



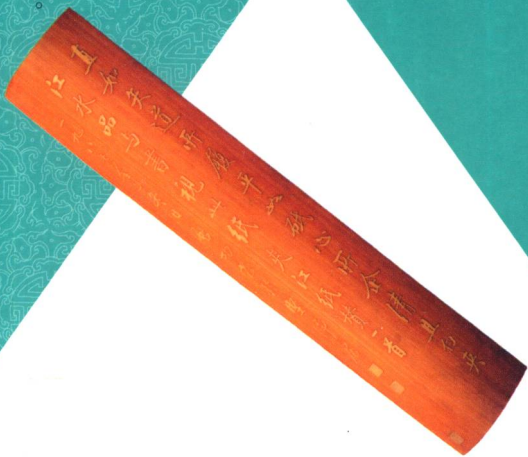
启功 著

百年启功 清空如话

百年启功编辑组 编

质如黄玉，形似铁卷。

不以护身，只适搁腕。先生写字，曾经长伴。



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

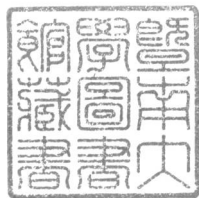
2007
2013/93

百年启功

清空如话

启功 著

《百年启功》编辑部 编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清空如话 / 启功著. —北京: 北京师范大学出版社,
2013.1

(百年启功)

ISBN 978-7-303-14699-4

I. ①清… II. ①启… III. ①诗集—中国—当代
IV. ① I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 126280 号

营销中心电话	010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网	http://gaojiao.bnup.com.cn
电子信箱	beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 140 mm × 210 mm

印 张: 3.75

字 数: 75 千字

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

策划编辑: 李 强

责任编辑: 李 强

美术编辑: 李 强

装帧设计: 李 强

责任校对: 李 菡

责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825



启功先生像

编者赘言

二零零四年的这个时候，我们忙着出版一个系列的启功先生新著，为庆祝启功先生九旬晋二寿辰。那次出版的有《启功口述历史》，是先生刚刚完成的生平自述，极具文献价值；《启功讲学录》，努力收集了先生讲学的讲稿、提纲和当年高足的课堂笔记，以求再现先生的讲学风采；《启功韵语集》，汇编了先生此前自编的诗词三语，并且新增了注释；《启功题画诗墨迹选》，在先生许多堪称绝唱的精彩题跋之中，只选题画诗词手迹，配以原画，最宜诗书画互美的欣赏。此外还附加了一本启功先生题跋的董其昌临天马赋原大影件。总之，都是启功先生的新书。记得五种新书送到先生手里的时候，先生精神矍铄，情绪颇高，和我们一起说了许多风趣快乐的话。先生特别说，书应该出得小一些，一本书说明一个问题就好，要照顾买书的人，不必用大部头吓人。我们也决定为先生编一些“小书”，并且和先生讨论编辑的原则，将设想征得了先生的同意。

如沐春风的情景宛在眼前，启功先生旋即仙逝了。八年容易，这期间征集和整理《启功全集》，已经力不从心，遑论它顾。在启功先生诞辰百年的时候，我们终于选集了这几本“小书”，纪念先生的冥诞，回向先生的教泽。本系列小书共五本，希望简介启功先生不同方面的成就，以“百年启功”为总题。

《启功自传》即是之前出版的《启功口述历史》，这次去掉了初版所配的插图，单色印刷，以压缩成本继而降低定价、方便流布。本书初版，编者以为是书界数年不遇的难得选题，其中言近旨远，情理回环，非先生不能道也。图书是个例外的产品，定价无关乎作者思想内容的价值。封面特别注出原版书名，提醒买过的读者不必重复。五本小书均注明系编者所编，以明确不是启功先生自编交付出版的图书了。

《文体两种》，我们选择了先生此前出版的《汉语现象论丛》中的两

篇。其中《说八股》在上世纪八十年代曾经出版单行本，当时造成一种重新审视的轰动，有张中行先生、金克木先生等同名著作相继出版。《创造性的新诗子弟书》，有关于启功先生一个学术观点，即唐诗宋词元曲、明代小说之后，子弟书是古典文学在有清一代的典型文体。也许接近新文化的开元影响，子弟书的文学价值遂遭遗忘。此文对子弟书的形式、特点和成就有精确的论说。

