

Arts For Life

Documents of Xu Beihong's Students

藝為人生

徐悲鴻的學生們藝術文獻集

中國國家畫院 編

紫禁城出版社

1494460

Arts For Life

Documents of Xu Beihong's Students

藝為人生

徐悲鴻的學生們藝術文獻集

中國國家畫院 編



淮陰師院圖書館 1494460



紫禁城出版社

J0-53/20

图书在版编目 (C I P) 数据

艺为人生 : 徐悲鸿的学生们艺术文献集 / 中国国家画院编. -- 北京 : 紫禁城出版社, 2010. 11
ISBN 978-7-5134-0076-3

I. ①艺… II. ①中… III. ①艺术理论—文集 IV.
①J0-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第208713号

艺为人生
徐悲鸿的学生们艺术文献集

主 编: 张 晨

副 主 编: 赵国英 徐 翎

责任编辑: 朱 蓝

编 辑: 郭晓夏

装帧设计: 北京雅昌设计中心 孙艳武 赵 洁

翻 译: 孙 毅 华 磊

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn

邮箱: gscb@culturefc.cn

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/16

印 张: 44.75

字 数: 240千字

版 次: 2010年11月第1版

2010年11月第1次印刷

印 数: 1~2,400册

书 号: ISBN 978-7-5134-0076-3

定 价: 590.00元

目录

画随时代 艺为人生 薛永年	006
台城风雪韶华远——新中国美术一代师表的丰碑 李维琨	010
从两江师范图画手工科到国立中央大学师范学院艺术学系 尹文	014
谈国立中央大学师范学院艺术学系的中国画教学 万新华	028
年表文献	
编写说明	042
陈晓南	044
吴作人	070
杨建侯	098
张安治	126
萧淑芳	154
孙宗慰	182
冯法祀	210
文金扬	238
艾中信	250
苏葆楨	278
岑学恭	306
康寿山	334
宗其香	358

俞云阶	386
朱怀新	414
李 斛	442
袁振藻	470
张大国	498
戴 泽	526
梁玉龙	554
周春雏	582
游龙姑	598
黄纯尧	618
伍霖生	646
哈琼文	674
附录1 艺术系的过去与未来 吕斯百	702
附录2 国立中央大学教育学院、师范学院艺术系科 美术专业毕业生名单（1929—1950） 尹文	706
附录3 国立中央大学教育学院、师范学院艺术系科 部分旁听生、肄业生、研究生名单 尹文	710
尊重历史才有未来 张晨	714

CONTENTS

<i>Painting of the Times Presents the Art for Life</i>	Xue Yongnian	006
<i>The Monument to a Generation of Teachers in New Chinese Art</i>	Li Weikun	010
<i>From Handicraft Program of Liangjiang Normal School to Arts Department of Normal College of State Central University</i>	Yin Wen	014
<i>On Chinese Painting Education at Arts Department of Normal College of State Central University</i>	Wan Xinhua	028
 Chronology and Documents		
Compilation Introduction		042
Chen Xiaonan		044
Wu Zuoren		070
Yang Jianhou		098
Zhang Anzhi		126
Xiao Shufang		154
Sun Zongwei		182
Feng Fasi		210
Wen Jinyang		238
Ai Zhongxin		250
Su Baozhen		278
Cen Xuegong		306
Kang Shoushan		334
Zong Qixiang		358

Yu Yunjie	386
Zhu Huaixin	414
Li Hu	442
Yuan Zhenzao	470
Zhang Daguo	498
Dai Ze	526
Liang Yulong	554
Zhou Chunchu	582
You Longgu	598
Huang Chunyao	618
Wu Linsheng	646
Ha Qiongwen	674

Annex I	<i>Past and Present of the Arts Department</i>	Lv Sibai	702
----------------	---	----------------	-----

Annex II	<i>Name List of Graduates of Fine Arts Major of Teaching College and Arts Department of Normal College of State Central University (1929 - 1950)</i>	Yin wen	706
-----------------	---	---------------	-----

Annex III	<i>Name List of Some Auditors ,Undergraduates and Postgraduates of Arts Department of Normal College of State Central University</i>	Yin wen	710
------------------	---	---------------	-----

Respect for History Leads to a Bright Future	Zhang Chen	714
---	------------------	-----

