

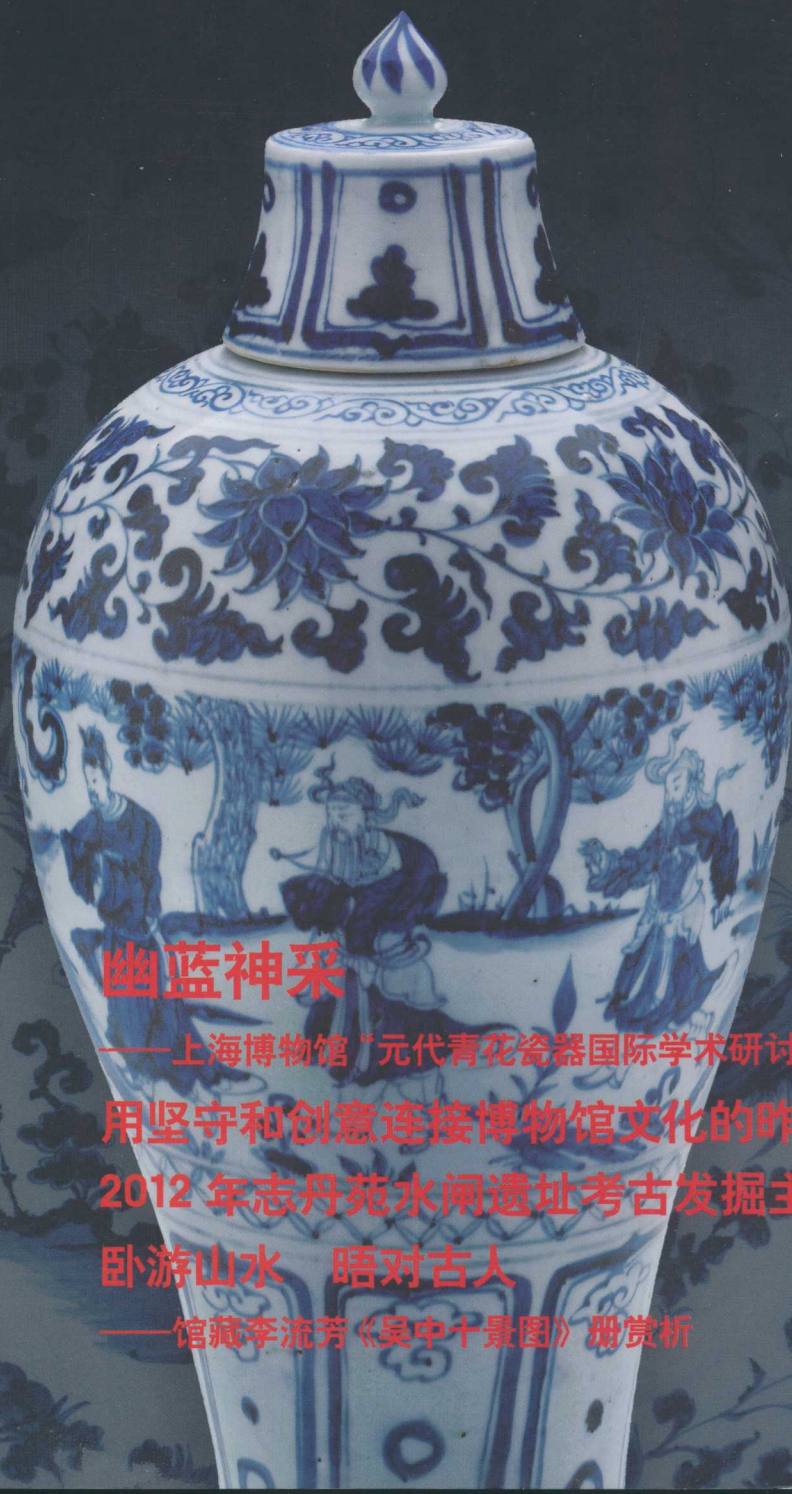
上海文博

SHANGHAI WENBO

上海博物馆主办 上海辞书出版社

论丛

2012.4



幽蓝神采

——上海博物馆“元代青花瓷器国际学术研讨会”综述

用坚守和创意连接博物馆文化的昨天和明天

2012 年志丹苑水闸遗址考古发掘主要收获

卧游山水 晤对古人

——馆藏李流芳《吴中十景图》册赏析

ISBN 978-7-5326-3894-9



5.1-55

3216389491

G269.275.1-55
2011
2012.4



俄罗斯艾尔米塔什博物馆藏青花缠枝莲花杂宝纹
蒙古包形器上的缠枝莲花



英国大维德中国艺术基金会藏“至正十一年”
铭青花云龙纹象耳瓶肩部的缠枝莲花



上海博物馆藏青花缠枝牡丹纹罐肩部的缠枝莲花



Contents

P43

主 办：上海博物馆
顾 问：黄宣佩
主 编：陈燮君
副 主 编：陈克伦
编 委：王运天 王莲芬 王锡荣 包燕丽
许勇翔 李仲谋 宋 建 陈克伦
陈燮君 张 岚 张 雷 陆明华
周 亚 周丽中 单国霖 杭 侃
顾音海 倪兴祥 唐友波 谭玉峰
责任编辑：余 岚 徐汝聪
编 辑：桂永定 竺金琳
美术编辑：姜 明
地 址：上海人民大道201号（编辑部）
邮 编：200003
E-mail: shhwb@shanghaiuseum.net
电 话：021-63723500
出版发行：上海世纪出版股份有限公司辞书出版社
地 址：上海市陕西北路457号
邮 编：200040
E-mail: cishu@online.sh.cn
电 话：021-62472088
印 制：上海丽佳制版印刷有限公司
定 价：18元
出 版：2013年4月28日

启 事

本论丛自2002年9月首发，迄今读者反映良好。为更好地结合现代网络科技，满足更多读者之需求，拟将本刊内容在上海博物馆网站上传播。为维护撰稿者的权益，免生著作权之纠纷，特此告知：凡受本刊之邀稿、或于本刊投稿经采用者，有不愿意同时上网传播的，请在投稿时事先声明。

图书在版编目(CIP)数据

