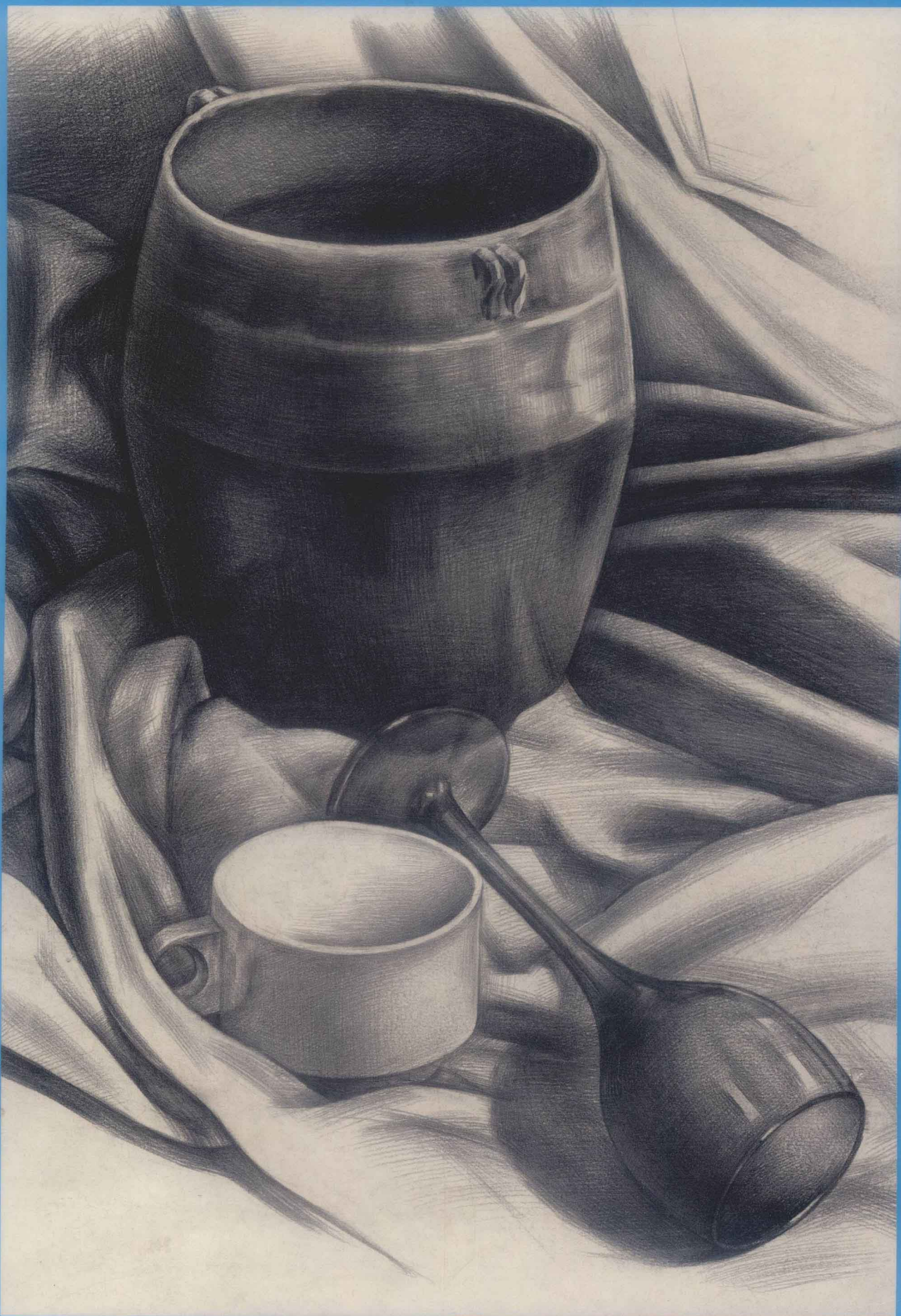
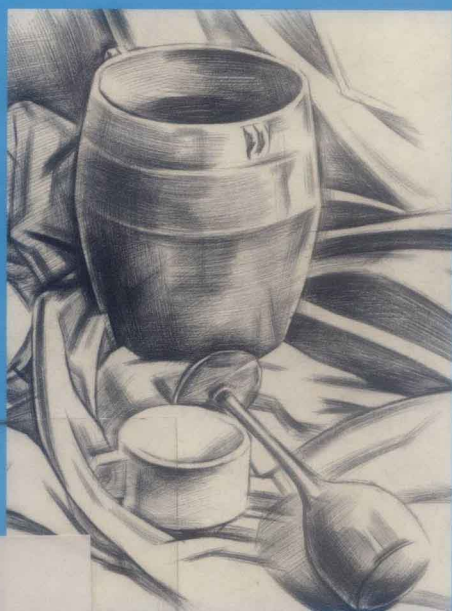


素描静物

起步精解

董健 编著



素描静物

起步精解

董健 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章



电插座 董健



圖書館
東莞理工學院
DONGGUAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

素描静物起步精解 / 董健编著

素描静物起步精解 / 董健编著. —北京: 中国纺织出版社, 2007.6 (2007.10 重印)

ISBN 978 - 7 - 5064 - 4381 - 4

I. 素… II. 董… III. 静物画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 055003 号

策划编辑: 曲 佳 责任校对: 余静雯
责任设计: 曲 佳 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing @ c-textilep.com
北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销
2007 年 6 月第 1 版 2007 年 10 月第 2 次印刷
开本: 787 × 1092 1/8 印张: 6
字数: 55 千字 定价: 26.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换

素描静物

起步精解

董健 编著



旧鞋子 单博奥

素描静物写生的要点

素描是学习绘画的基础，素描静物写生训练是传统学院派素描教学的重要内容之一。素描静物写生主要是训练学生的造型能力和表现能力。对初学者来说，通过由简单到复杂的素描静物组合写生，可以提高观察和分析自然界各类复杂形体造型规律的能力，并充分掌握素描的表现技法。

(1) 构图的表现：构图是画面的基本要求，构图的形式决定了画面的视觉感受。所以，一个好的构图可以使画面上的物体主次得当，令人一目了然，更好地表现出画面的美感。在画面构图中，应该避免主体物摆设得过于松散、画面整体布局杂乱、主体物不明确、画面物体过多等弊病。

(2) 质感的表现：在静物写生中，每个物体都是由特定的材料构成的，而材料又是体现物体本质特征的重要条件。不同质感的材料在视觉和触觉上形成了各自不同的视觉感受，如光滑、坚实、松软、湿润等。所以我们在作画过程中要仔细观察不同质感的物体，以寻找最适合的表现方式，从而使画面达到真实的视觉感受。

(3) 空间的表现：素描静物画面是一个空间的概念，所以要进行整体观察，把更多的形体放在特定的大环境之中进行观察，而不能单

一地观察某一局部。在逐步深入的作画过程中，首先应抓住整体静物的明暗关系和对比关系以及静物之间的虚实层次关系。在对比关系中，要注意虚实对比、空间对比、质感对比等，通过素描的表现手法营造出黑白的“三维”空间，给观者带来更接近真实的视觉感受。

(4) 素描静物的表现手法：线条是素描造型的重要表现手段，是构成素描关系的最基本因素。在素描静物写生中，线条的轻重、刚柔、疏密、深浅都会在画面中形成不同的明暗层次。所以，在进行素描写生时，无论采用什么方式的线条去表现对象，重要的是线条要符合画面要达到的效果，以便更好地表现出画面的形式感、力度感、纵深感、节奏感、秩序感等等。

(5) 明暗关系的表现：静物融合在空间之中，在光线的影响下产生了丰富的明暗变化。在素描静物的写生中，处理好明暗关系是作品成功的关键。作画时首先要处理好亮面、灰面、暗面这三个层面，然后通过进一步的刻画表现出更丰富的明暗层次。明暗调子的丰富程度决定了画面的整体效果。物体固有色色调的不同决定了画面不同的调子。写生时要认真地观察，更好地刻画出丰富的明暗关系，使画面产生生动的节奏感、韵律感。



Dong Jian
2007.4.

