

中国著名书画家印谱

国
学
艺
术
系
列

第六册

图书在版编目(CIP)数据

中国著名书画家印谱/彭一超编著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2008. 11

(智品藏书)

ISBN 978-7-80759-476-5

I. 中… II. 彭… III. 汉字—印谱—中国 IV. J292.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 174994 号

中国著名书画家印谱

责任编辑 / 丁建新

出版发行 / 万卷出版公司

项目策划 / 智品书业·崇贤馆

经 销 / 各地新华书店发行

销售电话 / 01085980434

印 刷 / 金坛市古籍印刷厂有限公司

开 本 / 三三〇×二二五毫米 八开

印 张 / 四七五筒页 字数 / 一〇〇千字

定 次 / 二〇〇八年十一月第一版第一次印刷

价 / 八百九十圆 (全六册)

★ 版权所有 翻印必究 ★

ISBN 978-7-80759-476-5




9 787807 594765 >

【现当代卷目录】



于右任	二
方介堪	四
方去疾	一二
王雪涛	一八
冯超然	二〇
叶浅予	二四
石鲁	二八
关良	三二
关山月	三四
朱屺瞻	三六
朱复戡	三八
江寒汀	四六
何海霞	四八
余任天	五〇
启功	五六
吴作人	六〇

李可染	六二
李苦禅	六四
来楚生	六六
沈尹默	七四
沙孟海	七六
陆维钊	八四
陈大羽	八八
陈子奋	九〇
陈巨来	一〇〇
单晓天	一〇六
林风眠	一〇八
罗福颐	一一〇
胡佩衡	一一二
唐云	一一四
徐悲鸿	一一六
诸乐三	一二〇

钱君匋	……	一二四
钱松岳	……	一三〇
钱瘦铁	……	一三二
康殷	……	一三四
黄胄	……	一三八
蒋维崧	……	一四〇
谢稚柳	……	一四四
溥儒	……	一四六
潘主兰	……	一四八



现当代卷



于右任（一八七九—一九六四）近现代政治家、诗人、书法家。原名伯循，字骚心，号髯翁，晚号太平老人，陕西三原人。一九〇三年中举人。一九〇五年，协助马相伯创立复旦公学，曾三度援手救助复旦于危厄之中，有『复旦的孝子』之称。早年留学日本，在东京加入中国同盟会，追随孙中山先生反对帝制。一九一二年任南京临时政府交通部长。后与宋教仁等创办《民立报》，反对袁世凯。一九一八年在陕西组织靖国军，任总司令。一九二二年创办上海大学，任校长。一九二七年初任国民军联军驻陕总司令。国民党南京政府成立后，任国民政府委员，国民党中央执行委员、常委，中央政治会议委员，军事委员会常委，审计院院长。一九三一年后长期任监察院院长。

于右任擅长书法，精于诗词。其书从赵孟頫入，后改习北碑，将篆、隶、草法入楷，榜书寸楷，均挥洒自如。中年后专工草书，独辟蹊径，别具神韵，自成一家，时称『于体』。一九三一年起成立草书研究会，曾潜心数年研究，集古代草书之大成，取其易识易写者，编制标准草书千字文，几经选择修订，七易其稿，始行出版《标准草书》一册行世，被誉为『当代草圣』。

于右任在台湾不仅怀念家乡、亲人，对共产党领导下的新中国也十分关注。一九六四年十一月十日，于右任病逝于台北。其亲属在一个铁箱中发现于右任早在一九六二年一月写的两张纸条，一张上写着：『我百年之后，愿葬在玉山或阿里山树木多的高处，可以时时望大陆。』另一张上写着：『葬我于高山之上兮，望我故乡；故乡不可见兮，永不能忘。葬我于高山之上兮，望我大陆；大陆不可见兮，只有痛哭。天苍苍，野茫茫，山之上，国有殇！』他著有《右任文存》《右任诗书》《枫园艺友录》等书。



于



任右



作后以十七任右

方介堪（一九〇一—一九八七）现代书法篆刻家。原名文渠，字溥如，后改名岩，字介堪，以字行，浙江永嘉市（今温州鹿城区）人。

介堪幼入私塾启蒙，十五岁为鼎源钱庄学徒。十七岁依父设摊刻字谋生。一九二〇年，从金石家谢磊明治印，协助选刻整篇古文辞印章。谢氏家富收藏，五年中得以广览印谱，勤学苦练，识艺大进。一九二六年，随邑绅吕文起入沪，师事浙江鄞县赵叔孺，并以邻居关系结识经亨颐、柳亚子、何香凝等名流，以刻玉印驰名上海滩，并加入西泠印社。上海美专校长刘海粟聘其任教篆刻教席。一九三五年至南京，寓居刻印一年。一九三七年，张大千邀赴北平，时因学历所限任故宫博物院博物馆试用科员，作品曾参加中山公园金石书画联展。一九四六年在瑞安中学任教。此后复应张大千邀前往上海。次年，所刻『中兴元首』石章获第二届全国美展一等奖，成为上海美术家协会会员。建国后，方介堪主要从事地方文物工作，被人民政府任命为温州市文物管理委员会副主任、温州博物馆馆长。一九六二年，他恢复篆刻创作，作品曾两次被国家文化部选送日本展览。一九六三年，兼任温州工艺美术研究所副所长。一九六四年，应潘天寿之邀，为浙江美术学院书法专业班讲授篆刻。『文革』期间，遭受批斗，备受迫害。『四人帮』垮台后，曾担任中国书法家协会名誉理事，西泠印社副社长。国家文化部曾特邀他到北京颐和园休养，使他心情舒畅地倾力创作，走完了生命的最后十年。

