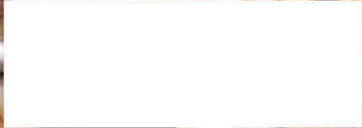
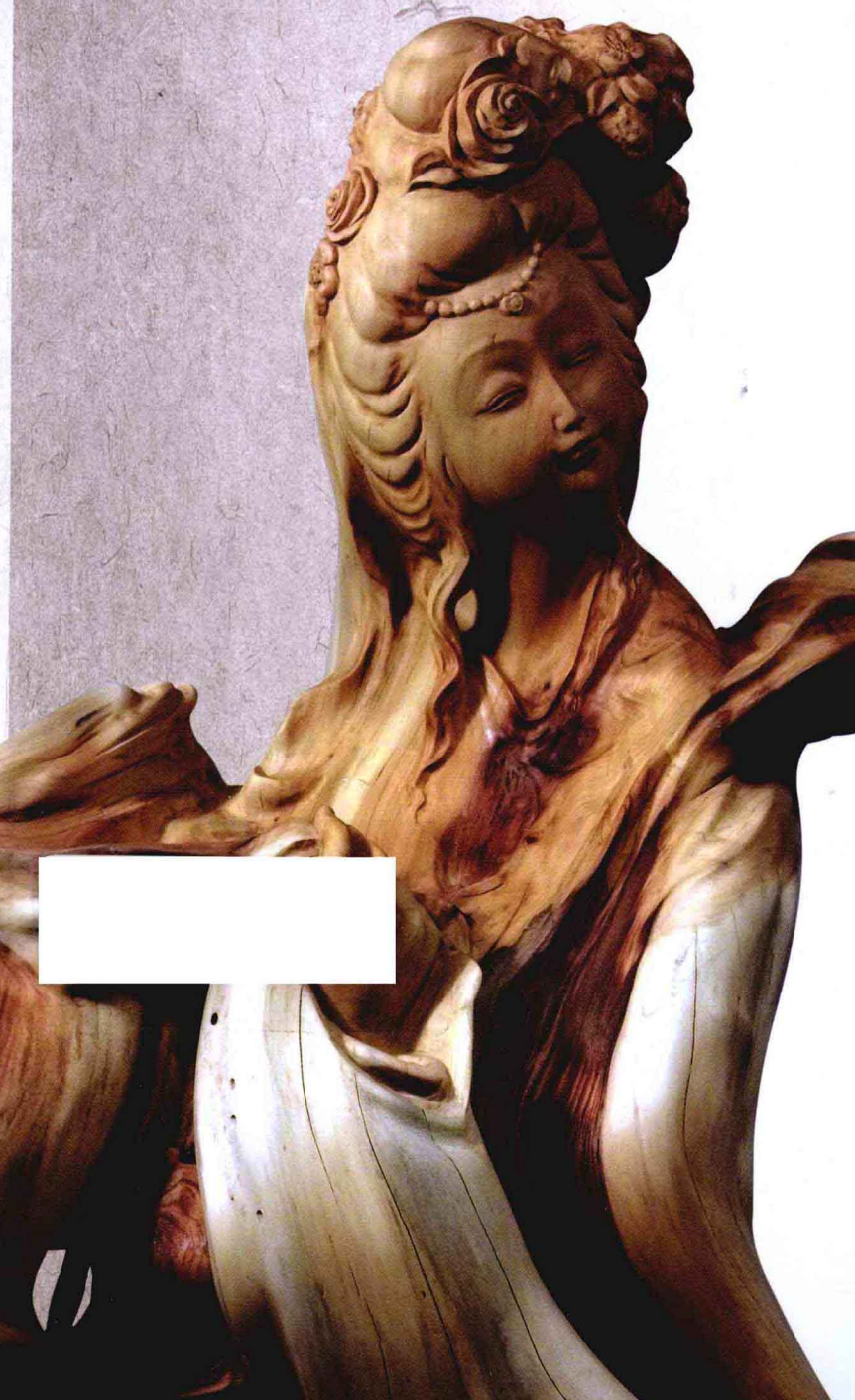