牛仔服 董健

两个几何形体写生步骤

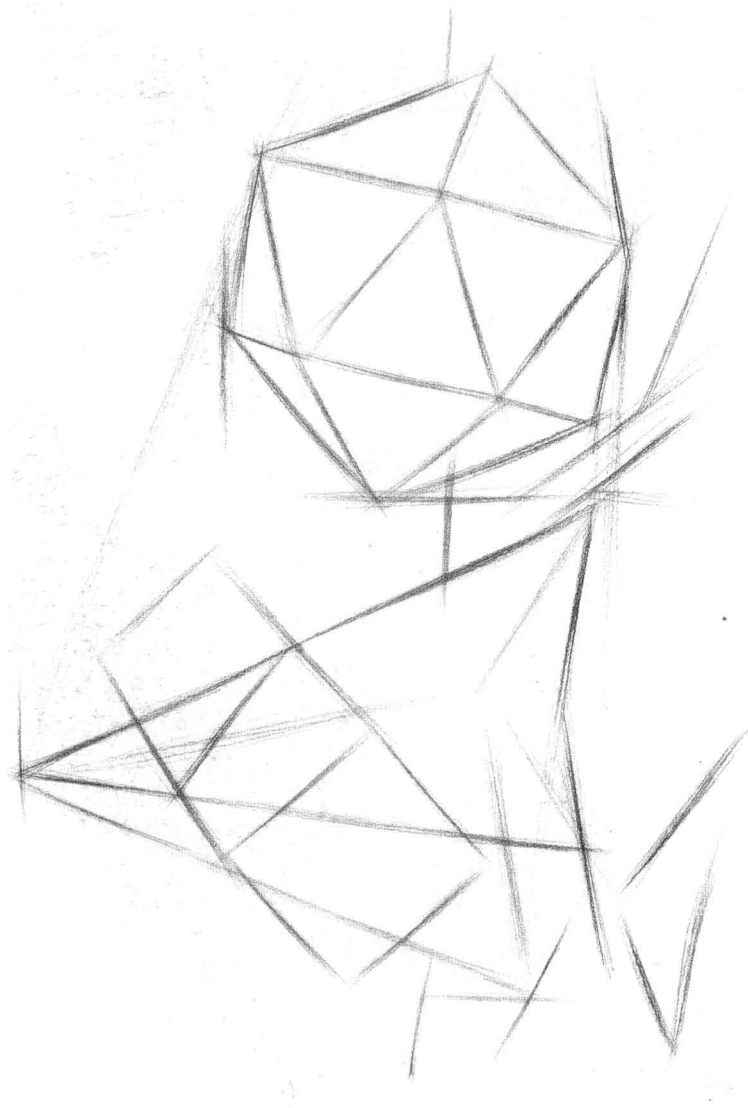
步骤一 用简洁的长直线确定几何形体的基本特征，再对相互之间的大小比例，用辅助线确定它们之间的比例、位置以及透视关系。

步骤二 进一步确定每个几何形体的比例和位置，突出每个几何形体的主要特征。最后画出明暗交界线的位置。

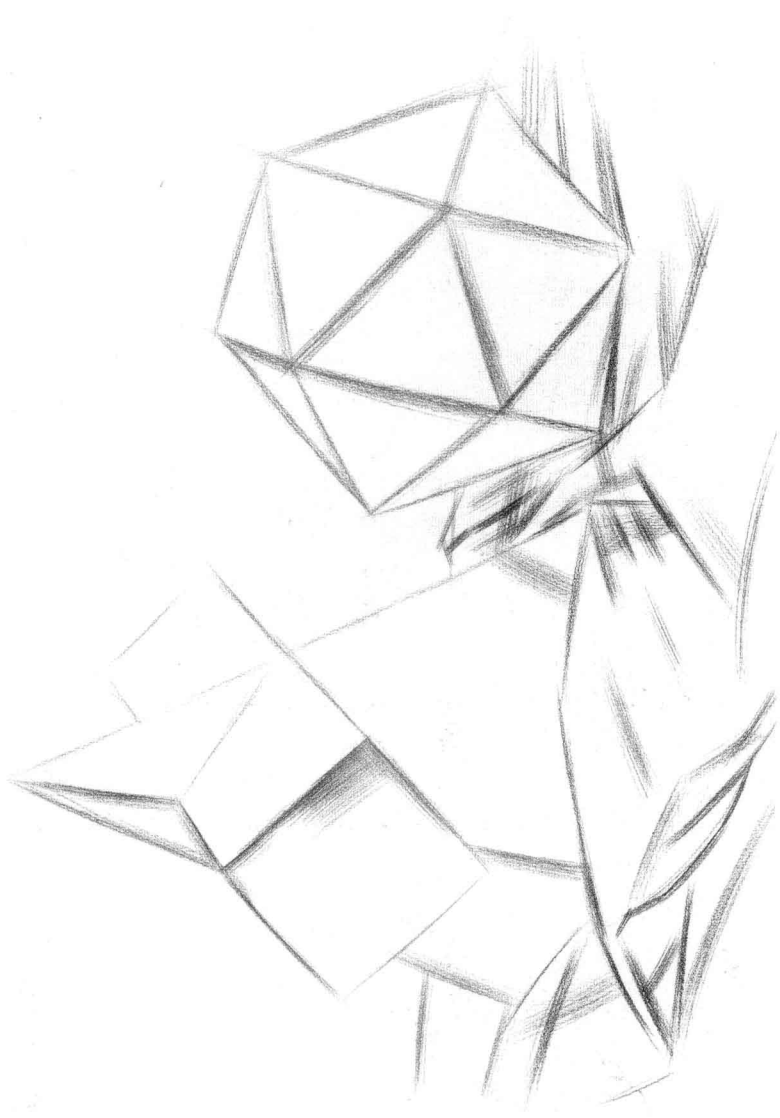
步骤三 在调整形体的同时，概括地画出几何形体的明暗关系，表现出大体的明暗变化。

步骤四 从暗面入手进行深入刻画，重点强调明暗交界线以及暗部的层次变化，要注意背景和几何形体的虚实表现。

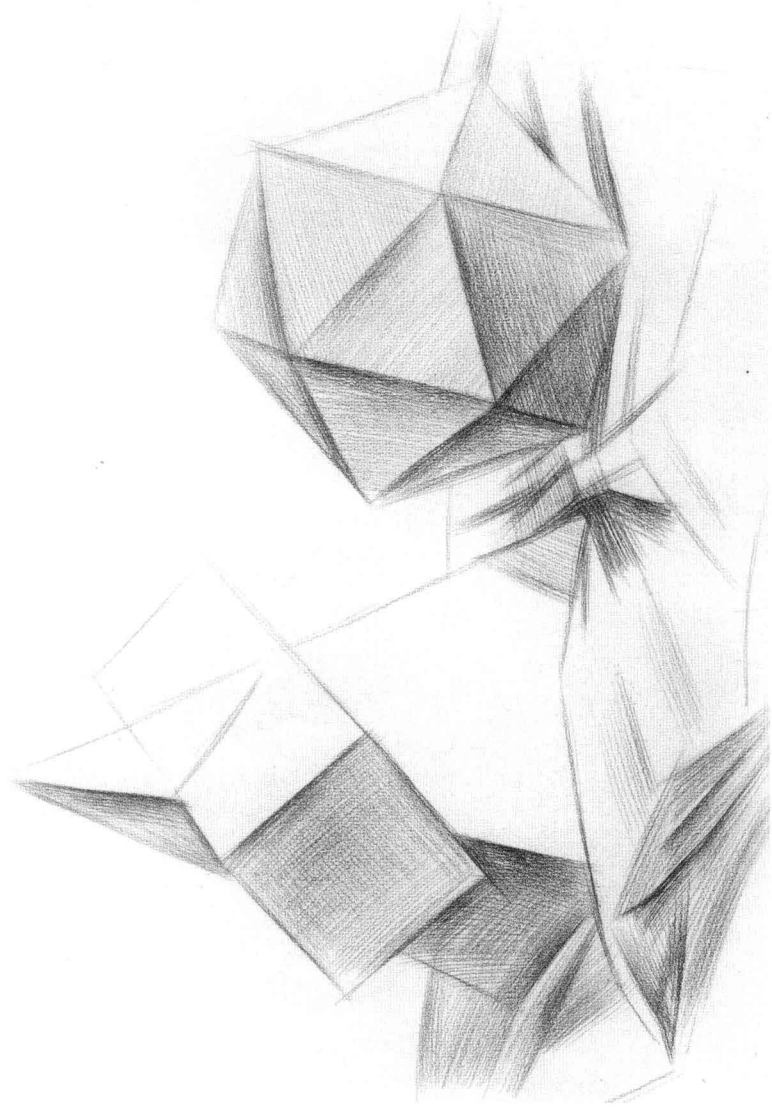
步骤五 对画面进行最后调整，注意画面的整体关系，如物体的前后关系，几何形体的体积感以及几何形体与台布之间的关系。要调整好画面的黑、白、灰关系，明暗色调要明确，线条要流畅干脆。