上海文博论丛. 第42辑, 幽蓝神采 / 陈燮君主编. —上海: 上海辞书出版社, 2013.4
ISBN 978-7-5326-3894-9

I. ①上... II. ①陈... III. ①文物工作—上海市—文集 ④博物馆—工作—上海市—文集 IV. ①G269.275.1—53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第067418号

主题与专栏

文博笔会 wenbobihui

10 用坚守和创意连接博物馆文化的昨天和明天 (撰文/陈燮君)

特别报道 tebiebaodao

19 青出于蓝 (撰文/未央)

32 翰墨荟萃——美国收藏中国五代宋元书画展 (撰文/蓬荪)

专题论坛 zhuantiluntan

34 幽蓝神采

——上海博物馆“元代青花瓷器国际学术研讨会”综述 (撰文/夏蓓蓓)

新闻与发现

现场传真 xianchangchuanzhen

43 2012年志丹苑水闸遗址考古发掘主要收获 (撰文/上海博物馆考古研究部)

文物新视野 wenwuxinshiye

51 唐代邢窑白瓷艺术 (撰文/丁叙钧)

58 卧游山水 晤对古人——馆藏李流芳《吴中十景图》册赏析 (撰文/李维琨)

探索与分析

文博论坛 wenboluntan

64 博物馆官方微博营销的新模式探析 (撰文/吴宁宁)

68 对博物馆临时展览的思考 (撰文/吴凡)

72 陈云纪念馆关于宣传教育工作的探索与实践 (撰文/徐建平)

目次

トピックス

エッセ

10 しっかり守ると創意 博物館文化の過去と将来へ (文・陳燮君)

上海博物館はすでに60年の発展を通り過ぎました。歳月の延々と続くことに、上海博物館は収蔵品を増やし、各分野の研究を進んでおり、展覧会も注目されて、社会教育も活発しておる。

ニュース

19 青は藍より出でて藍より青し (文・未央)

32 「翰墨薈萃—アメリカ蔵中国五代から元までの書画展」について (文・蓬梵)

特集

34 「幽藍神彩—元時代青花磁器展」シンポジウムについて (文・夏蓓蓓)

