

丑陋的中国人

序



丑陋的中国人

柏杨

花城出版社

重 印 说 明

本书原著为台湾林白出版社出版。现删去《正视自己的丑陋面》、《中国人的十大奴性》两篇，并作了若干文字变动，其余照原版重排。本书仅供有关专家、学者及研究人员参考之用。

花 城 出 版 社

一 九 八 九 年 二 月

丑 陋 的 中 国 人

柏 杨

•

花 城 出 版 社 出 版 发 行

(广州市大沙头四马路)

广 东 省 新 华 书 店 经 销

广 东 顺 德 桂 洲 印 刷 纸 类 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 9.375印张 179,000字

1989年5月第2版 1990年3月第6次印刷

ISBN 7—5360—0424—9/I·391

定 价： 3.85元

酱缸国医生和病人（代序）

柏 杨

话说，从前，有个“酱缸国”，酱缸国里每天最大的事就是辩论他们是不是酱缸国，而最热闹的事就是医生和病人的争执，结果当然是医生大败，大概情形是这样的——

病人：我下个月就要结婚了，大摆筵席，你可要赏光驾临，作我的上宾。我的病化验的结果如何？

医生：对不起，我恐怕要报告你一个坏消息，化验的结果就在这里，恐怕是三期肺病，第一个是咳嗽……

病人：怪了，你说我咳嗽，你刚才还不是咳嗽，为什么不是肺病？

医生：我的咳嗽跟你的不一样。

病人：有什么不一样？你有钱、有学问，上过大学堂，喝过亚马逊河的水，血统高人一等，是不是？

医生：不能这么说，还有半夜发烧……

病人：不能这么说，要怎么说才能称你的心、如你的

意？半夜发烧，我家那个电扇，用到半夜能把手烫出泡，难道它也得了三期肺病！

医生（委屈解释）：吐血也是症候之一。

病人：我家隔壁是个牙医，去看牙的人都被他搞得吐血，难道他们也都得了三期肺病！

医生：那当然不是，而是综合起来……

病人：好吧，退一万步说，即令是肺病，又是七八期肺病，又有什么关系？值得你大呼小叫！外国人还不照样得肺病？为什么你单指着鼻子说我。我下个月结婚，谁不知道，难道你不能说些鼓励的话，为什么要打击我？我跟你有什么怨？有什么仇？你要拆散我们？

医生：你误会了我的意思，我只是说……

病人：我一点也不误会，我一眼就看穿了你的肺腑，你幼年丧母，没有家庭温暖，中年又因强奸案和谋财害命，坐了大牢，对公平的法律制裁，充满了仇恨，所以看不得别人幸福，看不得国家民族享有荣耀。

医生：我们应该就事论事……

病人：我正是在就事论事，坦白告诉我，你当初杀人时，是怎么下得手的，何况那老太太又有恩于你。

医生（有点恐慌）：诊断书根据你血液、唾液的化验，我不是平空说话。

病人：你当然不是平空说话，就等于你当初的刀子，不会平空插到那老太太胸膛上一样。你对进步爱国人士的侮辱已经够了，你一心一意恨你的同胞，说他们都得了三期肺

病，你不觉得可耻？

医生：老哥，我只是爱你，希望你早日康复，才直言提醒，并没有恶意。

病人（冷笑兼咳嗽）：你是一个血淋淋的刽子手，有良心的爱国人士会联合起来，阻止你在“爱”的障眼法下，进行对祖国的谋杀。

医生：我根据的都是化验报告，象唾液，那是天竺国大学化验……

病人：崇洋媚外、崇洋媚外，你这个丧失民族自尊心的下流胚、贱骨头，我严肃的警告你，你要付出崇洋媚外的代价。

医生（胆大起来）：不要乱扯、不要躲避，不要用斗臭代替说理，我过去的事和主题有什么关系？我们的主题是：“你有没有肺病”？

病人：看你这个“丑陋的中国人”模样，嗓门这么大，从你的历史背景，可看出你的恶毒心肠，怎么说没有关系？中国就坏在你们这种人手上，使外国人认为中国人全害了三期肺病，因而看不起我们。对你这种吃里扒外的头号汉奸，天理不容！锦衣卫（努力咳嗽），拿下！