1494460

Arts For Life

Documents of Xu Beihong's Students

藝為人生

徐悲鴻的學生們藝術文獻集

中國國家畫院 編



淮陰師院圖書館 1494460



紫禁城出版社

目录

画随时代 艺为人生 薛永年	006
台城风雪韶华远——新中国美术一代师表的丰碑 李维琨	010
从两江师范图画手工科到国立中央大学师范学院艺术学系 尹文	014
谈国立中央大学师范学院艺术学系的中国画教学 万新华	028
年表文献	
编写说明	042
陈晓南	044
吴作人	070
杨建侯	098
张安治	126
萧淑芳	154
孙宗慰	182
冯法祀	210
文金扬	238
艾中信	250
苏葆桢	278
岑学恭	306
康寿山	334
宗其香	358

俞云阶	386
朱怀新	414
李 斛	442
袁振藻	470
张大国	498
戴 泽	526
梁玉龙	554
周春雏	582
游龙姑	598
黄纯尧	618
伍霖生	646
哈琼文	674
附录1 艺术系的过去与未来 吕斯百	702
附录2 国立中央大学教育学院、师范学院艺术系科 美术专业毕业生名单（1929—1950） 尹文	706
附录3 国立中央大学教育学院、师范学院艺术系科 部分旁听生、肄业生、研究生名单 尹文	710
尊重历史才有未来 张晨	714

CONTENTS

<i>Painting of the Times Presents the Art for Life</i>	Xue Yongnian	006
<i>The Monument to a Generation of Teachers in New Chinese Art</i>	Li Weikun	010
<i>From Handicraft Program of Liangjiang Normal School to Arts Department of Normal College of State Central University</i>	Yin Wen	014
<i>On Chinese Painting Education at Arts Department of Normal College of State Central University</i>	Wan Xinhua	028
 Chronology and Documents		
Compilation Introduction		042
Chen Xiaonan		044
Wu Zuoren		070
Yang Jianhou		098
Zhang Anzhi		126
Xiao Shufang		154
Sun Zongwei		182
Feng Fasi		210
Wen Jinyang		238
Ai Zhongxin		250
Su Baozhen		278
Cen Xuegong		306
Kang Shoushan		334
Zong Qixiang		358

Yu Yunjie	386
Zhu Huaixin	414
Li Hu	442
Yuan Zhenzao	470
Zhang Daguo	498
Dai Ze	526
Liang Yulong	554
Zhou Chunchu	582
You Longgu	598
Huang Chunyao	618
Wu Linsheng	646
Ha Qiongwen	674

Annex I	<i>Past and Present of the Arts Department</i>	Lv Sibai	702
----------------	---	----------------	-----

Annex II	<i>Name List of Graduates of Fine Arts Major of Teaching College and Arts Department of Normal College of State Central University (1929 - 1950)</i>	Yin wen	706
-----------------	---	---------------	-----

Annex III	<i>Name List of Some Auditors ,Undergraduates and Postgraduates of Arts Department of Normal College of State Central University</i>	Yin wen	710
------------------	---	---------------	-----

Respect for History Leads to a Bright Future	Zhang Chen	714
---	------------------	-----

画随时代 艺为人生——徐悲鸿的学生们艺术文献集小引

薛永年 教授

中央美术学院



1931年国立中央大学艺术科部分师生合影。右起为张金生、蒋仁、佚名、艺术科职员、顾了然、窦重光、高国樑、徐悲鸿、张安治、蔡任达、郑阿梅。

20世纪的中国，处在一个前所未有的大变局中，历史悠久的中国绘画也发生了划时代的演变。在应对时代的变化中，画界的各家各派做出了取向不同的选择。其中引西润中的融合派面貌最新影响也更大。在融合派中，徐悲鸿不仅是一名杰出的画家、热心公益的美术活动家，更是一位出色的美术教育家。他毕生“独持己见，一意孤行”，讴歌民族精神，倡扬写实主义，全力培育美术英才。他的教育生涯，除去20年代短暂的北大美术学院，主要集中在30年代至40年代中叶的国立中央大学、抗战胜利后的北平艺专和新中国的中央美术学院。他在各个时期培养的学生，都成为了20世纪特别是新中国美术承前启后的重要力量。

