裁。歌词朴素、简练、生动、形象，旋律豪迈、雄壮，生动地表现了我国石油工人的革命精神和英雄气概。此曲以其刚毅的“大庆精神”和“铁人精神”激励着几代石油工人走过了不平凡的岁月。演唱时声音要饱满有力、情绪激昂，用男高音的音色把石油工人的豪迈劲和英雄气概表现出来。（雷晓伟）