当然不一定非锦衣卫拿下不可（柏杨先生就被拿下过一次），有时候是乱棒打出，有时候是口诛笔伐。

目 录

| | | |
|--------------|-----|---|
| 酱缸国医生和病人（代序） | 柏 杨 | 1 |
|--------------|-----|---|

上辑 沉痛出击

| | |
|-----------|----|
| 丑陋的中国人 | 3 |
| 中国人与酱缸 | 26 |
| 人生文学与历史 | 38 |
| 老昏病大展 | 77 |
| 起敬起畏的哲学 | 77 |
| 缺少敢讲敢想的灵性 | 78 |
| 对事不对人 | 79 |
| 只我例外 | 81 |
| 谋利有啥不对 | 82 |
| 沉重的感慨 | 84 |
| 第一是保护自己 | 85 |
| 尿入骨髓 | 86 |
| 现代文化的基本精神 | 87 |

| | |
|---------------------|-----|
| 洋人进一步·中国人退一步 | 92 |
| 最大的殷鉴 | 97 |
| 把羞愧当荣耀 | 101 |
| 炫耀小脚 | 105 |
| 臭鞋大阵 | 106 |
| 为别人想一想 | 109 |
| 不会笑的动物 | 113 |
| 礼义之邦 | 116 |
| 三句话 | 117 |
| 排队国 | 121 |
| 到底是什么邦 | 127 |
| 酱缸蛆的别扭 | 132 |
| 目光如豆 | 132 |
| 不讲是非·只讲“正路” | 134 |
| 一盘散沙 | 136 |
| 唐人街——吞噬中国人的魔窟 | 138 |
| 春秋责备贤者 | 140 |
| 谈丑陋的中国人 | 144 |
| 虚骄之气 | 148 |
| 恐龙型人物 | 152 |
| 崇洋·但不媚外 | 157 |
| 种族歧视 | 162 |

| | |
|--------------|-----|
| 集天下之大鲜 | 164 |
|--------------|-----|

下辑 怒涛拍岸

| | | |
|----------------------|------------|-----|
| 我们还可以做个好儿子 | 江舟峰 | 169 |
| 柏杨余波 | 南 日 | 171 |
| 也是丑陋中国人余波 | 余 波 | 174 |
| 一点感想 | 今 生 | 177 |
| 中国传统文化的病征——酱缸 | 姚立民 | 179 |
| 如何纠正死不认错之病 | 纽约《华语快报》社论 | 195 |
| 推理能力发生故障 | 纽约《华语快报》社论 | 198 |
| 从酱缸跳出来 | 纽约《北美日报》社论 | 201 |
| “酱缸文化” | 朱正生 | 203 |
| 要隐恶扬善·勿作践自己 | 徐 瑾 | 218 |
| 贱骨头的中国人 | 王亦令 | 221 |
| 丑陋的王亦令 | 江 渤 | 226 |
| 评王亦令《贱骨头的中国人》 | 张绍迁 | 230 |
| 王亦令越描越丑 | 江 渤 | 234 |
| 不懂幽默 | 回旋处 | 237 |
| 没有文明那有文化 | 胡菊人 | 239 |
| 中国文化不容抹黑 | 刘前敏 | 241 |
| 中国文化之“抹黑”与“擦粉” | 张绍迁 | 252 |

| | | |
|---------------|-----|-----|
| 伟大的中国人 | 朱 桂 | 257 |
| 你这样回答吗? | 张香华 | 272 |

