

# 中国思想文化史

(修订版)

总主编 张岂之  
本册主编 张岂之



“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材  
大学史学研究生系列教材



高等教育出版社



“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材

Zhongguo Sixiang Wenhushi

大学史学研究生系列教材

总主编 张岂之

本册主编 张岂之

# 中国思想文化史

(修订版)



高等教育出版社·北京  
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

## 图书在版编目(CIP)数据

中国思想文化史 / 张岂之主编. — 2版(修订本).  
— 北京: 高等教育出版社, 2013.5  
大学史学研究生系列教材  
ISBN 978-7-04-037030-0

I. ①中… II. ①张… III. ①思想史-中国-研究生-教材 ②文化史-中国-研究生-教材 IV. ①B2  
②K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第037389号

策划编辑 梅咏 孟鹏 于健航 于晓宁

责任编辑 孟鹏

书籍设计 张志奇

插图绘制 杜晓丹

责任校对 孟玲

责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社

咨询电话 400-810-0598

社址 北京市西城区德外大街4号

网址 <http://www.hep.edu.cn> | <http://www.hep.com.cn>

邮政编码 100120

印刷 高教社(天津)印务有限公司

网上订购 <http://www.landaco.com> | <http://www.landaco.com.cn>

开本 787mm×960mm 1/16

印张 35.25

字数 550千字

版次 2006年5月第1版

2013年5月第2版

印次 2013年5月第1次印刷

购书热线 010-58581118

定价 39.50元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,

请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 37030-00

总主编 张岂之

编委会委员（按姓氏笔画）

王子今 王双怀 宁 欣 李治安 赵世瑜 钱乘旦

晁福林 曹天忠 阎志坚 廖名春 瞿林东

本册主编 张岂之

初版执笔者

彭 林 方光华 刘文瑞 张茂泽 罗家祥 蔡明伦 吴 琦

修订版执笔者

方光华 刘文瑞 张茂泽 陈战峰 郑 熊

# 总序

随着我国高等教育大众化的不断深入发展，研究生层次的教育无论在招生结构和规模上，还是在教育理念、教学方法、培养目标上都与以往有了很大的不同，历史学科的硕士研究生教育也不例外。研究这种变化，开发适合现阶段及未来硕士研究生教育教学用书，是历史学科教育工作者和出版工作者共同的使命。

为探索大学史学研究生教材建设，自2009年起，高等教育出版社先后组织了两次“大学史学研究生教材座谈会”，邀请了十余位我国史学教育领域的知名专家进行论证和座谈，征求专家们的意见。来自史学研究生教学一线的专家们多次强调了启动史学硕士研究生教材编撰工作的迫切性，认为史学硕士研究生教育亟需一套权威性、规范化的，能较全面反映学科情况，基础内容扎实、重点突出，涵盖学科最新研究成果的教材。

出版社方面经过深入调研教学需求，并综合各位专家的意见，确定了大学史学研究生系列教材首批出版计划。本套教材的读者对象定位为史学硕士研究生，同时兼供史学高年级本科生、博士生参考。

与目前市场现有的同类教材相比，本套教材主要体现出如下特点：

第一，立足史学硕士研究生教学实际需求，在教材体例上及内容上体现教学适用性。目前，我国史学类硕士研究生共8个专业，即史学理论及史学史、考古学及博物馆学、历史地理学、历史文献学、专门史、中国古代史、中国近现代史和世界史。其中每个专业又分若干研究方向，如中国古代史分为先秦史、秦汉史、魏晋南北朝史、隋唐五代史、宋辽夏金元史、明清史等，涉及的研究领域十分广泛。不同的专业和方向既有相通之处，也存在着很大的差异。本套史学硕士

研究生教材在编写时，综合考虑了大多数高校史学硕士研究生在专业、研究方向及课程设置方面的差异，使其更具教学适用性。

第二，在编写上体现出较强的学术性，突出学科知识的系统性、逻辑性及学科理论的严谨性，使学生掌握扎实的学科基础理论及分析方法，培养学生的问题意识，提高综合学术素质。历史学是一门实证科学，其研究任务就是通过甄别史料的真伪，对史实加以考察和分析，还原历史的真实面貌，探求历史的本质，阐明历史发展的规律。研究生阶段的史学教育要进一步培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力，同时培养他们的学术创新意识和创新能力。因此，研究生教材必须具有学术性。从某种意义上讲，学术性强是研究生教材的重要特点。

