



伍霖生 画集

古 吴 轩 出 版 社

伍霖生畫集

伍霖生



古
吳
軒
出
版
社

责任编辑:冯 豪

装帧设计:胡祖耀

伍霖生画集

出版:古吴轩出版社

发行:江苏省新华书店

印刷:江苏太仓市印刷厂

开本:1168×850 1/16 印张:4

印数:0001—1500 册

1996 年 9 月第一版 1996 年 9 月第一次印刷

ISBN 7-80574-249-9/J·197

定价:58 元



作者近影

序



凌云山

顾虎头石城瓦官寺“点睛”之说，至今已有千五百余年。中国丹青之术，自魏晋始已觅得根本之律。“气韵生动”、“形神兼备”、“贵在阿堵”乃中国绘画之高准。两宋、元、明、清四朝，各代绘画高手给予充分理解并有发挥。由于这一理法内涵力量之无限，使之丹青之术得以流长而宽广。由此山水画，更为显著而辉煌。

清末以来，世界艺术渐入，使传统绘画更加多彩。伍君霖生兄之恩师傅抱石先生乃现代巨匠之一。傅公久居金陵，执教中央大学时，收霖生兄为入室弟子。伍君有幸，立案年年，亲眼亲耳，观之听之。抱石先生写画，他人不得入室，绝不示人，妻儿亦然，唯霖生兄可按纸案前。知抱石先生作画者唯伍君一人，认傅翁之画者，霖生当然。

霖生兄生于斯文世家，少慧，天性聪明，无所不能，写画之外，喜拨弄现代电子技术，知天文地理，尤善杂学。伍君丹青，承傅家山水，偶见黄君璧笔意。仁者乐山，知者乐水。霖生青壮之年，常与山川云烟风岚相伴相依，得山川之灵养，画作中更有自己的面貌，磅礴中又有一股清润之气，霖生兄胸襟宽阔，为人正真而和顺，非要紧之处，与人与事忍让为先，皆作善罢。伍兄可敬之处，在于厚道，愿兄古稀之年，有更多佳作传世。

亚明

小水大山千点墨

一丘一壑一江烟

华山



山泉

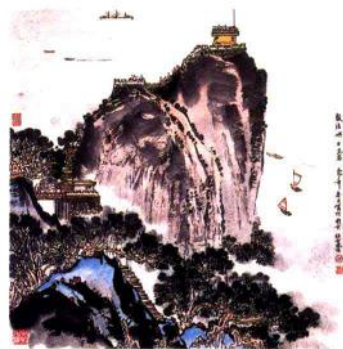
霖生兄于1924年生于山明水秀的浙江省瑞安市，童年酷爱绘画，六岁得《芥子园画传》，爱不释手，终日演临。八岁随家人迁居南京。父亲在中央大学任教授，因寓居大学附近，课余、假日便到中央大学艺术系画室中浏览。当时在艺术系任教的著名画家的许多作品给他以启迪。大学生们对他十分喜爱，常给予指导。1937年抗日战争起，随家迁广西阳朔，后考入桂林中学。“桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林”，由于环境的影响，他的艺术爱好得到很好的熏陶。1938年全家迁往四川嘉陵江畔的风景胜地北碚居住。初中继续在嘉陵江畔的合川县国立二中就读，高中则在历史古镇璧山青木关度过。美丽的巴山蜀水激发他描绘大自然景色的热情。美术教师邓季超先生擅长水墨画法描绘农村风景，是霖生兄学习山水画的第一位老师，给他以具体指导，使他在中国山水画的创作道路上初探蹊径。1943年他在重庆参观了《傅抱石教授画展》，傅抱石国画艺术作品，开阔了他的眼界，他被傅抱石水墨作品的“会境通神，合于天造”的艺术意境深深打动。

