

红楼梦风情谭

马瑞芳 著

琴棋书画
蕉棠竹蘅
花娇月媚
钟鸣鼎食
儒道佛俗
世态炎凉



商務印書館
The Commercial Press

红楼梦 风情谭

马瑞芳 著



商务印书馆
The Commercial Press

2013年·北京

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦风情谭/马瑞芳著. —北京:商务印书馆,
2013

ISBN 978 - 7 - 100 - 09220 - 3

I. ①红… II. ①马… III. ①《红楼梦》研究
IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 121061 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

红楼梦风情谭

马瑞芳 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京市松源印刷有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 09220 - 3

2013 年 1 月第 1 版

开本 710×1000 1/16

2013 年 1 月北京第 1 次印刷

印张 21 $\frac{1}{4}$

定价:38.00 元

目录

引言：花娇月媚 诗情画意	I
通灵宝玉：贾宝玉还是曹雪芹	5
绛珠仙草：林黛玉情痴三生	13
宝钗金锁：和尚给的还是薛家造的	19
朝阳五凤挂珠钗：王熙凤的命运化首饰	25
钟鸣鼎食国公府：荣禧堂和贾母“饭局”	31
贾母碧纱橱：贾府顶尖人物的玲珑宝塔	37
秦可卿香闺和贾宝玉春梦	43
群芳髓·千红窟·万艳杯	49
薛宝钗的家居服和冷香丸	53
周瑞家的送宫花	59
刘姥姥揣测自鸣钟	67
贾蓉借玻璃炕屏	73
风月宝鉴	79
秦可卿淫丧天香楼	85
秦可卿死封龙禁尉	93
铁槛寺和馒头庵	99
北静王送鹡鸰香串	103

香袋香玉九连环	109
天上人间大观园	115
有凤来仪潇湘馆	123
红香绿玉怡红院	131
萝石清芬蘅芜苑	141
黛玉葬花：《红楼梦》最优美的行为艺术	147
宝钗扑蝶：《红楼梦》最有心的行为艺术	155
贾宝玉给林黛玉开药方	159
蒋玉菡赠茜香罗大红汗巾	165
金簪子掉到井里头	171
宝钗羞笼红麝香串	177
宝钗借扇机带双敲	183
题帕诗：林黛玉的爱情宣言	187
小荷叶小莲蓬汤	193
莺儿打络子 宝钗绣鸳鸯	197
冰片麝香白海棠	201
刘姥姥吃鸽蛋和茄鲞	207
栊翠庵品梅花雪	213
宝姐姐送燕窝	219

潇湘馆的玻璃绣球灯	225
大观园裘衣秀和宝琴立雪	229
贾母的品味	237
湘云醉卧：《红楼梦》最开心的行为艺术	243
呆香菱情解石榴裙	247
怡红夜宴掣花签	251
汉玉九龙珮和鸳鸯宝剑	257
傻大姐捡绣春囊	265
红楼最后那碗茶	269
谭外谈	
红楼绮宴竞奢华	275
给外国留学生讲《红楼梦》	283
“好玩”的巅峰之作：《红楼梦》	291
对话电视剧《红楼梦》导演王扶林、 李少红	299
刘心武“秦学”争议始末	309
后记	333

引言

花娇月媚 诗情画意

《红楼梦》丰富别致的风物，举凡服饰装扮、饮食茶酒、建筑园林、婚丧礼祭，对刻画人物的万种风情、性格命运，描绘世事变迁有举足轻重的作用。《红楼梦》用花娇月媚文字，写文雅之人，述高雅之事，半瓣花上说人情，一滴水中照太阳。诗情画意，隽永耐读。





几年前参加中国作家代表团访问罗马尼亚，我在下榻的前罗共中央招待所请布加勒斯特大学的汉学家吃饭，三个吉卜赛艺人主动来弹琴。作为“外宾”，自然不能不听，更不好意思白听。后来我说：虽然不得不支付二十美元小费，但总算在异国他乡制造点儿贾府“钟鸣鼎食”的气氛！我们的话题是《红楼梦》啊！当时，我问褐发碧眼的杨玲教授：你为什么费这么大力气翻译我们的《红楼梦》？她的回答我至今记忆犹新：“《红楼梦》是欧洲文化从来没有达到的高度。”