《清空如话》，是启功先生“白话诗词”的选集，“清空如话”本是启功先生论李清照的话，移来作先生诗词选集的名称。中华是历史悠久的诗歌民族，诗歌到了现代，有各种探索的道路。启功先生白话入律的创作，是成果卓著的尝试。选集特别注意了诗人真切情感、朴实白话而不出音律的诗、词、铭创作，希望更多读者看到古典情怀不远我们当代的纷繁生活。

《绝妙好辞》是启功先生文选小集。“绝妙好辞”是以集中一篇文章而总署书名。先生的文章自青年时期就有一种老僧讲经不算视听的平稳，有一种话浅理深想说少的精密。文章是启功先生自青年时期就开始的名山事业，是一生追求、精神所系，是外装修青砖白墙、入里去七宝楼台的精神世界。不知小书陋选得能反映也不？

《书画逸兴》选择先生书画手泽若干件，是简单印刷、平实装帧的书画作品集。其实，先生的作品不在尺幅巨大，而在趣味逸兴，一片纸、几数笔，“千里面目”，遣兴而已，有些甚至是无意流传的草稿便条。集中注意选集先生一些不经意、随手间的手泽，没有大义，只堪把玩。我们这么选辑，希望读者更能了解启功先生，希望读者更加喜爱中国笔墨文化。

多年以来，北京师范大学出版社出版了启功先生著作多种，感谢启功先生的关心和放任。如何编辑好启功先生的诗文著作和书画作品，我们一直在努力，也请读者高明有以教导。欢迎有心诸公随时联系本社启功先生著作编辑研究室，给以具体的要求和指教。

编者

2012年6月30日

目 录

- 秋水/1
- 止酒/2
- 年来肥而喜睡，朋友见嘲，赋此答之/3
- 自题新绿堂图/4
- 临池/5
- 卓锥/6
- 次韵青峰吴门见怀之作/7
- 昭君辞二首/8
- 转/10
- 孤蹤/11
- 痛心篇二十首（並序）/12
- 自题画册十二首/15
- 自譔墓誌铭/17
- 友人索书并索画，催迫火急，赋此答之/18
- 题刘壖杂书册，用伊秉绶题尾韵/19
- 一九七八年十二月在长春吉林大学观哲里木盟出土西周铜器二首/20
- 见镜一首。时庚申上元，先妻逝世将届五周矣/21
- 《共勉》一首致新同学/22
- 次韵黄苗子兄题聂绀弩《三草集》/23
- 南游杂诗五首/24
- 临八大山人双鸟图，误题为雏鸡，拈此解嘲，二首/25
- 东坡像赞/26
- 彻夜失眠口占二首/27