1944年，霖生兄考入重庆中央大学艺术系，接受四年正规学院美术专业训练。他的父亲是科学家，本来希望儿子学科学，这时见他学画的志向十分坚定，绘画才能也已初露头角，便转而支持他。父亲教导他要在艺术的殿堂中登堂入室，首先必须做一个勤业、知识渊博、有高度文化修养的人。于是他不仅努力学好专业课程，而且进修哲学、中国文学、历史等课程。他参加了学校里的进步组织“野马社”，用画笔作武器，投入当时轰轰烈烈的学生运动行列中。四年大学生活，为霖生兄的艺术道路奠定了极其深厚的基础。

五十年代以后，中央大学艺术系改为南京师范学院美术系。他离开南京市军管会文艺处行政工作岗位。回到母校任助教，担任傅抱石先生的助手。由于他对中国画艺术的无比热爱，对教学工作精益求精，特别是学习傅抱石先生渊博的学识和高超的技艺的虚心态度和坚韧不拔的精神，深深打动了傅抱石先生。他发现这个青年是一个好的接班人，破例热情地收下这个门徒。从此霖生兄更加努力、勤奋地在傅抱石先生的指导下进行艺术创作。

霖生兄不仅继承了老师的绘画技巧，而且始终遵循着老师的治学道路。“代山川而言也”是傅抱石先生早年画幅中的一方闲章，这正是他山水画创作的指导思想。霖生兄学习老师“师法造化”的精神，在学校组织的关怀下，不断深入生活，他克服各种困难，历尽千辛万苦到全国的名山大川探寻创作源泉。他为了描绘富春江，曾两次从钱塘江口沿江徒步跋涉而上，沿途作画，不但着意描绘祖国的大好河山，还将我国首次自行设计建造的新安江水电站及时反映在画中来抒发歌颂祖国社会主义建设的感情。他背负行李徒步上山，在天台山石梁瀑布边的破庙中居住一个多月，听声绘形，研究山泉挂瀑的画法。为了研究山石皴法，学习写松绘云的技巧，他三上黄山，作画近千幅。他数度回到少年时代生活过的巴山蜀水，写山绘云，皴水点树，积累了无数的创作素材。他不怕艰难险阻，爬过高耸入云的二郎山和大小凉山，去过水流湍急的大渡河，更不止一次地游历过秀丽的漓江，挺拔的华山，险峻的泰山。“从来笔墨之探奇，心系山川之写照”，他在长期创作生活中坚信这句名言。从真山真水中获得的极其丰富的创作素材成为他“胸中丘壑”和取之不竭的创作源泉，终于使他在中国画山水领域艺术创作上，达到了“腕底烟云无尽”的胜境。

在描绘真山真水的过程中，霖生兄更加领会“外师造化，中得心源”的道理。他重视把创作激情置于主导地位，重感受、重意境、主张以感情驾驭笔墨技法，用感情作画。他敢于突破自然地理的限制，服从意境深化的需



鼓浪屿日光岩

要,他反对“逸笔草草”的作法,对中国山水画提出了“写意传真”的要求,他赞赏石涛“笔墨当随时代”的精神,永远怀着饱满的热情去作画,绝不单纯追求笔墨技法。他追求的是画中意境的深化,把精湛的技法与创作激情相结合,把山川自然美和笔趣墨韵相结合,因而赋予中国传统的山水画以新意。历代画家画过千万遍的大江名山,在他笔下便有了新的意境,引人入胜,充满艺术的魅力。为了深化意境,他继承了老师的重视渲染的技法,往往一幅画需要渲染数遍,并采用干染与湿染相结合的方法,丰富画面的气氛,强化季节及晴雨风雪的气候特征。他画的雨景水墨淋漓,更是充满了“山色空濛雨亦奇”的诗情画意。

为了表现祖国山河的磅礴气势和咫尺千里的空间效果,他从王微的《叙画》、宗炳的《画山水序》和荆浩的《山水赋》等古代理论著作中去探求中国山水画的空間处理方法。他研究宋代郭熙《林泉高致》中主张“三远三大”之法。他把古今中外对空間的认识加以比较,在实践中大量运用传统的方法,同时又尊重科学的透视原理,改变中国古代界画中应用“以大观小”、“上阔下狭”等不合理的空間表现方法,同时又从“目有所及,故所见不周”的狭隘视野和透视实景的空間限制中解放出来,以“一管之笔拟太虚之体”(王微《叙画》),打破空間在山水中的限制,并摒弃焦点透视在成角中的关系。他从山岳、屋宇、树木在高远、深远、平远等空間变化中探索出一些新的规律。一九七七年为毛主席纪念馆所作巨幅山水画创作《遵义颂》就是在这样的认识下解决了构图上的困难。他将革命名城与离遵义几十里外的雄伟的娄山关巧妙地结合为一体,打破原有地理条件的限制,取得气势磅礴,笔简意深的艺术效果。

