钢琴名曲曲库 ❻

尹德本

金石　陈朗江　蒋泓　左平　冷佳　曹家韵　编写

脍炙人口、百弹不厌的

中外钢琴名曲

乐曲解说及弹奏指引

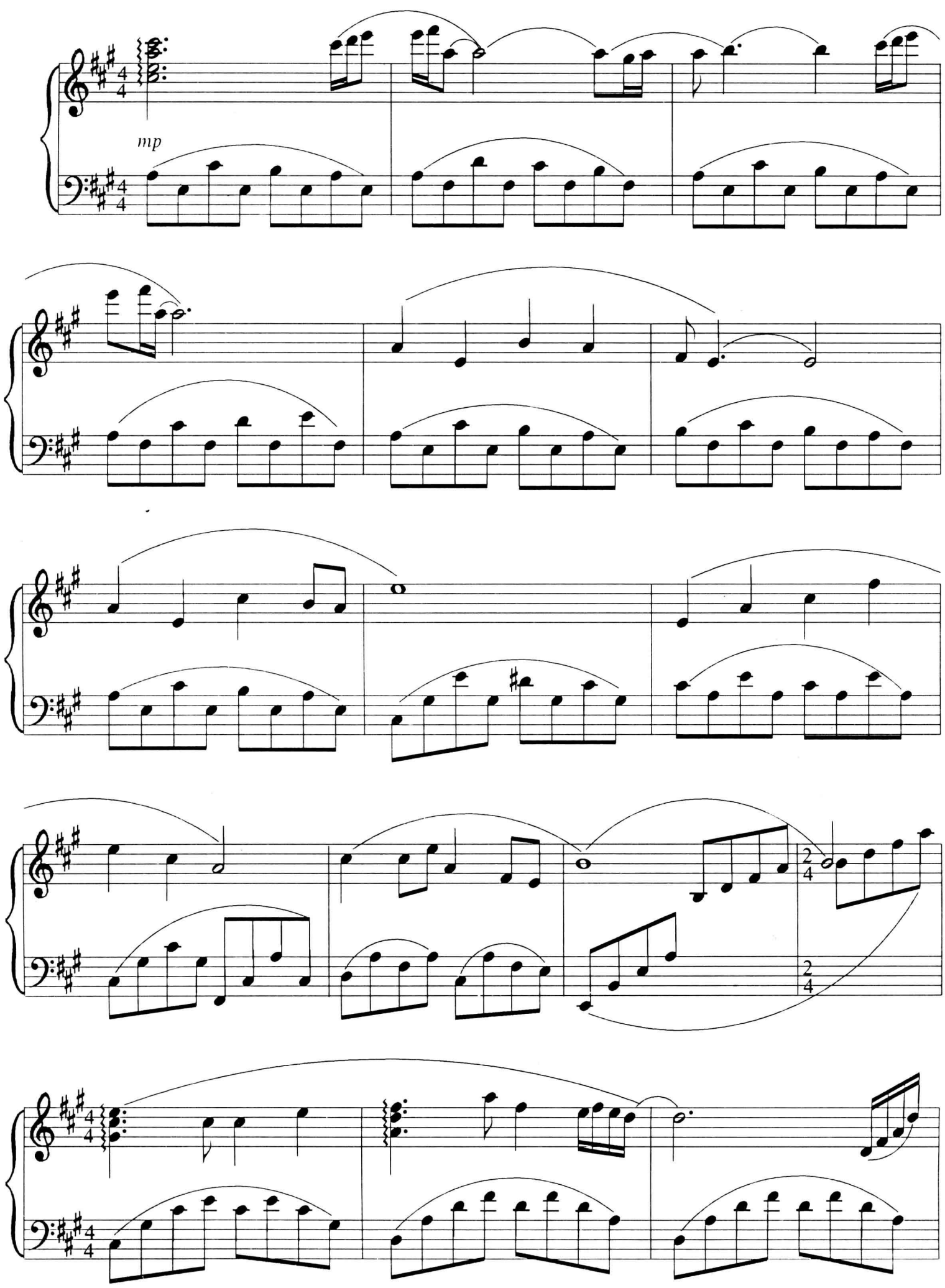
辽宁人民出版社

目 录

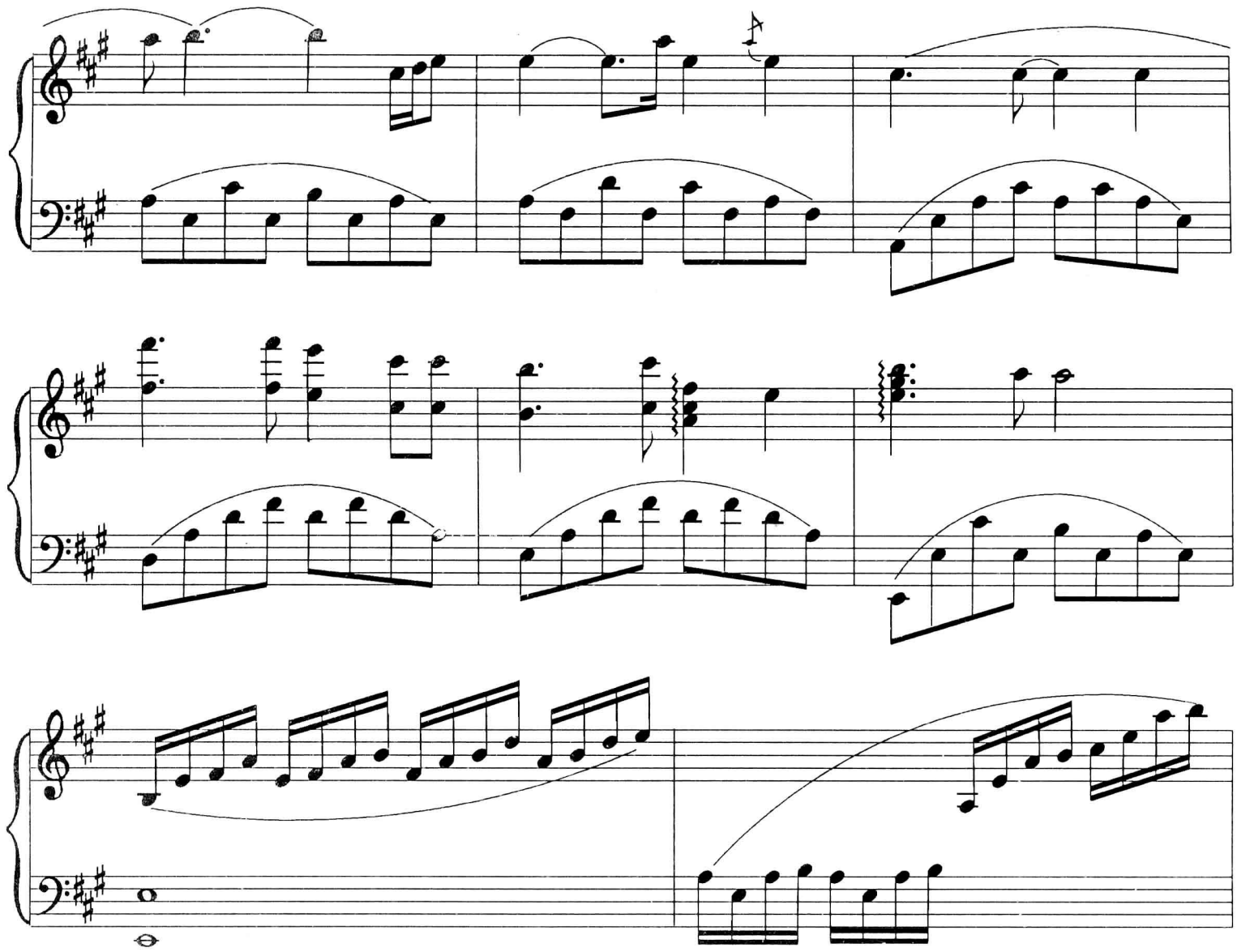
●太阳最红,毛主席最亲 …… 王锡仁 曲 克莱德曼 改编 (1)
●G大调小步舞曲 …… 贝多芬 曲 (5)
●晚会 …… 贺绿汀 曲 (7)
●匈牙利舞曲(简化式)…… 布拉姆斯 曲 R·克莱因·米歇尔 改编 (9)
●匈牙利舞曲 …… 布拉姆斯 曲 (12)