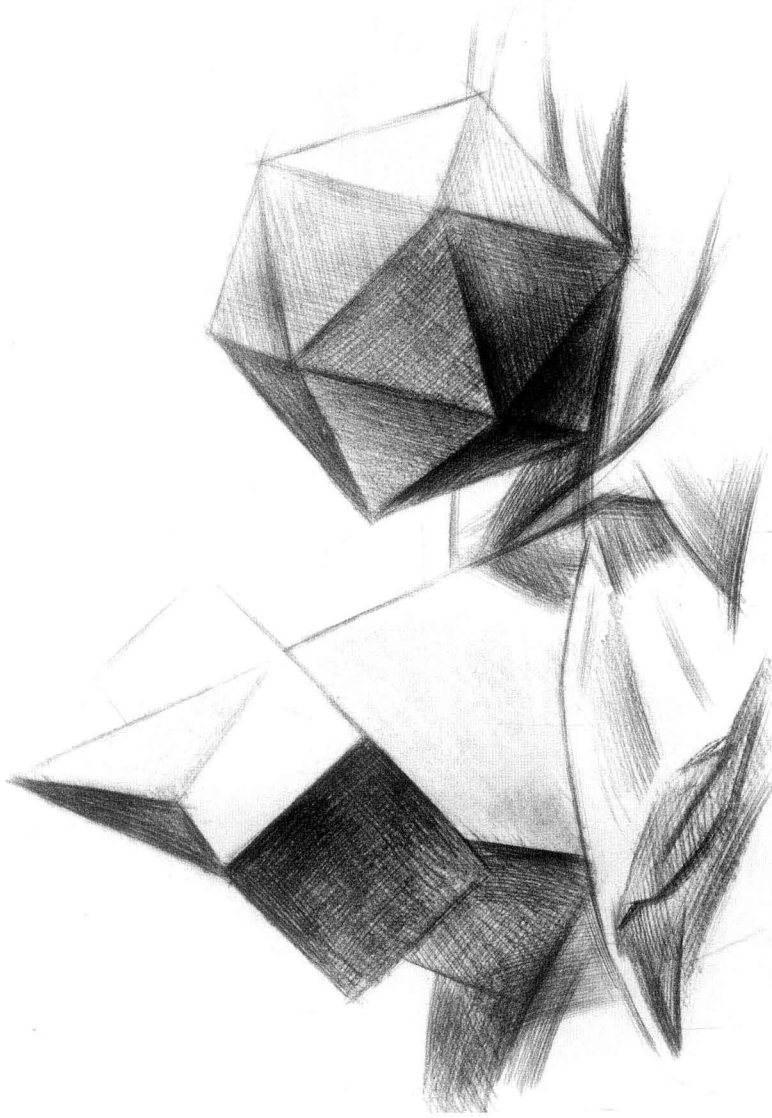
步骤一



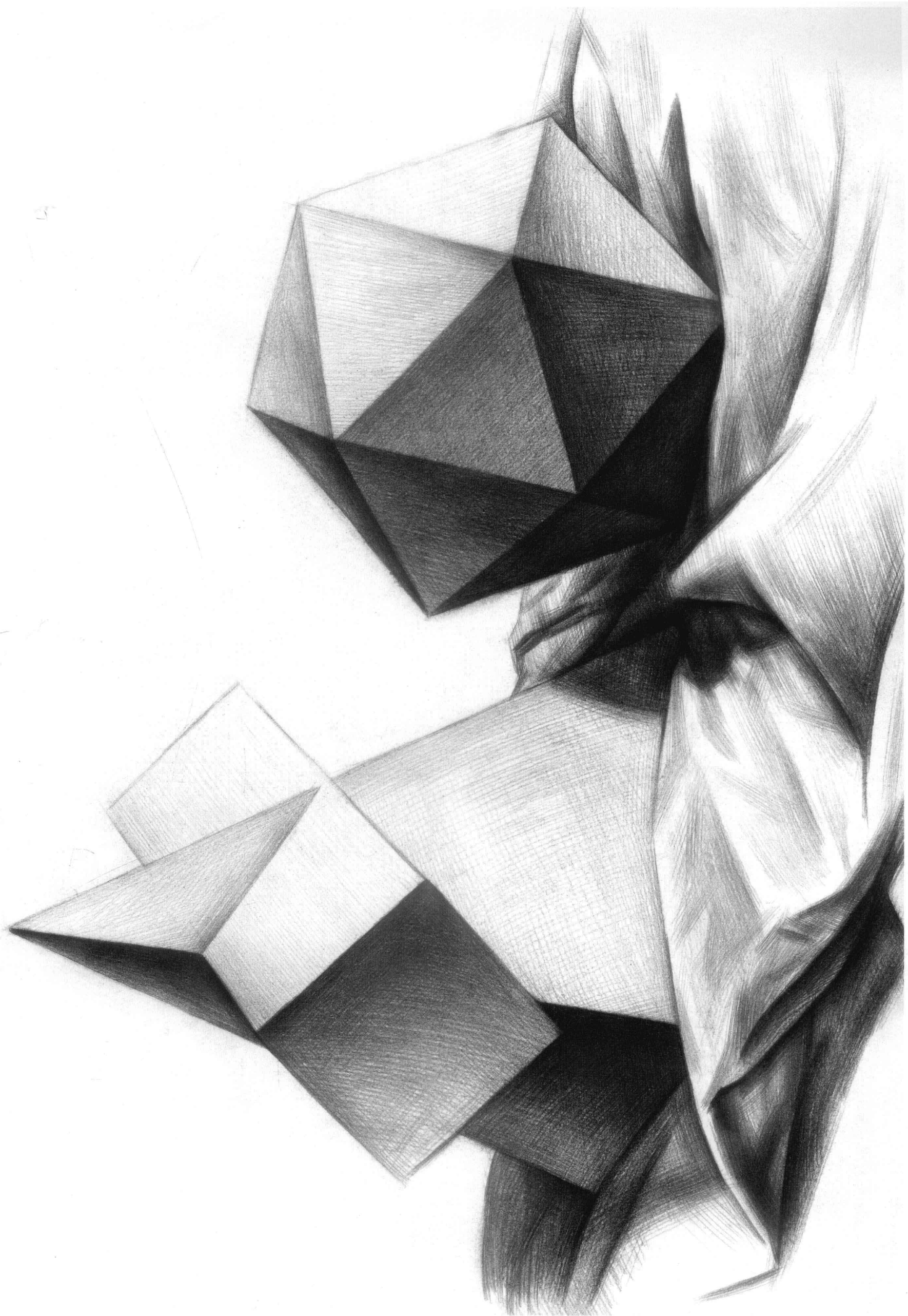
步骤二



步骤三



步骤四



两个几何形体（步骤五·完成） 董健

四个几何形体 写生步骤

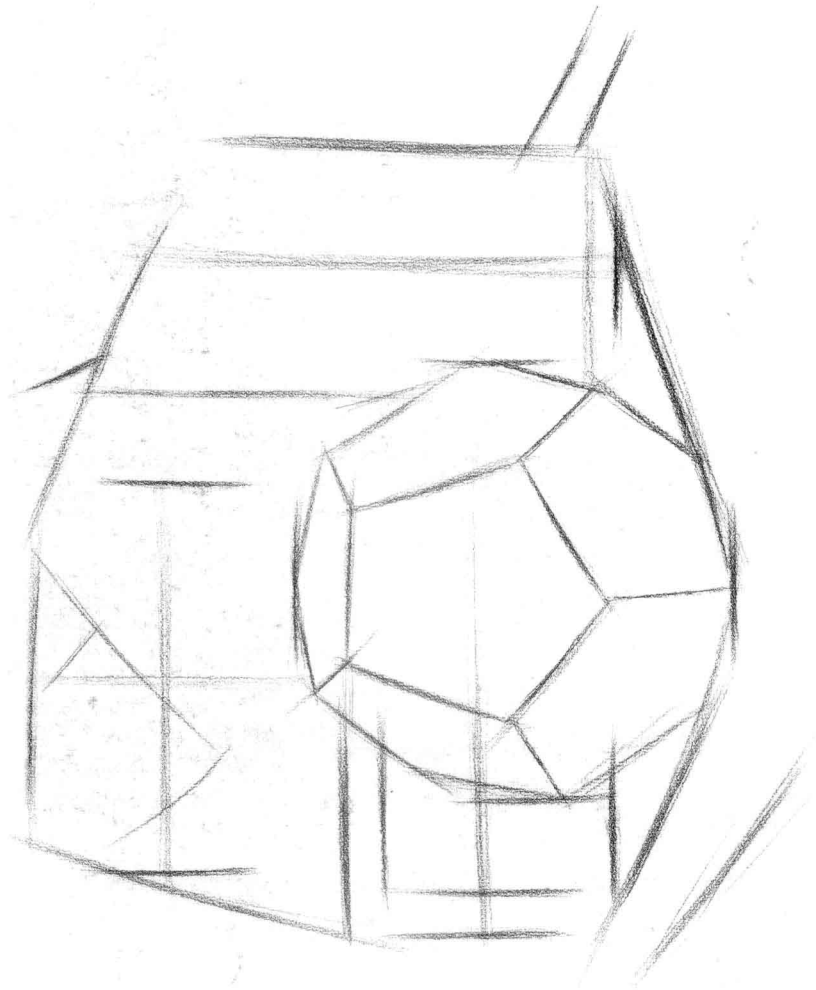
步骤一 首先，确定好画面构图，用简单的长线概括地画出各个几何形体的基本比例及位置关系。