中国传统题材造型

仕女

徐华铛
编著



仕女，从其名称的定义看，是指被授予官职的妇女。而在男人当道的封建社会中，妇女入朝为官当凤毛麟角，十分稀罕。因此，这里指的仕女应该是封建社会中有一定地位或者有一技之长的贵族官僚家庭的妇女。元曲杂家石德玉《曲江池》的第一折中就“你看那王孙蹴鞠，仕女秋千，画屏踏残红杏雨，蹴球杨柳。”的描述。

仕女，也是历代画家热衷描绘的对象，中国有专门的“仕女画”类别。据画史文献记载，最早源自“仕女画”。汉代文帝时期（公元前180—前157年），皇帝为满足自己选美的欲望各地征召，当时由于交通不便，而入选者多来自各地，可能一个二个拖去挑选，便出现了各地去京城进贡“美女”肖像，像晋朝时，中国四大美女之一的王昭君，便是进贡的美女。南北朝时，南齐画家张僧繇的《捣练图》也是描绘仕女生活的名作。

中国林业出版社

【中国传统题材造型】

仕女

徐华铛 ■ 编著

■ 中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统题材造型·仕女 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5038-6853-5

I. ①中… II. ①徐… III. ①工艺美术—鉴赏—中国 IV. ①J505.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 289254 号

丛书策划 徐小英
责任编辑 赵芳
封面设计 赵芳
设计制作 骥骥

出 版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)
<http://lycb.forestry.gov.cn>
E-mail:forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发 行 中国林业出版社
制版印刷 北京中科印刷有限公司
版 次 2013 年 1 月第 1 版
印 次 2013 年 1 月第 1 次
开 本 190mm×210mm
字 数 142 千字 插图约 290 幅
印 张 7.5
印 数 1~5000 册
定 价 48.00 元



乐女 佚名



马背国色 叶萌春



● 编著：
徐华铛

● 主要摄影：
徐华铛

● 摄影及照片提供者：
徐积锋 张立人 吴尧辉
叶萌春 郭利群 林格锋
刘慎辉 吴建新 俞沛旺
徐 艳 王 群

此中别有一方天

——为华铛君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

工艺家、鉴评家徐华铛，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄已成书六十余部，行文百数万言，可谓书香盈门，硕果满枝。

艺文之果，声希踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之力，于工艺史论的研究更有奠基之功。华铛君其自出道始即耽缅于民族艺术之汪洋，耘耕于传



晚清仕女 上海延艺堂 张立人



统文化之沃土，于故纸堆里淘金，从瓦砾丛中拾珠，孜孜兀兀，心无旁骛，寒暑数历，春秋几度，纵茧缚其无悔，开花甲而依然。就凭这股子精神，前路自必成蹊矣。

徐华铛著书，自有面向，自有所持，自有风致。为致实用计，他坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影像件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗炼明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯又有理论的扶持。正缘这种坚持他的著作可视可读，宜赏致用，颇得读者缘。

我与徐华铛是师生更是朋友，20世纪80年代初他在浙江美术学院（现为中国美术学院）修习时，我是他的老师，续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣，他已开甲，我逾古稀，故人间之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中胜出的，他在入读美院之前早有文名，而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子，其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味，更有敷演于文字的冲动，加之他的勤勉与毅力，终于勃发不竭，蔚成大观。乃尔赞之以诗曰：

破读天书意近狂，
勤诚不废神人佑，
抔泥磨石溯渊源，
沙里淘金岂论价，

文山墨海任苍茫。
茅舍荆篱出凤凰。
长夜孤灯批旧篇。
此中别有一方天。

傅维安

2011年6月于中国美术学院

（傅维安：系中国著名动物雕塑家，中国美术学院教授）

目 录

江南春早·····	谭荣初 (封面)
飞天·····	徐秋生 (封底)
乐女·····	佚名 2
马背国色·····	叶萌春 3

此中别有一方天

— 为华铛君的“中国传统题材造型”系列丛书作序·····	傅维安 4
晚清仕女·····	上海延艺堂 张立人 4
唐宫乐舞·····	冯文士 6
安澜之神·····	佚名 8
陌上花开·····	谭荣初 9