罗马尼亚汉学家说得不错，欧洲文化高峰被认为是莎士比亚戏剧。莎士比亚用几十个剧创造百十位活灵活现的人物，曹雪芹用一部未完的《红楼梦》也创造百十位活灵活现的人物。莎剧一些次要人物比如仆役、使女相对单调，有时这个剧和那个剧互相重复。《红楼梦》绝对没有雷同人物。同是小姐，黛玉、宝钗、湘云各有各的心思，各有各的语言，各有各的处事方式；同是丫鬟，晴雯不会跟袭人类似，性格相似的袭人跟麝月仍有很大不同；同是管家，周瑞家的八面玲珑，林之孝家的就有点儿“托大”；《红楼梦》人物写得好，连偶尔露峥嵘的焦大，都被鲁迅先生说成是“贾府的屈原”。

《红楼梦》是上千年才出一部的好小说。它不仅仅是好小说，还是中华文化标志性“建筑”，红学家都说《红楼梦》“文备众体”。《红楼梦》虽是好玩的小说，但中国古代文化精华，比如《诗经》、《楚辞》、唐诗、宋词、元曲、明清传奇，还有经、史、子，都被曹雪芹熔铸到他的“闲书”里了。

《红楼梦》里有曲折新奇的故事，灵动飞扬的人物，更有丰富别致的风物。当曹雪芹生动细致地写贵族大家庭的吃喝玩乐、婚丧礼祭，描摹贵族男女的诗意享乐时，这些风物起了举足轻重的作用。

什么可算《红楼梦》风物？人物身上穿的，头上戴的，嘴里吃的，平时住的，举凡建筑园林、服饰装扮、饮食茶酒，都可以算。

《红楼梦》的可贵还在于它描写的爱情在古代小说戏剧中独一份儿。宝黛爱情不是一见钟情，也基本不算青梅竹马，是志趣一致、爱好相同、心灵呼应。曹雪芹既没像《西厢记》写一男一女“佛殿相逢”，也没像《牡丹亭》写人鬼魂魄相从，更不像《金瓶梅》写尽床上功夫。曹雪芹写的宝黛爱情主要是精神恋爱，是从未有过的三世情，而三世情恰好从“物”开始。林黛玉前身绛珠仙草受到贾宝玉前身神瑛侍者浇灌，林黛玉下凡，是来向神瑛侍者还泪的。进入贾府，

宝黛也总是跟那些诗意化的“物”联系在一起，黛玉扛着花锄来葬花；宝玉挨打后黛玉收到了两块旧手帕，写上诗成了“诗帕”；宝玉为阻止黛玉离开贾府，把架子上的西洋自动船藏到被窝里……《红楼梦》写爱情用的是花娇月媚的文字，跟“色”跟“俗”一点儿不沾边。

古代人情小说以《金瓶梅》为始祖，以《红楼梦》为顶峰。《金瓶梅》以写封建社会中下层官场、商海、市井风土人情见长，《红楼梦》则以描绘贵族风情、豪门奢富、公子小姐精神世界取胜。两者均不像《三国演义》、《水浒传》、《西游记》那样依仗攻城拔寨、英雄传奇、神魔斗法悦人，而以烛幽探微、别致多彩的风物传奇动人。两者都以家族、家庭为叙事中心，都善于用小物件做大文章，但又有很大不同。《金瓶梅》重在画俗人、叙俗事、表俗情，阐发情欲淫欲，洋溢市井氛围。《红楼梦》则重于写文雅之人，述高雅之事，琴棋书画、诗情画意，彰显文人雅趣与贵族气息。《红楼梦》受《金瓶梅》的影响，但二者有雅俗之分。同是表达感情，潘金莲弹着琵琶唱社会上流行的俗曲，林黛玉手扶花锄吟唱自己创作的心灵之歌。《红楼梦》风物典雅，因为跟这些风物有关的人是雅人：是黛玉、宝钗、湘云这些深闺才女，凤姐这类家政达人，贾母这类享乐高手。

《红楼梦》风物不是寻常小说道具，而是一枝一叶总关情，关乎中华文化，关乎人物命运，关乎故事情节走向。如：

贾宝玉脖子上挂块通灵宝玉，薛宝钗脖子上挂块金锁，史湘云脖子上挂块金麒麟。宝玉、金锁、金麒麟，非金即玉，都是“物”，林黛玉一概没有，经常酸溜溜地说：我哪有什么金啊玉啊？我只不过是个草木之人！其实，林黛玉本身就是最珍奇的物，她的前身是灵河岸边、三生石畔的绛珠仙草。通灵宝玉和金锁，决定“金玉良缘”和贾府甚至朝廷权力斗争。绛珠仙草决定“木石前盟”即宝黛爱情全过程。金玉良缘和木石前盟交锋，构成《红楼梦》情节主线。