●水边的阿蒂丽娜 …… 塞尔森斯·图圣 曲 (16)
●吉普赛回旋曲 …… 海 顿 曲 (20)
●二泉映月 …… 华彦钧曲 储望华 改编 (25)
●婚礼进行曲 …… 格里格 曲 (31)
●春江舟影 …… 储望华 曲 (42)
●蓝色多瑙河 …… 约翰·施特劳斯 曲 (51)

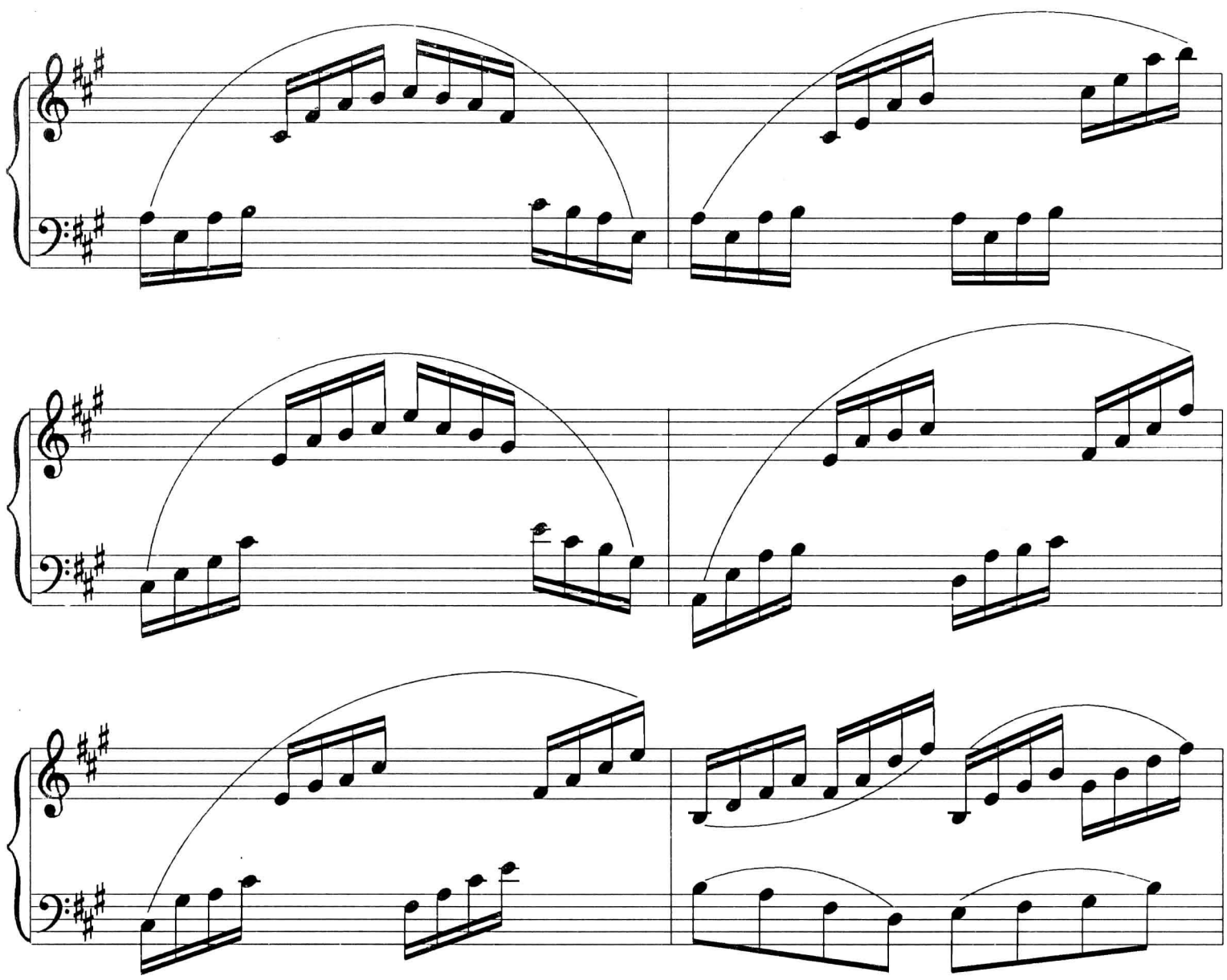
太阳最红　毛主席最亲

王锡仁　曲　克莱德曼　改编



mf





试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

f

rit.

