

反其道而行只身深入太行山跋涉歷艱苦
其在搜求平壤寫得一紙泥工氣

秋伯氣蛙之氣可
又福於太行山中並記之

斯乃
創

百福

1

北京大学中国当代
艺术经典大家
入史研究与传承
工程

苦修厚积

临摹 写生
炼石 速写 书法

厚积薄发
古来如此
少

王格松 石丽
贾云娣 孙莉 编
荣宝斋出版社

厚积薄发

1

北京大学中国当代
艺术经典大家入史
研究与传承工程

苦修厚积

临摹写生
炼石速写
书法

王恪松 贾云娣 石丽 孙莉 编

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

苦修厚积. 临摹、写生、炼石、速写、书法 / 贾又福著. —北京: 荣宝斋出版社, 2012.8
ISBN 978-7-5003-1523-0

I. ①苦… II. ①贾… III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第111813号

责任编辑: 王 勇
责任校对: 江金照
责任印制: 孙 行 毕景滨
设 计: 韩志强 郑治骞
摄 影: 刘贻强 李 刚

北京大学中国当代艺术经典大家入史研究与传承工程
贾又福 1 苦修厚积 临摹 写生 炼石 速写 书法

出版发行: 荣宝斋出版社
地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号
邮政编码: 100052
摄影设计: 北京方舟正佳图文设计有限公司
制 版: 北京方舟正佳图文设计有限公司
印 刷: 北京翔利印刷有限公司
开 本: 889毫米×1194毫米 1/8
印 张: 33
版 次: 2012年8月第1版
印 次: 2012年8月第1次印刷
印 数: 0001—1200
定 价: 480.00元

引言

有感于我在山水画这块方寸之地，三十不能立，四十而多惑，五十半知天命，六十耳不敢言顺，七十战战兢兢不逾矩。在山水画教学中，我提出青年学子必须注重全面的艺术基本功，即全方位的艺术蒙养和人格修炼，并长期坚持下去。

“一超直入如来地”之于刚入门的青年学人，乃至小有名气的、自恃天才的所谓名家，确是一剂甜味麻醉散，它堪比毒药，而不被警觉。

“顿悟”的时髦，更是七彩辉光，遗害无穷……

我确信苦修厚积，随迷随觉。

賈丕福

二〇一二年五月六日

目 录

临摹篇

临摹龚贤作品局部 / 2	临摹石溪作品 / 24	课堂示范 (二幅) 可染先生树法 / 45
临摹龚贤作品局部 / 3	临摹石溪作品 / 25	课堂示范 / 46
临摹龚贤作品局部 / 4	意临黄宾虹 / 26	临摹示范 / 47
临摹龚贤作品局部 / 5	临摹黄宾虹 / 27	课徒画稿 / 48
临摹石涛作品 临摹龚贤作品 / 6	临摹董源作品 / 28	课徒画稿 / 49
临摹石溪作品 / 7	临摹范宽作品 / 29	课徒画稿 / 50
临摹李可染作品 / 8	临摹石涛作品 / 30	课徒画稿 / 51
临摹石溪作品 / 9	临摹石溪作品 / 31	课徒画稿 / 52
临摹宋人山水 / 10	临摹龚贤作品 / 32	课徒画稿 / 53
临摹石涛作品局部 / 12	临摹石涛作品局部 默拟古法之一 / 33	课徒画稿 / 54
临摹高克恭作品 / 13	课堂示范 / 34	课徒画稿 / 55
临摹石涛作品局部 / 14	默临李可染先生作品 / 35	课徒画稿 / 56
临摹石涛作品 / 15	记录传统山水画之部分草图 / 36	课徒画稿 / 57
临摹石涛作品 / 16	记录传统山水画之部分草图 / 38	课徒画稿 / 58
临摹龚贤作品 / 17	记录传统山水画之部分草图 / 40	课徒画稿 / 59
临摹石溪作品 / 18	记录石涛草图 (三幅) / 42	课徒画稿 / 60
临摹南宋李唐作品 / 19	记录龚半千章法	课徒画稿 / 61
临摹石涛作品 / 20	记录龚半千山头草图	课徒画稿 / 62
临摹龚贤作品 / 22	记录渐江草图	课徒画稿 / 63
临摹石涛作品 / 23	记录渐江章法 / 43	课堂示范范宽 (十五幅) / 64
	课堂示范 / 44	