第三，在内容上体现学科发展的前沿性、前瞻性。充分介绍学科最新发展动态，广泛吸收国内外学术界最新研究成果，整合相关教学资源，配以丰富的参考文献。注意培养学生的学术思维，拓宽研究视野，并给学生留下进一步深入探索的空间。

第四，作者队伍汇集国内知名高校长期从事史学研究生教育的一线教师。他们业务精湛、视角独特、写作能力强。将多年积累的教学经验融入教材编写，在体例设计、理论知识阐释、扩展阅读资料选择等方面均有所体现。

在此，我要感谢参与编写工作的各位作者，他们在编写这套教材时，放下手边的日常事务，集中精力查阅大量文献，精心构思教材体例，字斟句酌教材内容。同时，我也要感谢曾为这套教材的出版提供宝贵意见的专家、学者们，他们的出谋划策使我们深受启发。

这套教材的出版是一个尝试，恳请使用本教材的老师们和同学们对其提出

宝贵的修改意见，也请史学界的专家们予以批评指正，以便我们在修订时不断完善。通过这套教材的出版，我们希望能为促进我国史学专业研究生培养质量的提高贡献力量，也希望这套教材经过时间的积淀和不断的打磨后，能成为引领史学学科发展和史学研究生教学改革的优秀教材。

张岂之

2012年6月11日

# 修订版序言

《中国思想文化史》一书 2006 年由高等教育出版社出版，是供大学文科本科生和硕士生使用的教材，至今已有六年。

这本教材出版发行后，有些高等学校、特别是师范院校的本科生和硕士生曾经读过，他们感到在教材中将中国思想史与文化史结合起来，有助于他们拓宽学术视野，使他们对于文化的核心（思想、理论、价值观）有了亲近感，不是那么抽象。不过，他们也感到教材有所不足，集中到一点上，就是如何使思想理论与文化成果二者融合成为有系统的整体，在“具体”中有“抽象”，在“抽象”中又包含有“具体”，不致使二者割裂。这些意见十分宝贵，促使本书的编著者思考。

什么是文化？文化是民族精神和民族智慧的结晶，也是民族生活方式和思维方式的体现。精神、思想、理论、价值观是文化的核心，可称之为观念文化，除此还有物质文化、制度文化、政治文化、文学艺术、生态文化等。人们对于文化的研究，如果离开民族的实体和民族生衍发展的历史，或者离开文化的核心，就难以抓住文化的重心所在。如果只是限于思想、理论、价值观的研究，而忽视文化结构的其他方面，就不能理解文化的全貌。因此，我们在教材编写中力求将思想史与文化史结合起来，融合为一个整体。这成为《中国思想文化史》的难点，要完全做到比较困难，但是我们力求做得好些。于是我们于 2012 年夏季开始对这本教材进行修订。

开始时我们过于乐观，以为只要用两三个月即可完成修订，事实上并非如此。在修订中，我们遇到不少困难，最主要的是思想与文化二者如何交融，使其形成一个不可分割的整体。解决这个问题，并不是章、节、子目应如何排列等



技术性工作，而是我们在研究中如何认识思想、理论与具体的文化形态的关系，并加以准确地表述。本书第一版中有些章节已经达到这样的水平，例如本书第一章由清华大学历史系彭林教授执笔，他从中华文明的起源谈起，参考中国考古学研究成果，从我国南北各地开始进入新石器时代写起，论述原始农业以及青铜器，还有文字雏形刻划符号的出现，在这样的历史背景下，原始思维与原始崇拜出现，他这样写道：“人类对于自然的幼稚认识，诱导了人的思维活动，并形成了特定的观念形态。一般而言，人类思维复杂程度与社会的进化程度成正比。由于思维活动属于形而上的范围，无法触摸，只有当它与某些物质结合在一起的时候，才有可能被保存下来。尽管如此，我们还是发现了某些蕴涵着先民原始思维和原始崇拜的考古学资料。”对于这些资料的提炼、分析，使我们在理性上认识到人的思维与物质文化的发展是难以分割的。

本书的第二章周代礼乐思想，也是彭林教授执笔的。他从我国近代前辈学者王国维的《殷周制度论》中得到启示。王国维说：“周之制度、典礼，实皆为道德而设”，“其旨则在纳上下于道德，而合天子、诸侯、卿大夫、士、庶民以成一道德之团体。周公制作之本意，实在于此”。这里指出道德文化与制度文化二者的结合，产生了周代的礼乐文化，极大地影响了中国思想文化的发展。