薛宝钗服用的冷香丸不是寻常的药丸，而是“妇德完人”的个性和命运。

金光灿灿的朝阳五凤钗隐喻“冰山雌凤”王熙凤的人生轨迹。

林黛玉初进贾府看到荣禧堂，那才叫排场！黛玉父亲出身探花，任职盐政，官不小，钱不少，但黛玉见了荣禧堂，就知道什么叫小巫见大巫了。

贾宝玉在秦可卿房间午休，武则天、西施用过的东西都成了秦可卿房间的摆设，是真实摆设还是寓意化描写？而没有秦可卿香艳迷人的闺房，贾宝玉进不了太虚幻境，做不出预示金陵十二钗命运和《红楼梦》结局的大梦。



王熙凤不在宁府花园遇到贾瑞，毒设相思局大戏没法上演；而吊死在天香楼的秦可卿带出王熙凤协理宁国府、贾宝玉路谒北静王的故事。

刘姥姥一进荣国府，见识了满身绫罗珠宝的王熙凤和她的西洋自鸣钟，还遇到来借玻璃炕屏的贾蓉。二进荣国府，成了贾母的贵宾，进潇湘馆、怡红院、秋爽斋、蘅芜苑、栊翠庵……曹雪芹借穷苦老妪刘姥姥视角搞陌生化欣赏，用大观园的“物”彰显贵族之家的享用。按曹雪芹构思，将来贾府事败，刘姥姥还要三进荣国府救助王熙凤。

《红楼梦》是贵族之家的“食谱食经”，其饮食描写是故事、人物、世态不可或缺的组成部分。何谓“安富尊荣”？何谓“豪华靡费”？看贾府的玉粒金莼就知道了。鹿肉宴、螃蟹宴、仲秋宴、元宵宴、贵妃归省、怡红夜宴……各种大宴固然重要，偶尔出现的小吃也耐人寻味。宝玉挨打后想喝的小荷叶小莲蓬汤，刘姥姥品尝的凤姐茄鲞，还有栊翠庵品梅花雪，写尽贵族享受。

曹雪芹连黛玉进府都一笔不写林姑娘穿戴，小说写一半，突然在芦雪广联诗前细描黛玉的大红羽缎氅衣。大观园裘衣秀为何此时开场？

贾宝玉披着北静王给的蓑衣进潇湘馆，离开时手上多了林黛玉给的玻璃绣球灯。蓑衣和玻璃灯隐藏着什么人性密码？

红楼人物命运伴随春花秋月、夏雨冬雪，在钟鸣鼎食的荣国府、“天上人间诸景备”的大观园徐徐铺开。大观园是《红楼梦》最精彩的“物”，是古代建筑园林艺术在古代小说中最精彩的呈现。大观园是为何及如何建立的？为什么潇湘馆成了林姑娘的性格延伸、蘅芜苑成了宝姑娘的特有氛围、怡红院成了贾宝玉的性格侧面，而大观园正殿却成了贾府烈火烹油、鲜花着锦的昙花一现？

……

半瓣花上说人情，一滴水中照太阳。红楼风物总随红楼人物活动。《红楼梦》有些回目即用“物”命名：“潇湘馆春困发幽情”，“秋爽斋偶结海棠社”，“玻璃世界白雪红梅”。各种各样、千奇百怪的“物”在红楼故事中层出不穷，为红楼人物命运添砖加瓦。曹雪芹以对人生的烛照洞见，借平凡的日常事物，写出这部盖世奇作。正因为《红楼梦》风物对人情、世情描写起重要作用，在剖析红楼风物基础上做“风情谭”，才大有文章可作。

通灵宝玉：贾宝玉还是曹雪芹

贾宝玉出生时口衔雀卵大小的通灵宝玉，它作为“随行记者”记录贾宝玉所见所闻，最后成为《石头记》。通灵宝玉既是富贵象征，又是叛逆符号，还是古代小说最著名的“主题道具”。通灵宝玉由无材补天的巨石化成，而无材补天是曹雪芹一生憾恨。贾宝玉挂的通灵宝玉，其实是曹雪芹的化身。