他和老师傅抱石先生一样,喜欢宁静的创作环境。年轻时由于教学及行政工作的繁忙,他总是在人们安睡后深夜作画。如今年事已长,不得不改变夜间工作的习惯,于是凌晨便成了他最宝贵的时间。大地初醒,晨曦微照的时候,他便以充沛的精力投入创作中去,常常是废寝忘食地工作,一任创作激情毫无羁绊地奔驰在祖国美丽的山河间。他和老师一样有着严肃的创作态度。他十分敬佩老师,虚心学习老师,但决不停留在“象傅抱石的画”这一点上。他牢记老师的教导:“要有自己的风格”。他常为一幅画的某笔某点极尽推敲,他常为一幅画的构图布局数易其稿。他要求自己做到“全局布于心中,异态生于指下”(清:笪重光语),不达目的,绝不搁笔。人们称赞伍霖生的山水画章法新颖、气势磅礴、笔墨雄劲,富有时代新意。石涛有一句诗“小水大山千点墨,一丘一壑一江烟”,用来形容伍霖生的山水画是很恰当的。他为中国山水画的发展付出了辛勤的劳动。

1978年他应邀去西德访问写生。他画美丽的莱茵河,也画阿尔卑斯山的雄姿,向德国人民展示了新中国的国画艺术,为中德文化交流作了贡献。同年应国际教科文组织邀请访问了法国巴黎,参观了鲁佛尔宫等博物馆。1993年应邀访问新加坡,除了写生、讲学外还举办了个人画展,出版了个人大型画集。他反映祖国大好河山的画幅,深受新加坡广大华侨热爱和赞誉。他出版的作品很多,大量发表在国内外专业美术杂志上。并先后出版个人画集二本,还有理论专著《傅抱石谈艺录》和《傅抱石画论》。他多次参加《现代中国画展览》,先后在日本、美国、加拿大、意大利、法国、澳大利亚、印度、巴基斯坦等国家巡回展出,获得很高的声誉。霖生兄现在江苏省国画院任一级美术师,虽已高龄但仍精力充沛。祝愿他在今后的创作道路上绘出更多更美的图画。

