

张宗铭 著

# 女人 土匪 东洋狗



中華出版社



# 女人土匪东洋狗

张宗铭 著

中华出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

女人土匪东洋狗/张宗铭 著

中华出版社 2005.1

ISBN99937-28-23-3

I. 女… II. 张… III. 小说—中国—现代

CIP 数据华字(2005)第 03133 号

# 女人土匪东洋狗

张宗铭 著

---

责任编辑:张 亮

装帧设计:李 礼

出版发行:中华出版社

网 址:www.publishcn.com

联 络 处:海口市龙昆北路 38 号华银大厦 2310 室

联系电话:0898-66735256 36396226

印 刷:重庆实验印刷厂

开 本:787 × 1092 毫米 16 开

字 数:433 千字

印 张:20

版 次:2005 年 1 月第二版 第一次印刷

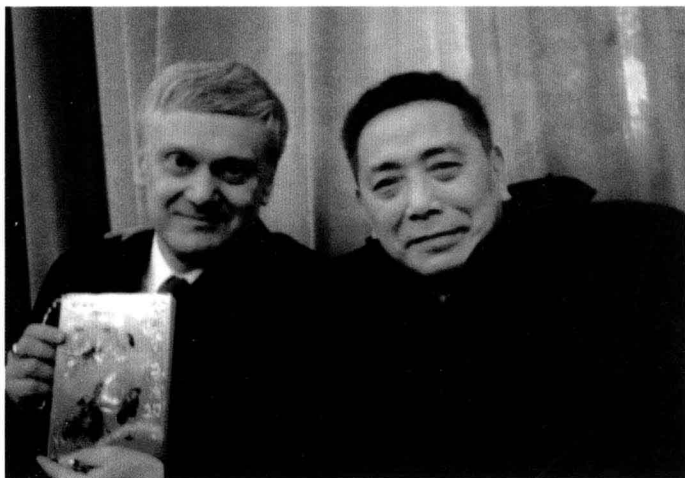
印 数:2001-402000 册

---

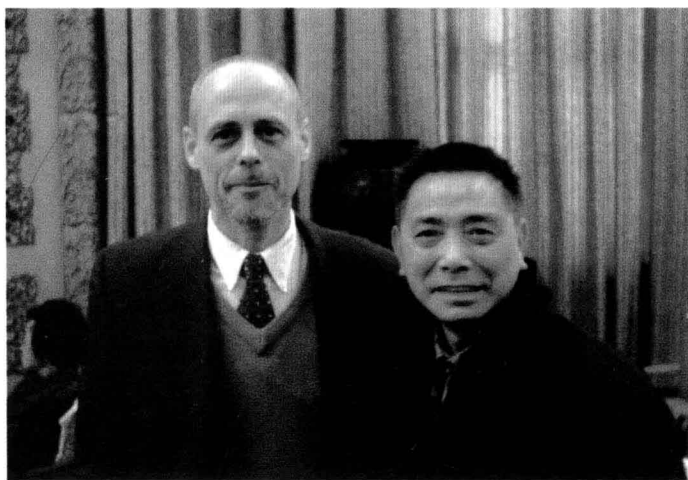
定 价:39.80 元

**【版权所有 侵权必究】**

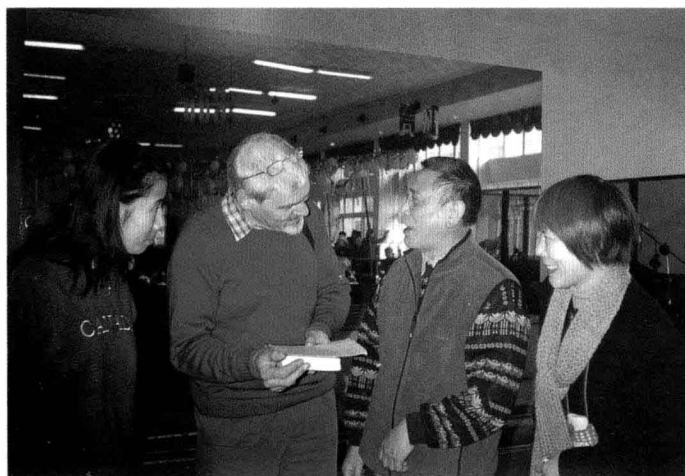
(图书出现印装问题,印刷厂负责调换)