失眠三首/28

写字示友/29

临八大山人画自题/30

忽然患聋，交谈以笔，赋此自嘲/31

兰亭集会后至西湖小住十首/32

和黄苗子兄/34

族人作书画，犹以姓氏相矜，徵书同展，拈此辞之，二首/35

硃笺上金笔画双松/36

惠州纪念东坡逝世八百八十八年征题/37

偶作墨笔山水/38

公元一九九零年元日口占/39

自题画硃竹/40

赌赢歌/41

无款雪景牧牛图，古媚可爱，因题/43

自题画竹四首/44

古诗二十首 蓬莱旅舍作/45

临国香图因题/51

心畲公画小卷，散原老人为袁思亮题引首/52

锺敬文先生惠祝贱辰，次韵奉答/53

恋榻/54

夜中不寐，倾篋数钱有作/55

一九九四年元旦书门大吉/56

频年/57

古诗四十首/58

题《负暄琐话》二首/69

乙亥新年/70

卡拉 OK/71

题古代名媛故事图十三幅/72

自题浮光掠影楼/76

题北京师范大学毕业班纪念册/77

终夜不寐，拉杂得句，即于枕上仰面书之/78

贺新郎 烤鸭/81

贺新郎 癖嗜/82

贺新郎 詠史/83

踏莎行三首/84

清平乐 梦小悦唱歌/85

渔家傲（就医）/86

南乡子/87

南乡子 题汉吉语砖/88

南乡子 题友人临兰亭卷/89

南乡子/90

鹧鸪天八首 乘公共汽车/91

沁园春 戏题时贤画达摩像六段/94

南乡子/95

高阳台 自忏/96

竹如意铭/98

书箱铭/99

羊毫笔铭/100

平池蕉白砚铭/101

龟形石镇纸铭/102

竹根印铭/103

木拄杖铭/104

布书袋铭/105

旧歙砚铭/106

竹臂阁铭一/107

竹臂阁铭二/108

秋 水

一寸横波最泥人。东流西去总无因。
洞庭木落佳期远，洛浦风生往迹湮。
璧月终残天外路，馀霞空染镜中身。
从今楚客登临处，红蓼青苹未是春。

止 酒

三十不自立，狂妄近旨酒。
量仄气偏豪，叫嚣如虎吼。
一盏才入唇，朋侪翕相诱。
宿醉怯馀醒，峻拒将返走。
欢笑逾三巡，技痒旋自取。
蚁穴溃堤防，长城失其守。
舌本忘醇醪，甘辛同入口。
席终顾四坐，名姓误谁某。
踉蹌出门去，团圞堕车右。
行路讶来扶，不复辨肩肘。
明日一弹冠，始知泥在首。
醒眼冷相看，赧颜徒自厚。
贱体素尪羸，殷忧贻我母。
披诚对皎日，撞破杯与斗。
沉湎如履霜，坚冰在其后。
戒慎始几微，匡直望师友。

年来肥而喜睡，朋友见嘲，赋此答之

神怡寿可期，形劳心自苦。
所以上世贤，一眠一万古。
开眸有荆榛，闭目无豺虎。
一默胜千言，克敌非钺斧。
倚立足相重，独坐颐还拄。
夕永夜尤长，高枕舒筋膂。
仙乡号黑甜，美谥良足取。
龜息与雷酣，雅奏卑钟鼓。
崇朝被奇温，聒噪晨禽聚。
转侧卧蒙头，馀梦犹可补。
炎夏苦歊蒸，酷日悬亭午。
正好乘松风，往寻华胥侣。
宰予获圣心，昼寝真法乳。
汉儒强解事，画寝非达诘。
咄咄朽木训，岂是由衷语。
夫子惜金针，不度聋与瞽。
寄声陈希夷，慎传混沌谱。

自题新绿堂图

窗前种竹两竿，榜曰“新绿”。心畬公为作新绿堂图，自题一首。

乔木成灰倚旧墀。庭前又得玉参差。
改柯易叶寻常事，要看青青雨后枝。

临 池

颠张醉素擅临池。草至能狂圣可知。
力控刚柔惊舞女，机参触悖胜禅师。
常将动气发风手，写到翻云覆雨时。
万语千言归一刷，莫矜点画堕书癡。

卓 锥

寄居小乘巷，寓舍两间，各方一丈。南临煤铺，时病头眩，每见摇煤，有幌动乾坤之感。

卓锥有地自逍遥。室比维摩已倍饶。

片瓦遮天栽薜荔，方牀容膝卧焦侥。

蝇头榜字危梯写，棘刺褰题阔斧雕。

只怕筛煤邻店客，眼花撮起一齐摇。

次韵青峰吴门见怀之作

其时余方参预《历代散文选》讲义编写之役。
主持者云，文之有有益者，有有害者，人所习知。
尚有虽非有益，但亦无害者，仍可入选。

回环锦札夜三更。元白交期孰与京。
觉后今吾真大涤，抛残结习尚多情。
编叨选政文无害，业羨名山老更成。
何日灵巖陪蜡屐，枫江春水鉴鸥盟。

昭君辞二首

古籍载昭君之事颇可疑，宫女在宫中，呼之即来，何须先观画像？即使数逾三千，列队旅进，卧而阅之，一目足以了然。于既淫且懒之汉元帝，并非难事。而临行忽悔，迁怒画师，自当别有其故。按俚语云：“自己文章，他人妻妾”，谓世人最常矜慕者也。昭君临行所以生汉帝之奇慕者，为其已为单于之妇耳。咏昭君者，群推欧阳永叔、王介甫之作。然欧云：“耳目所及尚如此，万里安能制夷狄”，此老生常谈也。王云：“汉恩自浅胡自深，人生乐在相知心”，此愤激之语也。余所云：“初号单于妇，顿成倾国妍”，则探本之义也。论贵诛心，不计人讥我“自己文章”。

吾闻汉宫女，佳丽逾三千。
长门永巷中，闭置不计年。
他人妻若妾，一一堪垂涎。
初号单于妇，顿成倾国妍。
假令呼韩邪，自秉选色权。
王嫱不中穀，退立丹墀边。
汉帝复回顾，嫫母奚足怜。
黄金赐画工，旌彼神能传。