

中国钱币丛书

甲种本之五



咸丰钱的版式系列

(增订本)

齐宗佑 编著

中华书局

中国钱币丛书甲种本之五

咸丰钱的版式系列

(增订)

齐宁

珣著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

咸丰钱的版式系列/齐宗佑编著. —增订本. —北京:
中华书局, 2013. 5

(中国钱币丛书. 甲种本; 5)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09223 - 3

I. 咸… II. 齐… III. 古钱(考古) - 中国 - 清后
期 - 图录 IV. K875. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 041912 号

-
- 书 名 咸丰钱的版式系列(增订本)
编 著 者 齐宗佑
丛 书 名 中国钱币丛书甲种本之五
责任编辑 邱璐 陈乔
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京市白帆印务有限公司
版 次 2002 年 11 月北京第 1 版
2013 年 5 月北京第 2 版
2013 年 5 月北京第 2 次印刷
规 格 开本 787 × 1092 毫米 1/16
印张 52 $\frac{3}{4}$ 插页 2 字数 1046 千字
印 数 2001 - 3000 册
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 09223 - 3
定 价 560.00 元
-

《中国钱币丛书》编辑缘起

近年来,随着我国钱币收藏、研究活动的日趋繁荣活跃,广大读者对钱币学著作的需要也日益提高。读者既需要高水平的研究著作,也需要深入浅出的普及性读物。为了适应这种形势,中国钱币学会准备编辑一套反映当代钱币学水平的《中国钱币丛书》,中华书局也拟出版面向广大读者的钱币丛书。在这个基础上,双方协议合作,并邀请有关专家,组成编辑委员会,共同编辑出版《中国钱币丛书》,以飨读者。

《中国钱币丛书》分甲种本和乙种本两种:甲种本为高水平的研究著作,力争反映当代钱币学的研究成果。乙种本为高质量的普及性读物,力争融学术性、知识性于一体,深入浅出,雅俗共赏。

《中国钱币丛书》的编辑,尚无经验,在构思选题以及其他方面,必然还会有这样或那样的不足之处。我们诚恳地期望泉界同仁和广大读者的合作与支持,以便能把它办得更好,更能反映当代的学术水平,更能适合广大读者的需要。

《中国钱币丛书》编辑委员会

1993年4月

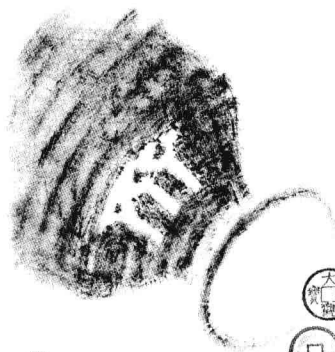
同道大觀洋一大觀元

五五〇〇



當代著名京師學家齊同佐先生原名同道，學亦曾親奉天府伊通州之氏先祖照嚴公清光緒十一年進士民國初歲澤府入關，憑居烟沽，嗣任承家傳國學，蒙養主博，迨弱冠已與古京結系難解之緣，其過目者，既大小各異，咸鑒青經，諸樣式方環京斯至今，耕有奇，同佐先生鑒之精藏之圖，學養出極淵尤首後之京，聞鑒肉成累，亦即申中華書局付梓之咸豐錢的版式，系列自藏自拓咸豐錢，鑄書者，是為天下天更可謂京學，履城之經典，措載斯同佐先生自稱所藏同觀大觀品，潔流墨拓乙，其囑余，小跋，展歡良入，嚙為觀，止同佐同道却，不以為然，連稱小道，小品，第不可過譽，足見同佐先生真有家大家真。

京門方家不愧也，是為記為津門華變之華年，壬午孟夏，十惟書會前，識於，生為助同時年，以十，晉人。



天中書局藏



齊氏吉金
宗依古法
道手拓之
藏匱永久



宗适大观洋洋大观

当代沽上泉币学家齐宗佑先生，原名宗适，字叔曾，祖籍奉天府伊通州人氏。先祖照岩公，清光绪十六年进士，民国初岁，潭府入关，迁居烟沽。宗佑承家传国学蒙养至博，适弱冠，已与古泉结系难解之缘。其过目首批者，既大小各异之咸丰青选诸样孔方环泉，斯至今六秩有奇也。宗佑先生鉴之精藏之富、学养之极渊，尤首浚之泉学研究成果，亦即由中华书局付梓之《咸丰钱的版式系列——自藏自拓咸丰钱集》专著，是为天下先，更可谓吾泉学领域之经典楷范。斯宗佑先生自拓所藏宋徽大观珍品源流墨拓已毕，嘱余小跋。展玩良久，叹为观止。宗佑同道却不以为然，连称小道小品，万不可过誉。足见宗佑先生真有泉大家、真泉学方家无愧也，是为记。为津门华夏之幸耳。