a tempo

8va

【作者简介】

理查德·克莱德曼 Richard clayderman(*1953－*)法国作曲家、钢琴演奏家。现代通俗音乐钢琴明星。

他自幼随父学习钢琴，6岁时就能运用娴熟的手指流畅地演奏，16岁时就能演奏自己创作的乐曲，并以优异的成绩毕业于巴黎音乐戏剧学院，并获本院比赛一等奖，常以演奏肖邦、贝多芬等作曲家的曲目，被大家誉为天才。

他与另外两位现代流行音乐的作曲家合作创作了许多优秀作品，深受世界各国人民的喜爱，如《水边的阿第丽娜》、《秋的喁语》、《童年的回忆》等。

【乐曲解说及弹奏指引】

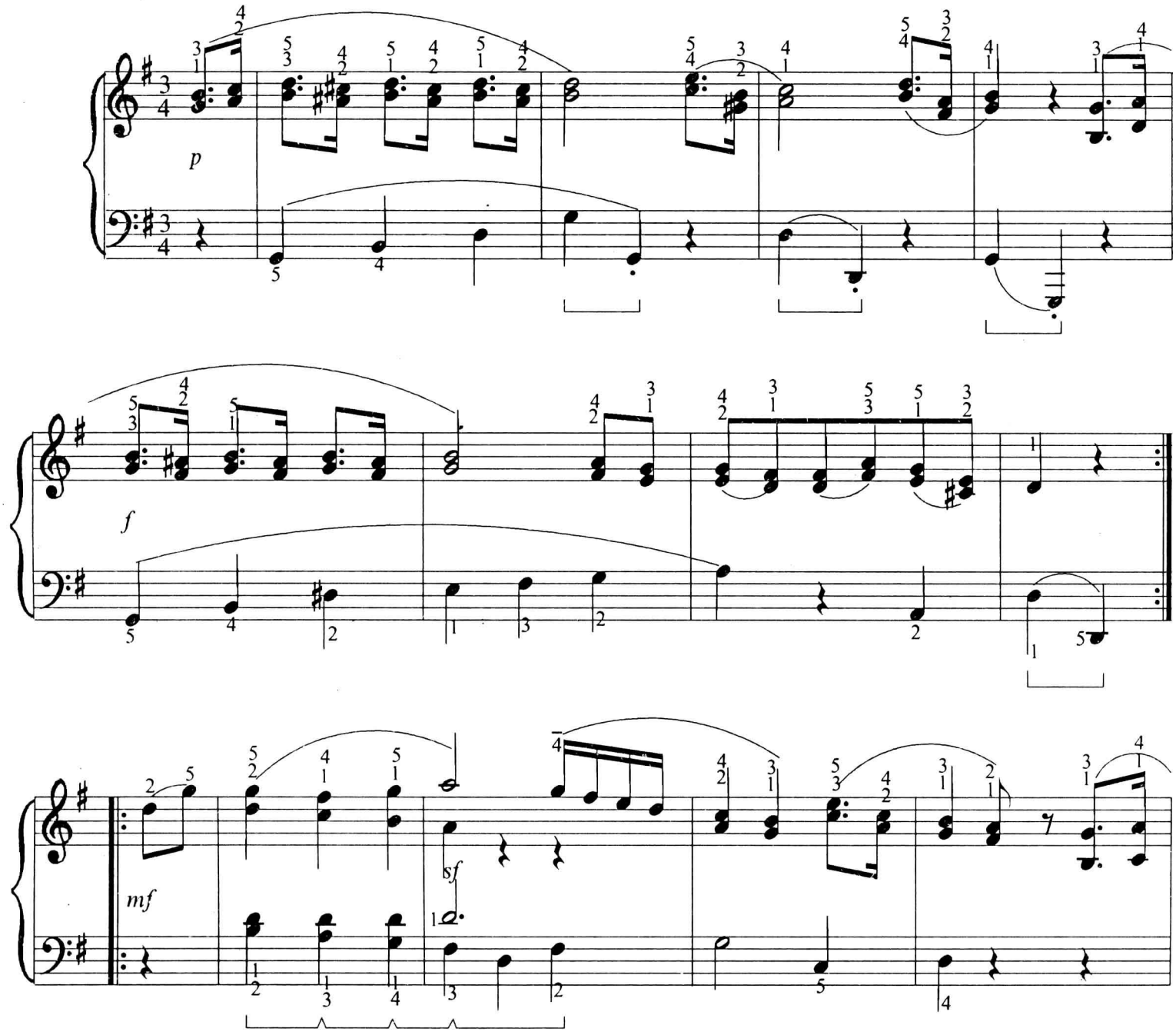
此曲根据同名歌曲改编。编曲者删除原合唱曲欢快热烈的部分，保留原曲的抒情部分的两个主题，并作了较大的渲染；全新组合成引子，*A B A′ C A″* 这种较为自由的回旋曲式；同时在调性上处理成 *A* 大调转 *C* 大调，这种两个大调式三度的色彩对置，为乐曲的后部分增加明亮度和力度，使情感得到进一步高涨。