卷首语: 美的礼赞····· 10

丝路古韵·····	吴尧辉 10
竞·····	吴尧辉 11

一、四大名花····· 12

西施浣纱·····	谢炳华 12
昭君出塞·····	谢炳华 12
嫦娥拜月·····	谢炳华 12
贵妃醉酒·····	谢炳华 12
沉鱼·····	张德和 13
西施·····	傅维安 13
昭君与呼韩邪单于·····	14
王昭君 (广场雕塑)·····	14
昭君和番·····	15
昭君抱琴·····	杨立飞 15
遥望南天思故里·····	马良勇 16
环佩塞望·····	郑宝根 16
貂蝉拜月·····	冯文士 17
貂蝉对月许愿·····	马良勇 17
贵妃问鹤·····	马良勇 18



唐宫乐舞 冯文士

大唐贵妃	楼永泉	18
贵妃沐浴	西安华清池	19
杨玉环	杨贵妃墓	19
贵妃扶醉	郑宝根	20
四大美女之一	胡君伟	21
四大美女之二	胡君伟	21
四大美女之三	胡君伟	21
四大美女之四	胡君伟	21
昭君出塞	承莉君	21

二、梦回大唐.....22

虢国夫人游春图	张萱	23
簪花仕女图	周昉	24
竞	吴尧辉	26
长安水边多丽人	西安大唐芙蓉园	30
宴归图	陈绍波	31
唐女舞	郭琳山 上海延艺堂藏	32
唐舞伎之一	上海延艺堂张立人	33
唐舞伎之二	上海延艺堂张立人	33
唐舞伎之三	上海延艺堂张立人	33
唐乐图(铜雕)		34
富贵沐歌	吴初伟	34
戏曲杨贵妃	上海延艺堂张立人	35
大唐飞歌	屠振权	36
芙蓉浴碧	王永平	36
女皇	上海延艺堂张立人	37
唐代掌灯女		37

三、雅事盛韵.....38

琴棋书画之一	王向东	38
琴棋书画之二	王向东	39
琴棋书画之三	王向东	39
琴棋书画之四	王向东	40
琴棋书画之五	王向东	40
琴棋书画之六	王向东	40
琴棋书画	上海延艺堂张立人	41
清韵	上海延艺堂张立人	42
春秋仕女	陕西宝鸡周礼公园	42
周朝乐女	陕西宝鸡周礼公园	42
棋	姜伟成	43
醉入琴中(园林雕塑)		43
蜀中乐女之一——弹琵琶乐伎		44
蜀中乐女之一——击羯鼓乐伎		44
蜀中乐女之一——击鸡娄鼓、鼗鼓乐伎		45
蜀中乐女之一——击箜篌乐伎		45
蜀中乐女之一——击都昙鼓乐伎		46
蜀中乐女之一——击拍板乐伎		46
琴怀	王群	47
琵琶行	郑宝根	48
踏雪寻梅	郑宝根	49

轻唤知音入梦中	朱振华	49
惜	王群	50
书	王群	50
舞	王群	50
醉	王群	51
拂	王群	51
赏	佚名	51
琼楼清韵之一	包向阳	52
琼楼清韵之二	包向阳	52
琼楼清韵之三	包向阳	52
琼楼清韵之四	包向阳	52

四、天籁香音.....53

天籁之音	王向东	53
扬翅飞天	无锡灵山	54
供养飞天	无锡灵山	54
春满人间	叶小鹏	55
乐天	叶松华	55
供养飞天	徐秋生	56
普天同庆	陈小东	57
天女散花		57
伎乐飞天之一	徐秋生	58
伎乐飞天之二	徐秋生	59
伎乐飞天之三	徐秋生	59
伎乐飞天之四	徐秋生	59
伎乐飞天之五	徐秋生	59
供养天女之一	香港天坛	60
供养天女之二	香港天坛	60
供养天女之三	浙江奉化弥勒大佛景区	61
供养天女之四	浙江奉化弥勒大佛景区	61
供养天女之五	浙江奉化弥勒大佛景区	61
供养天女之六	浙江奉化弥勒大佛景区	62
供养天女之七	浙江奉化弥勒大佛景区	62
供养天女之八	浙江奉化弥勒大佛景区	62
供养天女之九	浙江奉化弥勒大佛景区	63
供养天女之十	浙江奉化弥勒大佛景区	63
丝路花雨之一	高公博	64
丝路花雨之二	高公博	64
反弹琵琶	陶海峰	64
东方天籁美神		65
乐女飞天		66
千里清音	生顺	66
仙乐飘飘(黄杨木雕)		67
唐宫乐舞	冯文士	68
天籁之音之一		68
天籁之音之二		68
飞天倩影	郭高良	69
散花天女	浙江东阳艺苑	69
飞天乐女之一		70
飞天乐女之二		70