壬午孟夏十叔菁舍散人，识于土斋明窗，时年五十晋九。

“增订本”出版说明

本书是在 2002 年出版的《咸丰钱的版式系列——自藏自拓咸丰钱集》一书的基础上，增补修订而成。此次再版，全书分为两个部分：

一、咸丰钱图谱

自初版问世至今，咸丰钱又有许多新资料涌现出来。为此，作者在原书的基础上，增补了许多新的内容，对咸丰钱的论述更为全面、丰富；又蒙多位泉友热情提供藏品，因此，本书已超出自藏的范围。增加的内容主要有以下几个方面：

1. 增加了宝安局咸丰钱的标本。原版中没有宝安局的代表是很大的遗憾，这是因为宝安局没有铸过咸丰钱，只存在部颁样钱。作者收藏到一枚从海外回归的宝安局咸丰当五十部颁样钱，使增订本在铸钱局方面成为完璧。

2. 增订本对各局小平钱作了版式分类，也试探了其中蕴藏的信息，数量增加至 2249 枚。

3. 增加了三枚祖钱。难得的是其中两枚是以前很少见报道的宝巩局当五十和当十祖钱，另一枚则是宝泉局金口未开的“忝”宝铁钱的祖钱。

4. 随着作者对咸丰钱认识的深入，识出的“版式系列”增加了 9 个，达到 75 个。

5. 新增几枚不曾报道过的行用钱。

齐宗佑先生致力于咸丰钱币研究二三十年，精于收藏，长于墨拓，所收实物达千余品之富。他在长期的观察和排比中，发现咸丰钱中同一个钱局所铸的一些不同面值的钱币，往往有相同的版别特征，可以自成体系，遂率先提出了“版式系列”的名称。这种按版式系列来归纳不同面值的钱币的方法，比以往钱谱单按面值逐一标明版别特征的方法更科学、更系统。

二、集泉文集

这部分收入作者研究咸丰钱二三十年间撰写的论文约七十篇。

这些文章是对第一部分“咸丰钱图谱”的有益补充和进一步阐发，对相关概念和学术观点有详细的介绍和深入的探究。读者可前后对照参考。

中华书局编辑部

2013 年 1 月

序 一

金秋十月，接到齐宗佑先生来电，希望我能为其书作序。由于工作较忙，当时没有心理准备，先生又是第一次给我打电话，就应允了下来。可是一拖就一个月了，还没有看上一页，不免有些着急。退回稿件怕先生误解，着手撰写，一是没有时间仔细阅读，二是我个人对清钱没有研究，概括不了先生的成果。思虑再三，还是决定写几句，方不负先生之托，但算不上什么序言。

收藏界大多知道齐先生是专门研究清钱的专家，尤其是对咸丰钱币有深入研究，著有《咸丰钱的版式系列——自藏自拓咸丰钱集》，列入中国钱币丛书甲种本，由中华书局出版发行。

这次再版，除了对咸丰钱谱部分进行了增补和修订外，又增加了《集泉文集》。《集泉文集》收集成册的是先生多年撰写的大小论文七十余篇，按发表时间先后排列，一方面使读者能够看出作者收藏探索的历程，另一方面也能体现作者研究的逐步深入。所收论文，除了清代咸丰钱外，还涉及到先秦钱币、汉代钱币、唐宋钱币、大明宝钞以及安南钱币等。除了介绍收藏资料外，所论多有见地。

齐先生既是钱币收藏家，又是钱币研究者。从收藏入手，潜心研究，并取得突出成就者，齐先生应该是当之无愧的一位，相信读者会从这本书中得到体会。

黄鋆全

序 二

与宗迺^①兄识交,虽非总角^②,结缘自孔方已逾卅载有奇。道兄命序,棣必当捉管。

宗迺兄,字叔曾,祖籍奉天府伊通州^③四台子。其大父^④齐耀珊大清进士及第,曾官居道台,后任民国鲁、浙等省长要职。民国初年,齐耀珊率闾府入关定居沽畔,视烟津若第二故里。宗迺兄大伯祖齐耀琳亦为清进士第、翰林,曾任河南巡抚、江苏省长。五叔祖齐耀城更稳坐津门县知事达八年之久,后任国民政府内务部次长,曾代表陆海军大元帅与法国领事同操剪于天津万国桥^⑤通桥庆典礼仪。张作霖蒙难之车上,齐耀城即属幸免之一。

更可赞者为齐门先辈爱国报国、憎恶列强的家风。尤以齐耀珊斥拒日寇重聘为最,一时传为美谈。

科举之顶戴,历来与儒学底蕴结孪生。齐府至今尚存先祖诗书唱和法翰往还之遗珍,足见圣贤传家、官宦门第、有钱人家之一斑。

有钱也就罢了,其大父同五叔祖在拒官之后竟联手成了造钱人家。民国十五年(1926)农商银行壹圆纸钞上,总裁齐耀珊、经理齐耀城率真的英文签名即为史证。由于该行在退出金融界时,抵兑工作完全、彻底几达极限,故农商行纸钞被藏界视为存世甚罕的珍钞。由此可见两位齐氏先祖的敬业精神。

在有钱、造钱家庭中生长的宗迺兄,早在民国二十九年(1940)于叔姨祖母处,即与精整的咸丰钱喜结不解,至今七十华年。欣逢开放之盛世,令有钱、造钱人家赋予道兄的根器开发出来,且一发而不可收。

