

国画起步临本

MEISHUQIBU

● 美术起步临本丛书

● 浙江人民美术出版社

写意鱼虫

● 吴静初 \ 著





作者简历

吴静初，别署清宁，号一如。1948年生于杭州。师从浙江美术学院（现中国美术学院）教授虞开锡先生和金石书法家王京盦先生，主攻中国画及书法篆刻。作品曾参加第三届全国书法篆刻展、第八届全国美展、首届全国扇面书法艺术展等国内外书画展览，并获得第二届全国花鸟画展铜奖、第九届全国美展银奖，入选全国百年中国画展。现为中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，西泠印社社员，兼任中国美术学院成教分院客座教授。著有浙江人民美术出版社和安徽美术出版社出版的花鸟画教材及花鸟画技法专著多部。

美术起步临本系列丛书

素描起步临本·石膏几何体	定价 10.00 元
素描起步临本·单个静物	定价 10.00 元
素描起步临本·组合静物	定价 10.00 元
速写起步临本·人物	定价 10.00 元
速写起步临本·景物	定价 10.00 元
色彩起步临本·单个静物	定价 12.80 元
色彩起步临本·组合静物	定价 12.80 元
色彩起步临本·风景	定价 12.80 元
国画起步临本·写意花卉	定价 12.80 元
国画起步临本·写意禽鸟	定价 12.80 元
国画起步临本·写意鱼虫	定价 12.80 元
国画起步临本·写意蔬果	定价 12.80 元

编者按语

对于初学绘画者来说，临摹优秀作品无疑是提高自己形象意识和绘画技能的最有效方法之一。通过临摹，初学者可以了解画家如何去概括、提炼自然物象，而最终将自然物象完美地体现在画面上的整个形象思维过程。同时还可以了解到画家针对不同的绘画题材采用的不同表现方法和技巧（如构图的运用、各种绘画工具的性能表现等等）。从而促进初学者提高写生能力，为以后的创作打下坚实基础。

“美术起步临本系列丛书”的著者均为有多年美术基础教学经验的教授和画家。丛书在内容结构的安排上具有较强的科学性和针对性。但愿本丛书对初学绘画者能起到一些引路导向的作用。

如何临摹写意鱼虫 吴静初

凡画草虫须得其翻飞鸣跃之状，飞者应翅展，翻者则翅折；鸣者振翅切股，有嘤嘤之声，跃者挺身翘足，有趑趄之状。凡画水中之鱼、虾、蟹、蛙则须得“活泼”二字。游戏荇藻间，见影如欲掠，喁喁意闲放，浮沉得其乐。若不能得此神趣则虽写溪涧中亦不异于俎上之物者也。

临摹草虫鳞介的作品，就像临摹其他花鸟画作品一样，首先应仔细审察范本，估算范本原篇幅（如果是印刷品的话）尺寸的大小，并找出相应的纸张材料，切不可随便决定纸张大小和材料的选择，因为这将直接影响到临摹的效果。临前，先从范本构图上分析画面各部分的位置比例、主次关系，笔墨虚实浓淡以及鱼虫在构图中的重心位置；它们与配景的关连、笔墨处理上的异同。古人画鱼虫法有曰：“写花能设色，以墨作鱼虫。”即说明了配景与鱼虫在笔墨色彩上的相互作用，但并非讲定要如此安排处理不可，在很多情况下可以灵活机动，色与墨也可以“你”中有“我”，“我”中有“你”。“鱼虫多点染，翎毛重勾勒”也可作同样理解。视每一幅范本的具体情况，有些可以先画鱼虫，有的则先将配景画就，然后确定鱼虫位置。又“蛱蝶先飞翅，蜂蝉必身首。鲢鲤从头起，蟋蟀后生腿”，此二十字可为鱼、虫画法顺序作一注脚（注：凡昆虫属六足及触须一对）。

对于学画鱼虫者，临摹确实不失为一种好方法，但若要将鱼虫画得神完气足、栩栩如生、活泼天趣，就应该走向大自然，坚持写生，为创作获取丰富的素材和灵感。因为笔墨纯熟、造型活泼的鱼虫将会给作品增添无限生机和情趣。