倘若我说，贾宝玉脖子上挂的那块玉就是“曹雪芹”，大概有人会以为我读《红楼梦》读疯魔了。但这是确凿的事实。

我们先看看贾宝玉的通灵宝玉什么样儿？人们通常是从电视剧看到的。八七版《红楼梦》拿块绿色有机玻璃制作巴掌大小的“玉”给欧阳奋强挂在胸前。我曾调侃王扶林导演：通灵宝玉是宝玉出生时从他嘴里掏出来的。那婴儿的嘴有多大？您给欧阳奋强挂这么大块玉，衔在河马嘴里还差不多！王导演辩解：如果照小说描写制作通灵宝玉，全国亿万观众哪个看得清？新版《红楼

通灵宝玉正面



通灵宝玉反面



通灵宝玉

梦》花七万元买块浅黄色和田玉，雕成通灵宝玉。电视拍完，李少红导演买下收藏。我跟李少红导演在电视台对话时，只顾跟李导演说“额装”，忘了说这块玉。其实我认为李导演用的玉仍嫌大了些，而且跟八七版一样，颜色不符合原著描写。

那么，曹雪芹笔下通灵宝玉多大？什么颜色？什么样儿？“大如雀卵，灿若明霞，莹润如酥，五色花纹缠护”；“其真体最小，方从胎儿口中衔下”。通灵宝玉像麻雀蛋大小，颜色如朝霞般红亮，有五色花纹缠绕，晶莹剔透、光芒四射。它两面都有字，正面是“莫失莫忘，仙寿恒昌”，反面是“一除邪祟，二疗冤疾，三知祸福”。

贾宝玉的命根子通灵宝玉其实是块颇有哲理意味的顽石。

《红楼梦》又名《石头记》。所谓“石头记”，就是石头记录的红尘乐事。石头如何能记载人间故事？小说一开头，来了句“列位看官，你道此书从何而来”？然后叙述石头无材补天、幻形入世的神话故事：

原来，女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖，炼成高经十二丈，方经二十四丈顽石三万六千五百零一块，娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单的剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

就在这块石头悲号惭愧时，一僧一道即茫茫大士和渺渺真人来了。他们在石头边高谈阔论红尘中的富贵，引动了石头的兴趣，要求大师携带它到红尘中看看。二位大师就将这块大石头变成扇坠样晶莹宝玉，带着它到“昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡”，噙在贾宝玉口中进入红尘。

石头化为通灵宝玉的过程，仅保存在《红楼梦》早期抄本《甲戌本脂砚斋重评石头记》中，原话是：

（一僧一道）坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海、神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵，但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适问（闻）二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通，况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材、利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃；况又有‘美中不足、好事多魔’八个字紧相连属；瞬息间则又乐极悲生、人非物换；究竟是到头一梦、万境归空。到（倒）不如不去的好。”这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也！既如此，我们便携带你去受享受享。只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。如此也只好踮脚而已。也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。

无材补天的巨石变成通灵宝玉，随贾宝玉来到人间，记录红尘事。若干劫后，空空道人访道求仙，来到青埂峰，看到大石头上字迹分明，写满石头无材补天、幻形入世，历尽离合悲欢、炎凉世态的故事。空空道人抄来，“后因曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次”，《石头记》或《红楼梦》就出世了。

曹雪芹是《红楼梦》无可争议的作者，“披阅增删”是狡狴之笔。这块女娲炼就的石头其实是曹雪芹的化身、曹雪芹的隐喻。根据曹雪芹的朋友记载，“无材补天”是曹雪芹一生最惭愧的事。什么是“天”？“天”就是封建朝廷、



封建政权。皇帝是“天子”，封建时代读书人以做天子门生、为天子效力为荣光，进入仕途才能成为“补天”之材，有用之材。在封建社会，不能“补天”就不能为朝廷所用。再弃在青埂峰下，离主流社会更远。“青埂”谐音“情根”，感情之根，爱情之根，更违反封建伦理，因为封建统治者重“礼”（礼教）不重情。

曹雪芹为什么以石头自命、借石头说话呢？这跟他的身世有关。曹雪芹十三岁时父亲曹頔被雍正皇帝抄家、罢官，长时间戴着重枷在吏部衙门前示众。曹雪芹是犯官之子，既不能通过世袭做官，也不能通过科举得功名，这是多郁闷的事！但天才总能找到表现的机会，曹雪芹无材补天，不能出将入相，就幻化成石头，做时代的秘书。

