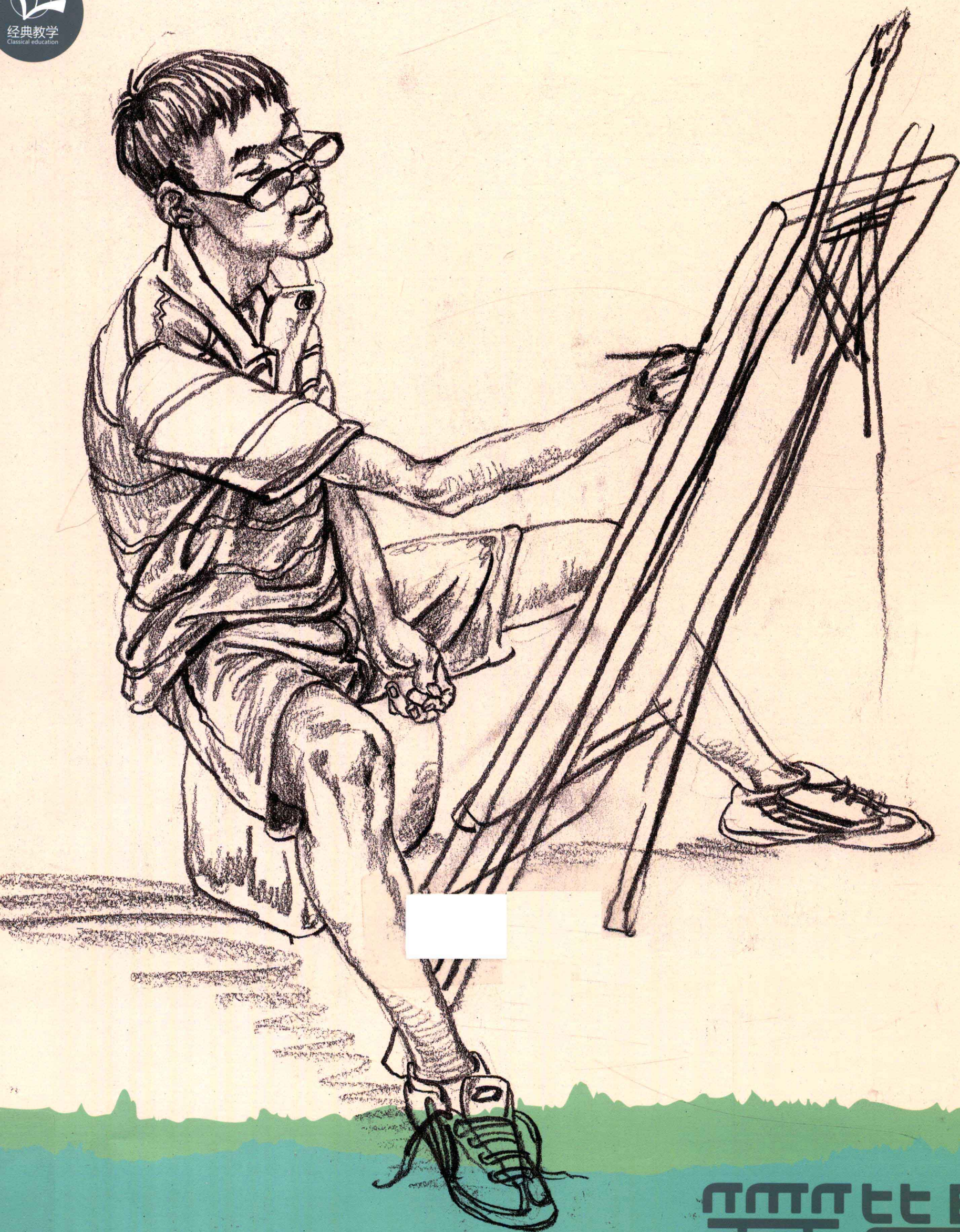




经典教学系列丛书

主编·翟乃文 王玺

CBS | 湖南美术出版社

素描是 速写人物

图书在版编目（C I P）数据

笔笔皆是速写人物 / 翟乃文，王玺编著. -- 长沙：湖南美术出版社，2012.7
（经典教学系列丛书）
ISBN 978-7-5356-5542-4

I . ①笔… II . ①翟… ②王… III . ①人物画—素描—作品集—中国—现代 IV . ①J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 159192 号

编委名录：

孙楠 韩旭 郑斌 曹川 万鲁超 何赫
候英彬 孙逊 周奇 谢融冰 杨叶元 孙磊
朱博 张志伟 刘珂 王世文 黄维国 朱传奇
郭剑 周新辉 於开杰 肖国华 马勇普



经典教学系列丛书——笔笔皆是 速写人物

出 版 人：李小山
主 编：翟乃文 王玺
责任编辑：赵燕军
装帧设计：张海涛
出版发行：湖南美术出版社
（长沙市东二环一段 622 号）
经 销：湖南省新华书店
制 版：杭州富春电子印务有限公司
印 刷：杭州富春电子印务有限公司
开 本：889mmx1194mm 1/8
印 张：11
字 数：10 千
版 次：2012 年 7 月第 1 版
书 号：ISBN 978-7-5356-5542-4
定 价：58.00 元