图书在版编目(CIP)数据

国画起步临本·写意鱼虫 / 吴静初著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2002.7
(美术起步临本丛书)
ISBN 7-5340-1448-4

I. 国… II. 吴… III. ①中国画—临本②写意画: 草虫画—临本 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 034288 号

国画起步临本·写意鱼虫

编者: 吴静初

责任出版: 胡国林

出版发行: 浙江人民美术出版社出版

地址: 中国·杭州市体育场路 347 号(邮政编码: 310006)

印刷: 浙江兴发印刷厂

开本: 787 × 1092mm 1/8

印张: 2

2002 年 7 月第 1 版·第 1 次印刷

印数: 0,001—5,000

ISBN 7-5340-1448-4/J·1256

定价: 12.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社发行部联系调换。

责任编辑: 黄晓峰 管慧勇 程勤

封面设计: 张然



萱花·蜜蜂 30x24cm

●基本画法步骤



1 可用花青蘸墨撇出萱花叶并注意浓淡变化和穿插关系；三绿色略调赭石画花蕊。



2 画出蜂头(墨)和蜂尾(赭墨)，身体用赭石、藤黄调后画；曙红点花瓣纹、花蕊。



3 淡墨轻扫蜂翅；尾部墨毛横斑、后腿、头部触须等用浓墨。

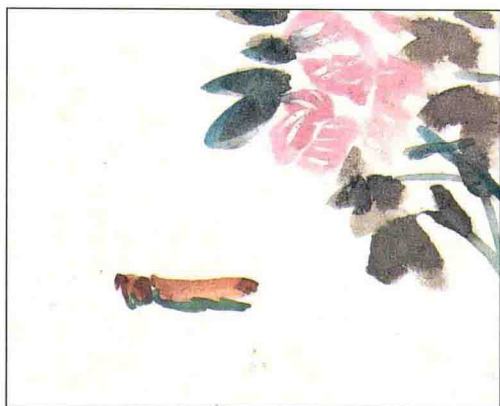


芙蓉·蚱蜢 30x24cm

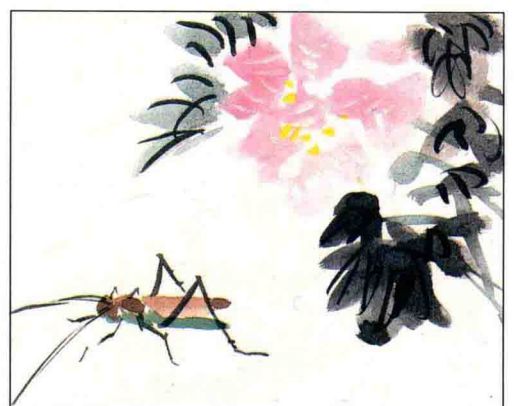
●基本画法步骤



