



一瓣一世界

朱万章画集

邓粤军 主编

岭南美术出版社

一  
胡  
一  
世  
界

朱万章题

朱万章画集

邓粤军 主编

 岭南美术出版社

中国·广州

## 图书在版编目(CIP)数据

一葫一世界：朱万章画集 / 邓粤军主编. —  
广州：岭南美术出版社，2012. 12  
ISBN 978-7-5362-5083-3

I. ①一… II. ①邓… III. ①水墨画—作品集—  
中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第282279号

封面题字：许钦松  
扉页题字：黄君实  
总 监：刘锡亮 李嘉龙  
总 策 划：方旭东  
执行主编：胡 航  
策 划：宋 敏 麦恩桥  
编 辑：欧阳云 黄雪芳  
统 筹：卢德华 吴银云  
装帧设计：钟少丰  
出 品 人：广东省肇庆龙延文化传播有限公司  
责任编辑：翁少敏  
责任技编：陆建豪

## 一葫一世界：朱万章画集 Yi Hu Yi Shijie Zhuwanzhang Huaji

出版、总发行：岭南美术出版社（网址：[www.lnaph.com](http://www.lnaph.com)）

（广州市文德北路170号3楼 邮编：510045）

经 销：全国新华书店  
印 刷：广州市中福彩印有限公司  
（广州市天河区棠东龙门路11号1楼）  
版 次：2012年12月第1版  
2012年12月第1次印刷  
开 本：889mm×1194mm 1/16  
印 张：6  
印 数：1—2000册

ISBN 978-7-5362-5083-3

定 价：86.00元

# 序言

朱万章君 1992 年中山大学毕业后到广东省博物馆从事书画收藏、鉴定、研究工作。积累了相当工作经验后，又进入中国艺术研究院深造，获得博士学位。万章君敏而好学，勤勉且严谨。迄今，已在《美术研究》、《文艺研究》、《故宫学刊》等全国性专业刊物发表学术论文百余篇，先后出版《岭南金石书法论丛》、《陈师曾》、《广东传世书迹知见录》、《岭南书法》、《粤画访古》、《广东绘画》、《居巢居廉研究》、《书画的鉴藏与市场》、《岭南近代画史丛稿》等十余种专著，堪称成果丰硕。不仅在广东，在全国也是颇受关注的书画及文物鉴藏界后起之秀。

万章君二十年在书画收藏、文物古玩行业磨砺，与众多书画大家及学界名宿交往，耳濡目染，日积月累，不仅练得眼光过人，也渐渐练出实践技艺，开始迈入书画创作领域，不再停留于单纯的研究了。此次万章君拿出公诸同好的是一批花鸟画，且均以葫芦为题材，多是大笔粗毫，力求神完意足。曾问起万章，何以偏爱葫芦？他答曰：一“葫”一世界。此语有点调侃之意。在我印象中，有“一花一世界，一木一浮生，一草一天堂，一叶一如来”之说，语出《华严经》、《憨山老人梦游集》等。“一花一世界”或陶瓷紫砂制作所说“一壶一世界”，内涵主要为小中见大罢，这倒与万章君庶几近之。不管怎样说，这都与中国文人画传统的舒心寄意异曲而同工。

与大多观者一样，我以往也少见万章君的绘画作品。今见他以心运笔，以意为尚，结构章法头头是道，颇有以笔直抒胸臆的风神，更印证了他偏重文人画理路的推测。万章作画，流露了他稟性的另一面。他的内心，有着四川人的某种坚忍勇敢和文化人的烂漫逸致。这种特征日后继续锤炼和强化，有可能成为他个人艺术风格要素的主体。这一画册，是万章多年专注于学术与研究之后所出的第一种绘画集子。对于他而言，是新一轮行程的开始。我与大家一样，期盼着他新的成绩。

梁江

2012年9月21日写于京华

梁江：中国美术馆副馆长，中国美术院副院长，中国美术家协会理论委员会副主任，博士生导师。

## 画家朱万章的史识

朱万章先生要办展览了，这个消息一定让很多人诧异，包括圈内好友。其实朱先生擅画，尤其是兰花和葫芦，自成一格；且动笔多年，积累颇深，绝非兴来时聊抒胸中逸气那么简单。只不过朱先生画名被文名所掩，且为人谦逊、低调，所以即使是他的身边好友，也多不知他雅擅丹青。

朱先生是专攻美术史的，著作等身，乃美术史论界响当当人物。搞美术史的学者画画，比普通画家多了一样东西，那就是历史意识。史识之重要，今天已经无人提及。其实很多人是故意不去管它，因为有了史识，便不敢轻易下笔，便会对艺事充满敬畏，那多缚手缚脚啊。前贤吴昌硕，画了多少年，才敢将作品示人。黄宾虹、傅抱石、潘天寿，也都是美术史烂熟于胸的大家。今天画画的多了去，还没开始动手，便想着沽名钓利，江湖上竟也任他行走得通，咄咄怪事层出不穷，哪里还有人顾得上历史意识？

作为一个严谨的学者，朱先生在创作方面毫无疑问具有明确的历史意识。所谓历史意识，换句话说来说，就是意识到国画必须遵循自身的文化逻辑，方能达到其逻辑自洽——这是艺术史一再证明了的道理。现在的国画，不讲道理的太多了，这个道理，就是国画本身的文化逻辑。没有自身的逻辑，首先便失却了其作为国画的文化意义，谈何“自洽”？通俗来说，便是不成其为国画，“国”将不“国”。现在的人，以为拿起毛笔在宣纸上乱画一气便叫国画，其实那是根本没有道理的。近百年，艺术受社会思潮影响最大，艺术家也讲民主了，艺术也要求独立、自由了。艺术上的自由偏又比不得社会上的自由，社会上的自由还有“群己边界论”在箍着，但艺术呢，没有任何约束，结果是愈演愈烈，竟至今日无法无天之地。当然，这样的艺术除了将来为“历史上曾经有所谓艺术家如此混乱、无能”提供原始佐证之外，一文不值。美国著名文化学者丹尼尔说过一句话：政治上我主张民主，经济上我主张自由，文化上我主张保守。“保守”，当前我们太需要太需要这种态度。