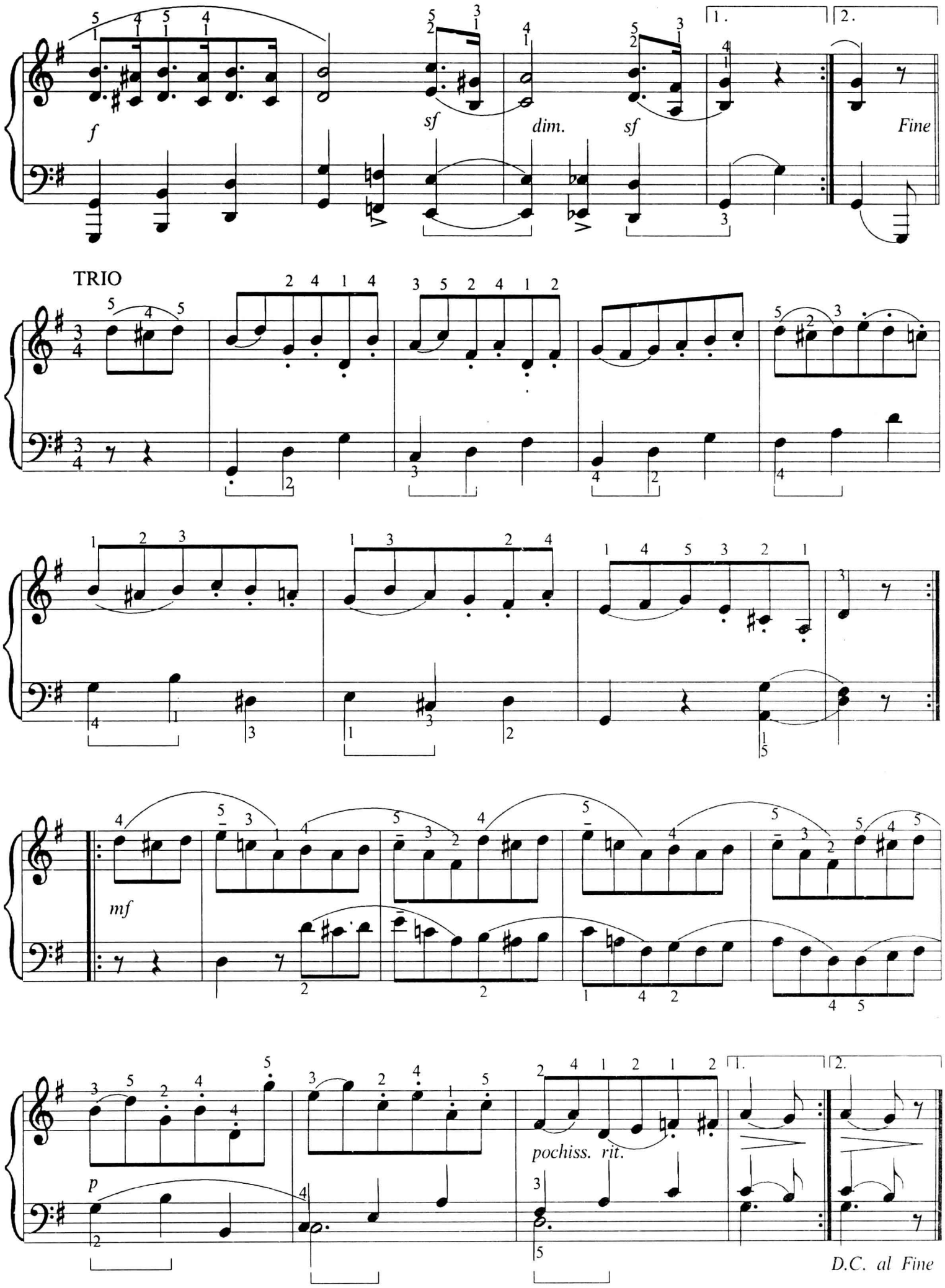
在演奏方法上，*1.* 旋律亲切、舒展，用朴实的感情，流畅真挚地演奏。主旋律三次出现，用不同的手法，在不同的调性上，要弹出变化，给人以新鲜的感觉、美的享受。*2.* 伴奏部分采用简洁的三和弦琶音，要弹得均匀流畅，更好地烘托旋律。*3.* 在音色方面，由于单旋律和八度音程较多，触键务必结实，使音色能华丽，辉煌，音量增厚。

G 大调小步舞曲

贝多芬　曲

Moderato





【作者简介】

贝多芬(Ludwig Van Beethoven 1770－1827)，德国钢琴家、作曲家，是近代最伟大的音乐家之一。幼年时跟宫廷乐师 *J.G* 聂夫学习器乐演奏。父亲不分白天黑夜地逼他练琴。*8* 岁开始登台演出。*1792* 年到维也纳跟海顿、萨烈利、申克、阿尔勃莱、布兹贝尔格莱音乐名家学习作曲，创作出大量具有时代气息的优秀名著。他集中古典音乐的精华，开辟了浪漫时期音乐道路。*1802* 年到 *1818* 年贝多芬的耳朵由渐聋发展到全聋，但仍未终止其艺术生涯。*1827* 年 *3* 月 *26* 日因病在维也纳逝世。

【乐曲解说及弹奏指引】

小步舞曲原为法国民间舞蹈，三拍子，中速，旋律优美，节奏平稳。因为这些特点易为贵族们所接受，自 17 世纪进入法国宫廷，并在 17、18 世纪，风靡于欧洲各国上流社会中。