作家与国际友人阿莱什·乌赫吉尔先生



作家与国际友人金大友先生



平安夜作家与基督徒同庆



作家在北京假日酒店举行作品研讨会暨记者招待会



作家与中宣部著名理论家贾春峰教授



作家答记者问



作家与中宣部著名演讲家彭清一教授



著名作家宗介华点评《女人土匪东洋狗》



作家与“八一”制片厂郭谨良导演



作家与评论家任海平博士



作家与国家图书馆副馆长徐自强先生



作家与北京图书文化传播研究所所长陆野先生(右)



作家与儿子张浩，女儿张焱在作品研讨会暨记者招待会上



作家给记者签名留念



作家殷切希望：同处一片蓝天

# 目 录

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 内容简介.....             | 1  |
| 序一：烛照历史的一部好书.....     | 2  |
| 序二：一部特定历史时期的生活画卷..... | 4  |
| 序三：人性的呼唤.....         | 6  |
| 楔子.....               | 8  |
| 第1章：身世在一瞬间变化.....     | 10 |
| 第2章：地主张云长的狂情错爱.....   | 15 |
| 第3章：戴敏和土匪头对山歌.....    | 23 |
| 第4章：土匪找上门来了.....      | 27 |
| 第5章：罪恶的延伸.....        | 31 |
| 第6章：地主不如狗.....        | 35 |
| 第7章：共产党人也遭冤受屈.....    | 39 |
| 第8章：女人的一生是脸面.....     | 46 |
| 第9章：戴敏含悲葬狗头.....      | 48 |
| 第10章：投奔富家亲戚.....      | 52 |
| 第11章：世上真有平安夜.....     | 58 |
| 第12章：炎凉人间.....        | 63 |
| 第13章：农会找上张家门.....     | 66 |
| 第14章：张家自毁大花园.....     | 69 |
| 第15章：戴敏吓得瘫软在地上.....   | 74 |
| 第16章：谁和你是同志.....      | 76 |



|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第17章:败军之将,何谈功绩..... | 79  |
| 第18章:建国之初的诚与信.....  | 83  |
| 第19章:鄢部长巧说阶级仇.....  | 85  |
| 第20章:杨永春恨杀奸夫淫妇..... | 88  |
| 第21章:杀地主婆怎会有罪.....  | 93  |
| 第22章:女主人成了地主婆.....  | 97  |
| 第23章:张炎捐献二两金子.....  | 102 |
| 第24章:土匪不是人.....     | 104 |
| 第25章:夜半血染霞.....     | 109 |
| 第26章:土匪的情和义.....    | 116 |
| 第27章:共和国需要黄金.....   | 119 |
| 第28章:少年的困惑.....     | 123 |
| 第29章:张家有件传家宝.....   | 126 |
| 第30章:男欢女爱.....      | 130 |
| 第31章:狗男狗女.....      | 134 |
| 第32章:东洋狗来福.....     | 136 |
| 第33章:魂断深渊.....      | 139 |
| 第34章:土匪又杀人.....     | 141 |
| 第35章:祸起萧墙.....      | 145 |
| 第36章:了不起的鄢源.....    | 148 |
| 第37章:人与人不同.....     | 150 |
| 第38章:革命人巧计抛言论.....  | 156 |
| 第39章:主耶稣的信徒.....    | 163 |
| 第40章:难舍的少年初恋.....   | 165 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第41章:跨进主耶稣的圣堂.....   | 169 |
| 第42章:食人生番美国人.....    | 173 |
| 第43章:党少了一个民主人士.....  | 178 |
| 第44章:张家大院的地下党.....   | 181 |
| 第45章:一个人便是一颗星辰.....  | 186 |
| 第46章:恶人与丑陋夫妻.....    | 190 |
| 第47章:世上的坏人咋恁多? ..... | 193 |
| 第48章:笼子里的蚂蚱也有胆叫..... | 198 |
| 第49章:同处一片蓝天.....     | 201 |
| 第50章:公安和暗娼.....      | 206 |
| 第51章:大人物怎会进窑窝.....   | 209 |
| 第52章:暗娼脱险.....       | 212 |
| 第53章:上帝救不了她.....     | 216 |
| 第54章:托孤受苦人.....      | 220 |
| 第55章:革命不容姑息养奸.....   | 225 |
| 第56章:穷也不容打劫.....     | 229 |
| 第57章:女人的执着.....      | 233 |
| 第58章:干粗活的革命女人.....   | 237 |
| 第59章:托宝共产党人.....     | 245 |
| 第60章:革命队伍里的奸险小人..... | 247 |
| 第61章:啥样的“社会”也要钱..... | 251 |
| 第62章:乔装打扮赶马哥.....    | 254 |
| 第63章:想活命的和不要命的.....  | 257 |
| 第64章:乌龟与王八.....      | 262 |