2012年10月19日から21日まで上海博物館主催の「元時代青花磁器国際シンポジウム」を上海博物館のホールで開催した。米国、日本、イラン、ロシア、アメリカ、フィリピン、タイ、スイス、オランダ、韓国、イタリア、オーストラリア及び国内20余りの省市自治区、香港・マカオ・台湾地区の200数位が出席した。大会は全部で50篇論文を受け取って、47位代表が論文を発表した。シンポジウムの議題1.元時代青花の綜論；2.元時代青花生産時間、性質と由来；3.元時代青花の貿易と海外発見；4.伝世品と出土品に対して研究；5.元時代青花の様々；6.元時代青花の工芸と科学的な分析。

発見

記事

43 2012年志丹苑水門遺跡を発掘の主な発見 (文・上海博物館考古研究部)

2012年は、水門遺跡博物館構造を建築することで基本的に完成して、上海博物館考古学研究部は2012年2月下旬から6月に至って、水門遺跡に第3回の考古発掘をした(図2)。この文は今回考古発掘の主な発見を紹介する。

文化財の新しい視点

51 唐代における邢窯白磁芸術 (文・丁叙鈞)

58 臥遊山水 古人悟る—上海博物館蔵李流芳『吳中十景図冊』を鑑賞 (文・李維琨)

嘉定李流芳(1575—1622)は人材輩出した明文人画家中に、一流画家ではなく。しかし、当時、画壇の首領董其昌が高い評価を与え：“其人千古、其技千古”。上海博物館所蔵《吳中の10の景図》冊は明朝万歴丁巳年李流芳が友人鄒孟陽ために書いた。本図は蘇州地区の名所虎丘、横塘、石湖、靈岩、虎山橋、天池、石公山、毛公壇と天平山を書いた。李流芳の成熟する時期のスタイルレベル。

探求

フォーラム

- 64 博物館マイクロブログ運営新たなモデルを考える (文・吳寧寧)
- 68 博物館の特別企画展を考える (文・吳凡)
- 72 陳雲記念館において宣伝と教育活動 (文・徐建平)
- 75 子供向けの文化活動について (文・孫建農)

書評

- 80 書苑 (文・丁輯)

海外見聞

- 85 日本の博物館にある収蔵庫を巡る (文・陳菁)

人文

上海巡り

- 91 上海元代水門遺跡博物館の完成 (文・王蓮芬)

リンク

- 94 青浦区博物館が改装オープン (文・王輝 周金金)
- 94 「文化上海」のアプリソフトがオンラン (文・褚菲)
- 95 『中国共産党早期在上海史跡』の出版 (文・史通)
- 95 『上海文化名城印象』写真展を通して (文・施彤)
- 95 『近代上海風雲際会——歴史文化名城記念特展』を開幕 (文・聞物)

- 96 『上海文博論叢』2012年(第39-42卷) 目次索引

《上海文博论丛》2012年（总第39-42期）目录索引

主题与专栏

文博笔会

- 沧海万顷任驰骋——记两岸学术文化交流……………陈燮君 39/12
- 公共文化服务体系中的博物馆文化的力量、情怀与智慧
……………陈燮君 40/20
- 用坚守和创意连接博物馆文化的昨天和明天……………陈燮君 42/10

特别报道

- 美银美林全球艺术保护项目赞助青铜交龙纹鉴修复
……………徐立艺 张 洁 39/08
- 金玉华年……………秦 潼 薛皓冰 40/08
- 宝光璀璨——法贝热珠宝艺术展……………韦 刚 41/18
- 青出于蓝……………未 央 42/19
- 翰墨荟萃——美国收藏中国五代宋元书画展……………蓬 芑 42/32

专题论坛

- 竹镂文心——竹刻作品特展研讨会……………夏蓓蓓 陆 铨 40/14
- 金玉璀璨忆华年……………秦 潼 41/08
- 幽蓝神采……………夏蓓蓓 42/34

新闻与发现

现场传真

- 2012年志丹苑水闸遗址考古发掘主要收获
……………上海博物馆考古研究部 42/43

文物新视野

- 流风久弥盛 遗珠任君参——云间篆刻流变与松江博物馆藏印
……………孙慰祖 39/21
- 宝华龕时期《西岳华山庙碑》拓本题跋系年……………魏小虎 39/27
- “黄龙泉”辨析……………牟宝蕾 39/30
- 王昶书法艺术浅论……………黄玉亭 39/39