此曲由管弦乐作品改编。虽然短小，却格调高贵、典雅。

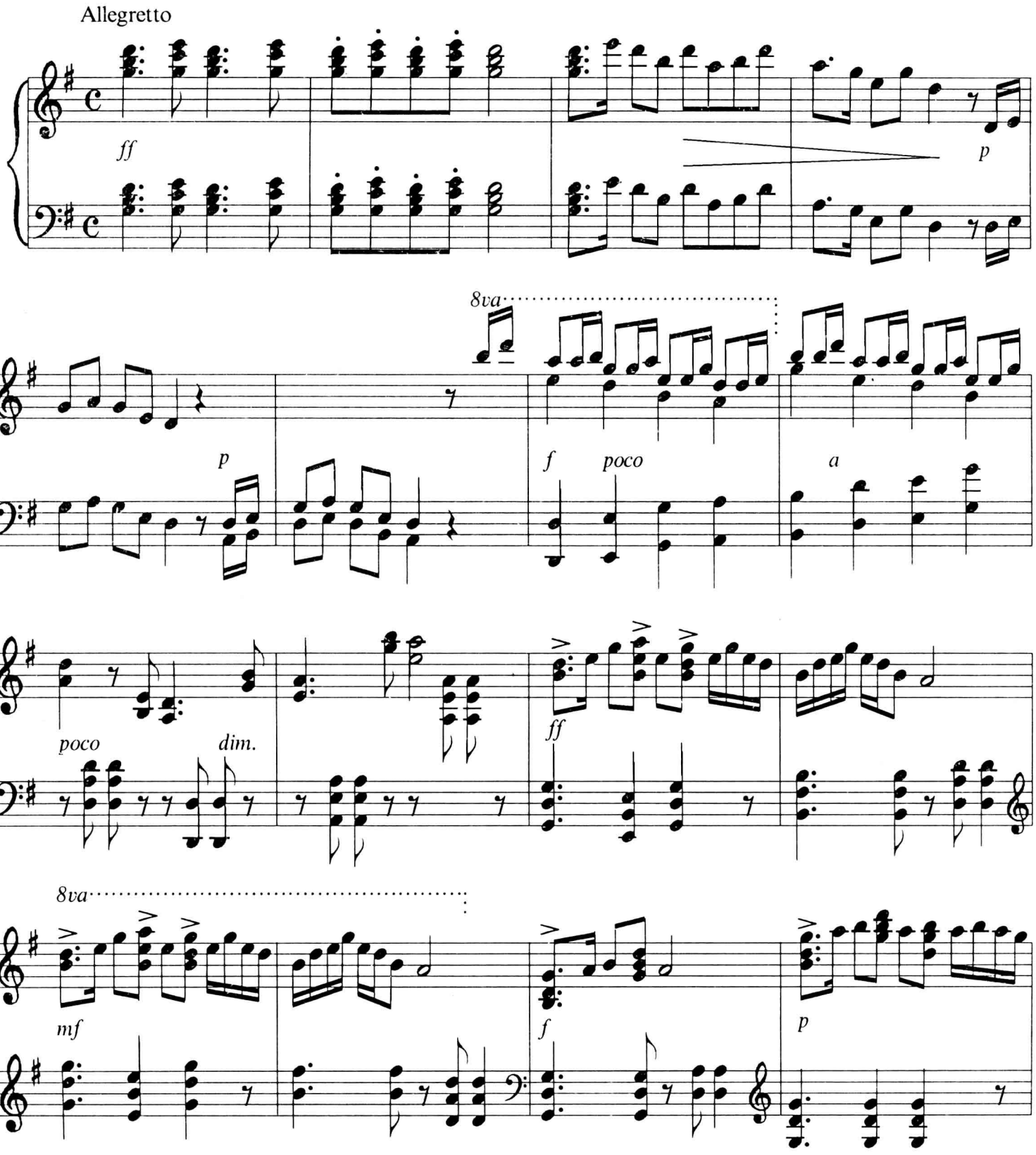
乐曲由典型的复三部曲式构成。第三部分是第一部分完整的再现，故省略，用 *D.C.al Fine*, 即从头反复到 *Fine* 结束。乐曲的第一部分内部稍有对比，但基本上情绪是一致的。右手的双音进行要注意指法，手腕要松，弹齐，连贯，音色柔和，类似弦乐的音响。左手的低音部有时出现类似旋律的线条也要弹得轻而柔和。