图版

目录

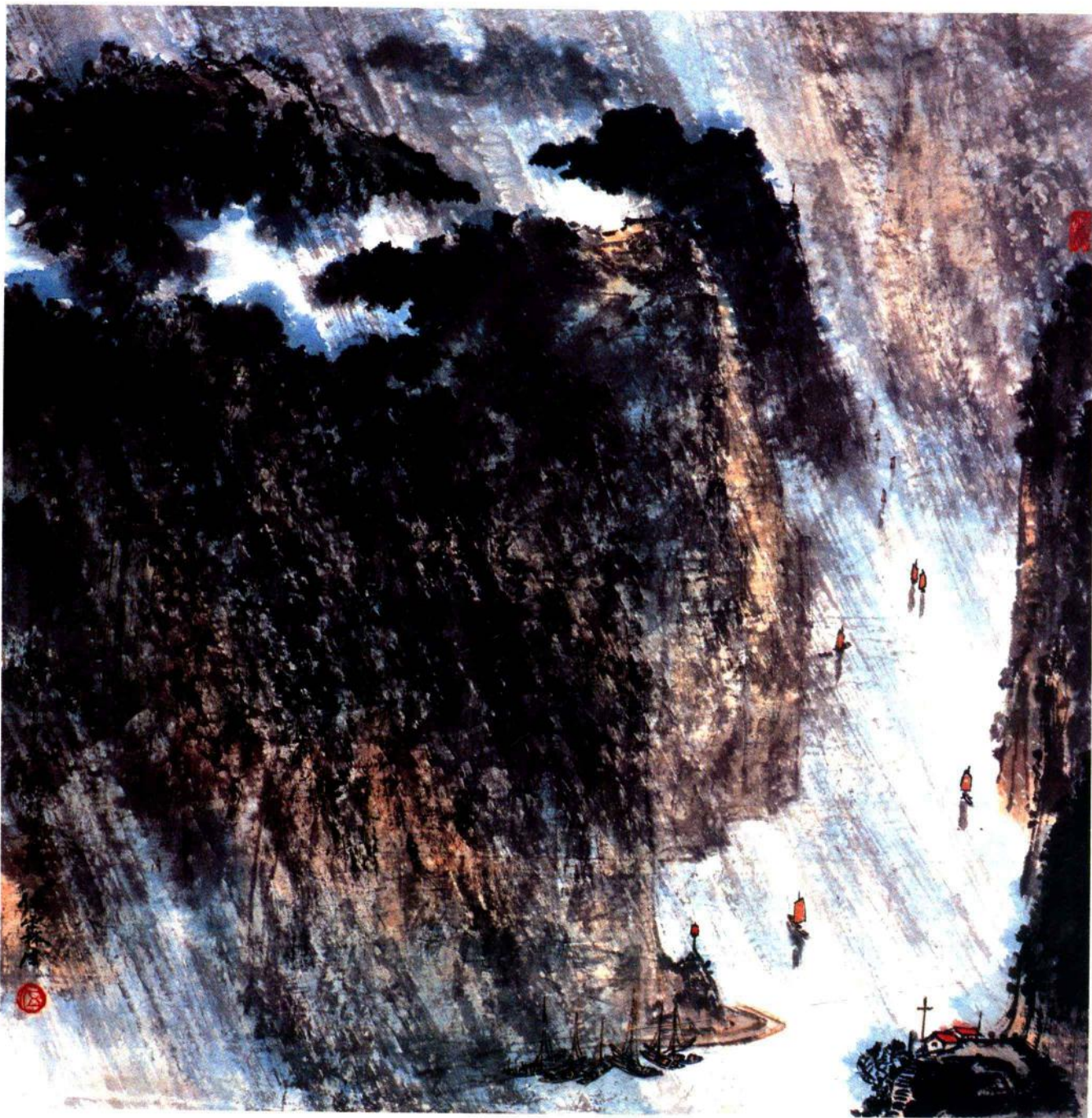


春泉图

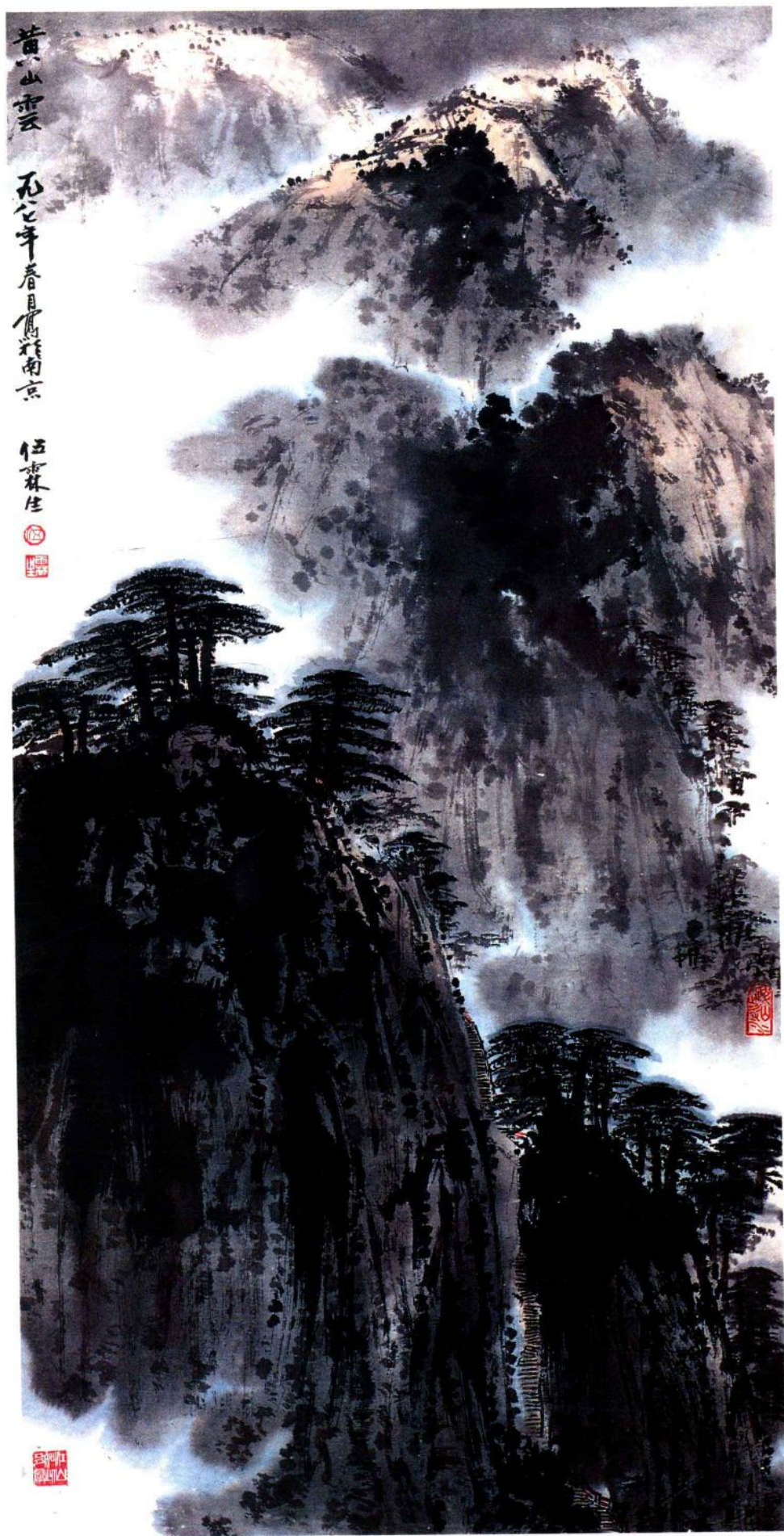
雁荡山居	1	凌云山春意	28
峡江烟雨	2	苗寨春泉	29
黄山云	3	凌云山中	30
黄果飞瀑	4	千里嘉陵江水色	31
泸定新姿	5	天台春泉	32
蜀山朝云	6	嘉陵江	33
冰雪气象站	7	天台石梁飞瀑	34
娄山雄关	8	天台胜景	35
长白雪峰	9	天台飞瀑	36
蜀山烟雨	10	雪山远眺	37
蜀山烟雨(局部)	11	松风图	38
天台佛境	12	三峡夔门石壁	39
黄山桃花溪	13	星湖春意	40
荒岛海田	13	清泉鸣松风	41
巫峡神女峰	14	太湖渔村	42
万木云深隐	15	江南水乡	42
黄山揽胜	16	山水朝来云出岫	43
雨后黄山多空濛	17	凌云春意	44
鼎湖山	18	崂山上清宫	44
春泉流香	19	天台山色	45
凌云初霁	20	春山图	45
榕荫流泉	21	鼎湖飞水潭	46
青衣江畔	22	天台飞泉	47
朝辞白帝彩云间	23	漓江春意	48
镜泊飞泉	24	凌云余辉	49
镜泊飞泉(局部)	25	崂山春雨	50
玉屏夕照	26	富春江	51
长白温泉	27	嘉陵春雨	52