- 月份牌——老上海的“新”年画……………邵文菁 39/43
- 张慎学墓志铭……………王在京 黄永久 张童心 40/28
- 略述乾隆四十四年《西安府志》及其价值……………党 斌 40/35
- 浅谈莫高窟早期石窟与云冈石窟中的佛像背光……………王姝婧 40/38
- 清王鸣盛佚文续补……………王光乾 40/42
- 黎庶昌致张文虎函……………柳向春 41/21
- 集其大成 自出机抒——浅谈吴琴木的山水画艺术……………祁振华 41/25
- 略论圆筒类拉弦乐器的形制演变……………徐晓霞 41/29
- 唐代邢窑白瓷艺术……………丁叙钧 42/51
- 卧游山水 晤对古人……………李维琨 42/58

精品鉴赏

- 民国三十六年的横版关金券……………崔 佳 39/47
- 精美的良渚文化陶器造型和细刻纹饰……………沈 玲 39/49
- 甘肃漳县汪氏家族墓地出土文物鉴赏……………尤宝铭 40/48
- 古陶珍宝显清韵……………奚吉平 孙维昌 41/36

探索与分析

文博论坛

- 口述历史与博物馆教育工作……………段 炼 张贝拉 39/54
- 对临时展览增加英语说明的思考……………吴 凡 39/59
- 革命纪念馆引入视觉识别系统设计研究……………陈史红 39/62
- 博物馆如何建立ISO 9001质量管理体系……………吴宁宁 39/64
- 高立意 广视角 好效果……………张志松 40/51
- 走出困境 转型发展……………何 沫 40/56
- 让传统节日的故事“走”出来 让优秀文化的氛围“活”起来
……………朱 臻 40/59
- 试论新媒体与博物馆的发展……………王建华 41/47
- 学会学习——博物馆未成年人教育活动的目标……………苏 进 41/52
- 传播文化 服务社会……………蒋咏梅 41/55
- 思考和践行并举……………吴 颜 41/58
- 浅谈博物馆藏品总帐保管……………周露茜 41/63

