

20世紀

林淳鈞 編著 廣東省出版集團 花城出版社

潮劇百載圖

吳南生題



六州對月

記得分別伊

間對面千里臨行言語

吐才為恨恨冤家掠人恩

愛一旦今誰君今在東安

在西百手相緣隔天厚時

光作心為劫過春去光久

秋又未結河清上這天長

離前中則共離女有恩別

重補摘錦潮調金花女卷二

劉永攻書

生

慶賞明時人物秀氣麗日融和景色新

處上絃聲歌唱飲官民同享太平世論人生須

當竭力勞心早遂凌雲志上上世志具千人

耕倉廩處處良官使動若得男兒酒量五斗書

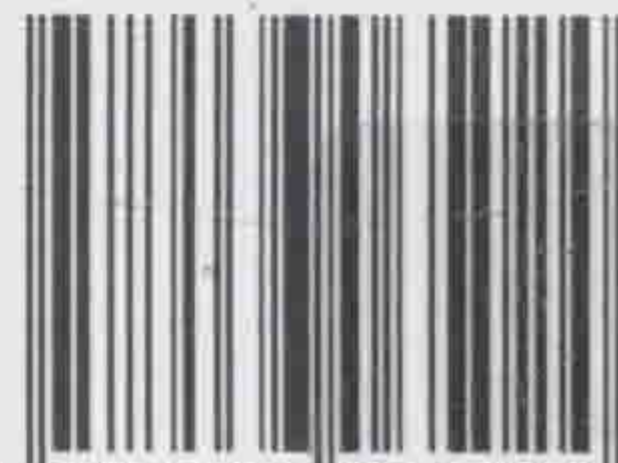
念小生姓劉名永祖居清州韓崗之陽府學名



良緣何一去何夕
青傳矢突通出外老寔名又
以次世伴話主書不

上架建议：潮剧 艺术

ISBN 978-7-5360-6502-4



9 787536 065024 >

定价：120.00元

20世纪

潮剧百载图

吴南生题



林淳钧 编著 广东省出版集团 花城出版社 中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

20世纪潮剧百戏图 / 林淳钧编著. — 广州 : 花城出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5360-6502-4

I. ①2… II. ①林… III. ①潮剧—剧目—选集
IV. ①J825.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第107106号

封面题字：吴南生
特邀编辑：梁卫群
出版人：詹秀敏
责任编辑：林 菁
技术编辑：薛伟民 凌春梅
封面设计：黄珂展

出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东新华印刷有限公司 (广东省佛山市南海区盐步河东中心路 23 号)
开 本	787 毫米×1092 毫米 16 开
印 张	10.5
字 数	150,000 字
版 次	2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷
定 价	120.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

潮剧艺术丛书编委会

主 任 蔡少铭
副 主 任 马烈泳 张怡凰
名誉主任 姚璇秋

编 委 陈 骅 林淳钧 管善裕 郭 楠 沈湘渠
郑志伟 林 克 陈文光 魏大勇 陈玉盛

—序

蔡少铭

林淳钧同志是潮剧界的老前辈了，为潮剧研究事业倾注了一生的心血。他几十年如一日，甘于寂寞，无怨无悔。不论是在资料员、剧团秘书的岗位，还是在艺术研究室主任、潮剧院副院长的岗位，他始终没有放弃潮剧资料的收集。时至今日，他依然埋首旧书堆里，翻阅着、探求着，为潮剧研究事业添砖加瓦。

求学中山大学时，他师从我国著名戏曲史家王起教授，养成了严谨的治学作风；积累数十年资料收集研究之后，他于上世纪90年代开始发表潮剧研究方面的著作，《潮剧闻见录》、《潮剧剧目汇考》、《潮剧百年图录——岁月如歌》等作品都是理论研究的力作，填补了潮剧研究领域一个又一个空白，为潮剧研究事业作出了重要贡献。他的作品是潮剧艺术宝贵的财产。

学术著作之关键在于可信。当下，浮躁之心随处可见，业未精而急于显摆，或道听途说代替实地调查，或以偏概全轻率定论。林淳钧同志能潜心伏案，用数年甚至更长的时间来完成一个研究课题，不求速成，反复斟酌、甄别，这种精神令人肃然起敬。淳钧同志曾说过，搞资料研究的人要做个“诚实”人，“诚”是要用心和专心，“实”是要尊重事实尊重历史，是什么说什么，有什么说什么。因为搞资料研究的人提供的可能是第一手的东西，如果错了，就意味着从源头错了。

淳钧同志年近八旬了，他对待学术依然保留着严谨的态度。他准备多年的新著作《20世纪潮剧百戏图》即将面世。该书图文并茂，翔实可信。收集了上世纪新中国建立后半半个世纪间广东潮剧院，以及汕头、潮州、揭阳三市所属剧团的演出剧目中100个有代表性、有影响或有特色的剧目，每

个剧目以一幅精美的剧照为主，并辅以简要的剧情说明和主要演员介绍，浓缩了半个世纪以来潮剧剧目的精品，汇集了数百位名艺人的舞台形象。剧目涵盖地域范围广，且跨越年度亦多，非熟悉情况的人不敢涉足。相信本书付梓是潮剧研究的又一硕果。