步骤二 对几何形体进行认真的分析和比较，尽量准确地表现出几何形体的基本特征，最后画出明暗交界线的位置，为后面的刻画打下基础。

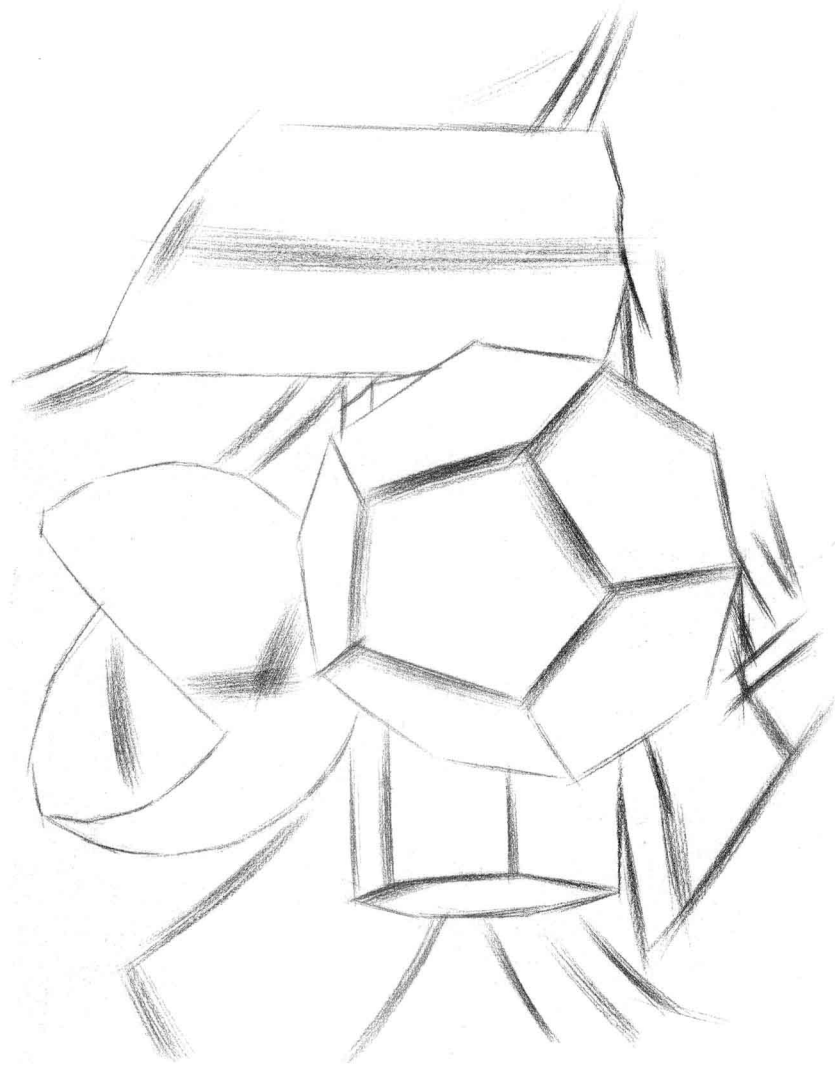
步骤三 从暗面开始画起，用简洁的线条铺出画面中大体的明暗关系，包括背景，但不宜表现得太复杂，简单明了即可。

步骤四 进一步调整几何形体之间的关系，要注意每个几何形体的明暗层次变化。背景也要结合几何形体的整体地进行表现。同时，注意调整画面的整体效果。

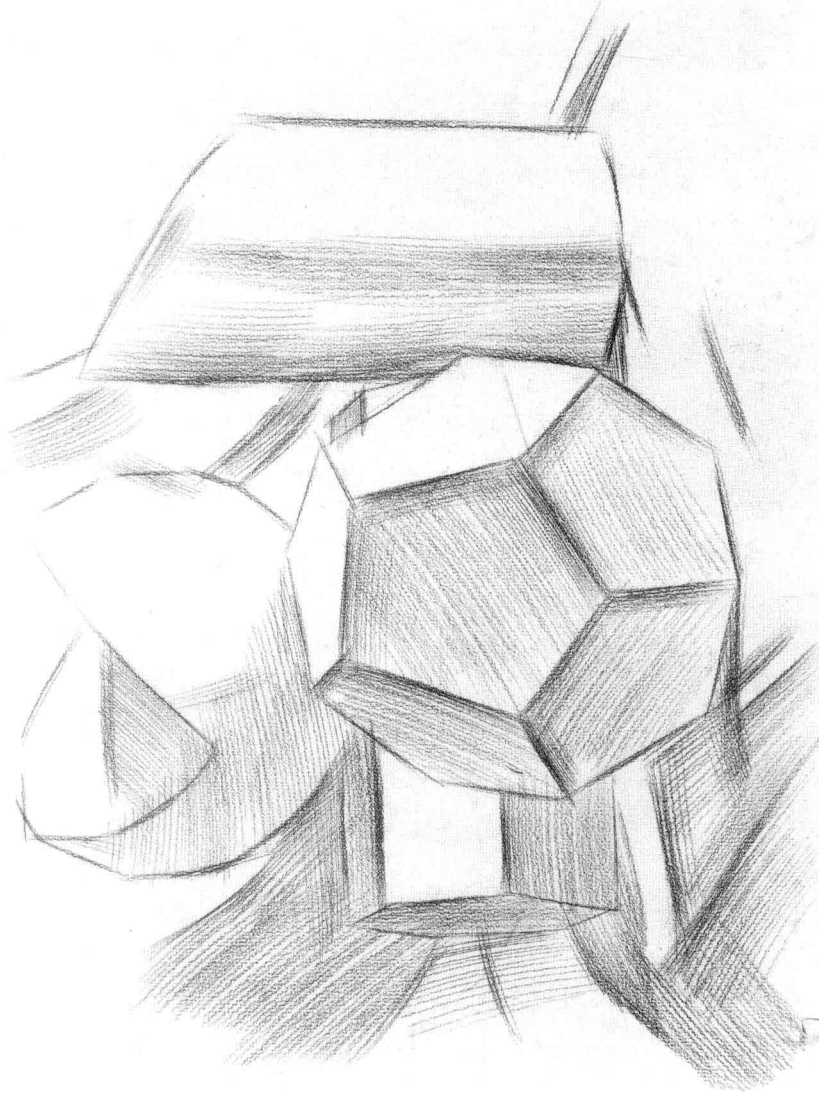
步骤五 对画面进行整体的刻画和调整。着重强调几何形体的空间关系和明暗虚实关系，同时不能忽视体积感和质感的刻画。对于细节的刻画要服从画面整体效果，尽量使画面主体突出，层次分明。