上辑 沉痛出击

丑陋的中国人

本文是柏杨于一九八四年九月二十四日在美国爱荷华大学讲辞，吕嘉行记录。

多少年以来，我一直想写一本书，叫〈丑陋的中国人〉。我记得美国有一本〈丑陋的美国人〉，写出来之后，美国国务院拿来做为他们行动的参考。日本人也写了一本〈丑陋的日本人〉，作者是驻阿根廷的大使，他阁下却被撤职，这大概就是东方和西方的不同。中国比起日本，好象又差一级，假定我把这本书写出来的话，可能要麻烦各位去监狱给我送饭，所以我始终没有写。但是我一直想找个机会，把它作一个口头报告，请教于全国各阶层朋友。不过作一个口头报告也不简单，在台北，请我讲演的人，一听说要讲这个题目，就立刻不请我了。所以，今天是我有生以来，第一次用〈丑陋的中国人〉讲演，我感到非常高兴，感谢各位给我这个机会。

有一次，台中东海大学请我演讲，我告诉他们这个题目，我问同学会长：“会不会有问题？”他说：“怎么会有问

题？”我对他说：“你去训导处打听一下，因为我这个人本来就被当作问题人物，又讲一个问题题目，那可是双料。”跟训导处谈过之后，他打电话到台北来说：“问题是没有的，不过题目是不是可以改一改？训导处认为题目难听。”接着把他拟定的一个很长的冠冕堂皇的题目告诉我，他问：“同意不同意？”我说：“当然不同意，不过你一定要改，只好就改！”那是我第一次讲有关“丑陋的中国人”。我对他说：“希望我讲的时候能做个录音，以后我可以把它改写成一篇文章。”他慷慨承诺。结果讲过之后，把录音带寄来，只有开头的几句话，以后就没有了声音。

今年我六十五岁，台北的朋友在三月七日给我做了一个生日，我对他们说：“我活了六十五岁，全是艰难的岁月！”我的意思是：不仅仅我个人艰难，而是所有的中国人都艰难。在座的朋友都很年轻，尤其是来自台湾的朋友们，多数拥有富裕的经济环境，同你们谈“艰难”，你们既不爱听，也不相信，更不了解。我所谈的艰难，不是个人问题，也不是政治问题，而是超出个人之外的，超出政治层面的整个中国人问题。不仅仅是一个人经历了患难，不仅仅是我这一代经历了患难。假使我们对这个患难没有了解，对这个有毒素的文化没有了解，那么我们的灾祸还会再度发生，永远无尽无期。

在泰国考伊兰难民营中的难民，百分之九十是从越南、柬埔寨、寮国被驱逐出来的中国人（我们所讲的“中国人”不是国籍的意思，而是指血统或文化）。有一位中国文化大学华侨研究所的女学生，是派到泰国为难民服务的服

团的一员，到了那里几天之后，不能忍受，哭着回来。她说：“那种惨状我看不下去。”后来我到了泰国，发现中国难民的处境使人落泪。好比说：中国人不可以有私有财产，而且不能有商业行为，假使你的衣服破了，邻居太太替你缝两针，你给她半碗米作为回报，这就是商业行为，然后泰国士兵会逼着那位太太全身脱光，走到裁判所，问她：“你为什么做这种违法的事情？”这只是一件很轻微的侮辱，我除了难过和愤怒外，只有一个感慨——中国人造了什么孽？为什么受到这种待遇？

前年，我同我太太从巴黎的地下铁出来，看到一个卖首饰的摊子，卖主是一个东方面孔的中年妇女，我同我太太一面挑，一面讲，卖主忽然用中国话向我们解释，我们觉得很亲切，问她：“你怎么会讲中国话？”她说：“我是中国人，从越南逃出来的。”她就住在考伊兰难民营，一面说，一面呜咽，我只好安慰她：“至少现在还好，没有挨饿。”在告辞转身时，听到她叹了一口气：“唉！做一个中国人好羞愧！”我对这一声叹息，一生不忘。