〔版权所有，请勿翻印、转载〕
邮购联系：0731-84787105 邮编：410016
网 址：<http://www.arts-press.com/>
电子邮箱：market@arts-press.com
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。
联系电话：0571-85779358



经典教学系列丛书

素描 速写人物

主编：翟乃文 王玺

CS | 湖南美术出版社

人物速写当中的体积也是很重要的，为了方便大家分析理解体积问题，我们画了个简单的体块示意图。图中，我们将四肢概括成圆柱体，将头部和胸腔概括成方体，将骨盆概括成梯形体。通过此图与作品的比对，同学们在理解人物各部分的体积问题时就会相对的轻松。希望此图对同学们有所帮助。



将眼镜画在头侧，是为了增加头部的立体感，服务于画面的冲击力。

画衣服上的花纹、图案以及衣缝线时，要注意它们的走向变化，要顺着人体和衣服以及衣纹的结构走。

衣服的外轮廓线相对衣纹线相对再加重一些，有助于调子，易间衣服就赋予了体积感生命力。

灵活运用

我们经常见到很多速写中都会有道具存在，比如：椅子、画架、书包、杂志等，它们的存在对整个画面起到了辅助作用。某些情况下，加把椅子可以使人物“坐”得更稳；画些画板画架可以使画面饱满；手里拿本书可以使人物的动态或表情更具形象化。

此作品中，作者用简洁的线性语言表现了一下画板和画架，在丰富画面的同时，更有效的增强了人物作画的神态，使作品主题更加明确。而且简单道具也不至于抢了人物

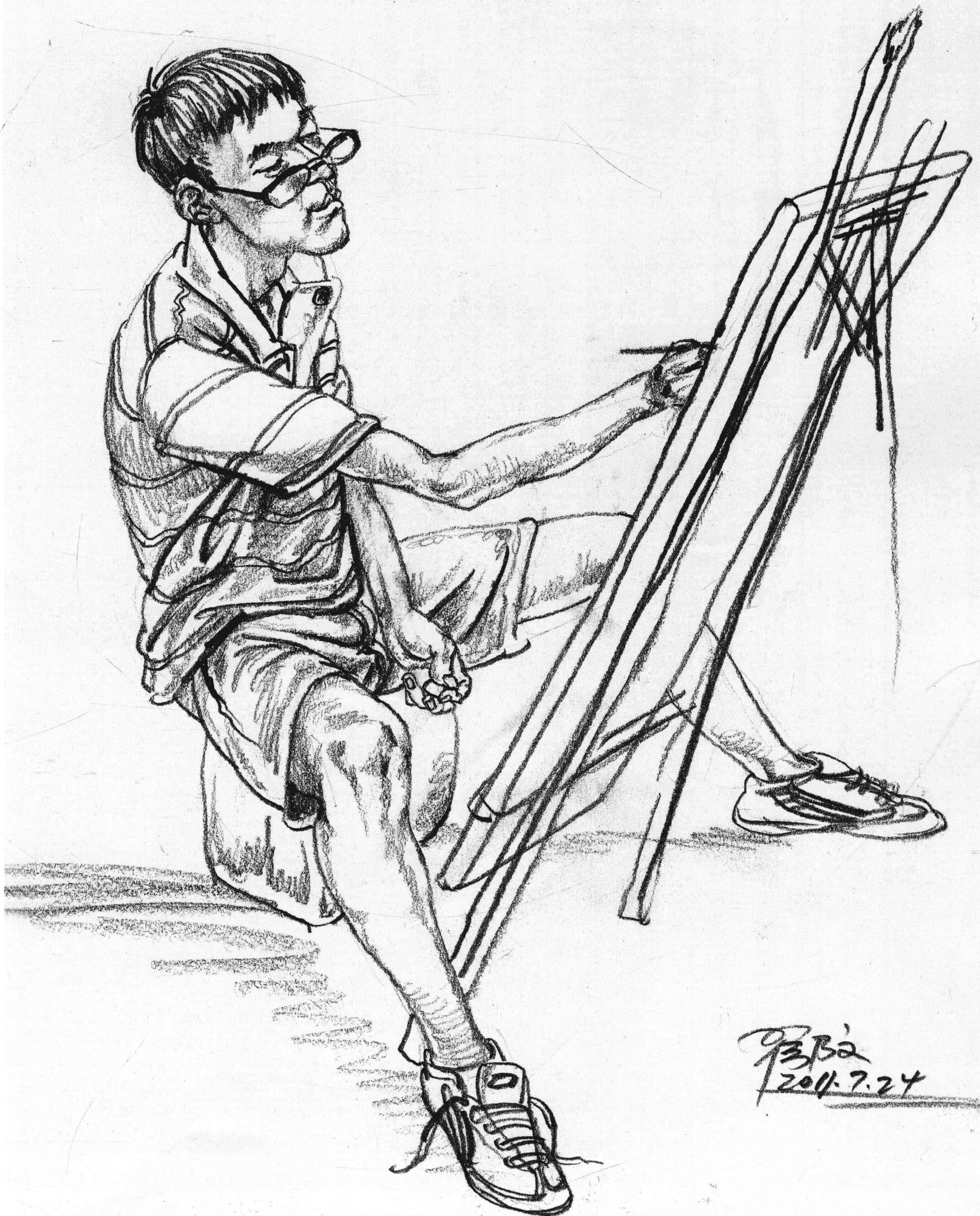
握持比较骨感，特别手部的线条特别瘦，作者加强了握持的力度和第一关节的弯曲，使握持皮这一动作更有力，更形象。