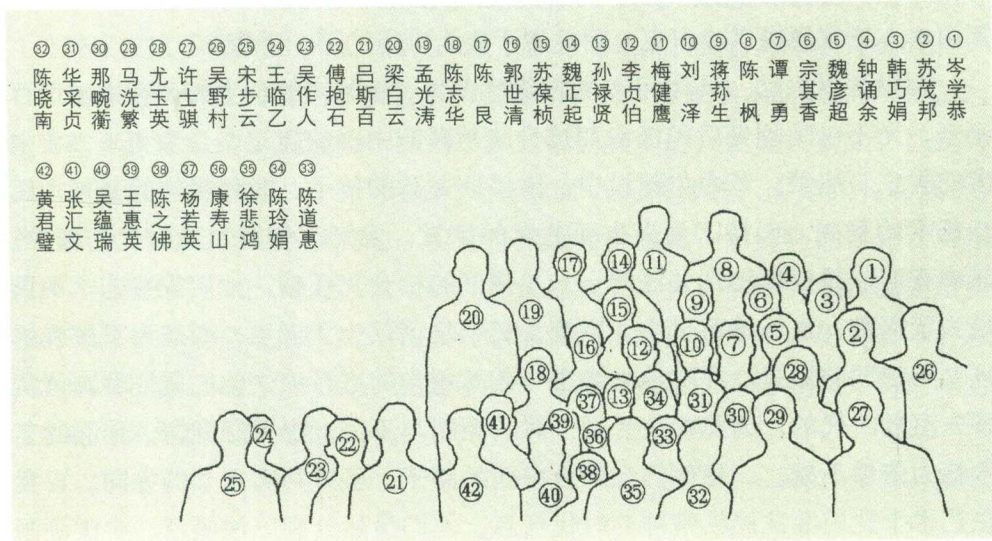
新时期以来，对近代艺术史的研究比较集中于大师和画派，也有些概论式的美术教育史著作，但很少有人把美术创作与美术教育结合起来，把大师与弟子联系起来，再把他们还原到历史环境中去，以丰富的材料、鲜活的生命，从历史的足迹中，把握时代的脉搏、观察艺术与时代的关系、思考艺术在传承中的发展、探讨美术创作与美术教育的互动。可喜的是中国国家画院所编《艺为人生——徐悲鸿的学生们艺术文献集》，以文献集的形式，填补了学术研究的空白，为推进现当代的美术史的研究提供了深入思考的系统和丰富的资料。

一代大师徐悲鸿的弟子和私淑者很多，也不是每一位或他们的家属都愿意以这种文献集的方式进入历史。难得的是，张晨先生在院领导的支持下，不遗余力地奔走联络，终于得到了受教于不同时期又分别具有不同代表性的

学生或家属的支持，使本书编入了大量不易于见到的宝贵的第一手资料。在编入本书的徐悲鸿学生中，最大的是陈晓南，比徐悲鸿小13岁，1931年入国立中央大学旁听；最小的哈琼文比徐悲鸿小30岁，1945年考取国立中央大学，成为徐悲鸿的学生。



1942年6月29日国立中央大学艺术系师生欢迎徐悲鸿教授先生出国访问归来，摄于重庆沙坪坝本校。



上图人员示意图。



1943年中国美术学院部分成员合影，摄于四川青城山，左起为徐悲鸿、费成武、陈晓南、张蓓英、孙宗慰、李瑞年。

徐悲鸿的学生来自全国各地。他任教的国立中央大学原设于南京，抗日战争期间迁往重庆，光复以后迁回南京，1946年徐悲鸿又北上执掌国立北平艺专，接着任中央美术学院院长。他非常关心他的学生，为他们推荐工作。这些学生有不少相继来到北京，成为新中国首都美术界的中坚力量；有的留在南京；也有的服务于上海和四川等地，发挥着积极的作用。这些人绝大部分出生于推翻帝制以后，青少年时代经历了抗日救亡，中年以后投身于新中国的社会主义建设事业，在改革开放新时期发挥了继往开来的作用，健在者更以老骥伏枥的精神进入了新世纪。

编入本书的25名画家，都汇集了他们丰富而翔实的资料，图文并茂，有年表、有图片。图片中，有师生合影、悲鸿先生题诗题词、入学证书、毕业证书、工作证照、聘任书、战地写生通行证、自办刊物、生活照、学习照、写生照、展览照、展览海报、创作草图、获奖证书、军功证书、家信，还有画展目录、师友通信、名人书法题词、自传片段、教学讲稿、著作原稿、蒙冤入狱判决书、撤销原判证书。不少的作品都由家属收藏不曾问世。而上述年表图片文献资料，都由本人或家属提供或审定，因此属于极为难得的第一手资料。