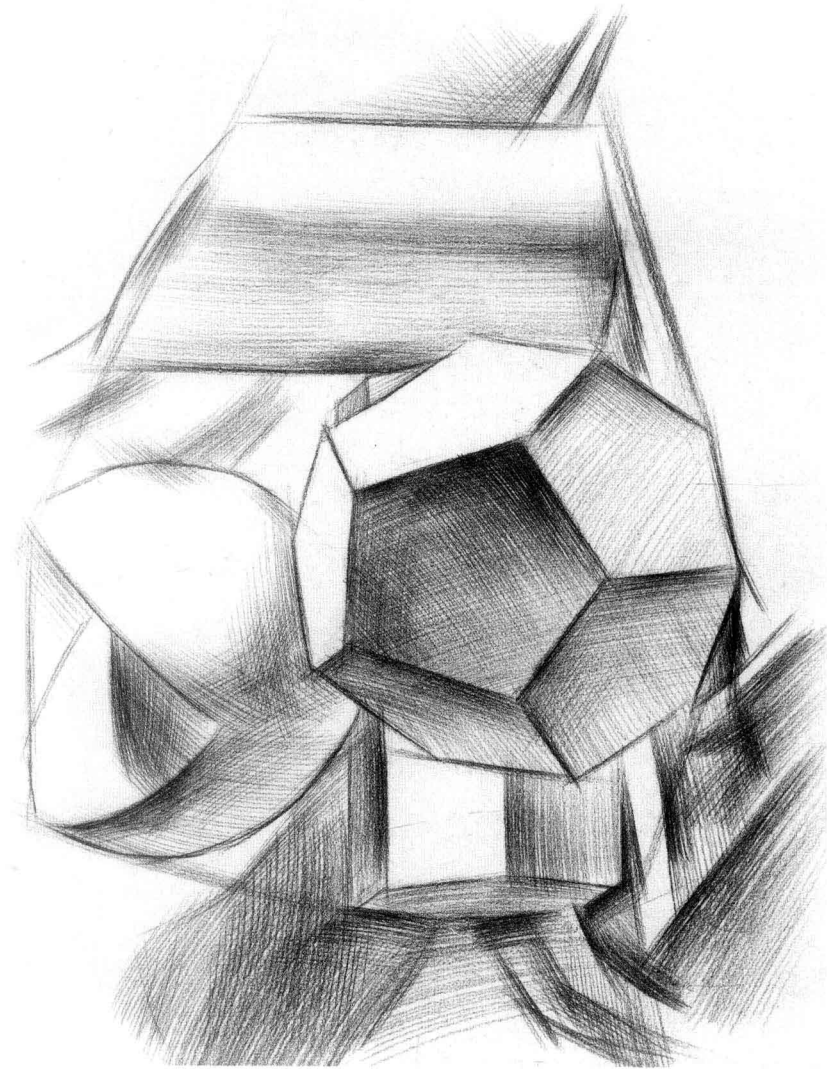
步骤一



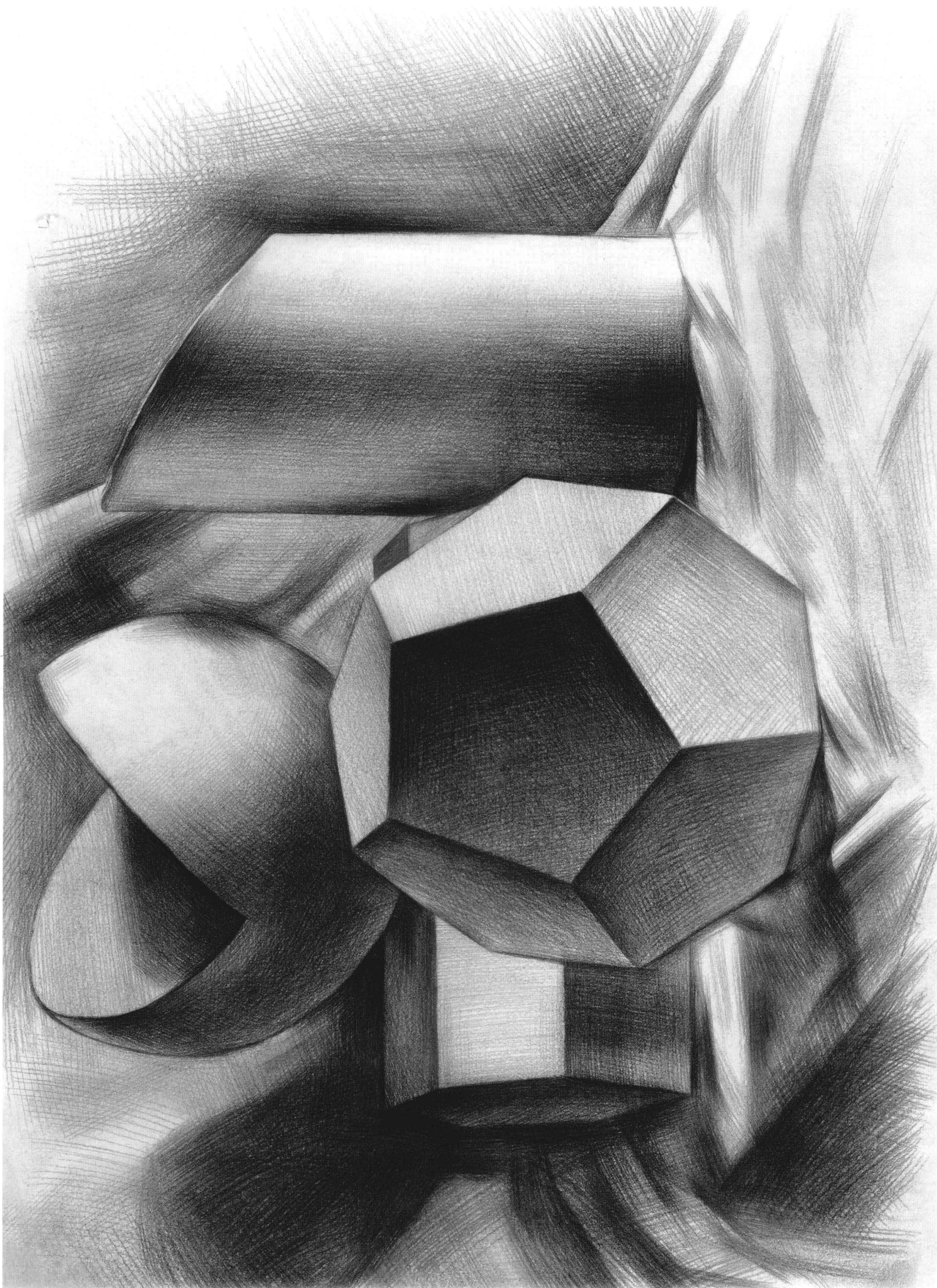
步骤二



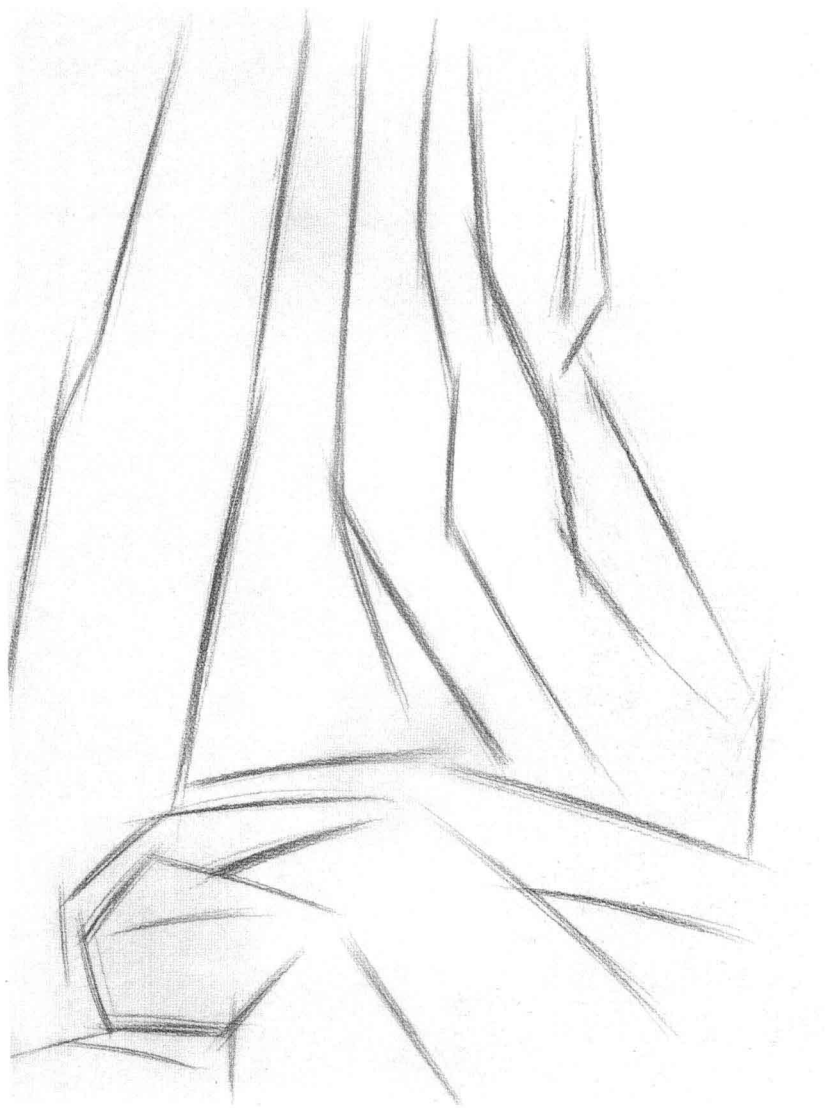
步骤三



步骤四



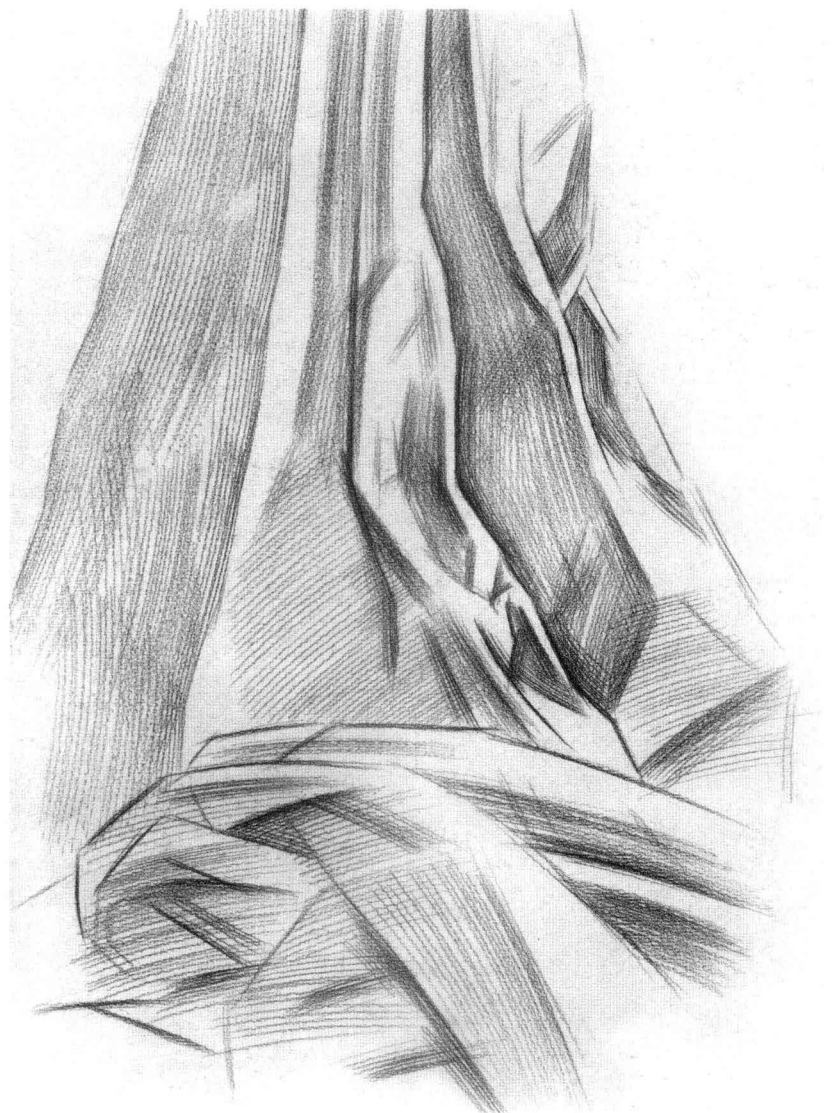
四个几何形体（步骤五·完成） 董健



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

台布写生步骤

步骤一 台布是素描静物中经常出现的物体，在这幅画中，对于台布的表现应尽量抓住其质感。首先，用简单的直线概括地画出台布的基本结构和主要褶皱。

步骤二 找出台布的褶皱规律，将台布的形体变化进一步地表现出来。然后找出台布的明暗交界线，进行概括地表现。

步骤三 在完善台布的形状时，要注意台布的起伏穿插变化。同时，注意明暗关系的变化，对暗部进行铺色，以使台布的起伏变化更好地展现出来。