我再举一例，就是由方光华教授执笔的第四章“两汉时期的经学思想”，其中不能不着重论述的一个问题是：汉武帝罢黜百家、独尊儒术，这在思想文化史上是如何促成的？应如何评价？有的学者认为，这反映了“政治权威最后不得不向文化力量妥协”。我们认为，汉武帝于元光元年（公元前133年）五月下诏举贤良对策，希望臣下能贡献出治国理政的方略。董仲舒先后给汉武帝

上了三策，史称“天人三策”，认为儒学可以有效地解决西汉时期的社会问题，引导社会走向长治久安。董仲舒提出的第一策是：儒学的王道政治可提供治国的良好方略；第二策主张任用儒生，发挥人才的作用；第三策主张在国家指导思想上独尊儒术。经过对于天人三策的具体分析，方光华教授作出这样的论述：“天人三策是董仲舒对儒学在汉代政治经济文化领域的重要作用的论证。在天人三策中，他不但宣传了儒学的基本精神，而且设计了儒学复兴的具体途径，架起了儒学与汉代政治相互沟通的桥梁，是汉代儒学复兴的纲领。”在汉代的政治实践中，不但要求政治与经济的结合，而且要求政治与文化的融合。西汉以后，中国历史上对世界、对后代有影响的朝代，也就是国家强大的时候，莫不是政治、经济、文化这三者结合得比较好并有显著成效的历史阶段。这里，我想起英国史学家汤因比与日本学者池田大作的对话录《展望二十一世纪》，他们认为几千年来“中国人比世界任何民族都要更成功地把几亿民众从政治文化上团结起来。他们显示出这种在政治上、文化上统一的本领，具有无与伦比的成功经验”。

在我国历史上，可以清楚地看到，政治文化不能离开观念文化，这二者相互交融，加上经济的发展，使中华民族能够克服面临的各种困难挫折，谱写出没有中断过的五千多年绚烂的文化史和思想史。

总之，我们认为，对于中国思想史的研究，不能只是研究思想、理论和价值观，需要与其他文化构成相结合；尽管这样做有不少困难，但这种努力是必要的。正因为此，《中国思想文化史》的修订一直延续到2012年12月，我们才将全稿交高等教育出版社审处。但是我们在这方面的研究并没有中断，还要继续下去。

最后，我衷心希望《中国思想文化史》修订本出版后，读者朋友们特别是使用这本教材的大学教师和同学们，对此书的缺点和不足加以指正。

张岂之

2012年11月15日

## 初版序言

《中国思想文化史》是一部为大学文科（本科生和硕士生）编著的教材，列入高等教育出版社“普通高等教育‘十五’国家级规划教材”。实际上此教材的使用并不限于大学文科学生，近些年来，学习理、工、农、医的同学也想了解祖国优秀文化的内容和价值，他们希望能够找到合适的自学教材。《中国思想文化史》也许会受到他们的欢迎。

在这里，我首先要解题。在我国大学教材中，以往将“思想史”和“文化史”合在一部书里写的，并不多见。这样做是否可行？我们编著的《中国思想文化史》，对这个问题的回答是肯定的。人类的历史说到底是人类创造文明的历程；在创造文明的过程中有许多经验，也有不少的教训，这些就称之为“文化”。因此，文化是以创造和建设文明为目标的。人类创造文明的正面经验，称之为优秀文化。在世界上，各个民族和国家都有自己的文明史，以及与此相联系的文化史，但各有特色，并不是一个模式。中华民族的文明史和文化史带有鲜明的特点，它不同于古希腊文明，也不同于古埃及、古印度文明等。中华民族具有五千多年连绵不断的文明史和文化史。而“文化”含有多种层面，有物质文化、制度文化、观念文化等，还有历史文物、艺术品等。不同的文化层面用观念文化中的价值观加以联结，形成绚丽多彩的文化总体。这种“价值观”，我们称之为“思想史”。因此，“思想史”和“文化史”可以沟通并联结成为一个整体。在《中国思想文化史》这部教材中，我们以思想史（即文化的核心）为主体，而旁及文化的其他方面。