1 淡曙红点花瓣，水墨画叶（适当调些花青）。



2 趁湿时用白色勾花瓣脉纹，墨勾叶筋。蚱蜢从头部开始画（用赭墨色）。

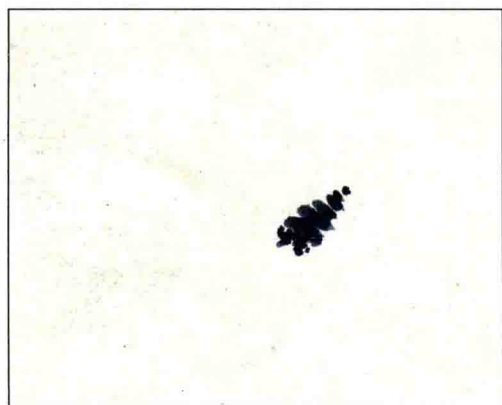


3 用三绿调赭黄色画蚱的身体，赭墨画六足及触须。



红叶·鸣蝉 24x30cm

●基本画法步骤



1 用浓墨画蝉的头部及身体（两边留出蝉翅位置）。



2 蝉翅可用极淡的墨轻扫，用淡墨画树干时，在靠近蝉身处的用笔应虚些。



3 赭石、藤黄并用点红叶，趁湿勾叶筋；最后再用朱磬仔细画蝉。



豆花·蝴蝶 24x30cm

●基本画法步骤



1 以三青、花青略加曙红（青紫色）点豆花；浓淡墨并用画叶，浅赭墨写藤。



2 用灰绿色画豆荚，并趁湿用曙红点豆尖。然后用赭红色画蝶翅，翅中间留白；二片小翅可蘸些花青色画。



3 最后仔细刻画蝴蝶翅膀、触须及足。



红蓼·蟋蟀·蚱蜢 35x35cm

●基本画法步骤



1 用水墨画红蓼叶。蟋蟀按从头到尾的顺序以淡墨完成（头部可稍浓些）。三绿中调些许赭石画蚱蜢。



2 用胭脂调些许淡墨画红蓼枝及花头，然后补上两个昆虫的足、须。



3 以淡赭石调整蟋蟀，最后添加杂草等。



小溪·蝌蚪 35x35cm

●基本画法步骤



1 用大毛笔，浓淡墨并用画出溪边山石。



2 补画溪中坡石，然后以浓墨点蝌蚪，注意蝌蚪疏密关系。



3 以浓墨在山石上添草，最后用淡墨勾出水纹线。

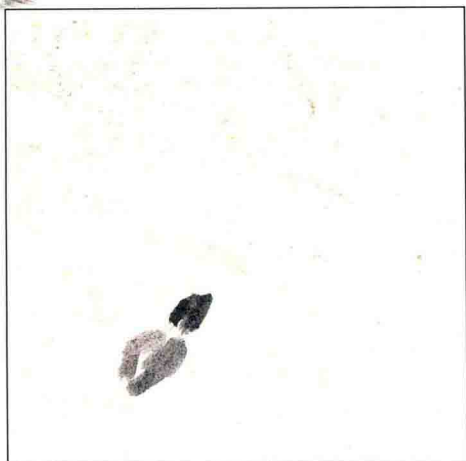
稻田十三蛙

壬午



青蛙·浮萍 35x35cm

●基本画法步骤



1 水墨并用画出青蛙的头部和背部，注意墨色的浓淡变化。



2 用略淡的墨上第二只青蛙，并添上四肢、眼。