步骤四 对台布的细节进行深入刻画，用明暗变化拉开空间层次，在细节部位要注意台布的叠压关系，可以用虚实来表现起伏的空间。



台布（步骤五·完成） 董健

步骤五 最后调整画面的整体关系。强调台布的质感时不能太僵硬，要着重刻画台布褶皱的起伏，从而更好地表现空间虚实效果。

步骤一 作画前先仔细观察青椒的基本特征，然后用简练的长直线在画面中确定青椒的基本比例，用几何化的手法概括地画出青椒的大体结构。

步骤二 准确地画出青椒的主要结构和基本特征，然后找出明暗交界线的位置，同时对台布的起伏变化也进行一定的表现。

步骤三 在进一步调整青椒形体的同时，概括地画出青椒的明暗关系，大体表现出形体的明暗变化。

步骤四 从青椒的暗面入手进行深入刻画。把刻画重点放在明暗交界线上，要注意暗部的层次变化，同时，对台布也要进行一定的虚实表现，以保证画面的整体感。

步骤五 对画面进行最后的调整，协调画面的整体关系，不能只加强青椒的表现而忽视在台布的表现。在调整画面空间关系的同时，也要处理好画面的体积感以及青椒和台布之间的相互关系。要做到明暗关系准确，黑、白、灰之间的关系得当，画面效果干脆、利落。