雁蕩山居
丙午年春月
畫於金陵
宣林生

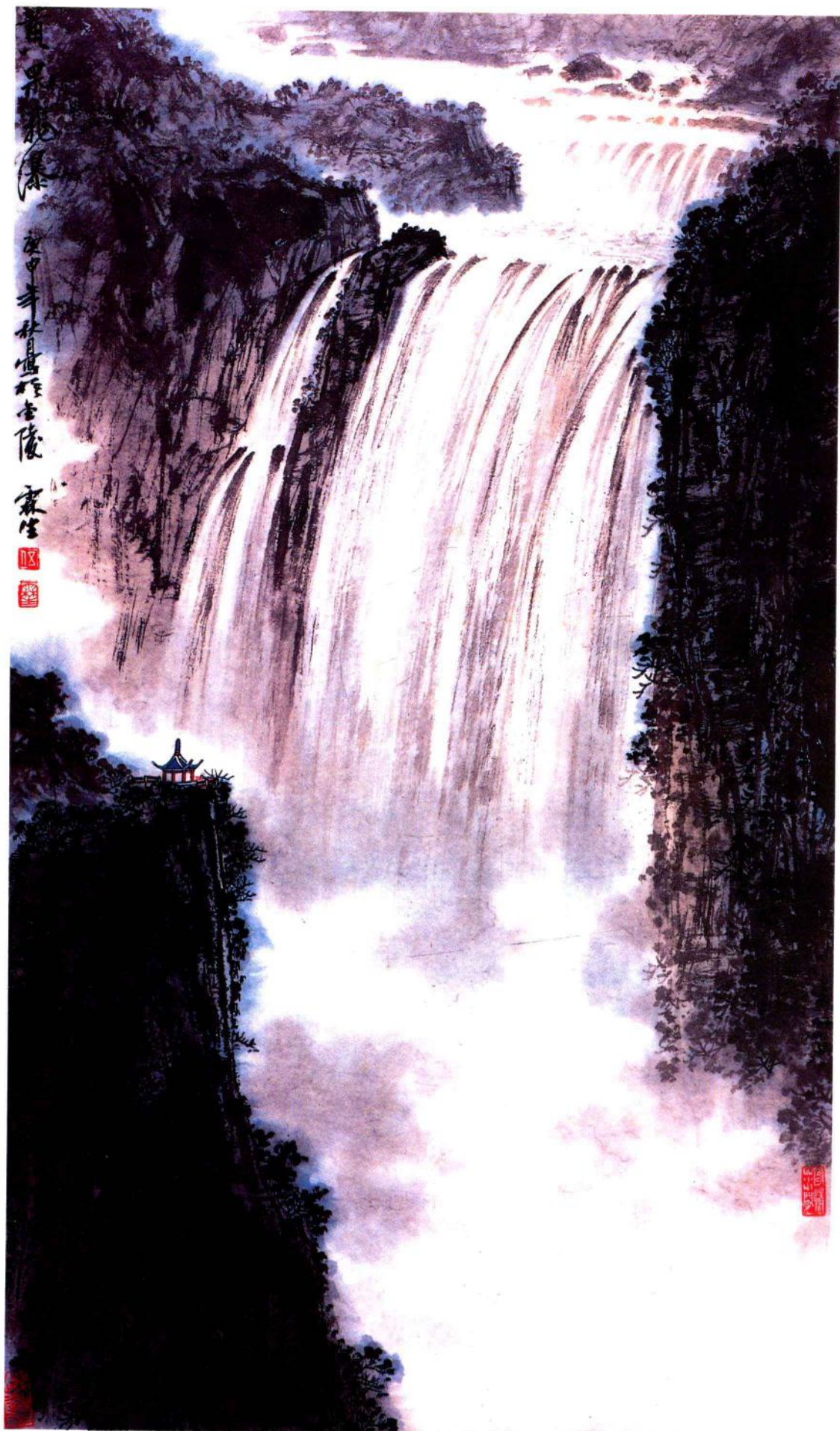




峡江烟雨 (68×70cm) 1988 年



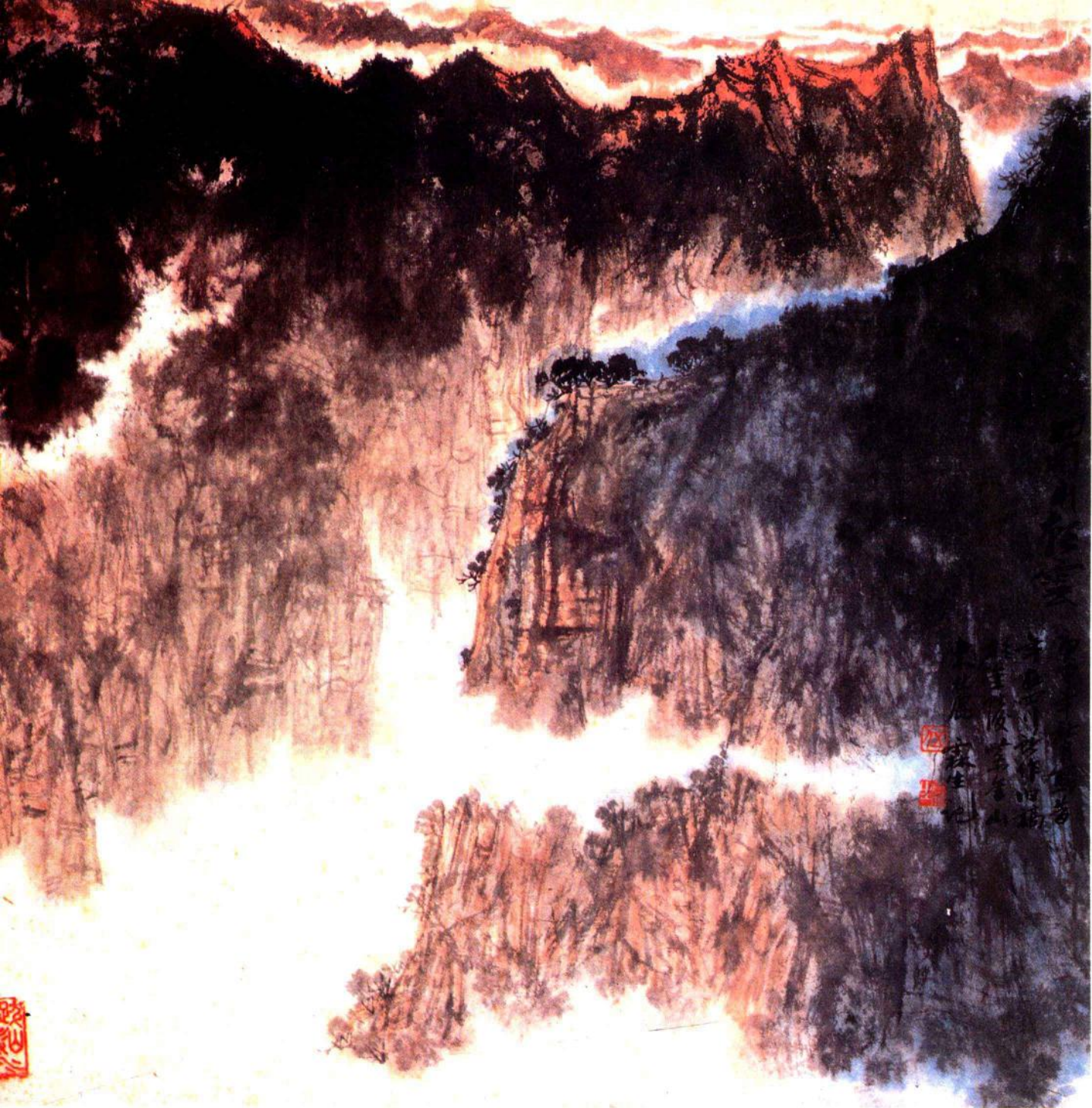
黄山云 (68×137cm) 1987年