中小型博物馆如何开展青少年教育工作.....陈碧华 41/67

博物馆官方微博营销的新模式探析.....吴宁宁 42/64

对博物馆临时展览的思考.....吴 凡 42/68

陈云纪念馆关于宣传教育工作的探索与实践.....徐建平 42/72

小儿科 大文化孙建农 42/75

科技园地

论博物馆纪念馆藏品信息化管理.....朱中一 40/63

从大英博物馆的筹款经验看我国博物馆的筹款.....侯 珂 40/70

浅谈韩国国立中央博物馆的社会教育课程.....王 绚 40/75

域外萍踪

红山与毛利玉器的比较.....冯 雷 40/68

美国文化艺术产业资金来源的考察和思考.....梁 薇 41/76

细节彰显品质.....陈 菁 42/85

书籍评论

书苑猎真.....丁 辑 39/68

书苑猎真.....丁 辑 吴 伟 40/80

《中国南方青铜器研究》出版价值初探.....余 岚 40/84

书苑猎真.....丁 辑 41/71

书苑猎真.....丁 辑 42/80

海上人文

申城史地

谢稚柳系年录（八）.....郑 重 39/73

渡尽劫波涛浩劫.....陶喻之 39/76

上海博览

朝阳从这里升起.....康 珏 39/90

上海的井文化.....罗泽国 40/86

驱灾辟邪 祈福迎祥.....段 炼 41/89

上海元代水闸遗址博物馆建设尘埃落定.....王莲芬 42/91

滴水片石

西北行记.....李柏华 39/85

赴台大陆文物代表团的“破冰之旅”.....张德勤 41/81

资讯链接

2012年上海广富林遗址考古发掘项目正式启动.....闻 广 39/95

上海召开全市第三次全国文物普查总结表彰大会.....褚 菲 39/95

上海市颁发首批文物保护工程资质证书.....史 通 39/96

上海市文物保护研究中心揭牌.....褚 菲 40/94

忆上海先贤 明爱国之志.....丁永坤 40/94

上海市举行2012年“中国文化遗产日”暨

广富林考古现场公众开放日活动.....褚 菲 40/95

《文化上海》导览图免费向公众发放.....闻 广 40/96

长宁、普陀两区联合举办苏州河老印象采风巡游活动

.....史 通 40/96

上海市组织第二届外国友人考察上海历史建筑活动

.....闻 广 40/96

上海市管辖海域内文化遗产联合执法工作启动.....史 通 40/97

“器涵礼 乐呈和——闵行博物馆藏中国民族乐器特展”赴泰展演

.....龚 丹 40/97

“清邓石如、吴让之篆刻作品鉴赏研讨会”在上海博物馆举行

.....孔品屏 41/94

金山区召开文化市场日常监管巡查工作会议.....金 波 41/95

中共一大会址纪念馆建馆60周年.....林晶辉 41/95

寻访陈云足迹，传承伟人精神.....潘伟玲 41/96

青浦区博物馆全新开放.....王 辉 周金金 42/94

“文化上海”App程序上线.....褚 菲 42/94

《中国共产党早期在上海事迹》出版.....史 通 42/95

在镜头中展现文化名城上海.....施 彤 42/95

“近代上海 风云际会——历史文化名城纪念特展”开幕

.....闻 物 42/95

G269.275.1-55
2011
2012.4



俄罗斯艾尔米塔什博物馆藏青花缠枝莲花杂宝纹
蒙古包形器上的缠枝莲花



英国大维德中国艺术基金会藏“至正十一年”
铭青花云龙纹象耳瓶肩部的缠枝莲花



上海博物馆藏青花缠枝牡丹纹罐肩部的缠枝莲花



蓝莲花是爱情之花

相传一位痴情的古埃及男子，在爱上了美丽公主却不能长相守时，他选择了请女巫把自己化作了一朵俊美的蓝莲花，长在了美丽公主的窗前。

另外还传说埃及的智慧之神托特的妻子埃赫·阿慕纳贤惠忠贞，她通过奉献给丈夫莲花来表达对丈夫的忠贞不渝。至今埃及的青年男女还将莲花作为倾诉爱情和互订终身的信物。

蓝莲花是智慧之花

睡莲在古代埃及还被称为“尼罗河的新娘”，象征着圣洁与美丽。莲花常常被用作供奉女神的祭品，赞美莲花的高雅、圣洁和智慧就如同赞美女神的一切美好。人们将白色的睡莲比喻女子的纯洁，将红色的睡莲比喻女子的



英国维多利亚与阿尔伯特博物馆藏青地白花如意花卉纹盆外壁的缠枝莲花



伊朗国家博物馆藏青花波涛龙纹盘上的缠枝莲纹



新疆伊犁哈萨克自治州博物馆藏青花凤首流扁执壶上的缠枝莲纹

美丽，而蓝色的睡莲则象征了女子的智慧。在当时的社交中，莲花飘垂在妇人们的胸前和少女们的柔发之中，象征着纯洁、美丽和智慧。

自古以来埃及人就将对莲花的喜爱反映在生活的诸多方面，并融入艺术和建筑之中，莲花状的图案和雕刻随处可见。就是如今开罗的标志性建筑开罗塔，也包含有莲花的形状，象征着古老的埃及文明。

印度文明则将莲花清净无染、神圣永恒的特质完美寓意在了各种宗教中，至今在印度教圣地巴厘岛的印度教神庙中，蓝莲花依旧出淤泥而不染地被供奉在各种神祇之前。

这些蓝莲花的形象和精神，通过艺术与宗教的传播，从尼罗河、恒河流出，前往世界各地，特别是流传到亚洲的每个角落。同样，美丽的蓝莲花也来到中华，她们委婉盛开在幽蓝的青花瓷器上，不但相得益彰，并且表现得更胜一筹。美丽的花朵还随着这些瓷器使者回馈给热爱和崇拜蓝莲花的人们，在欧亚大陆上完成一次次艺术的相会和文化的交流。