安澜之神 佚名

飞天乐女之三	71
飞天乐女之四	71
春韵	吴初伟 72

五、岁月倩影.....74

春	吴尧辉 74
夏	吴尧辉 75
秋	吴尧辉 75
冬	吴尧辉 76
春天	吴尧辉 76
花样年华	余向群 77
再回首	余向群 78
水中花	江晓 余向群 78
马背国色	叶萌春 79
马背杂技	叶萌春 80
文姬归汉	佚名 81
仕女	郑宝根 81
莫愁女(庭院雕塑)	82
穆桂英(牙雕)	82
李清照	张育贤 82

三女抢板	张辑 83
岳母刺字(园林铜雕)	83
大明宫女(园林铜雕)	83
秋瑾女侠	杭州雕像 84
畅想	重庆长江大桥雕塑 84
晚清仕女	张立人 85
秋	冯文土作 卢光华藏 86
和平女神	冯文土 86
青春	郑兴国 86
满族女	张立人 87
岁月	周沧桑 87
淑女	佚名 87

六、陌上花开.....88

陌上花开	李国平作 王庭霞藏 88
陌上花开	周洪洋 88
陌上花开	谭荣初 89
陌上花开	李国平 89
海上女神	福建莆田 90
通灵神女	91
天后圣姑	91
海上女神—妈祖	青岛海滨 92
天后	番禺天后宫 92
南京妈祖	93
安澜之神	93
荷花仙子之一	南京玄武湖 94
荷花仙子之二	南京玄武湖 94
荷花仙女	陆光正 陈金泉 94
荷花仙姑(园林雕塑)	95
嫦娥奔月	叶胜才 95
红螺女	北京燕山湖畔 96
补天有术	潘锡存 97
桃源双女	浙江天台街心公园 97
相爱永恒局部	周洪洋 98
蝶恋花	佚名 98
凌波仙子	谭荣初 98
争艳	周洪洋 99
海神(陶瓷)	钟汝荣 100
起源	马良勇 100
香花娘娘	浙江上虞虞舜宗祠 101
艺苑倩影	徐经彬 101
龙庆女	北京市延庆县龙庆峡风景区 102
瑶池赴会	郑人华 102
山鬼	叶萌春 102
愉归	胡志银 103
拍拍手	万兆泉 103

七、仕女脸部造型集锦.....104

脸部造型之一	冯文土 104
脸部造型之二	徐秋生 104

脸部造型之三	周洪洋	105
脸部造型之四	叶小鹏	105
脸部造型之五	黄科达	105
脸部造型之六	郑宝根	106
脸部造型之七(铜雕)		106
脸部造型之八	上海延艺堂	106
脸部造型之九	郑人华	107
脸部造型之十	吕洪宝	107
脸部造型之十一	余国平 江晓 余向群	108
脸部造型之十二	余向群	108
脸部造型之十三	江晓 余向群	108
脸部造型之十四	江晓 余向群	109
脸部造型之十五	余向群	109
脸部造型之十六	余国平 江晓 余向群	109
脸部造型之十七	余国平 江晓 余向群	110
脸部造型之十八	余国平 江晓 余向群	110
脸部造型之十九	江晓 余向群	110
脸部造型之二十	江晓 余向群	110
脸部造型之二十一	吴尧辉	111
脸部造型之二十二	黄跃邦	111
脸部造型之二十三	佚名	112
脸部造型之二十四	吴尧辉	112
脸部造型之二十五	周洪洋	112
脸部造型之二十六	潘发清	113
脸部造型之二十七	潘发清	113
脸部造型之二十八	孙洪锋	113
脸部造型之二十九(庭院雕塑)		113
脸部造型之三十	徐经彬	114
脸部造型之三十一	徐经彬	114
脸部造型之三十二	徐经彬	114
脸部造型之三十三	徐经彬	115
脸部造型之三十四	徐经彬	115
脸部造型之三十五	徐经彬	115
脸部造型之三十六	浙江奉化弥勒大佛景区	116
脸部造型之三十七	焦广新藏	116
脸部造型之三十八	浙江奉化弥勒大佛景区	116
脸部造型之三十九	谭荣初	117
脸部造型之四十	余向群	117
脸部造型之四十一	翁金龙	118
脸部造型之四十二	翁金龙	118
脸部造型之四十三	翁金龙	119
脸部造型之四十四	翁金龙	119