在编写过程中，我们力求将思想史与文化史熔为一炉，究竟做到了多少，要请读者朋友们加以批评指正。

在本书撰写前，在设计全书的框架时，我着眼于这样两点：一是中国思想

文化的特色；二是中国思想文化的创新性。有了这样的主旨，才便于取材和论说。因为是教材，要写得简练些，全书只有九章。

第一章“中华文明的起源”、第二章“周代礼乐思想”，由清华大学历史系彭林教授撰写。从这两章可以看到，其中叙述的，主要是西周时期礼乐思想和文化的特色，并提出民本思想早在殷周之际就已产生。第三章“春秋战国时期的百家争鸣”，由西北大学中国思想文化研究所张茂泽教授执笔，在这一部分对春秋战国时期诸子各派的思想特点和地域文化作了介绍、分析。第四章“两汉时期的经学思想”，主要写汉代经学的形成和思想特点，以及它和汉代文化的关系，由西北大学中国思想文化研究所方光华教授执笔。第五章“魏晋玄学与南北朝宗教思想”，由方光华教授和张茂泽教授撰写。第六章“唐代思想文化的历史价值”，由西北大学刘文瑞教授执笔，着重写唐代思想文化的特色。第七章“宋代思想文化的创造性”，由华中科技大学历史研究所罗家祥教授撰写，着重写宋代理学的创新性表现在哪里。第八章“明清思想文化的创新探求”，由华中师范大学历史系吴琦、蔡明伦教授执笔，顾名思义，主要写明、清之际早期启蒙思潮的创新性。第九章“中国近代思想文化的特色”，由刘文瑞教授执笔。

这部书稿的撰写从2002年开始，直到2005年底结束，整整4年。2006年又用了4个月时间做紧张修改。其中除去第一、二章较快定型外，其余章节都经过多次修改，甚至重写。主要是什么问题呢？归纳起来，有这样几个问题：一、在教材中，如何用较短的篇幅准确地叙述最主要的内容？二、文字的表述是否符合现代汉语的规范化要求？因为这是一个学风问题，需要加以注意。写出的文字如果是欧化的，学生们看不懂，这不能证明写出的内容是深刻的，可能只

有一个解释，就是：自己没有弄懂就写不出别人能看懂的文字来；也还可能是故作高深，有意让别人看不懂，以显示自己“高明”。本书的文字不能说都符合规范，但是在这一方面是下了一些功夫的。三、关于“思想”与“文化”的联系，也始终是一个问题，本书力求融为一体，实际上还有不足，限于水平，不是短期内能够奏效的，需要学人们共同努力加以解决。

一部优秀的教材需要实践的检验，望同学们使用后，提出宝贵意见，编者再对教材加以修订，如此反复循环，庶几有得。正是本于这样的考虑，我衷心希望，读者阅读以后，能通过高等教育出版社将意见告诉我们，以便加以修改，使之逐步完善。学无止境，这是真理，因此，从这个意义上说，我们在大学做教学科研工作，需要不断地从头学起。

张岂之

2006年4月25日

郑重声明 / 高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010) 58581897 58582371 58581879

反盗版举报传真 (010) 82086060

反盗版举报邮箱 [dd@hep.com.cn](mailto:dd@hep.com.cn)

通信地址 北京市西城区德外大街4号 高等教育出版社法务部

邮政编码 100120

# 目 录

第一章	001	中华文明的起源
第一节	003	农业的繁荣
第二节	007	金属冶铸技术的产生
第三节	009	刻划符号
第四节	012	社会分化与中心城邑的出现
第五节	016	原始思维与原始崇拜
第六节	021	中华文明的形成
第二章	029	周代礼乐思想
第一节	031	周公制礼作乐是历史的进步
第二节	037	子思学派的礼治思想
第三节	046	礼与乐
第四节	053	礼的要素
第五节	058	礼的分类
第六节	064	礼主敬
第七节	068	礼乐思想的历史文化意义



第三章	075	春秋战国时期的“百家争鸣”与地域文化
第一节	077	春秋战国时期地域文化和思想文化的特点
第二节	083	孔子对古代思想文化的继承和发展
第三节	091	墨子的思想
第四节	096	《老子》的理论思维
第五节	104	孟子的“仁政”说
第六节	112	《庄子》的“逍遥”观
第七节	124	荀子的思想
第八节	135	法家及其总结者韩非
第四章	149	两汉时期的经学思想
第一节	151	汉代政治指导思想的抉择
第二节	162	两汉经学发展及思想建树
第三节	177	经学思想与汉代政治实践
第四节	179	经学与汉代文学艺术
第五节	181	汉代文化对周边地区及国家的影响