第65章:强劲的西北风..... 267

第66章:失落的天堂..... 271

第67章:与主同行..... 274

第68章:大老粗坦言新社会..... 277

第69章:鸡犬升天..... 280

第70章:祸不单行..... 284

第71章:夺人害命“中正剑”..... 288

第72章:被革命焚烧的人情世故..... 292

第73章:鄢源失踪..... 296

第74章:恐惧也会消失..... 298

第75章:鄢源舍胆抓特务..... 304

第76章:坠入深渊..... 306

第77章:出逃..... 309

第78章:张家大院从此消失..... 313

## 内 容 简 介

这是一部叙说一位真正的正直的革命家遭遇太多的不幸和屈辱的作品；

一部叙说解放初期国民党起义将领及其家庭的作品；

一部描写解放初期土匪、地主、地主婆及其子女、妓女、革命队伍中的卑劣小人、穷苦人……为生存、为权利、为命运而奋争的作品；

一部用儿童的目光，注视新中国、新政权、幸福与光明，暴力与血腥的作品；

一部用耶稣基督的献身精神，宣扬信仰、仁爱、无私奉献的作品；

一部张扬人性、呼唤权利、期望法制、宣扬真爱、鞭挞暴力、揭露丑恶……奉献给新世纪人类的作品！

## 故 事 内 容

水灵灵的风姿绰约的布依族姑娘戴敏，本是贵州省贵阳市风景胜地花溪的一个贫苦农户的女儿。正是她出奇的美，还未满十六岁时，便被刚拥有田地、二十八岁还没成亲的地主张云长一眼看中，于是，这个贫苦的布依族少女成为了青岩古镇拥有八十亩良田和四十多亩旱地的“地主婆”。

解放初期，具有偏执狂虐待狂个性的地主张云长，被农民活活打死。留下与土匪头刘礼靖有着浓情厚爱的戴敏和两个崽。地主家庭被剥夺了财富和田地，戴敏从一个苦难走向了另一个苦难。她和她的两个崽张忠和张勇，在没有任何人帮助的时候，反而得到了土匪头刘礼靖和东洋狗来福的帮助，使生活在绝境的戴敏又有了生存的勇气。正当刘礼靖即将带戴敏、张忠、张勇逃往国外前夕，他被民兵围追堵截到了绝路，东洋狗来福舍命救主，刘礼靖才脱身跳下了深涧……

戴敏含悲埋葬了来福的狗头，认为刘礼靖已死，于是带着张忠和张勇，在贵阳市沦为乞丐。当新政府限令所有的流亡地主返回农村时，走投无路的戴敏只得投奔到她的亲戚一起义将领张云轩的家中。

张云轩雍容华贵的妻子唐维绮，是个虔诚的基督教徒。在平安夜这天，她不理睬新中国对地主阶级的残酷无情，认为这是主耶稣在考验她，她义无反顾地在新中国的土地改革、镇反运动的严酷时期，演绎了一部可歌可泣可叹可敬的人间真情！

自从戴敏进入张家大院后，便触发了一连串蹊跷的发人深省的故事……



# 烛照历史的一部好书

## 序 一

王万铭

当前,我国历史题材的小说创作呈现出多元化的格局,情态大略可分为三类;一类是以“实录为主”的现产主义,一类是以“解构历史为主”的新历史主义,还有一类是以“戏说历史为主”的休闲文学。我认为张宗铭的《女人土匪东洋狗》应该属于第一类,即以实录为主。

张宗铭是一个真正的作家。早在1980年,他的短篇小说《人生劫》在《花溪》月刊(1980.10期)发表,作品所展现的历史磨难,对人生内含的思考,引起了文坛的关注。那时,改革伊始,政治气候还没有走出“极左”的噩梦,随后不久《人生劫》便被点名批判,但这并没有让张宗铭消沉萎靡,他凭着不曾生锈的记忆和一个作家的良心,开始了更为艰难的跋涉,终于在22年之后,写出了震撼文坛的惊世之作《女人土匪东洋狗》。(中国文联出版社2003年4月出版)