这是一个流淌着“美”的天地(代后记)···120



陌上花开 谭荣初

卷首语：美的礼赞

仕女，从其名称的定义看，是指被授予官职的妇女。而在男人当道的封建社会中，妇女入朝为官当属凤毛麟角，十分稀罕。因此，这里指的仕女应该是封建社会中有一定地位或者有一技之长的贵族官僚家庭的妇女。元曲杂家石德玉《曲江池》的第一折中就有“你看那王孙蹴鞠，仕女秋千，画屐踏残红杏雨，绛裙拂散绿杨烟。”的描述。

仕女，也是历代画家热衷描绘的对象，中国画中还有专门的“仕女画”类别。据画史文献记载，仕女形象最早应来自“仕女画”，汉代文帝时期（公元前49年～公元前33年），皇帝为满足自己选美的需要，从全国各地征召，当时由于交通不便，而入选的美女又太多，皇帝本人不可能一个个地去挑选，便召集宫中画师到各地去如实描绘“美女”肖像，带到宫中供他筛选。中国四大美女之一的王昭君，便是借宫廷画家毛延寿的画进宫的。汉代时期的选美画是女子的肖像画，称得上是“仕女画”的前身。此后，表现仕女的画便开始盛行，并出现了不少画仕女的高手。

历代画家按照自己心中“美”的理想来塑造仕女形象，其形象多属于封建社会中上层的美女。据《中国年画史》记载，年画在明清时期得到广泛流行，而年画又把“仕女画”列入表现的重点，仕女画又把表现女性的“美”作为重点，它不仅画出女性的“温柔娴静”，画出女性的“才华聪慧”，画出女



丝路古韵 吴尧辉

性的“高逸秀劲”，有时还得画出女性的“雍容华贵”。当时的仕女画可分为两个大类，一类是古装仕女，包括历代美女和神话中的仙女；一类是表现明清当代的妇女。虽然有些真实的历史人物容貌并不姣美，但画家们均往美女上靠，不仅体态、面容、服饰、器用、环境上是如此，连看不见的心灵、情感、气质也在“美”字中发挥。

中国的造型艺术家们从仕女画中得到启发，广泛地吸收了中国传统的写意画、文人画和木刻版画等方面的元素，以木雕、铜雕、石雕、竹雕、玉雕、泥塑、广场雕塑等形式，创作了大量的仕女形象。这里有千古流芳的汉家红颜，名垂青史的大唐倩影；这里有清新脱俗的陌上姿色，奇谲瑰丽的天籁香音。展现了东方的审美特质。请大家慢慢观看，细细品味，领略意发其中的空灵意趣，欣赏这部境生象外的“美的礼赞”。

竞 吴尧辉



一、四大名花

四大名花指的是中国古代四大美女，她们是春秋战国时期的西施、西汉时期的王昭君、东汉末年的貂蝉、唐朝开元年间的杨玉环。她们国色天香，美艳动人，据说有“闭月羞花之貌，沉鱼落雁之容”。“闭月、羞花、沉鱼、落雁”是一个个精彩故事组成的历史典故。“闭月”，说的是貂蝉拜月时，连月亮都为她的美色所动而躲到云层里去；“羞花”，说的是杨玉环观花时看见盛开的牡丹，她刚一摸花，花瓣立即收缩，绿叶卷起低下；“沉鱼”，讲的是西施在河边浣纱时，鱼儿看到西施的美貌忘记了游动，沉了下去。“落雁”，指的是昭君出塞时，