步骤一



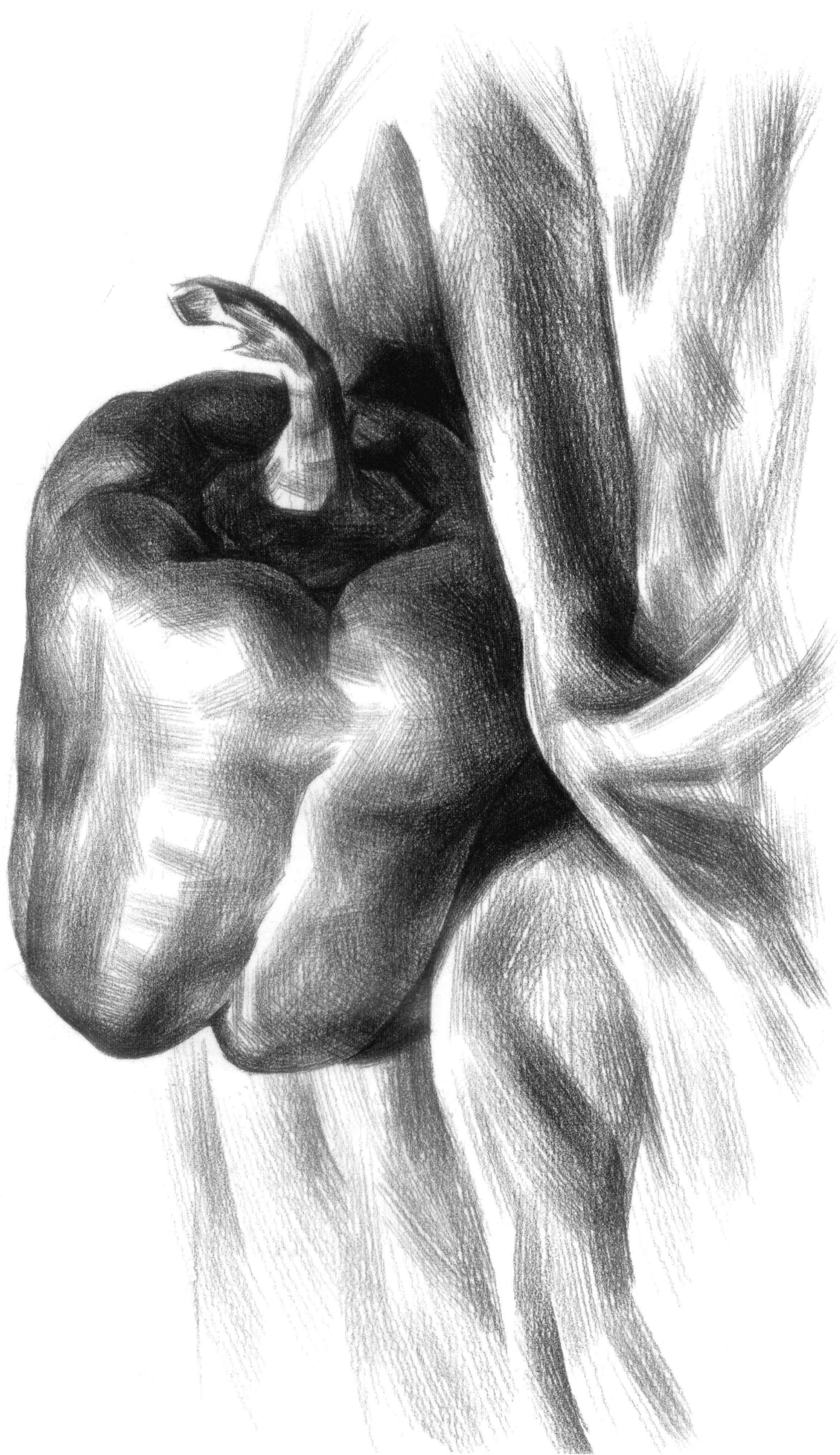
步骤三



步骤二



步骤四



青椒（步骤五·完成） 董健

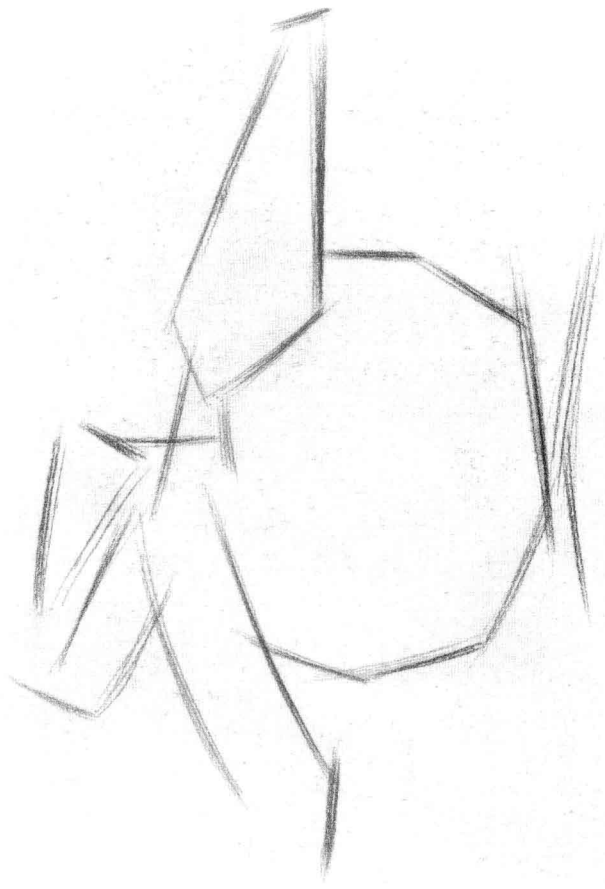
步骤一 首先，认真观察静物，确定画面构图之后，用简单的线条概括地画出橘子和枝叶的基本比例以及位置关系。

步骤二 对橘子进行分析、刻画，尽量用几何形体准确地表现出橘子的基本特征。最后对明暗交界线进行一定的强调，为下一步的刻画做好铺垫。

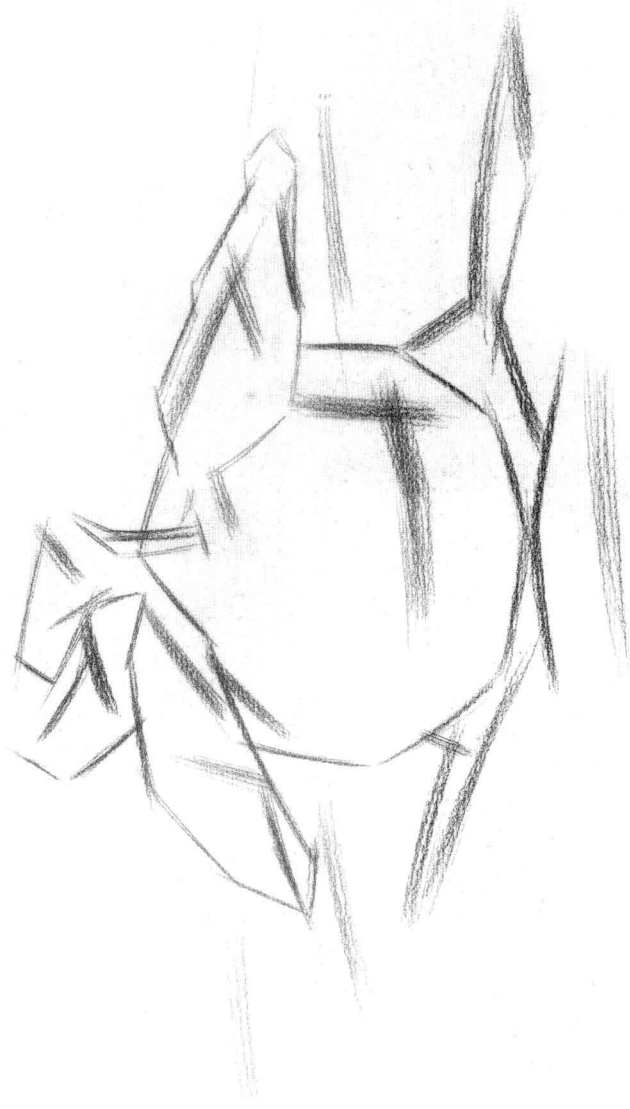
步骤三 从橘子的暗面画起，用简洁的线条铺出大体的明暗关系，并对明暗关系进行简练的刻画和表现。同时大体画出台布的明暗关系，但不要表现得太过复杂，要简单明了。

步骤四 进一步调整橘子的形体，对形体的细节进行细致的描绘，要注意橘子和枝叶的明暗层次变化，台布则用几何化的手法进行表现。注意保持画面的整体效果。

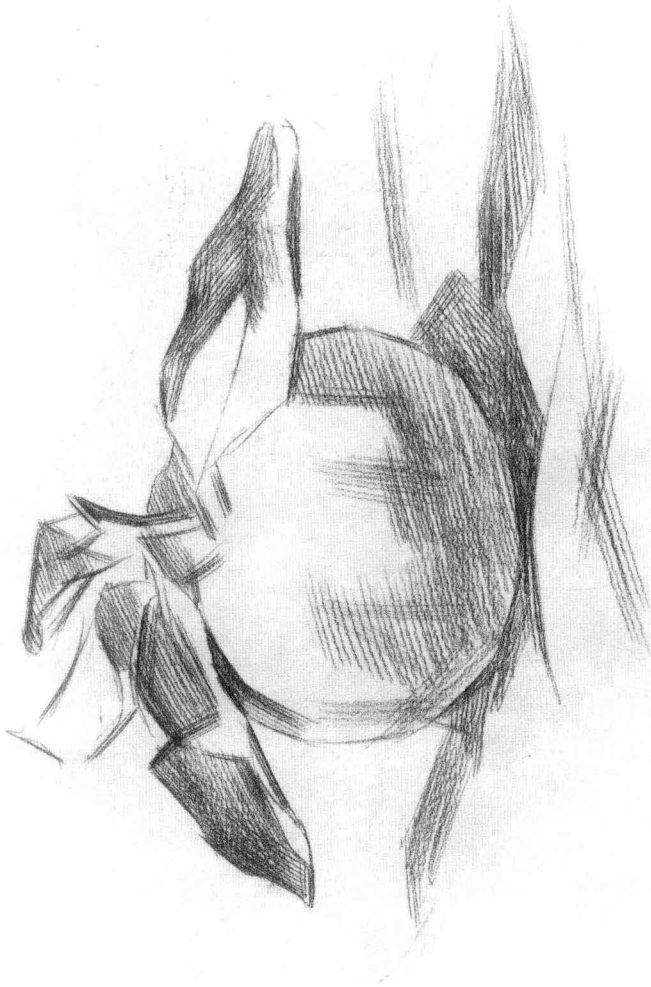
步骤五 对画面进行整体的刻画，此时，要注意形体的前后关系。进一步加强画面的整体空间和明暗虚实关系，同时也要注意橘子和枝叶的体积感和质感，但不要过分拘泥于对细节的刻画。台布的刻画要简洁，以突出主体物的表现力，画面层次要分明。