潮剧是我国非物质文化遗产，也是海内外潮汕人的精神寄托之一。如何传承并保存好这一份文化财产，让她在弘扬中华优秀传统文化，建设幸福社会中发挥更大作用，是我们应该时刻挂在心上的问题。

老一辈潮剧人为潮剧艺术的发扬光大殚精竭虑，身教言传，树立了感人的榜样。作为林淳钧同志心血结晶的《20世纪潮剧百戏图》，值得一读，值得推介。是为序。

编前话

20世纪是潮剧发展最快，变化最大的年代。就以演出剧目来说，清末民初，在传统剧目之外，出现了文明戏（时装戏）；新中国成立后，执行了传统剧目、新编历史故事剧、现代剧“三并举”的方针，使演出剧目空前丰富。本图册就是以20世纪50年代至90年代末，广东潮剧院以及汕头、潮州、揭阳三市所属剧团的演出剧目中，挑选100个有代表性、有影响或有特色的剧目，每个剧目选择一张精美的剧照，每张剧照附以简要的剧情介绍和主要演员介绍、汇编成册，叫《20世纪潮剧百戏图》。它浓缩了半个世纪以来潮剧剧目的精品，汇集了名艺人的舞台形象。

20世纪50年代至90年代末，潮汕地区所有职业剧团先后上演过的剧目约1000个，在1000个剧目中选择100个，既要精选、选准，又要顾及各个方面，比如传统剧目，新编历史故事剧、现代剧，都要顾及。就以现代剧来说，50年代至70年代，潮剧舞台上现代剧盛极一时。《百戏图》中，现代剧选9个，有根据吴南生著《松柏长青》改编的《革命母亲李梨英》，有以海陆丰农民运动领导人彭湃的革命事迹编写的《彭湃》，有根据小说《红岩》改编的《江姐》，有以潮汕山区为背景创作的《万山红》，有改编话剧的《南海长城》，有移植京剧的《沙家浜》、《龙江颂》、《蝶恋花》。60年代初，时任汕头专员公署的副专员余锡渠，以潮汕为背景，创作了八个被群众称为“专员戏”的现代剧，《百戏图》中的《滨海风潮》便是其中有影响的一个。

广东潮剧院成立于1958年，半个世纪以来，广东潮剧院成为潮剧的发展中心，广东潮剧院所属剧团，演出了许多有影响的剧目。在《百戏图》

中，选入广东潮剧院所属剧团演出的剧目最多。在编选过程中，也注意到汕头、潮州、揭阳三市所属剧团的有影响剧目，如潮州剧团演出的《益春》、《宝莲灯》、《二度梅》、《三请樊梨花》、《莫愁女》；揭阳剧团演出的《丁日昌》、《龙井渡头》、《剪月容》、《狸猫换太子》、《打金枝》、《四郎探母》；潮阳剧团演出的《玉堂春》；澄海剧团演出的《彩楼记》、《判妻》、《严兰贞》；普宁剧团演出的《孟丽君》、《杨门女将》等，均见诸《百戏图》中。香港潮剧著名女小生陈楚惠1991年来汕，与揭西潮剧团联合演出，这是一次难得的内地潮剧与香港潮剧联合演出。《百戏图》中的《一门三进士》便是陈楚惠在这次联合演出中的一个剧目。

《百戏图》蕴涵着潮剧史料，其亮点之一是保存了老一辈知名艺人所创造的艺术形象，如名丑谢大目演出的《周不错》、名老生吴林荣演出的《韩文公冻雪》、名老旦洪妙演出的《辩本》、名花脸李炳松演出的《搜楼》、名丑蔡锦坤演出的《闹钗》，以及著名小生翁奎金演出的《扫窗会》、名丑李有存演出的《刺梁冀》等。由于老一辈艺人在艺术高峰时留下来的剧照不多，这些剧照，也就弥足珍贵。1960年，年逾七十的谢大目先生在汕头戏曲学校任教，《周不错》是他的传授剧目之一，但他已没有演出；1961年，潮剧整理丑行表演艺术，他特地登台演出这个剧目，《百戏图》中这张《周不错》剧照，就是这次演出拍下来的，这是他演出的最后一张剧照。如今，上述知名老艺人均已作古，而这些剧照将永存人间。

《百戏图》的亮点之二，是展现了新中国成立以来新一代优秀青年演员的艺术风采。1956年，在广东省委关怀下，由吴南生同志主持创建的“广东省潮剧团”，汇集了当时潮剧六大班的优秀青年演员，像姚璇秋、吴丽君、萧南英、谢素贞、陈馥闺、黄瑞英等，她们在传统剧目《荔镜记》、《苏六娘》、《续荔镜记》、《扫窗会》、《闹钗》、《槐荫别》、《铁弓缘》；新编历史故事剧《辞郎洲》，现代剧《江姐》等剧目塑造了光彩照人的艺术形象。六七十年代范泽华、朱楚珍、林舜卿、郑健、英；七八十年代蔡明晖、孙小华、吴玲儿、郑小霞；八九十年代张怡凰、詹少君、刘小丽……她们一茬接一茬地传承前辈的艺术成果，并在各自主演的剧目中创造了新的艺术形象。