伊朗国家博物馆藏青花凤凰瑞兽穿花纹四系扁方壶上的缠枝莲花

Contents

P43

主 办：上海博物馆
顾 问：黄宣佩
主 编：陈燮君
副 主 编：陈克伦
编 委：王运天 王莲芬 王锡荣 包燕丽
许勇翔 李仲谋 宋 建 陈克伦
陈燮君 张 岚 张 雷 陆明华
周 亚 周丽中 单国霖 杭 侃
顾音海 倪兴祥 唐友波 谭玉峰
责任编辑：余 岚 徐汝聪
编 辑：桂永定 竺金琳
美术编辑：姜 明
地 址：上海人民大道201号（编辑部）
邮 编：200003
E-mail: shhw@shanghaiuseum.net
电 话：021-63723500
出版发行：上海世纪出版股份有限公司辞书出版社
地 址：上海市陕西北路457号
邮 编：200040
E-mail: cishu@online.sh.cn
电 话：021-62472088
印 制：上海丽佳制版印刷有限公司
定 价：18元
出 版：2013年4月28日

启 事

本论丛自2002年9月首发，迄今读者反映良好。为更好地结合现代网络科技，满足更多读者之需求，拟将本刊内容在上海博物馆网站上传播。为维护撰稿者的权益，免生著作权之纠纷，特此告知：凡受本刊之邀稿、或于本刊投稿经采用者，有不愿意同时上网传播的，请在投稿时事先声明。

图书在版编目 (CIP) 数据

上海文博论丛. 第42辑. 幽蓝神采 / 陈燮君主编. — 上海: 上海辞书出版社, 2013.4
ISBN 978-7-5326-3894-9

I. ①上... II. ①陈... III. ①文物工作—上海市—文集 ②博物馆—工作—上海市—文集 IV. ①G269.275.1—53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第067418号

主题与专栏

文博笔会 wenbobihui

10 用坚守和创意连接博物馆文化的昨天和明天 (撰文/陈燮君)

特别报道 tebiebaodao

19 青出于蓝 (撰文/未央)

32 翰墨荟萃——美国收藏中国五代宋元书画展 (撰文/蓬荪)

专题论坛 zhuantiluntan

34 幽蓝神采

——上海博物馆“元代青花瓷器国际学术研讨会”综述 (撰文/夏蓓蓓)

新闻与发现

现场传真 xianchangchuanzhen

43 2012年志丹苑水闸遗址考古发掘主要收获 (撰文/上海博物馆考古研究部)

文物新视野 wenwuxinshiye

51 唐代邢窑白瓷艺术 (撰文/丁叙钧)

58 卧游山水 晤对古人——馆藏李流芳《吴中十景图》册赏析 (撰文/李维琨)

探索与分析

文博论坛 wenboluntan

64 博物馆官方微博营销的新模式探析 (撰文/吴宁宁)

68 对博物馆临时展览的思考 (撰文/吴凡)

72 陈云纪念馆关于宣传教育工作的探索与实践 (撰文/徐建平)



P58

75 小儿科 大文化 (撰文/孙建农)

书籍评论 shujipinglun

80 书苑猎真 (撰文/丁辑)

域外萍踪 yuwaipingzong

85 细节彰显品质——日本关西、九州博物馆库房观感 (撰文/陈菁)

海上人文

上海博览 shanghaibolan

91 上海元代水闸遗址博物馆建设尘埃落定 (撰文/王莲芬)

资讯链接 zixunlianjie

94 青浦区博物馆全新开放 (撰文/王辉、周金金)

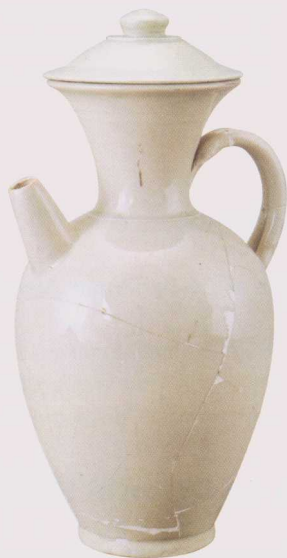
94 “文化上海” App程序上线 (撰文/褚菲)

95 《中国共产党早期在上海史迹》出版 (撰文/史通)

95 在镜头中展现文化名城上海 (撰文/施彤)

95 “近代上海 风云际会——历史文化名城纪念特展” 开幕 (撰文/闻物)

96 《上海文博论丛》2012年 (总第39-42期) 目录索引



P51

Contents

Essay on Cultural Relics

Perseverance and creation: the link between the past and the present (By Chen Xiejun)

During the sixty-year evolution of Shanghai Museum, its museum collections have been growing, studies and researches have been deepened, and exhibitions and educational programs have become more and more well-received. The Shanghai Museum staff uses their perseverance and creations to cultivate a "museum culture", and to link the past and the present.