第二部分的前段较为活泼，要注意连线与跳音的准确；后段是卡农（严格地模仿）式进行，类似小提琴与大提琴式男女的对话。

踏板，要运用得当，既有管弦乐的效果，又不致于混浊。

晚　　会

贺绿汀　曲



ff

8va

mf

ff

8va

ff

8va

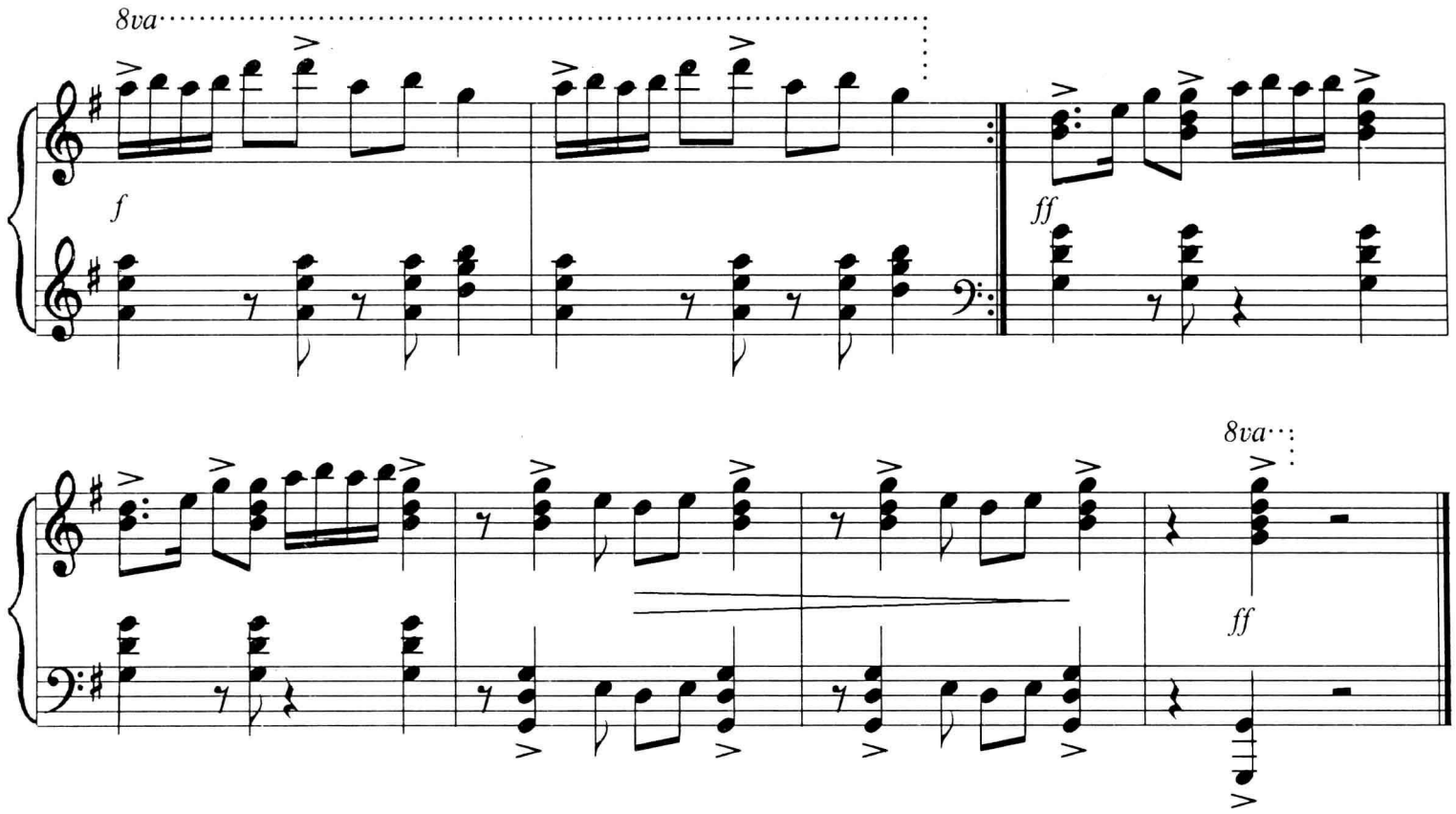
ff

poco dim.

f

8va

ff



【作者简介】

贺绿汀(1903－　)中国作曲家、音乐教育家。*1903* 年出生于湖南邵阳东乡。*1923* 年春入长沙岳云学校艺术专修科从师陈啸空学习音乐，*1926* 年在家教书并先后参加湖南农民运动和广州起义。*1931* 年入上海国立音专从师黄自学习理论和作曲。又跟查哈罗与阿克萨可夫学习钢琴。*1943* 年俄国作曲家齐尔品来华举办“中国作品创作比赛”，贺绿汀以《牧童短笛》应征，而荣获头奖。*1943* 年到延安建立中央管弦乐队。建国后任上海音乐学院院长和中国音协副主席。他创作大量的音乐作品及理论著作，是一位杰出的音乐社会活动家。

【乐曲解说及弹奏指引】

此曲创作于 *30* 年代。它气氛热烈、情绪高昂，是我国较早的优秀钢琴作品。半个多世纪以来，在钢琴教学上，音乐会上经常被选用，流传较广。

1940 年贺绿汀在重庆曾把它改编为管弦乐曲，后来不幸原稿在战乱中丢失，*1943* 年又重写。*1949* 年，新中国成立前夕，在全国第一届政治协商会议的晚会上，由作曲家亲自指挥演出。为当时的欢乐更增添了色彩。

G 大调、*4/4* 拍。

和弦要全臂放松，用整个手臂的重量加之身体的力量向下弹。声音要整齐，结实，但切不可僵硬。

第七、八小节，右手要标完指法再弹，否则不容易弹准。第二十九、三十小节的八度是此曲的难点。这里可分成三组来练，二拍一组。弹十六分音符时，腕子要松，靠弹性弹奏，并抓住其后的第一个八分音符。

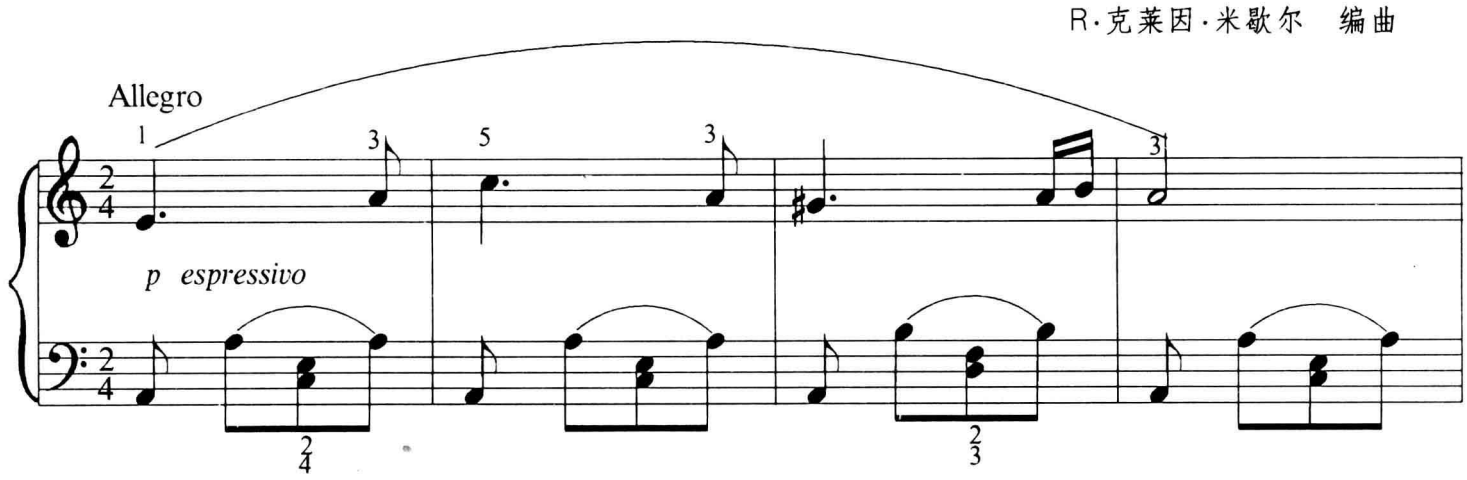
全曲注意音量的对比，以使气氛更加活跃。

匈牙利舞曲

(简化式)

布拉姆斯　曲

R·克莱因·米歇尔　编曲



试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

mf

sf

p

sf

Più mosso

f

P un poco più riten.