3 画出第三只青蛙(应注意三只蛙的浓淡、疏密变化)，最后用较大的羊毫笔以淡绿色画浮萍。

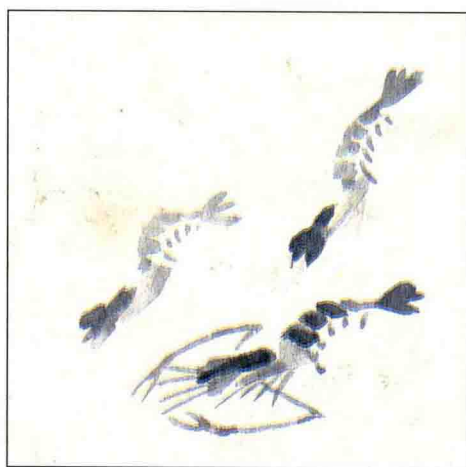


墨虾 35x35cm

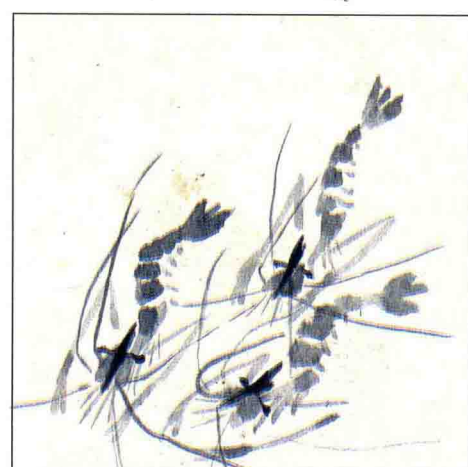
●基本画法步骤



1 用淡墨先画虾头部的三笔(中间一笔先画),腹部一笔,画五节虾身时毛笔应略转侧锋行笔,接着画尾部三笔(中间一笔先画),腹部小脚及头顶短触须也可在此时完成。



2 依照同样方法画另两只。虾的大钳须分三笔完成。



3 换成小笔,分别将虾的前后六根长须勾出(笔尖略转、柔韧有力)。浓墨点眼及画头部锯状刺。

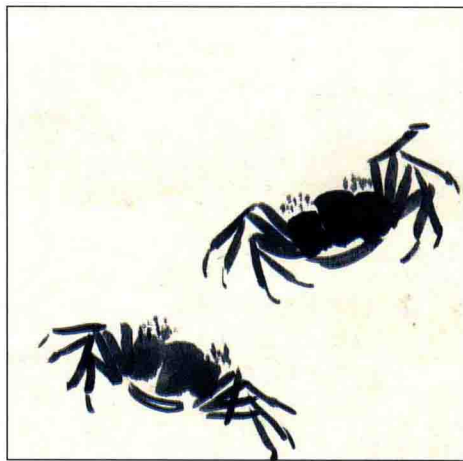


芦草·螃蟹 35x35cm

●基本画法步骤



1 水墨并用分左中右三笔画蟹壳，注意墨色变化。



2 用稍浓的墨画蟹爪，并用焦墨干擦蟹钳绒毛处。



3 赭石趁湿罩染焦墨干擦部位。然后用赭墨画芦草，用焦墨点蟹眼，蟹钳可用淡墨勾出。

●基本画法步骤

鳊鱼 64x24cm



1 从头部画起，用浓墨在鱼身上点斑。



2 勾出鱼体，尾部略翘，并画另一尾鱼。



3 用赭石调藤黄趁鱼身上墨色斑纹将干未干时罩染，留出鱼肚白。最后再添桃枝、桃花。

昨夜江南春雨足
梅子红了鳊鱼肥
壬午雅友西泠小偶作

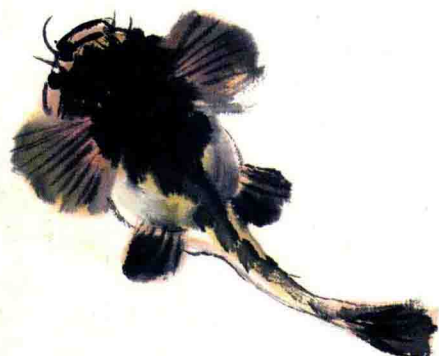


年寿有余



鲇·鲈鱼 64x24cm

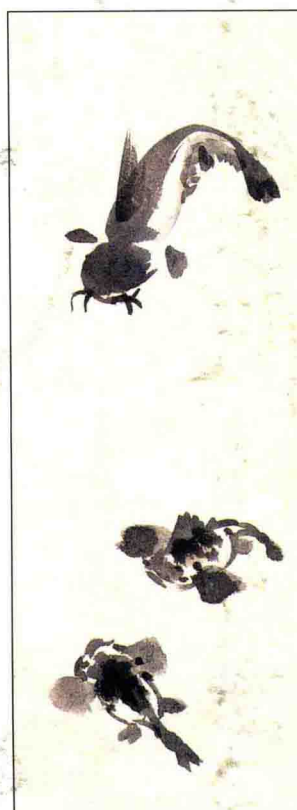
●基本画法步骤



1 鲇鱼头部扁平，鱼身滑溜（下笔须把握此特点）。从头部画起，鱼身一笔完成（须大胆沉着）；鲈鱼亦可从头部画起。