Major Events

Yuan blue-and-white porcelain (By Weiyang)

Masterpieces of Early Chinese Painting and Calligraphy in American Collections (By Pengpeng)

Articles on Special Themes

A review of the Symposium on Yuan Blue-and-White Porcelain (By Xia Beibei)

From 19th to 21st October of 2012, the Symposium on Yuan Blue-and-White Porcelain was held by the Shanghai Museum at its auditorium. There are more than 200 participants from overseas and regions as well as Chinese provinces, which include UK, Japan, Iran, Russia, USA, the Philippines, Thailand, Switzerland, the Netherlands, Korea, Italy, Australia, Hong Kong, Macau and Taiwan. More than 50 theses have been written for Symposium, and altogether 47 participants have presented their theses on the symposium sessions. Topics of the theses include as follows: 1. General introductions to the Yuan blue-and-white porcelain; 2. Production timing, nature and origin; 3. Exports and overseas finds; 4. Collections and excavations; 5. Special topics; 6. Crafting techniques and laboratory tests.

Excavations

Major finds at Zhi-Dan-Yuan Yuan-dynasty Sluice Site in 2012 (By the Archaeological Dept. of Shanghai Museum)

From February to June of 2012, the Department of Archaeology of Shanghai Museum has made a third excavation to Zhi-Dan-Yuan Yuan sluice site (Plate 2). The main task of this excavation consists of shipping away the backfill and a third archaeological digging. This article introduces the major finds upon excavation.

Vision on Cultural Relics

White Xing wares made in Tang dynasty (By Ding Xujun)

On the album leaves by Li Liufang: Ten Scenic Spots in Wuzhong (By Li Weikun)

Li Liufang is not a stand-out artist among the late Ming literati. However, the leading master of the then art arena, Dong Qichang, thought highly of him that his painting techniques would last forever. His album leaves, now in the collection of Shanghai Museum, Ten Scenic Spots in Wuzhong, was painted for a friend named Zou Mengyang. The album includes well-known scenic spots in Suchow, which are Huqiu, Hills and creek, a pond called Hengtang, a lake named Shihu, a rock named Lingyan, a bridge called Hushanqiao, Tianchi, a mountain called Shigongshan, a raised plot called Maogongtan, and Tianping Mountain. These paintings recorded the scenic spots that the artist had been to, and are deemed being of the typical style of the artist.

Cultural Heritage Forum

- An exploration for a new marketing mode through museum's official microblogs (By Wu Ningning)
- Thoughts on special exhibitions in a museum (By Wu Fan)
- The exploration and work in education of the Chen Yun Memorial (By Xu Jianping)
- Great culture as seen in education programs (By Sun Jiannong)

Book Review

- General introduction to some books (By Ding Ji)

News from Overseas

- Quality perceived from details: a report to the museum storages in Kansei and Kyusu (By Chen Jing)

Local Cultural Heritage

- The inauguration of the Museum for the Yuan Sluice Site (By Wang Lianfen)

Updates

- Re-inauguration of Qingpu Museum (By Wang Hui and Zhou Jinjin)
- The application "Cultural Shanghai" available on line (By Chu Fei)
- The book *Early Chinese Communist Party Sites in Shanghai* published (By Shi Tong)
- Shanghai in photos (By Shi Tong)
- "Shanghai in modern times: a special exhibition for a famous historical and cultural city" (By Wenwu)
- Contents index to Shanghai Wenbo 2012 (NO. 39-42)

目次

トピックス

エッセ

10 しっかり守ると創意 博物館文化の過去と将来へ (文・陳燮君)

上海博物館はすでに60年の発展を通り過ぎました。歳月の延々と続くことに、上海博物館は収蔵品を増やし、各分野の研究を進んでおり、展覧会も注目されて、社会教育も活発しておる。

ニュース

19 青は藍より出でて藍より青し (文・未央)