一僧一道在石头要求到人世间一游时说了四句话，说明石头将来记录红尘事，就是记录红楼富家儿女的红尘大梦。这四句话被许多红学家看成是《红楼梦》主旨。联系《红楼梦》所写内容，这四句确有提纲挈领作用：

第一句：“那红尘中有些乐事，但不能永远依恃。”权势和富贵会随时间流逝而消失，元妃省亲，贾府富贵之极，但它不可能永远存在，最后还会被抄家。

第二句：“况又有‘美中不足、好事多魔’八字紧相连属。”好事总不完美，总会有磨难。宝黛爱情，优美优雅温馨，但就是成不了。

第三句：“瞬息间又乐极悲生，人非物换。”坏事悲事总伴随好事乐事并最终取而代之。大观园花红柳绿，园中人青春美丽，但乐极悲生，查抄大观园，风云流散，园中人一个个走的走，死的死。

第四句：“究竟是到头一梦，万境归空。”好事坏事，乐事悲事，都不过一场梦幻。

红楼儿女到头一梦记录到石头上，成为《石头记》，正是一僧一道将顽石变成通灵宝玉的结果，一僧一道不过是曹雪芹的提线木偶。

那么，通灵宝玉在《红楼梦》中起到什么作用呢？

通灵宝玉是贾宝玉永不离左右的“随行记者”。

它像美国的卫星侦察仪，地面上什么东西它都看得清。

它像西方神话的“跛腿魔鬼”，能穿透房顶看房子里发生的事。

它像微型摄像机，拍摄下贾宝玉身边发生的事。贾宝玉不在场时怎么办？它遥控拍摄。

用文学术语说，贾宝玉脖子上这块玉，是天才作家曹雪芹对小说叙事学的伟大贡献，是在第三人称叙事之外，增加个“石头叙事”特殊角度。在世界文学中，这样的写法，只此一家别无分店。

通灵宝玉在小说中曾几次正式露面，向读者提醒自己的存在：

第一次，贾府给秦可卿送殡，秦钟在馒头庵即水月寺跟智能偷情，被宝玉捉住。宝玉表示待会儿睡下再跟秦钟细细算帐。凤姐怕通灵宝玉失落，待宝玉睡下，命人拿来塞在自己枕边。此时，石头出来说话：“宝玉不知与秦钟算何帐目，未见真切，未曾记得，此系疑案，不敢纂创。”通灵宝玉可遥控观察，它即便不在宝玉身边，宝玉和秦钟如何“算帐”，石头也清清楚楚。它说未见真切，不能乱编，是为宝玉秦钟疑似同性恋的关系留口德和悬念，是曹雪芹玩的黑色幽默。

第二次，贾元春归省，通灵宝玉即无材补天之石以“蠢物”自称，用现场“记者”语气大发感慨：

只见园中香烟缭绕，花彩缤纷，处处灯光相映，时时细乐声喧；说不尽这太平气象，富贵风流。此时，自己（石头）回想当初在大荒山中，青埂峰下，那等凄凉寂寞，若不亏癞僧、跛道二人携带到此，又安能见得这般世面？本欲作一篇《灯月赋》、《省亲颂》，以志今日之事，但又恐入了别书的俗套。按此时之景，即作一赋一赞，也不能形容得尽妙；即不作赋赞，其豪华富丽，观者诸公亦可想而知矣。所以倒是省了这工夫纸墨，且说正经的为是。

第三次，马道婆施法巫蛊贾宝玉、王熙凤，二人突得怪病，百医不治，贾府已给他们准备后事时，仙境中一僧一道化身癞僧跛道，来到贾府告诉贾政：你们家有稀世奇珍可治病，“它如今被声色货利所迷，故此不灵验了。你今且取它出来，待我们持诵持诵，只怕就好了”。贾政遂从宝玉项上取下通灵宝玉递给他二人：

那和尚接了过来，擎在掌上，长叹一声道：“青埂峰一别，展眼已过十三载矣！人世光阴，如此迅速，尘缘满日，若似弹指。可美你当时的那段好处：‘天不拘兮地不羁，心头无喜亦无悲；却因锻炼通灵后，便向人间觅是非。’可叹你今朝这番经历：‘粉渍脂痕污宝光，绮栊昼夜困鸳鸯。沉酣一梦终须醒，冤孽偿清好散场。’”念毕，又摩弄一回，说了些疯话，递与贾政道：“此