2 画上鱼鳍，并用浓墨点鲈鱼背部黑斑，然后用淡墨勾鱼肚。



3 用淡墨画触须。赭黄色罩染鱼背（必须留出鱼肚白）。



鳊鱼·鲤鱼 64x24cm

觀魚現浮上木石活潑水清日暮紫鱗躍國波幾生

西泠一水



1 画鱼均从头部画起，注意鳊鱼和鲤鱼的体形特征，红鲤鱼可用朱磬调藤黄色笔尖蘸曙红色画出。

2 鳊鱼和鲤鱼的背部用浓墨皴擦，以增加墨色变化，然后用淡墨接染黑鲤身体（红鲤鱼可用橙色染）。

3 用青灰色罩染鳊鱼鱼身。最后两条鲤鱼分别用同类色（可略深）画出鳞片。



●基本画法步骤

金鱼·飘萍 35x35cm



1 先画出金鱼头。



2 再用淡墨以轻松的笔触画出金鱼飘逸的尾鳍，画时要注意浓淡等墨色变化。



3 以朱砂点上头顶红斑，并用灰绿色画浮萍，画浮萍时要注意大小、疏密的变化。

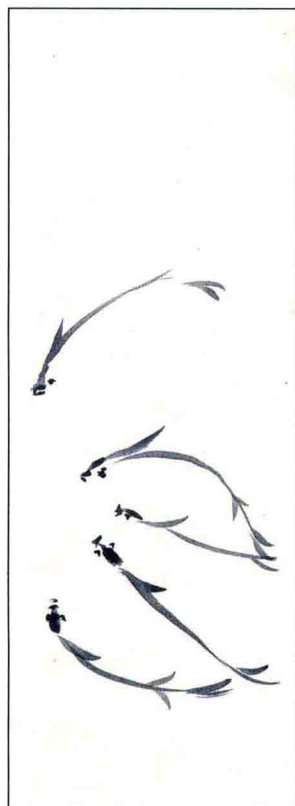


●基本画法步骤

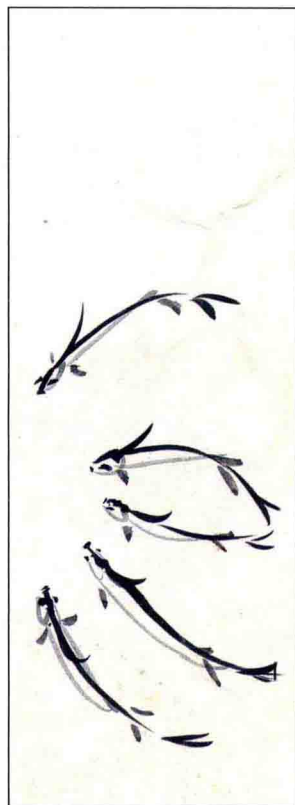
小鱼·睡莲
60x24cm



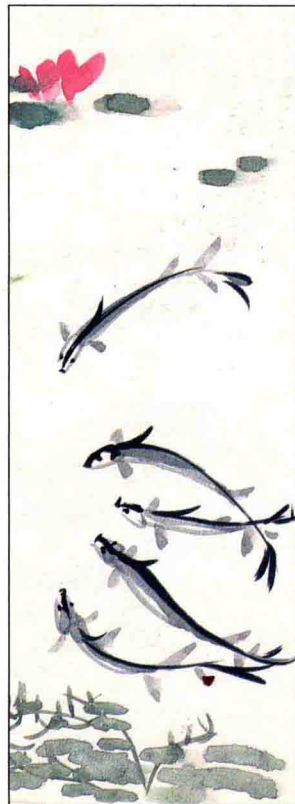
1 从鱼头部开始，用小笔画出鱼体，要细心，用笔要轻松（可在墨中调些花青色）。



2 以淡墨勾鱼肚，用笔同样要轻松。



3 以淡青色染鱼身。接着用曙红色画小草浮萍、睡莲。

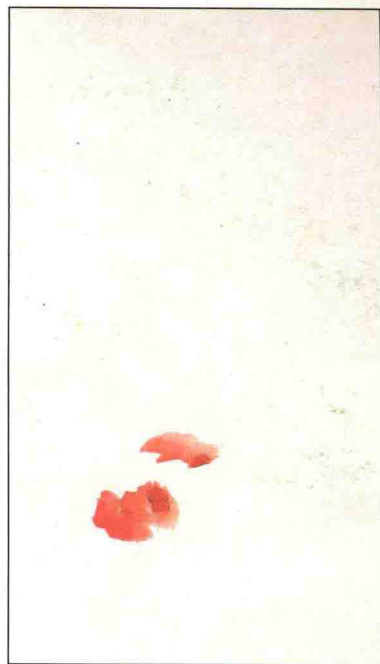


菜酒蟹
 壬午
 西泠



螃蟹·菊花·酒杯 60x24cm

●基本画法步骤



1 用朱 磬 藤黄以三笔画蟹壳 (注意蟹壳透视关系)。



2 画出蟹爪,再用花青调墨画盘子和酒杯,用笔应肯定、流畅。接着以淡墨画菊花及枝干,注意疏密与穿插关系。



3 点菊叶,染菊花,最后画花盆。