32 「翰墨薈萃—アメリカ蔵中国五代から元までの書画展」について (文・蓬梵)

特集

34 「幽藍神彩—元時代青花磁器展」シンポジウムについて (文・夏蓓蓓)

2012年10月19日から21日まで上海博物館主催の「元時代青花磁器国際シンポジウム」を上海博物館のホールで開催した。米国、日本、イラン、ロシア、アメリカ、フィリピン、タイ、スイス、オランダ、韓国、イタリア、オーストラリア及び国内20余りの省市自治区、香港・マカオ・台湾地区の200数位が出席した。大会は全部で50篇論文を受け取って、47位代表が論文を発表した。シンポジウムの議題1.元時代青花の綜論；2.元時代青花生産時間、性質と由来；3.元時代青花の貿易と海外発見；4.伝世品と出土品に対して研究；5.元時代青花の様々；6.元時代青花の工芸と科学的な分析。

発見

記事

43 2012年志丹苑水門遺跡を発掘の主な発見 (文・上海博物館考古研究部)

2012年は、水門遺跡博物館構造を建築することで基本的に完成して、上海博物館考古学研究部は2012年2月下旬から6月に至って、水門遺跡に第3回の考古発掘をした(図2)。この文は今回考古発掘の主な発見を紹介する。

文化財の新しい視点

51 唐代における邢窯白磁芸術 (文・丁叙鈞)

58 臥遊山水 古人悟る—上海博物館蔵李流芳『吳中十景図冊』を鑑賞 (文・李維琨)

嘉定李流芳(1575—1622)は人材輩出した明文人画家中に、一流画家ではなく。しかし、当時、画壇の首領董其昌が高い評価を与え：“其人千古、其技千古”。上海博物館所蔵《吳中の10の景図》冊は明朝万歴丁巳年李流芳が友人鄒孟陽ために書いた。本図は蘇州地区の名所虎丘、横塘、石湖、靈岩、虎山橋、天池、石公山、毛公壇と天平山を書いた。李流芳の成熟する時期のスタイルレベル。

探求

フォーラム

- 64 博物館マイクロブログ運営新たなモデルを考える (文・吳寧寧)
- 68 博物館の特別企画展を考える (文・吳凡)
- 72 陳雲記念館において宣伝と教育活動 (文・徐建平)
- 75 子供向けの文化活動について (文・孫建農)

書評

- 80 書苑 (文・丁輯)

海外見聞

- 85 日本の博物館にある収蔵庫を巡る (文・陳菁)

人文

上海巡り

- 91 上海元代水門遺跡博物館の完成 (文・王蓮芬)

リンク

- 94 青浦区博物館が改装オープン (文・王輝 周金金)
- 94 「文化上海」のアプリソフトがオンラン (文・褚菲)
- 95 『中国共産党早期在上海史跡』の出版 (文・史通)
- 95 『上海文化名城印象』写真展を通して (文・施彤)
- 95 『近代上海風雲際会——歴史文化名城記念特展』を開幕 (文・聞物)
- 96 『上海文博論叢』2012年(第39-42卷) 目次索引

用坚守和创意连接 博物馆文化的昨天和明天

Perseverance and creation: the link
between the past and the present

撰文/陈燮君

上海博物馆已经走过了60年的发展历程。在岁月的绵延中，上海博物馆以日益丰富的馆藏文物、日渐深入的各项研究、令人瞩目的文物展览、颇具影响的社会教育、真诚执着的人文情怀和与时俱进的文化精神，凝聚养育着“博物馆文化”，并用坚守和创意连接博物馆文化的昨天和明天。

“博物馆文化”支撑起博物馆的璀璨星空

“博物馆文化”是博物馆办馆规律的探索、

博物馆运营智慧的集聚、博物馆精神家园的守望和博物馆人文态度的磨砺。“博物馆文化”具有文明的原创力、艺术的感染力、人文的震撼力和历史的穿透力。“博物馆文化”是博物馆风华魅力之所在、发展动力之所在、文脉传承之所在和未来时空之所在。“博物馆文化”与博物馆同生共长，支撑起博物馆的璀璨星空。

一、“博物馆文化”的探索与养育。博物馆文化的探索与养育和博物馆的发展同行。1683年世界上第一所公立博物馆——英国牛津大学