这部40余万字的小说,通过正直的共产党人鄢正甫、国民党起义将领张云轩和他的妻子—基督教徒唐维绮、年轻的“地主婆”戴敏、土匪头目刘礼靖,孤儿杨永春、革命队伍中的投机分子曹发德、妓女吴四妹……等人的坎坷命运及情感旅程,真实地再现了中华人民共和国建立初期,贵州地区的“土改”运动、清匪反霸斗争的生活历史,触目惊心的阶级斗争……生命、人权、爱情、信仰、亲情、友谊都是作者倾情关注的世象。

作为生于斯、长于斯的贵州作家张宗铭,谙熟本土的民风民俗,故他的小说有着鲜明的地域特色,让读者有一种耳目一新的读感。

从建国以来到八十年代,历史题材小说的所谓“正统”观照基本上是运用阶级斗争推动历史前进的思维定式。有关解放初期的历史小说,典型的如周立波的《暴风骤雨》、丁玲的《太阳照在桑干河上》……它们都是通过政治视角来概括,总结,解构历史,服从“革命是暴动,是一个阶级推翻另一个阶级暴烈的行动”,认同“暴力”,认同“你死我活的残酷的阶级斗争”,从而不可避免地陷入历史的局限性。

今天的时代,已进入到一个崭新的世纪,当代作家重新审视历史成为可能,而且也成为一种必然,因为我们只有更真实,更好地把握历史,才能够更好地面对我们的未来。

陈忠实的《白鹿原》扬弃了传统而狭窄的阶级斗争观照,以人类文化学的高度观照华夏历史,作了成功的尝试。然而,《女人土匪东洋狗》则更注重生命、注重人性、注重大革命历史时期人们的命运和情感变化。

米兰·昆德拉这样告诉我们:“小说跟回忆录,传记等有一种本质上的区别。传记的价值在于它提示事实的新颖与准确。小说的价值则在于某种

存在着但被掩盖着的可能性的提示上；换句话说，小说发现的是在我们每个人身上隐藏着的东西，”要做到这一点，仅仅只是凭作家的个人智慧是远远不够的，更需要的恐怕是直面人生的勇气和胆识。

长时期以来，很多中国文人总是寄希望于这样或那样的权力，依随于这样或那样的势力，以求施展自己的才华，他们鲜有独立的人格精神，或者说是作家的主体意识，这不能不是一种遗憾。作家的主体意识越深沉或者越尖锐，历史生活的表面结构就愈容易被穿透，取而代之的是对历史更深层次，更真实内容的提示。毋庸讳言，当下的作家，很多人都没有自己的独立人格，他们总是在不断地追逐，跟从不断变化的新潮和时尚，不懈地追求，却又始终找不到自己。真正的作家只能是以他自己为审视世象的主体，只想念自己的良知和感觉，从而独特而成为深刻。有着独立人文精神的张宗铭，在他的小说中极强烈地凸现出一种对人类命运的终极关怀。它不仅是政治的、经济的、社会的、道德的、伦理的、文化的关注！我很赞同评论家任海平先生对张宗铭的赞许：“可以说，几乎没有哪位当代中国作家像张宗铭那样，如此地关注人类共同的灾难并对人的心理世界予以了如此深刻的洞察和揭示。”

《女人土匪东洋狗》不仅“张扬人性，呼唤人权，讴歌爱情，赞美友谊，憎恶暴力，揭露丑恶。”同时还对宗教信仰表现了博大的襟怀，可以说，《女人土匪东洋狗》是解放以来，中国第一部正面描写基督教的纯文学作品。书中塑造的基督教徒一唐维倚，她不仅美丽、纯结、虔诚，而且有一颗非常善良的心。她救了危难中的戴敏母子，最终为自己的信仰献出了宝贵的生命，读罢让人感慨不已！与佛教、伊斯兰教并称为世界三大宗教的基督教，从公元一世纪起起源于巴勒斯坦，至今已有2000年的历史，它遍及全世界绝非偶然……恐怕与其中张正义，惩恶扬善的教义不无关系。