盖如同一个方物要表现的。

简单的调子，由脚底出发，延伸至座椅后方，以小的表现方法，如提大的调子，整个作品的前后空间。

整体是无数个细节的有序组合，细节是辅助整体的必要元素，所以细节也是很重要的，刻画起来也很有乐趣。从鞋子上垂下来的鞋带，又“滴”到了地上，充分体现了作者对细节的操控能力和对事物的审美观。

线面结合类速写的特点是在以线造型的基础上，运用间接地明暗来增强形体结构和块面，是丰富速写造型手段的常见表现技法。这种方法讲究以线造型为主，明暗表现为辅。先用线准确画出入物的基本形体结构和动态比例以及透视关系，再运用明暗在人体的重要结构、关节部位以及明暗转折部位进行修饰，在增强体积感的同时，大大增强了画面的分量感和冲击力。





光源

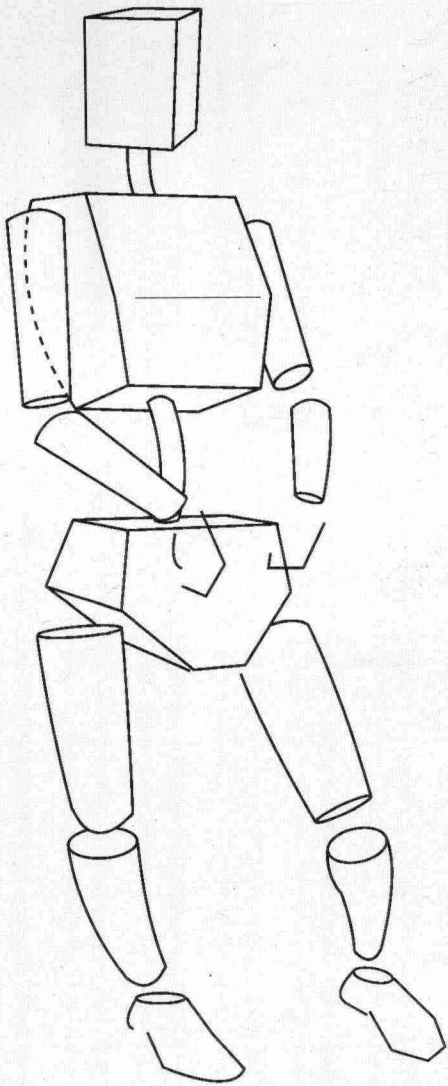
光源比较强烈的情况下，对象的亮部、暗部对比明显，暗部比较重，而且细节不明显，线面结合（偏面性手法）的手法比较容易做出效果。如这幅作品，作者画出了强烈的光感，暗部用笔的侧锋涂画，细节忽略，整而透气。亮部简洁处理，只需用肯定流畅的笔法准确的画出轮廓线以及头发、皮肤、衣服的固有色。

这样的方法画速写有以下优势：一、画面分量感重、冲击力强；二、暗部统一，细节只需体现在明暗交界线处或亮灰面，画面整体有力；三、轮廓线流畅而有力、调子统一而柔和，加上固有色重度的对比，画面黑白、松紧节奏极强；四、与线性速写相比，可以掩盖对衣纹穿插理解的不足，短时间内使画面富有内容，不空洞。

光影特别强的情况下，面部的刻画可以用这种方法。只需将脸上的暗部以及五官的暗部画出，再加强一下五官的结构线或明暗交界线就可以了。

此处是肩部与上肢的集合处，是重要的关节部位，骨点比较突出，上臂上的衣纹主要是受此处的顶起作用而产生的，注意衣纹的走向规律。

上臂做弯曲动作时，肘关节顶起，受其作用，产生衣纹。



光感强的情况下，用线面结合的手法画速写就要求我们必须画出人物的体积感，通过体积示意图我们可以清楚的看到人物的各个部分都可以归纳成简单的几何形体，这能帮助我们更轻松的理解体积、画出体积。