a tempo

sf *f*

f

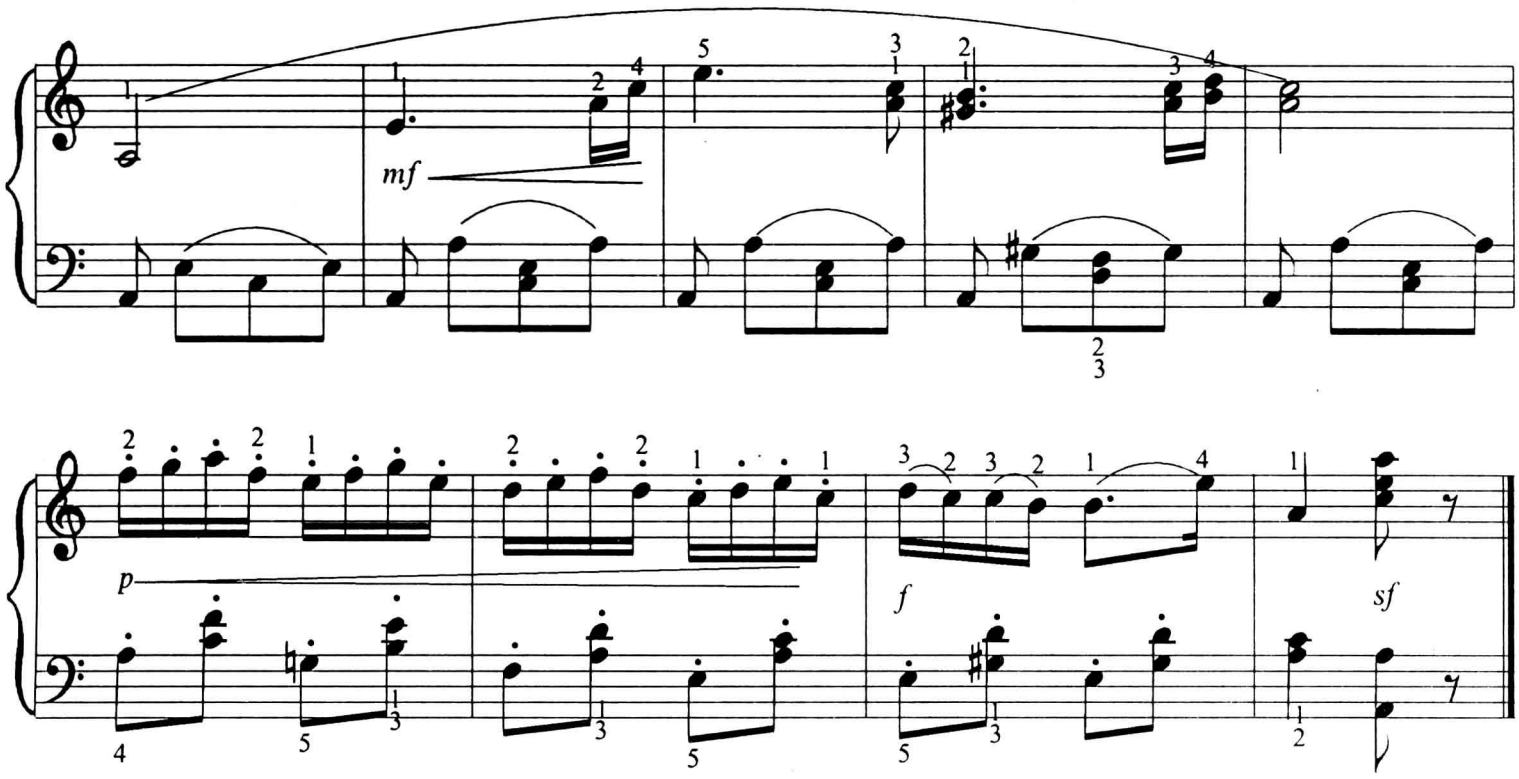
P un poco più riten.