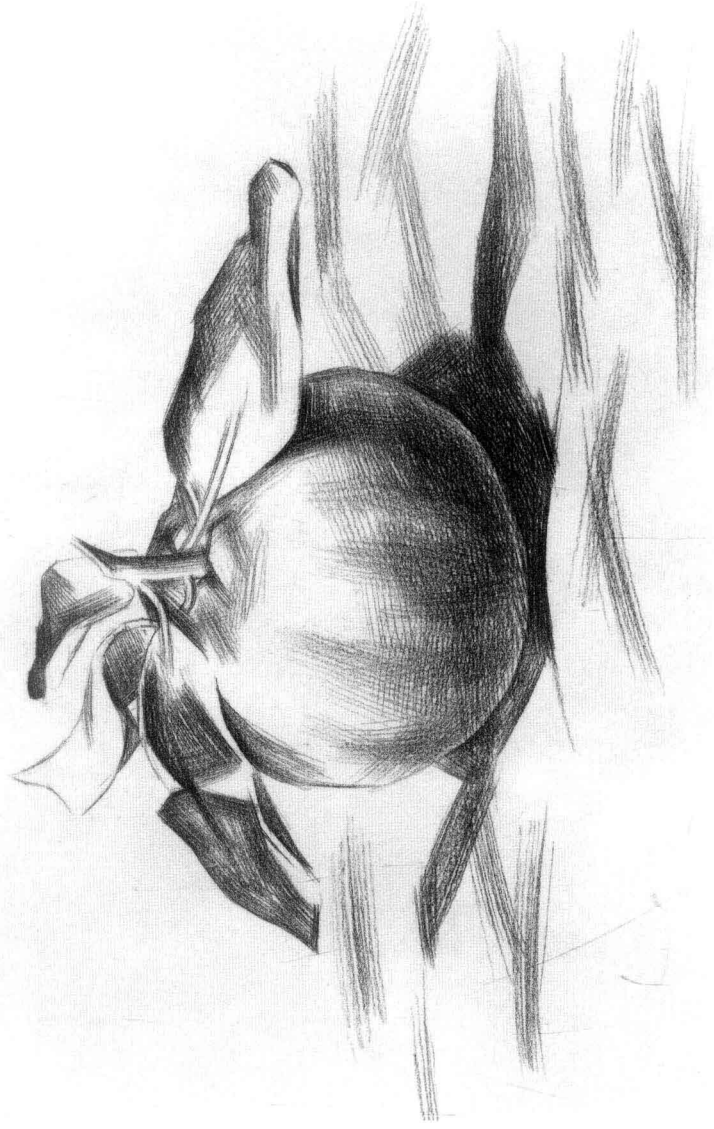
步骤一



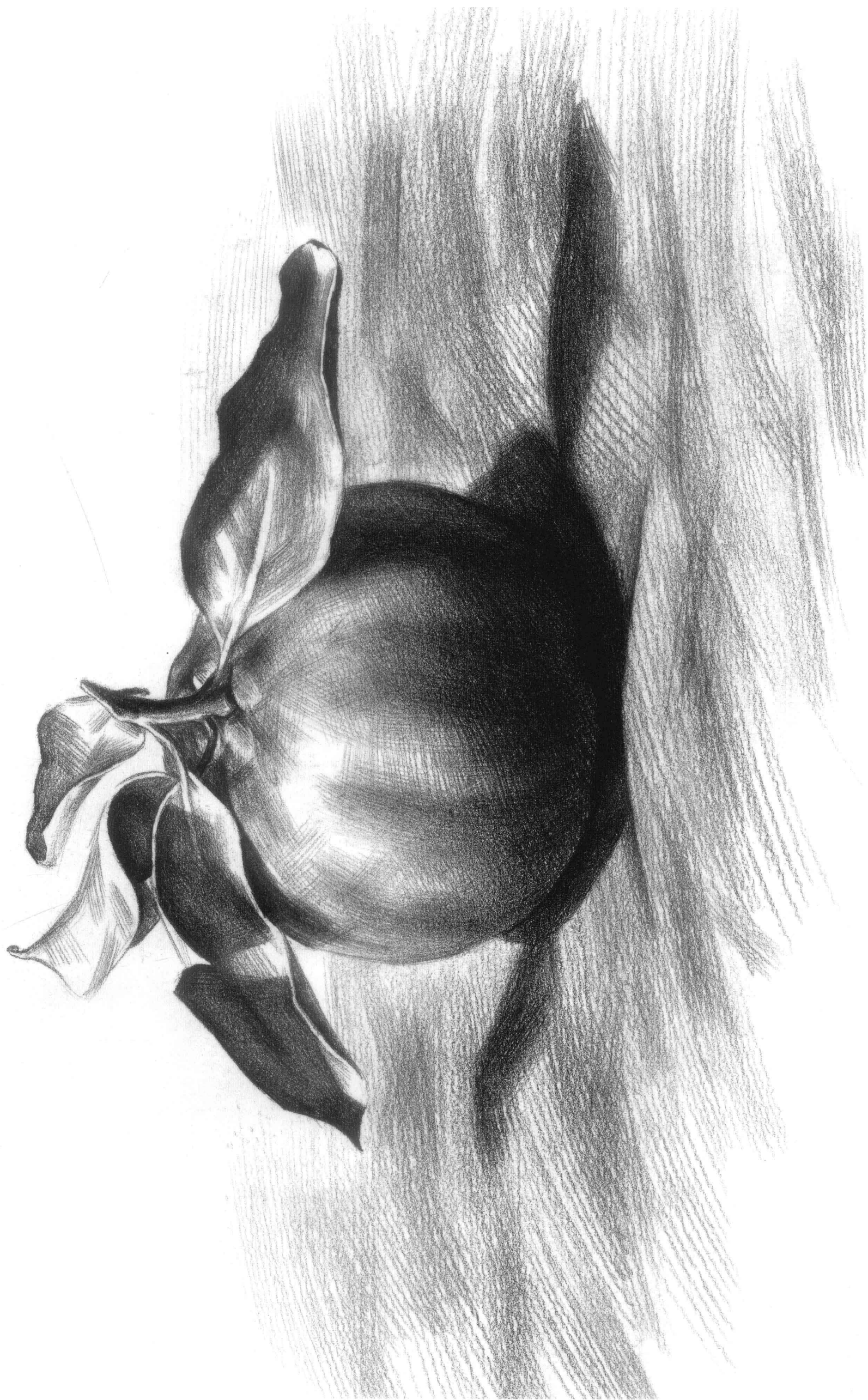
步骤二



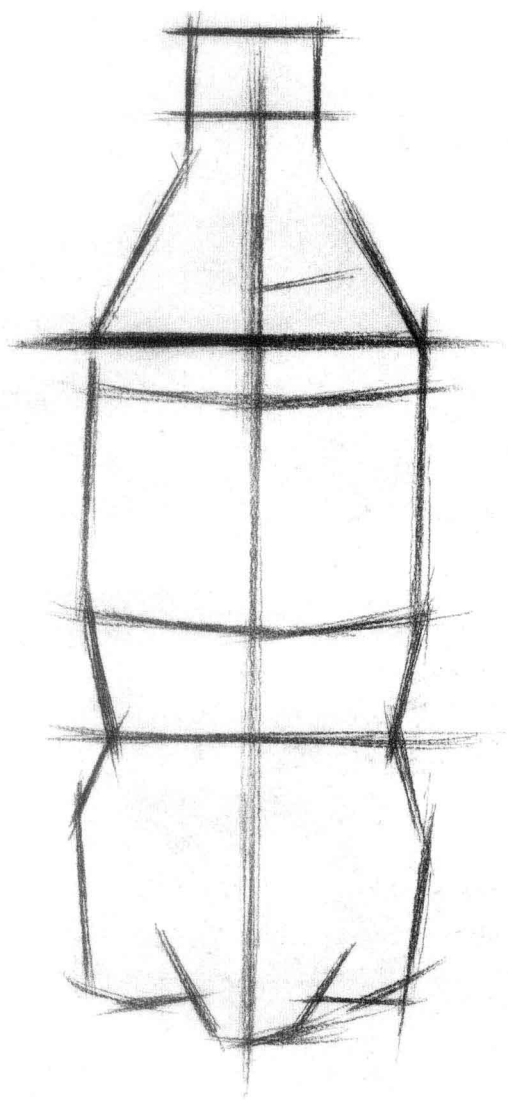
步骤三



步骤四



橙子（步骤五·完成） 董健



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

饮料瓶写生步骤

步骤一 首先仔细观察饮料瓶的形体特征，确定好画面构图之后，先用几何形概括地画出饮料瓶的基本特征，并用辅助线分析形体的比例和结构。

步骤二 确定饮料瓶各个部位的形体和比例，尤其要注意饮料瓶的转折变化，勾勒出饮料瓶的外形轮廓。对台布的起伏变化要进行一

定的归纳、概括，同时找出明暗交界线。

步骤三 进一步刻画饮料瓶的细节，然后铺出暗部的大体色调及明暗变化。同时，对台布的起伏变化也要进行一定的明暗表现。

步骤四 深入刻画饮料瓶的明暗变化，不能太乱，应以整体为主。在整体的基础上，找出物体层次和结构上的变化。