天上的大雁看到她怀抱琵琶的端庄美容，纷纷落入尘埃。

这里我们选择了玉雕、木雕、根雕、泥塑、室外雕塑及橄榄核雕等艺术形式塑造的四大美女形象，供大家欣赏。

西施浣纱 谢炳华



昭君出塞 谢炳华



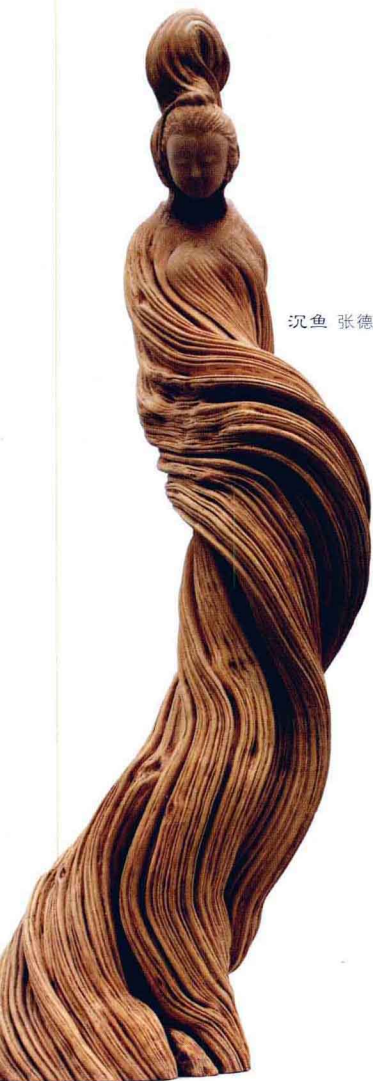
嫦娥拜月 谢炳华



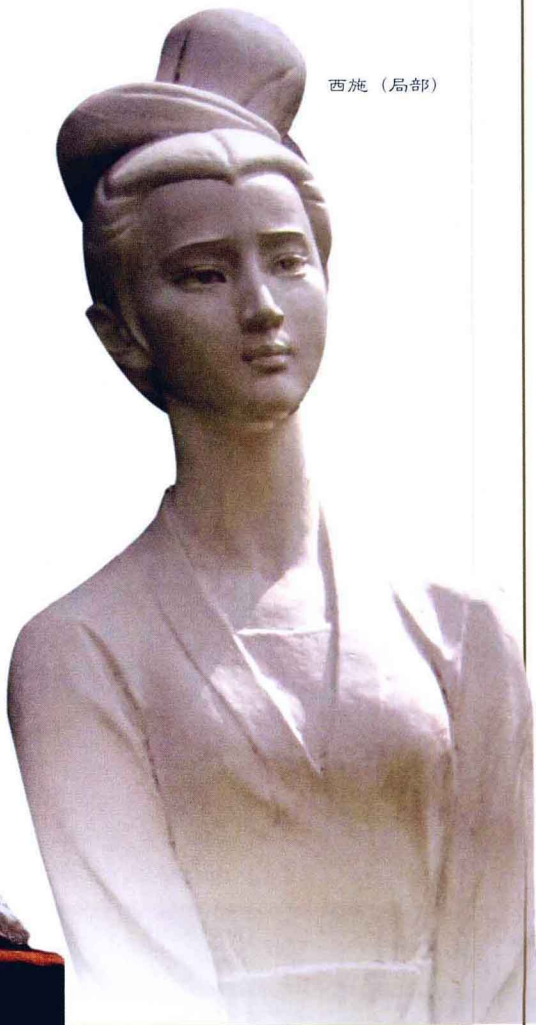
贵妃醉酒 谢炳华



西施，姓施名夷光，别名西子，出生于浙江诸暨苕萝村，是个浣纱的女子。时越国称臣于吴国，越王勾践卧薪尝胆，选范蠡为相，谋求复国。在国难当头之际，西施忍辱负重，以身许国，与郑旦一起由越王勾践献给吴王夫差，成为吴王最宠爱的妃子，把吴王迷惑得众叛亲离，无心国事，为勾践的东山再起起了掩护的作用。后吴国终被勾践所灭，传说吴被灭后，西施与范蠡泛舟五湖，不知所终，一直受到后人的怀念。