a tempo

sf *f*

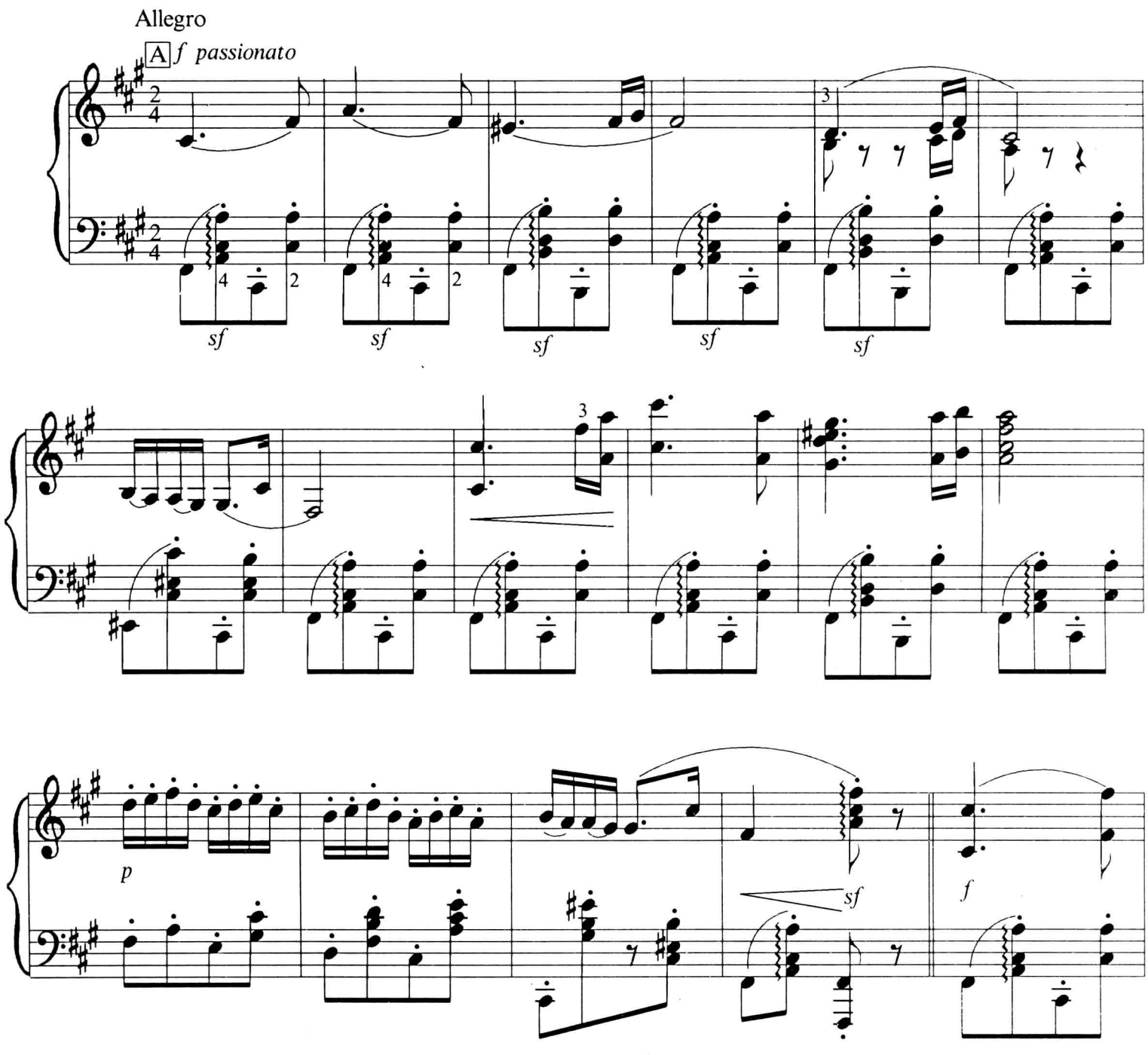
Tempo I

P espressivo



匈牙利舞曲

布拉姆斯　曲



sf sf sf sf sf

f

p

sf

f marc.

poco rit.

in tempo

p

f

Vivace

sf *sf*

poco rit. *in tempo*

p *P leggiero*

poco rit. *in tempo* *poco rit.*

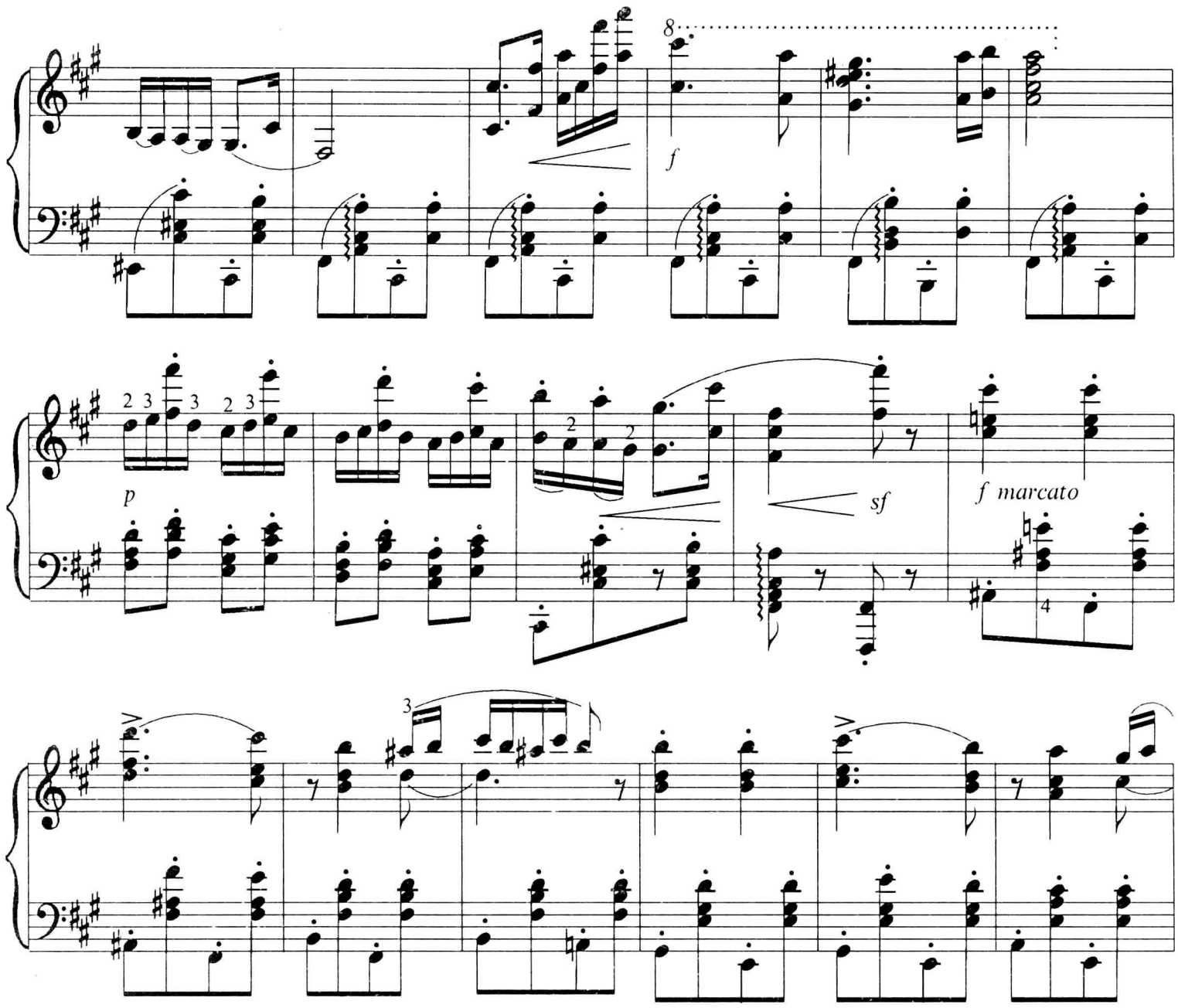
P leggiero *p*

in tempo *poco rit.* *in tempo*

leggiero *dolce* *P leggiero*

f passionato

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*



【作者简介】

布拉姆斯Jahannes Brahms(1833－1897)为德国古典派最后一位作曲家，生于汉堡一个音乐家庭，一生交游广泛，是一个创作、演奏并重的音乐家。其作品极少采用标题，风格兼有古典手法和浪漫精神。其代表作有《$^{\flat}B$大调第一钢琴协奏曲》、管弦乐

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com