一九九七年，由其子女独资兴建，颇具规模的『方介堪艺术馆』落成开放。二〇〇一年，先生被列为温州十大历史文化名人之一，为纪念先生百年诞辰，温州市人民政府和西泠印社联合举办主题为『千秋印学，玉篆高风』的大型纪念活动。著有《方介堪篆刻》《介堪刻晶玉印》《介堪印存》《玺印文字别异》《玺印文综》等多种。



阁江依



印海孟沙



然自之物万辅以



乡同谦于居邻飞岳



功无百句搜除我



城青过笛长吹却



室煦春



年延意美



永嘉戴氏



奇许相借错许攻



春晖庐



古遗宝世希珍藏名山传人



洲沧里万端笔



尘风不尔惟南江



印私爰张



藏堂风大



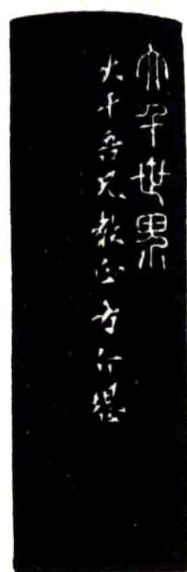
千大几藏收界世



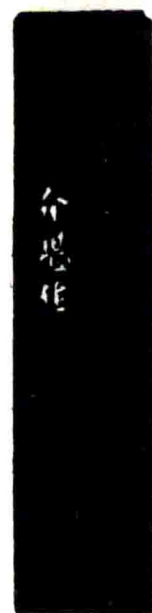
娟婵共里千久长人愿但



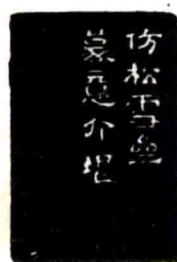
开川蜀断忽门剑



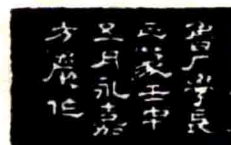
大千世界



大千居士



唐云私印



张氏望草堂所藏印谱之记



法无本造意书我



寿长人圆月好花



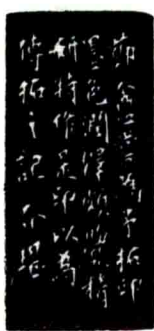
肠回似曲几流溪



千大氏张



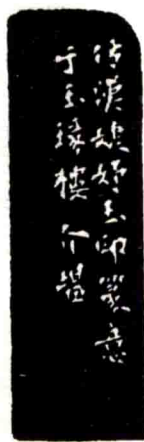
泥印盒节



记之拓传盒节



堂谢忆



楼嵩日



舸一浪沧日寓所署家浮午庚



郎水山都清是我



斋暮壮

方去疾（一九二二—二〇〇一）现代书法篆刻家，浙江永嘉人。原名超，又名文俊，字正孚、季君、去疾，号之木、木斋、四角草堂、宋玺斋、岳阳书楼等。生前为上海书画出版社编审，曾任西泠印社副社长、中国书法家协会副主席、上海书法家协会副主席、上海市文联副主席。

方去疾十四岁谋职于胞兄方节庵所设宣和印社，从此他即醉心于摹印之学；先生弱冠时已饮誉海上印坛。一九四七年西泠印社恢复活动，他即由丁辅之、王福庵介绍加入西泠印社，以一门近亲五人（另为谢磊明、叶墨卿、方介堪、方节庵）同社，皆为成就斐然的印家而传为艺林佳话。他一生致力于印学研究，贡献卓著。早在七十年代后期，方先生就以数十年学养和资料积累之功，对明清上下五百年流派印章进行了全面整理。在他编订而成的《明清篆刻流派印谱》中，本着既尊重历史，又不迷信旧说的立场，对一百二十四位印家的风格、师承渊源逐一进行了科学评析，发掘了一批被历史尘封的印人印作，纠正了以往史料中诸多不详不当之处，填补了五百年流派印章综合研究的空白，更是勾勒了文人篆刻研究的学术框架，首次梳理出明清篆刻流派形成发展的基本线索，为后续的深入研究奠定了基础，是新时期印学学科建设最初而且最重要的成果之一。此后，他还在《上海博物馆藏印选》《汪关印谱》《赵之谦印谱》《吴让之印谱》等书的整理中，有系统地推出了一批历史上优秀的印人印作，并在《书法》杂志的篆刻专页中刊出了许多由他收藏的极为珍贵的印稿。

韩天衡在《去疾印稿》序中评价：「方去疾是一位吐纳百家，转益多师的学者。」在二十世纪印坛上，方去疾先生是现代意义上明清篆刻流派研究的开拓者和奠基人。同时，作为一位艺术创作活动跨越半个多世纪的篆刻家，他以自己的作品为中国现代篆刻的风格序列增添了鲜明而独特的一章，也为现代篆刻艺术的继承与创新，树立了一个具有实践意义的典范。