文献集以生动、具体而丰饶的资料表明：徐悲鸿的学生们，在中国近百年来，无不以画笔先后积极参加抗日战争和新中国的建设。几十年来，在中国的救亡与启蒙、革命与建设中，为民族文脉的传承、时代精神的弘扬、民族艺术的复兴，坚持了为人生而艺术的宗旨，发扬了笔墨当随时代的精神。其中有两点是值得特别关注的：一是强烈的社会责任感，他们投身艺术不只是为了兴趣，也不停留于个人审美，更不是仅仅为了谋生，而是为了民族的兴亡与祖国的振兴。在政治思维主导艺术创作的岁月中，他们是怀着真情实感去讴歌时代的，因此即使受到一时的冤屈与不公，也无怨无悔，作品的艺术魅力依然不减。二是他们走融合中西的路子，坚持写实主义的方向，自觉的艺术个性中灌注民族精神与时代气息。他们虽然分别以油画家、中国画画



1959年中央美术学院师生合影。茶几后就坐者左起为陈沛、吴作人、艾中信、萧淑芳、韦启美、戴泽；后排站立者右一为王征骅，右三为靳尚谊。

家、版画家、宣传画家闻名于世，但无不具有坚实的素描与速写功夫，而且兼长多种画科。既包括现代形态的画种，也包括传统形态的艺术：油画、水彩、版画、水粉、宣传画、漫画、雕塑、工艺设计、中国画、书法、篆刻乃至剪纸。正是打通中西与跨越画种，使他们的艺术根基深厚，融会贯通，既发展了不同美术品种的表现力，又能因时因地的发挥不同美术品种独特作用。他们与满足于专擅某科的一些当代画家不同，有着更大的胸怀。这说明他们继承了徐悲鸿的传统，不是以当职业画家为满足，而是以实现人文关怀为依归。

在阅读本书时还可以发现，徐悲鸿的学生尽管受悲鸿的言传身教为多，传承发展了悲鸿的画风，但同时也接受了同样在国立中央大学任教的高剑父、吕凤子、汪采白、潘玉良、陈之佛、张大千、吕斯百、李瑞年的教诲。因此在融合中西的写实作风的油画、国画之外，也在不同程度上传承和发展了借古开今的工笔画风和写意画风。这说明徐悲鸿作育英才，并无门户之见，也似乎没有建立徐悲鸿学派的初衷，正如他高度欣赏和延聘循古出新的齐白石、张大千任教一样，完全是为了民族艺术多途径的复兴。尽管他在光复以后，与北平艺专几位教授发生了激烈的争论，但在本质上徐悲鸿是支持借古开今的传统派的。

对徐悲鸿学生们的生平和艺术的梳理和研究，既是学术研究的基础工作，也有利于认真总结历史经验，推动21世纪中国美术的大发展大繁荣。但这种工作不是轰轰烈烈的，一下子就大见成效而引人瞩目的，而是扎扎实实的，甚至默默无闻又有相当难度的。但这种挖掘和抢救第一手资料的工作，对于在深入历史情境中去知人论世地研究20世纪的美术史，从事实和作品引出实在的智慧而不是空泛的结论，在人心浮躁学风空疏的条件下，更有着不容忽视的学术价值。尽管本书似乎述而不作，但反而留给了不易收集资料的学者以超越时风地深入研究的条件。

2010年10月23日

台城风雪韶华远⁽¹⁾——新中国美术一代师表的丰碑

李维琨 研究员
上海博物馆

梅庵旧照。南京高等师范学校校长江谦为褒扬两江师范学堂学监李瑞清的功绩，在校园西北角六朝松旁，建茅屋三间，取名梅庵。内悬李瑞清所定校训：“嚼得菜根做得大事”之匾额。1933年国立中央大学时期，改建为砖混结构建筑，由史学家柳诒徵书匾。这里曾经是国立中央大学音乐教室，该建筑现在南京东南大学校园内。



在南京玄武湖西南的台城附近，是旧中大的校址，徐悲鸿先生曾在此主持国立中央大学艺术系科的教学。徐先生虽以创作名世，却始终将美术教育视作自己“第一位的工作”。他谆谆善诱，以提携后辈为己任；呕心沥血，如沐雨春风润物无声。

一批批中大艺术学生追随徐悲鸿坚持写实主义的创作道路，牢记“艺术为人生”的教诲，“培养真善美的心灵以实现真善美的社会。”不但用艺术唤醒民众，为团结抗日义展义卖，还旅行写生，摸索“油画民族化”、孜孜矻矻于培育新人。他们由宁、沪、渝、穗、京而分散到全国各地，培育了桃李满天下，绘写下振兴中华丹青灿烂的画卷。

国立中央大学图书馆旧照。1921年国立东南大学校友会发起新建图书馆募捐。1923年竣工，由江苏督军齐燮元之父齐孟芳捐私款15万元，冠名为：孟芳图书馆。后学校更名，成为国立中央大学图书馆，该建筑现在南京东南大学校园内。