十九世纪的南洋群岛，就是现在的东南亚，那时还是英国和荷兰的属地，有一个英国驻马来西亚的专员说：“做十九世纪的中国人是一个灾难。”因为他看到中国人在南洋群岛象猪仔一样，无知无识，自生自灭，而且随时会受到屠杀。我觉得，二十世纪的中国人比十九世纪的中国人，灾难更大。最使我们痛苦的是，一百年来，中国人的每一个盼望，几乎全部归于幻灭。来了一个盼望，以为中国会从此好起来，结果

不但使我们失望，反而更坏。再来一个盼望，而又是一个幻灭，又是一个失望，又是一个更坏。一而再，再而三。民族固然是长远的，个人的生命却是有限。人生能有几个大的盼望？人生能有几个大的理想，经得起破灭？展望未来，到底是光明的？还是不光明的？真是一言难尽。四年前，我在纽约讲演，讲到感慨的地方，一个人站起来说：“你从台湾来，应该告诉我们希望，应该鼓舞我们民心，想不到你却打击我们。”一个人当然需要鼓励，问题是，鼓励起来之后怎么办？我从小就受到鼓励，五、六岁的时候，大人就对我说：“中国的前途就看你们这一代了！”我想我的责任太大，负担不起。后来我告诉我的儿子：“中国的前途就看你们这一代了！”现在，儿子又告诉孙子：“中国的前途就看你们这一代了！”一代复一代，一代何其多？到哪一代才能够好起来？

在中国广大的大陆上，“反右”之后接着又来一个“文化大革命”，天翻地覆，自人类有历史以来，还没有遇到过这么大的一场人造浩劫，不仅是生命的损失，最大的损失是对人性的摧残，和对高贵品德的摧残。人如果离开了人性和高贵的品德，就跟禽兽毫无区别。十年浩劫，使许多人都成了禽兽。这样一个民族，品质堕落到这种地步，怎么能够站得起来？

在马来西亚，华人占百分之三十几，有次我去博物馆参观，里面有马来文，有英文，就是没有华文。这不是说有华文就好，没有华文就不好，那是另外一个问题。这个现象一方面说明，马来人的心胸不够宽广，另一方面，也说明华人

没有力量，没有地位，没有受到尊重。泰国的华人说：“我们掌握了泰国稻米的命脉。”不要自己安慰自己，一个法令下来，你什么都没有了。

现在，大家谈论最多的是香港，任何一个国家，她的土地被外国抢走，都是一种羞耻。等到收复它的时候，就象失去的孩子一样，回到母亲的怀抱，双方都非常欢喜。各位都知道，法国将阿尔赛斯、劳兰两个省割给德国的事情，当它们丧失的时候，是多么痛苦，它们回归的时候，又是多么快乐。可是我们的香港，一听说要回归祖国，立刻吓得魂飞魄散。这是怎么一回事？至于我们在台湾，有些台湾省籍的青年和有些外省籍的青年，主张台湾独立。想当年，三十年前，当台湾回归祖国的时候，大家高兴得如痴如狂，真是象一个迷途的孩子，回到母亲的怀抱一样。三十年之后，为什么产生了要离家出走的想法？赛普路斯，一边是土耳其人，一边是希腊人，根本是两码子事；言语不一样，种族不一样，宗教不一样，什么都不一样，土耳其人可以这样做。而我们，同一个血统，同一个长相，同一个祖先，同一种文化，同一种文字，同一种语言，只不过住的地域不同而已，怎么会有这种现象？

这种种事情，使得做为一个中国人，不但艰难，而且羞辱、痛苦。就是身在美国的中国人，你不晓得他是怎么一回事，左、右、中、独、中偏左、左偏中、中偏右、右偏中等等，简直没有共同语言。互相把对方当作杀父之仇，这算是一个什么样的民族？这算是一个什么样的国家？世界上没有