《女人土匪东洋狗》是一部直面历史，充满人性关怀和启蒙力量的宏篇佳构。

张宗铭不仅仅是贵州作家的骄傲，也是中国作家的骄傲！

## 一部特定历史时期的生活画卷

### 序 二

聪 敏

张宗铭先生的长篇小说《女人土匪东洋狗》，以其深刻凝重的历史内容，扣人心弦的故事情节，富于魅力的艺术手法，精彩绝伦的贵州方言，美伦美奂的民风民俗，给我们勾勒了20世纪50年代中国贵州土改、清匪、反霸这一特定历史时期的生动画卷，提供了观照那个特殊历史时期的一面清晰的镜子。

一位真正优秀的作家，一部真正优秀的文学作品，是特定的生活内容造就的；是特定历史时期、特定历史阶段、特定历史事件和特定历史人物造就的。除了天生的慧根、个人的悟性、后天的修练外，要写出好的作品，就要看他是否趋时逐利，对身外之物是否看得开看得淡。他写作的功利目的何在？还要看他是否具有敏锐的艺术感觉，直面社会和人生的足够勇气（这一点非常重要），是否有艺术家的良知、正义和社会责任感，是否有敏锐的洞察力、人性的剖析力、历史的穿透力，以及对艺术真实的准确把握和展现。

曹雪芹是在一生中最穷愁潦倒的时期写成《红楼梦》的。“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味”，他从来没有想过要把自己的作品换成真金白银。是丰富的大起大落的人生经历，是情感的痛苦和心灵的煎熬，是心血和泪水铸就了旷世天才的不朽之作。

张宗铭，这位混迹于社会底层的真正作家，凭着作家的社会责任感，凭着一颗率真执着的心灵，凭着对现实更为深刻的思考，作家拿来起他那支游刃有余的笔，不畏艰辛，不顾风险地经历22个春秋，终于写出了卓尔不群、独树一帜的《女人土匪东洋狗》。这本书的出现在追逐时尚，一切向钱看，游戏人生，游戏文学，急功近利，世风浮靡的当今社会，作家22年磨一剑，其严肃认真的写作态度，确属难能可贵。

《女人土匪东洋狗》有着深刻凝重的历史内容，作家客观、深刻地描写了中华人民共和国建国初期“急风暴雨式的阶级斗争”那一段历史，突破了这一题材的传统禁区。现在很少有作家像张宗铭那样，关注当年“红色风暴”冲击下的良莠不分、玉石俱焚；关注革命队伍中的泥沙俱下、鱼目混珠，在理性的痛苦的换位思考后，他无法平静，按捺不住自己，他不能无视那些“永世不得翻身”的无辜人群和那些善良生灵的不幸命运。他笔下所展现的这段生活历史，有对“解放区的天，是明朗的天”的真情讴歌，有对当时“你死我活残酷阶级斗争”的隐忧不满，有对“我们为什么不能共处一片蓝天”的诘问和叹息。

从建国以来到八十年代，历史题材小说的所谓“正统观念”基本上是

运用阶级斗争理论这一思维模式来进行文学创作的。包括当时颇负盛名的周立波的《暴风骤雨》和丁玲的《太阳照在桑干河上》。

今天的时代，已经进入了一个崭新的世纪。中国社会已经走出了“阶级斗争”的梦魇，顺利地跨过了批判极左思潮、拨乱反正的历史阶段社会主义政治文明、精神文明、物质文明的新世纪，构建以人为本的思想正在深入人心，人被受到前所未有的尊重。这个时候，当代作家重新审视历史成为可能，而且也成为一种必然。坚持用“实事求是、实践是检验真理的标准”，坚持“人世间，人是最可宝贵的”的观念来重新审视历史，观照现实就能为建设科学的、民主的、平等的、有中国特色的社会主义提供有益的思考和历史的鉴戒。

在这个意义上，也可以这样说，没有中国的改革开放、政治文明，就没有张宗铭的这本书。如果说中国的改革开放是在对历史的痛苦反思中作出的抉择，那么，《女人土匪东洋狗》也是作家经过22年的深刻反思所作出的痛苦选择、大胆尝试的果实。真正的作家不仅需要悲悯的情怀，也需要极大的热情和勇气。