写生篇

中山公园写生 / 68	北海公园 / 87	农家写生 / 108
故乡小巷 / 69	房山写生 / 88	多情都是秋风 / 109
农村晨雾小景 / 70	茂林小亭 / 89	广西龙胜写生 / 110
香山公园 / 71	香山公园后湖写生 / 90	漓江边上 / 111
太行山村 / 72	太行山区写生 / 91	阳朔写生 / 112
中山公园 / 73	水乡 / 92	塞外大风 雨后云开 / 113
郊区公主坟 / 74	江南雨 / 93	瑞雪 / 114
北海公园花灯节默写 北海公园写生 / 75	太行泐泐水写生 / 94	冬之梦 / 115
京郊写生 / 76	太行人家 / 95	涉县山村写生 / 116
杏花春雨 农村小景 / 77	渔村写生 / 96	山家写生 / 118
北海公园 / 78	放学了 / 97	野滩烈日 / 119
碧云寺写生 / 79	妙峰山写生 / 98	雨过 / 120
香山公园写生 / 80	烈日之下写太行 / 99	细雨斜风 / 121
香山公园写生 / 81	深山人家 / 100	太行山溪写生 / 122
古柏写生习作 / 82	门头沟写生 / 101	春俏 / 124
思如云锦 / 83	太行山乡 / 102	晨光熹微 / 125
水乡习作 山村粮仓写生 / 84	香山脚下写生 / 103	秋风吹梦到家乡 / 126
小景写生 / 85	晨雾 / 104	金秋小诗 / 127
郊区山村 / 86	山村小景 / 105	京都法然院 / 128
	写生 / 106	太行山麓写生示范 / 129
	好雨 / 107	

炼石篇

邢台太行山区速写 / 132
山石研究 山石研究 / 133
河南林县高家台速写 / 134
太行丰碑第一稿草图 黄崖洞绝壁太行丰碑 / 135
山石研究 / 136
山石研究 / 137
山石研究 / 138
山石研究 / 139
山石研究 / 140
山石研究 / 142
山石研究 / 143
大岳魂魄创作草图 / 144
山石研究速写 / 146
太行山石研究 / 147
山石研究 / 148
山石研究 / 149
山石研究 (二幅) / 150
山石研究 / 151
山石研究 / 152

山石研究 / 153
山石研究 / 154
山石研究 / 155
山石研究 (四幅) / 156
山石研究 (二幅) / 157
山石研究 (八幅) / 158
太行丰碑稿 山石研究 / 160
山石研究 (六幅) / 161
山石研究 (三幅) / 162
山石研究 (五幅) / 163
山石研究 (八幅) / 164
山石研究 山石研究 太行浑成图 山石研究 山石研究 山石研究 / 166
山石研究 太行山石研究 山石研究 (三幅) / 167
创作草图 / 168
山石研究 (三幅) 创作草图 / 169

速写篇

生活速写 (三幅) / 172
生活速写 / 173
动物速写 (五幅) / 174
井冈山速写 (四幅) / 175
生活速写 (八幅) / 176
太行山速写 (四幅) / 178
太行山速写 (四幅) 林县太行山速写 / 179