物已灵，不可亵渎，悬于卧室上槛……包管身安病退，复旧如初。”

一僧一道跟石头在青埂峰分手十三年，贾宝玉恰好十三岁。十三岁的公子哥儿沉湎“粉渍脂痕”，已经先后有跟梦中兼美、身边侍儿袭人的男女之情，污染得通灵宝玉都不灵了。宝玉的“沉酣一梦”即红楼梦，一僧一道念诵有当头棒喝作用。通灵宝玉起驱邪作用，整部《红楼梦》仅有此一次，这是脂砚斋评语透露的。

通灵宝玉最重要的作用要造就“金玉良缘”，因此成了宝黛爱情的致命障碍，宝玉初见黛玉就摔玉颇有哲理意味：

又问黛玉：“可也有玉没有？”众人不解其语。黛玉便忖度着，因他有玉，故问我有也无。因答道：“我没有那个。想来那玉亦是一件罕物，岂能人人有的！”宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物？连人之高低不择，还说通灵不通灵呢，我也不要这劳什子了！”吓得地下众人一拥争去拾玉。贾母急得搂了宝玉道：“孽障！你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子！”宝玉满面泪痕泣道：“家里姐姐妹妹都没有，单我有，我就没趣。如今来了这么一个神仙似的妹妹也没有，可知这不是个好东西！”



宝玉摔玉

心有灵犀一点通，宝玉认为他有玉，黛玉也得有玉，如果黛玉没有，就说明这玉不是什么好东西，就该摔掉。宝玉一见黛玉就将她供奉在心灵最高处，认为黛玉“神仙似”的，比他和众人都高，如果通灵宝玉真的通灵，该选择黛玉，而不该选择他！贾母说宝玉摔的是命根子，这说明，在宝玉心目中，黛玉重于自

己的命根子。

黛玉因为宝玉摔玉而流泪，袭人来劝她，黛玉问起“究竟不知那玉是怎么个来历，上头还有字迹？”袭人要拿来给黛玉看，黛玉却说：“罢了，此刻夜深，明日再看不迟。”此后黛玉看没看过通灵宝玉？肯定看过，因为通灵宝玉的穗子就是林黛玉给穿的，但曹雪芹故意不写林黛玉如何看通灵宝玉。因为，通灵宝玉最终要成就“金玉良缘”，它不能在黛玉眼中露面，必须从宝钗眼中登场。此后这块通灵宝玉成了宝黛爱情的“死穴”，两人一闹矛盾，贾宝玉就砸玉。

金玉良缘和木石前盟是《红楼梦》爱情故事的命门或关键词。

贾府内外都认为衔玉而诞的贵公子来历非凡，前途无限。贾母对宝玉爱如珍宝。北静王看了通灵宝玉，断言贾宝玉将来会光宗耀祖，“雏凤清于老凤声未可量也”。贾母和北静王都想不到，比起花花公子贾琏、贾珍，贾宝玉才是最不可救药的败家子，是封建家族的叛逆。他不仅和封建社会主流意识对着干，最终还悬崖撒手，出家为僧。

曹雪芹第三回借“后人”语气用两首《西江月》形容贾宝玉：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，哪管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双，寄言纨绔与膏粱，莫效此儿形状！

这两首词形象地概括了贾宝玉的本性。贾宝玉生活的时代，四书五经是经典，青年人想有前途，必须读四书五经，而贾宝玉“怕读文章”。读书做官是最大世务，贾宝玉偏偏把求功名的人看作国贼禄鬼，把封建社会最高道德“文死谏武死战”贬得一文不值。封建社会讲究男尊女卑，贾宝玉偏说女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉。我见了女儿就清爽，见了男人就觉得浊臭逼人。

国公府最受宠爱、应该最有前途的贾宝玉，为什么会有如此出格的思想行为？就因为他脖子上挂了块代表曹雪芹思想意志的通灵宝玉！通灵宝玉始终跟贾宝玉同荣共衰，它决定贾宝玉的个性、追求、人生结局。由此看来，说《红楼梦》带有一定曹雪芹自传性未尝不可。

有些研究者将贾宝玉和通灵宝玉混为一谈，说贾宝玉就是石头，贾宝玉就