人体平衡是指物体重力的中心分为无外力情况。在无外力且双脚吃重脚之间或略偏向脚吃重的情况下，在吃重脚的内脚吃重脚的情况下，要根据外察重心的位置，左右比较。

疏

密

疏

用线面结合的手法画速写时，“线”与“面”要有所区分，一般用线要相对细而流畅有力，一气呵成；调子要松动透气，不宜太重，而使画面太堵。



刘凯 画 2011.10
作于德希里





不和

韩和亮





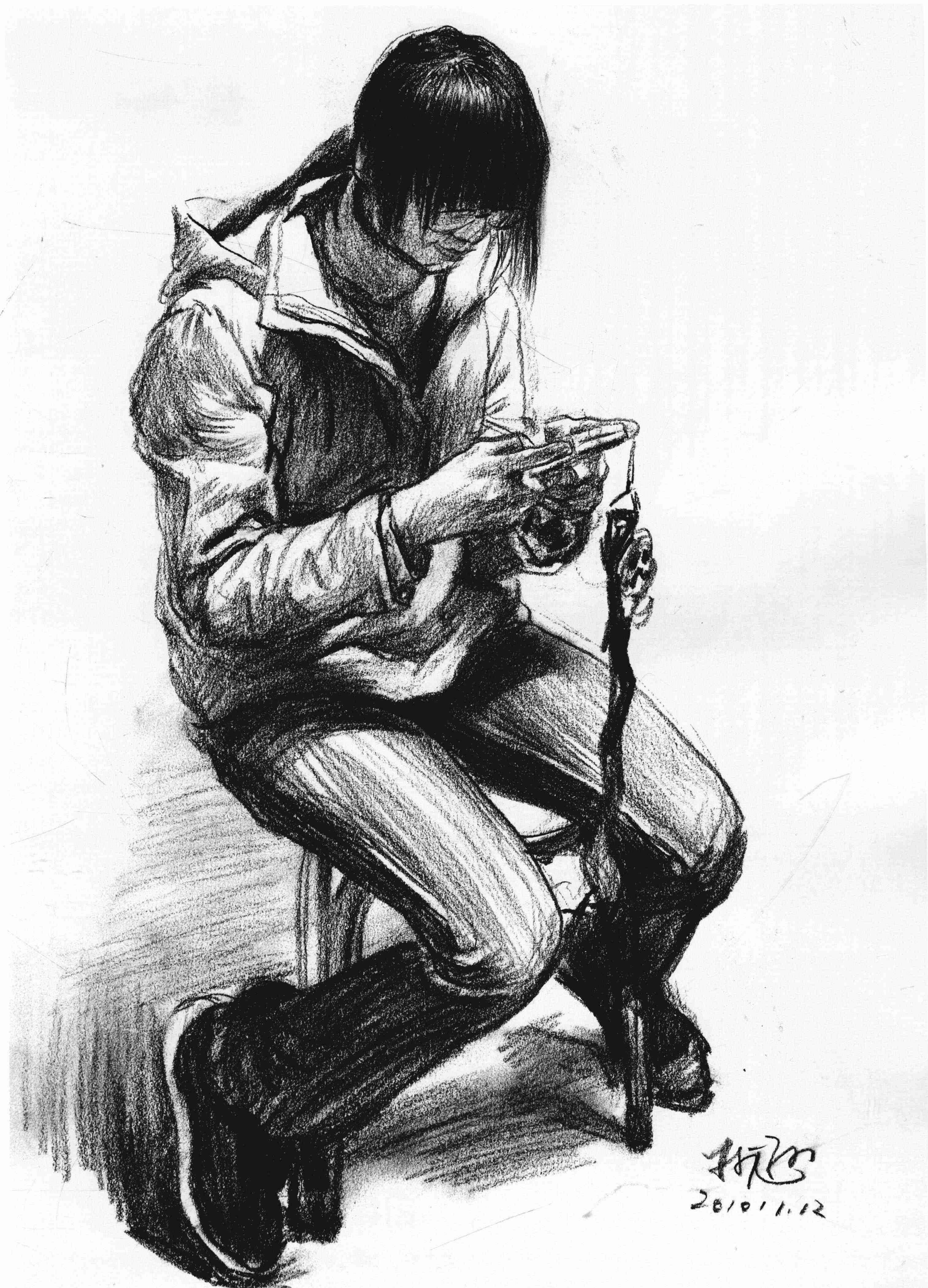


孙楠
于深莹



将旅行的仪式感
2012.1.29 于北京









2013.12.8
VAA