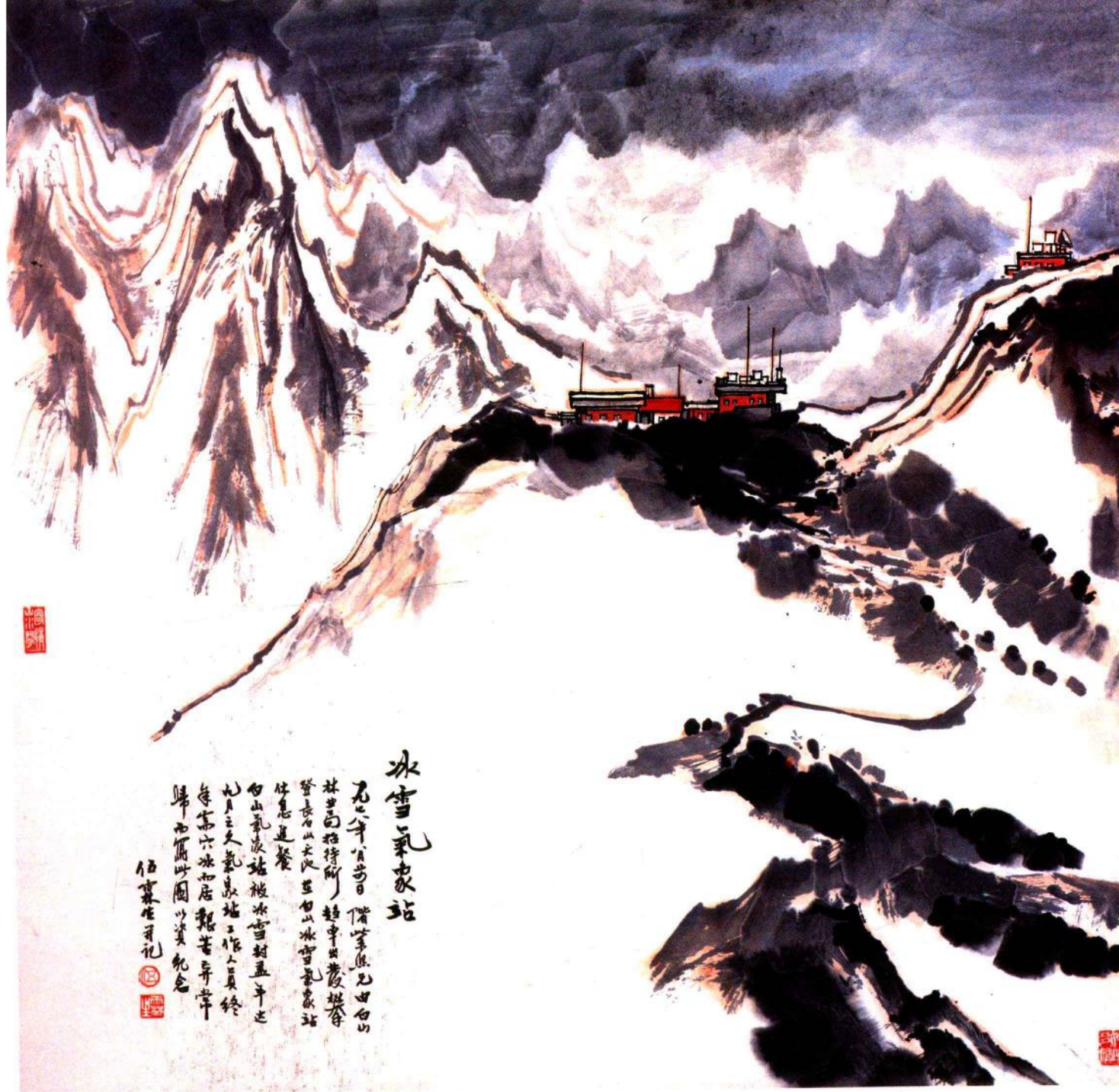
黄果飞瀑 (65×112cm) 1980年



泸定新姿 (68×124cm) 1979年



蜀山朝云 (66×66cm) 1980 年



冰雪气象站

石之年八月廿日 借雪原兄由白山
 林君约招待所 赴中甸数日极春
 登长白山天池 至白山冰雪气象站
 休息进餐
 白山气象站被冰雪封盖 年近
 九月之久 气象站工作人员终
 年需穴冰和居 艰苦异常
 归而寓此图以表敬意
 伍秉生画

冰雪气象站 (98×94cm) 1978年



娄山雄关 (98×132cm) 1979年