具体到朱先生的历史意识及其画作的文化逻辑，啰嗦几句。一是在精神品格上，符合艺术就是对精神崇高和个性自由进行追求的本质属性。朱先生的画，格调高雅，极有稚趣，涉笔即古，很是难得。二是在技术表达上，和表达手段的有效性深度契合，那就是对线条的尊重和运用。这一点，连一代哲人康德都是承认的。康德说过，就情感表达的有效性和丰富性而言，毫无疑问，线条要优于块面（大意）。朱先生的作品，完全是线条表达。兰花就不用说了，葫芦也是，即使是葫芦叶子，也是出自线条，只不过把线条放大了而已。黄宾虹说过，自己在绘画上受到这样一句话的影响最大，那就是用笔要“笔笔要平，笔笔分明”。朱先生的画，无疑极好地做到了“笔笔分明”。朱先生的画，绝不横涂竖抹，这显然是深谙美术史者之所为。曾看到朱先生一幅葫芦，中有一藤，苍劲如屈铁，直甩下来，看上去似乎还在律动，张力十足，真神来之笔也。

鄙人有幸多次拜观朱先生兰花及葫芦大作，确是感慨系之。

张演钦

张演钦：广东省美术家协会理事，广东省文艺批评家协会理事。

# 目录

白石逸韵 E105/1

福 E116/2

硕果 E117/3

紫藤葫芦 E112/4

紫藤葫芦 E118/5

紫藤葫芦 E104/6

秋实 E86/7

翠竹葫芦 E92/8

藤花葫芦 E182/9

翠竹葫芦 E103/10

硕果 E148/11

夏景 E135/12

翠竹葫芦 E136/12

消夏 E170/13

秋实 E188/14

紫藤葫芦 E181/14

藤花葫芦图 E150/15

翠竹葫芦 E190/15

消夏 E153/16

紫藤葫芦 E84/17

秋实 E152/18

紫藤葫芦 E137/19

藤蔓葫芦 E154/20

翠竹葫芦 E159/21

藤蔓葫芦 E160/22

硕果 E161/24

硕果 E178/25

消夏 E177/25

紫藤葫芦 E187/26

硕果 E191/26

禅意 E221/27

秋实 E162/27

消夏 E175/28

翠竹葫芦 E167/28

秋实 E168/29

硕果 E176/29

消夏 E157/30

硕果 E183/30

秋实 E164/31

翠竹葫芦 E163/31

翠竹葫芦 E185/32

消夏 E189/32

芭蕉葫芦 E169/33

绿意 E171/33

芭蕉葫芦 E174/34

翠竹葫芦 E173/35

硕果 E172/36

消夏 E166/36

秋实 E184/37

秋实 E180/38

硕果 E179/38

硕果 E186/39

消夏 E158/40  
紫藤葫芦 E75/40  
藤花葫芦图 E145/41  
藤花葫芦 E146/42  
翠竹葫芦 E155/43  
紫藤葫芦 E156/43  
秋实 E165/43  
藤花葫芦 E192/43  
藤花葫芦 E147/44  
夏景 E134/45  
夏景 E133/45  
白石逸韵 E62/46  
紫藤葫芦 E61/46  
藤蔓葫芦 E144/47  
秋实图 E49/48  
葫芦虽小藏天地 E50/49  
牡丹葫芦图 E222/50  
紫藤葫芦 E55/50  
秋意 E56/51  
白石逸韵 E57/52  
夏景图 E58/53  
紫藤葫芦图 E59/53  
秋实图 E60/54  
依样 E95/55  
秋意 E64/56  
紫藤葫芦 E63/57  
秋实 E66/58

硕果 E67/59  
消夏 E65/59  
消夏 E69/60  
消夏 E70/60  
硕果 E68/61  
消夏 E73/62  
翠竹葫芦 E71/62  
消夏 E72/63  
翠竹葫芦 E74/64  
白石逸韵 E151/64  
紫藤葫芦 E76/65  
紫藤葫芦 E102/66  
紫藤葫芦 E77/67  
紫藤葫芦 E78/68  
紫藤葫芦 E79/69  
消夏 E80/70  
紫藤葫芦 E81/71  
夏景 E82/72  
夏景 E83/73  
硕果 E149/74  
硕果 E85/75

朱万章主要学术成果索引 /76  
朱万章重要学术论著选介 /77  
朱万章主要艺术活动剪影 /79  
朱万章常用印选 /85  
老朱说葫 (代后记) /87



白石逸韵  
纸本设色  
尺寸：117厘米 × 53厘米  
E105  
(广东省博物馆藏)





福  
纸本设色  
尺寸：117厘米 × 53厘米  
E116



硕果  
纸本设色  
尺寸：117厘米 × 53厘米  
E117



紫藤葫芦  
纸本设色  
尺寸：138厘米×70厘米  
E112



紫藤葫芦  
纸本设色  
尺寸：138 厘米 × 35 厘米  
E118



紫藤葫芦  
纸本设色  
尺寸：100 厘米 × 50 厘米  
E104



秋实  
纸本设色  
尺寸：70厘米 × 39厘米  
E86





藤花葫芦  
纸本设色  
尺寸：70.5厘米 × 33厘米  
E182





翠竹葫芦  
纸本设色  
尺寸：100厘米×50厘米  
E103  
(广东顺德博物馆藏)