沉鱼 张德和



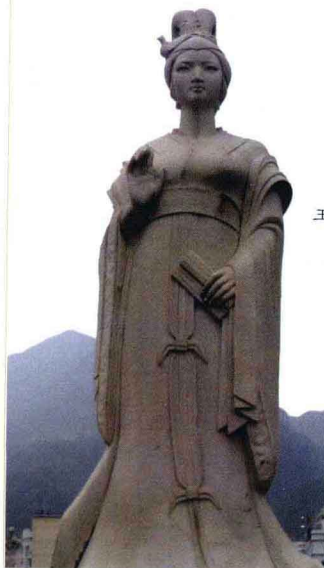
西施（局部）



西施 傅维安



昭君与呼韩邪单于



王昭君（广场雕塑）

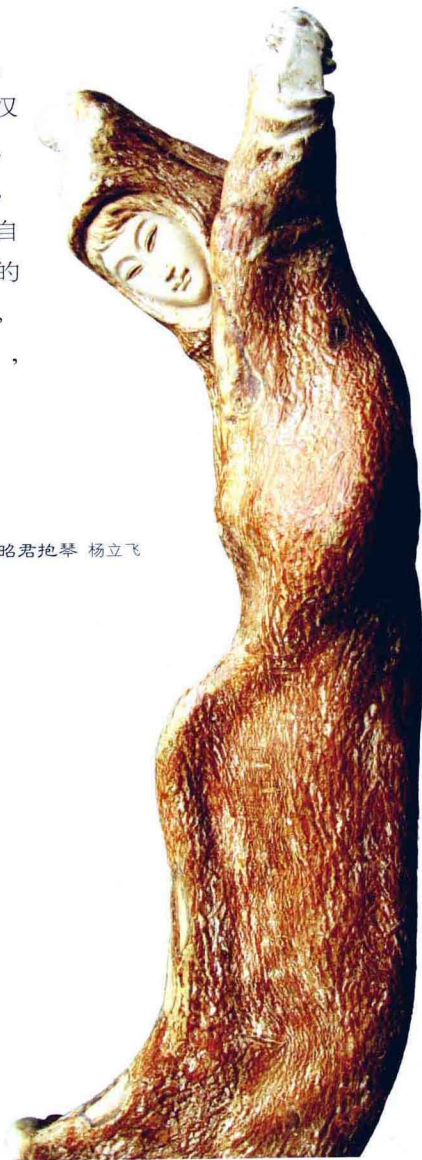
王昭君，又名王嬙，约于公元前 52 年出生于南郡秭归县宝坪村（今湖北省兴山县昭君村），自幼聪慧异常，琴棋书画，无所不精。公元前 36 年，汉元帝昭示天下，遍选秀女，王昭君为南郡首选。传说王昭君进宫后，自恃貌美，不肯贿赂画师

毛延寿，毛延寿便在她的画像上作了手脚，使昭君贬入冷宫，无缘面君。公元前 33 年，北方匈奴首领呼韩邪单于主动对汉称臣，并请求和亲，以结永久之好。汉元帝便召出后宫妃嫔，王昭君挺身应诏。昭君的丰容靓丽，令元帝大惊，意欲留之，而又怕失信，便赏给她锦帛、黄金、美玉等贵重物品，并亲自送出长安十余里。王昭君在车队的簇拥下，肩负着汉匈和亲的重任，千里迢迢，出塞来到漠北，受到匈奴人民的盛大欢迎，并被封为“宁胡阏氏”，意为匈奴有了汉女作“阏氏”（王妻），安宁便得保障。



昭君和番

昭君抱琴 杨立飞





遥望南天思故里 马良勇



环佩塞望 郑宝根



环佩塞望 (局部)