《百戏图》也是20世纪50年代以来老中青三代艺人的剧照集。

《百戏图》的亮点之三，是反映了潮剧题材来源的多渠道。《百戏图》的100个剧目，除经典的传统剧目和根据地方题材创作的剧目外，在改编的剧目中，有一类是来自我国古典文学名著，如《蒋兴哥休妻》来自于明代小说集《喻世明言》的《蒋兴哥重会珍珠衫》，《活捉孙富》是《警世通言》之《杜十娘怒沉百宝箱》的衍续故事；《玉堂春》（潮阳潮剧团演出）来自《警世通言》的《玉堂春落难逢夫》。《六月雪》和《救风尘》，则改编自元代伟大戏剧家关汉卿的杂剧《窦娥冤》和《赵盼儿风月救风尘》；《孟丽君》的故事来源于清代章回小说《龙凤再生缘》；《严兰贞》来源于弹词《十美图》；《葫芦庙》则是根据小说《红楼梦》中贾雨村宦海浮沉的故事创作。这些剧目，反映了潮剧题材来源的多渠道，也反映了剧作家眼界的开阔。

《百戏图》实际是101图，第101图是“跳加冠”。“跳加冠”不是一出戏，它是潮剧传统开场吉祥戏。“跳加冠”只有一个角色，没有台词，戴面具，配上身段动作。把开场吉祥戏列在101图，寓有周而复始之意，期待新世纪有新世纪的《百戏图》、《千戏图》。

以上说的是对《百戏图》的史料性而言，而作为一本观赏性的剧照集，《百戏图》有何用呢？

（清）梁章钜《浪迹续谈》中有一则笔记，说福建长乐人龚海峰在平凉做官，四个儿子随官读书。一日，龚宴客演戏，四个儿子都想观看，龚将其招来，问他们：“是看戏好，还是读书好？”要他们逐一回答。其最小的儿子抢着说：“看戏好。”龚将其斥退，大儿子于是说：“当然是读书好。”龚不满意回答，说：“此是老生常谈。”二儿子见幼弟大兄均被斥，便折衷地说：“书也要读，戏也要看。”龚不满意回答，说此是调停两可之说，恰如你的为人。接下来就轮到三儿子了，他说：“爹，读书即是看戏，看戏即是读书。”这下龚终于抚髯面笑曰：“得之矣！”

“看戏即是读书”，诚若是，则《百戏图》一百出戏悲欢离合的故事，可作为一本书来读。

目录

001	序	
001	编前话	
002	荔镜记	1
004	苏六娘	
006	杨令婆辩本	
007	扫窗会	
008	闹钗	
010	韩文公冻雪	
011	搜楼	
012	铁弓缘	
014	槐荫别	
016	桃花过渡	
018	辞郎洲	11

019	芦林会	
020	刺梁冀	
021	火烧临江楼	
022	金花女	
024	南山会	
026	闹开封	
028	井边会	
029	回书	
030	柴房会	
032	周不错	21
033	换偶记	
034	告亲夫	
036	刘明珠	
038	续荔镜记	
040	益春	
041	挡马	
042	庵堂会	
044	断桥	
046	松柏长青	
047	滨海风潮	31

048	江姐	
050	万山红	
051	南海长城	
052	彭湃	
053	沙家浜	
054	龙江颂	
055	蝶恋花	
056	张春郎削发	
058	袁崇焕	
059	八宝公主	41
060	春草闯堂	
062	宝莲灯	
064	二度梅	
066	赵宠写状	
068	桂枝告状	
069	拒父离婚	
070	春香传	
072	三击掌	
074	玉堂春	
075	梅亭雪	51

076	王茂生进酒	
078	薛仁贵回窑	
080	铡美	
082	包公赔情	
084	告神	
085	香罗帕	
086	彩楼记	
087	烟花女与状元郎	
088	蔡伯皆认像	
090	六月雪	61
092	救风尘	
094	活捉孙富	
095	蒋兴哥休妻	
096	思凡	
097	嫦娥奔月	
098	穆桂英招亲	
099	梅英表花	
100	串戏定亲	
101	妙嫦追舟	
102	孟姜女过关	71

104	双喜店	
106	泼水成亲	
107	剪辫记	
108	判妻	
109	程咬金宿店	
110	绛玉贯粿	
112	剪月容	
113	龙井渡头	
114	丁目昌	
116	陈太爷选婿	81
117	终南魂	
118	赵氏孤儿	
120	徐策救孤	
121	狸猫换太子	
122	吴汉杀妻	
123	孟丽君	
124	杨门女将	
126	打金枝	
128	严兰贞	
130	三请樊梨花	91

132	四郎探母	
134	王熙凤	
136	武则天	
138	孝妇杀家姑	
140	蓝继子	
141	莫愁女	
142	皇帝与村姑	
144	一门三进士	
145	葫芦庙	
146	跳加冠	101
149	后记	

潮
剧
百
戏
图