书法篇

书法作品 / 182~255

質以稱

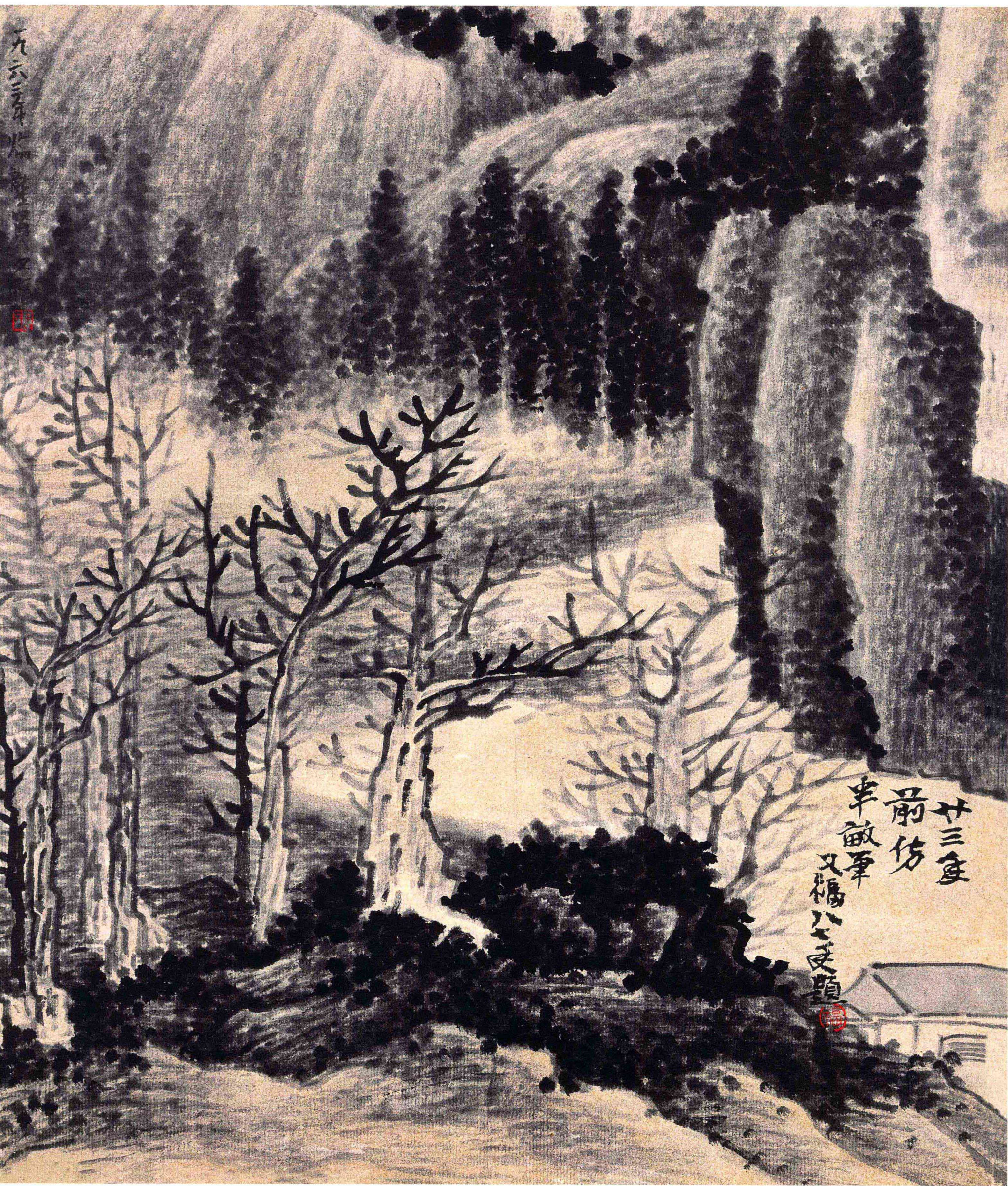
苦修厚积

临摹一册



临摹龚贤作品局部 | 18cm × 18cm
1962 年

临摹龚贤作品局部 | 65cm × 60cm
1963 年





一九六二年仲夏
临摹 龚贤 半千 於中央美院中国画系山水科 又福

临摹龚贤作品局部 45cm × 38cm
1962 年

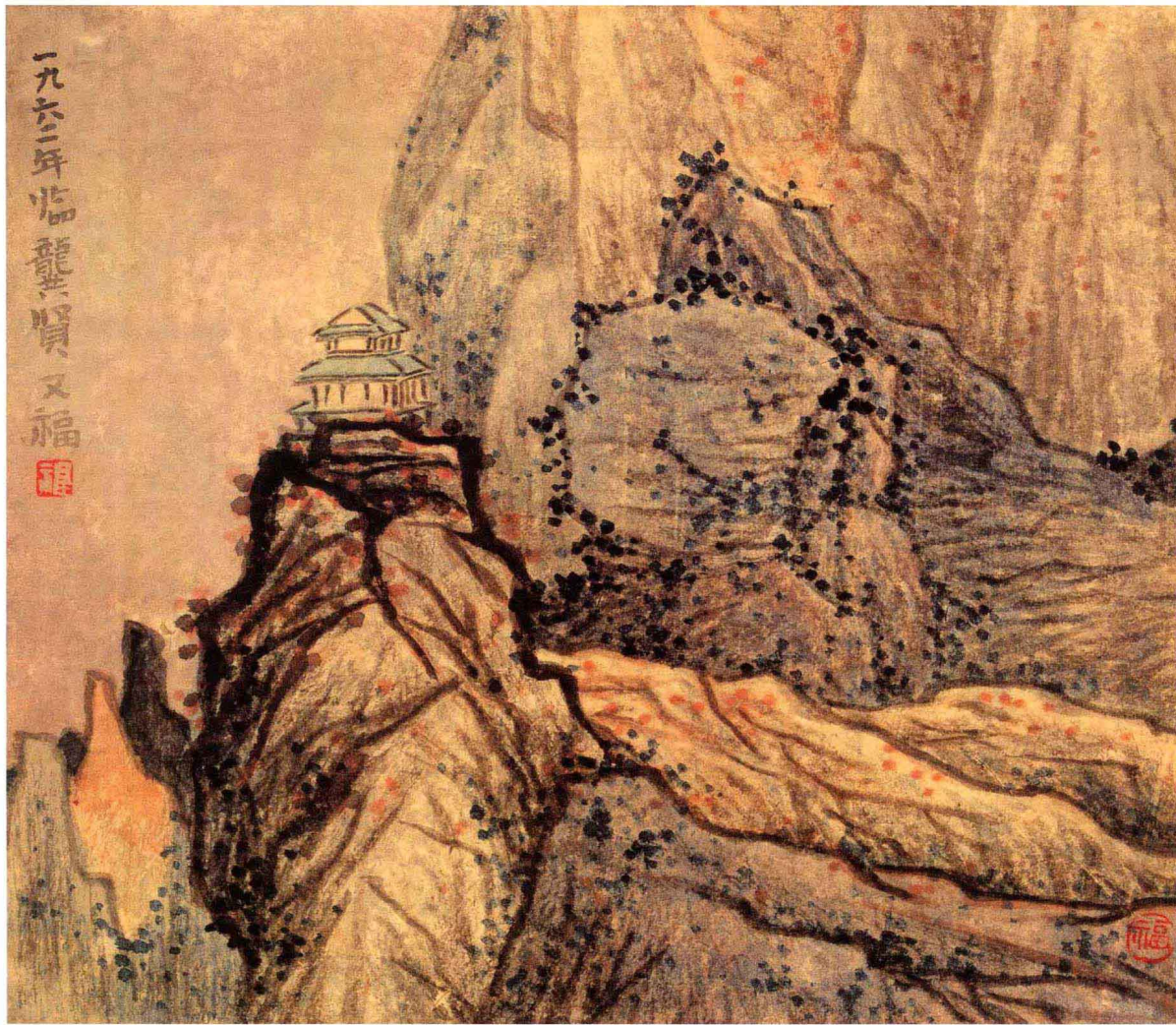
临摹龚贤作品局部 25cm × 20cm
1962 年
释文：古人一截树干、半枝花草，足
当楷模。又福一九六二年美院



古人一截
村干半枝
花草足当
精模

文福
九六二年生美院





临摹石涛作品 | 50cm × 40cm
1962 年

临摹石溪作品 | 45cm × 42cm
1962 年

临摹龔贤作品 | 20cm × 24cm
1962 年

石溪道人
法度
又画





临摹李可染作品 34cm × 45cm
1962 年

临摹石溪作品 70cm × 36cm
1962 年



仿石溪先生笔意





临摹宋人山水 70cm × 100cm
1962 年