《女人土匪东洋狗》有着鲜明的地域特色和强烈的艺术感染力，纵观全书，小说结构不落俗套，对人物的刻画不作集中的静态描写，而是将几个主要人物的诸多精彩故事有机地穿插在人物关系相互联系的不间断叙述之中，人物关系互动、发展和变化推动着故事情节向纵深发展，跌宕起伏，引人入胜，能给人以层次丰厚，灵活多变的立体感和动态感，人物形象栩栩如生，呼之欲出。小说着力刻画了国民党起义将领张云轩和他的妻子基督教徒唐维绮，年轻的布依族农民少女——“地主婆”戴敏、土匪头目刘礼靖以及鄢正甫、杨永春等人的坎坷命运和情感旅程。成功地塑造了一群活生生的人物形象。

作家运用贵州方言写作，加上厚重的地域文化色彩，使整部小说散发着浓郁的乡土气息，贵州方言的生动、绝妙、有趣、绘声绘色、形神兼备，常常令人拍案叫绝，忍俊不禁，发出会心的微笑。其余音袅袅，绕梁三日，令人回味无穷。

《女人土匪东洋狗》无论环境描写还是语言运用均活灵活现地体现出贵州山区的民族地域特征，具有独特的民族风格和地方色彩，堪称优秀的民族地域小说。

一部作品，越是民族的就越是世界的。

现在，中国的政治体制改革已经拉开了序幕，但是中国的政治体制改革仍然是一个长期的历史发展过程。作为意识形态领域里最为敏感的文学艺术，作家张宗铭以先知先觉的时代先驱的姿态出现了，他的作品立意在于呼唤人性、人权、人格尊严；呼唤创建一个真正科学的民主的平等的法制的社会。他的作品也因此受到国内外广泛的关注和赞誉。

2004年12月写于贵阳

# 人性的呼唤

## 序 三

梅国材

我们揭露丑恶，是让丑恶不再来，我们反思过去，是为明天的生活变得绚丽多彩。从这个意义上讲，作家张宗铭的长篇小说《女人、土匪、东洋狗》就是这样的一本书；是一本反映二十世纪五十年代初期、中国土地改革、清匪反霸特定历史，特定社会层面的一本书。它既是一本文学书籍，又可以说是一本历史著作，因为它忠实地再现了当时的社会现实。

打开书页，一幅历史的画卷就展现在人们眼前，从这幅卷中，我们清楚地看到极左路线对人性的摧残与践踏，对个人精神上，肉体上的折磨，对宗教徒的排斥与伤害。写这一特定时间，特定社会层面题材的著名的长篇小说曾有两部：一部是丁玲的《太阳照在桑乾河上》；一部是周立波的《暴风骤雨》。也可能是受艺术真实高于生活真实的影响吧，这两部书都没能真实地反映当时的社会风貌。

我就是那个时期从农村里走出来的，我目睹了当时农村地主、富农、旧军人……人人自危，终日诚惶诚恐的心态。《女人、土匪、东洋狗》描绘的这种生活的真实，无论是丁玲的《太阳照在桑乾河上》，还是周立波的《暴风骤雨》都是看不到的，至于那些给人物贴标签画脸谱的小说就更找不到了。

毫不夸张的说，《女人、土匪、东洋狗》是中国文学史上第一部敢于真实再现中国特定历史、特定社会层面的好书，这本书成功地描写当时社会各个层面人物的心态：从省委书记、人情味十足的省委某部部长，顾全民族大义的国民党起义将领，被革命及阶级斗争学说洗清了杀人罪孽的国民党军人，杀人如麻的土匪头子，与暗娼私通继而又同土匪勾结的公安干部，心惊胆颤的地主婆，虔诚的女基督教徒，自私自利的妇联主任，老子天下第一、藐视国民党人的省商会军代表，善良而普通的张家奶妈、卖身葬母的妓女、扫街的女人，用无邪的目光窥视新中国暴烈场面与美好生活、暴力与光明交叉起伏的一群儿童，他们共同构成了一幅生动的历史画卷。在小说中，这些人的心态都描绘得淋漓尽致。读者进入这本书，宛若进入一个五彩缤纷的万花筒中，见仁见智就凭自己去思考了。

汉朝有个司马迁，他写一部记传体通史——《史记》，他的创作原则是“不虚美，不隐恶”六个字。就因为这六个字，《史记》才成了我们世代传颂之作，也就因这六个字，使司马迁领受宫刑，付出了昂贵的代价。当然这是封建社会的残酷，当今的文明社会早就没有这些玩意了，但是理论家的围剿堵杀是难免的，因为这也是他们的一种权益。

从这个意义上讲，作家张宗铭遵循“不虚美，不隐恶”的创作方法写