余为其所藏宋徽大观珍泉二十四品精拓所题以外,兄于1993年所著《咸丰钱的版式系列——自藏自拓咸丰钱集》荣列中华书局出版中国钱币丛书甲种本之五,同属藏研有道之典范。

咸丰钱在华夏钱币史中,设有32钱局,17种纪值,多种材质,隶属孔方繁复之最者。亦

① 宗迺是原名。

② 总角:《诗经·齐风·甫田》:“婉兮变兮,总角卯兮。”角,小髻。卯,儿童的发髻向上分开的样子。《礼记·内则》:“拂髦总角。”郑玄注:“总角,收发束之。”后因称童年时代为总角。

③ 奉天府伊通州:清顺治十四年(1657)自辽阳(今属辽宁省)移辽阳府于盛京(今沈阳市),改为奉天府。其辖境在清代屡有改变。后于清光绪七年(1881)改设伊通州,即今吉林省伊通县。

④ 大父:祖父、外祖父,此指祖父。

⑤ 万国桥:即今之解放桥。

属泉界向所未及,前贤不知者。直至上纪 90 年代,宗道兄穷三十春秋之鼎力,集千品之实物,加以深邃之探究,归纳整理,将现存文献史料与传世实物交叉对比,从数十年科研工作积累的规律这一特殊视角出发,终于找到了令业内棘手之咸丰版式系列可循之法门。

将咸丰数以千计的纷繁版式,归纳紧缩为不足 80 个系列之中,解决了百五十年的钱币学难题。此后的十余年间钱币学研究领域中,基本循此路径,又不断发现和丰富了新的版式系列。吾兄功不可没也!

余于 2006 年第四期《中国钱币》杂志,曾拜读道兄与德人布威纳切磋泉学的文论。因兄与那位德人观点相左,齐氏论及三点与布氏相研讨。此文理据双佳,堪称学者典范!其中针对布氏所谓“户部一年春秋两季给每个钱局打制一枚祖钱”之说,以咸丰年间户部只在当朝第三年颁发过一次祖钱的史实予以驳回,并断言咸丰当朝仅此一例,更锁定在八至十月之内。何等严正!何者敢出此言!非当代泉学大家齐宗道兄莫属。

犹记民国钱学巨擘丁福保曾云:“古钱在金石学中,为最小之物,然其学如深山穷谷,不易窥探。研究十余年而尚未入门者,有著述谱录,刊布海内,尚为门外汉者,……余于是益知研究古钱学之不易矣。”而吾道兄则钟情孔方七十载,集藏研著录于一身,是对“眼学”的内涵作出最完美诠释的当代领军。

据言,宗道兄拟以此集付梓为退思泉界之结点,道兄高点淡出,有如好戏谢幄,进退自如也!

酷爱天赐灵物之雅好,乃终伴吾辈可得永年之大要,金石不朽玩而老焉,当为至理也!序尾借苦铁^①与门人两方闲文印语以颂宗道吾兄“百岁进军”、“美意延年”!

岁次庚寅小雪十叔刘栋于土斋灯下

^① 苦铁:即清代著名金石书画家吴昌硕别号之一。

初版序一

和宗佑先生相识是在1987年6月18日,天津钱币研究会的成立大会上。当时,我作为中国钱币学会的代表出席会议。会议期间,举办了天津泉币界的个人藏品展,其中有齐宗佑先生的收藏。所以,我第一次和宗佑先生的交谈,是聆听他对自己藏品的介绍。那次面谈,虽然短促,但先生对于古泉的孜孜以求,给我留下了很深印象。京津之间相距不远,但此后的十几年中,除了偶尔听说有关他的集藏事情,却几乎没有会面叙谈的机会。

整整12年了,今年6月30日,宗佑先生专程来京,约我为他的这本书稿作序,我却外出开会,未能接待他。次日,张季琦先生将书稿转交给我的时候,才知道他已返回天津,并且知道,天津的杜金娥先生为此事,曾来过几次电话,我都没有接着,深感失礼太多。

展现在眼前的这本书稿,是一部咸丰钱的专谱。稿本杀青,十分规矩。稿纸的平整,甚至找不到一处卷角;文字的工整,几乎没有一处涂改的痕迹。拓本之精良,装订之齐楚,告诉我:作者是一位极其严肃仔细的人。他对于学问的认真(因为这已经不仅仅是一种爱好和收藏,而是作为一项事业,去追求、去奉献),真正一丝不苟。仅此,不能不令我肃然起敬。

宗佑先生是天津农业科学院畜牧兽医研究所的研究员,是一位有成就的学者,收集古钱,研究泉学,只是他的业余之作。然而做学问的道理是一样的,先生谙知其中要领。他开始主要搜罗先秦钱币,后来又专攻咸丰古钱。作为一名业余收藏者,集得咸丰钱达到一千多个品种,实在不是一件容易的事情,可见其用力至笃。因为有了众多的实物,千万次的观察推敲,日积月累,对于版式的区别及其演变轨迹,也就了如指掌。总之,主题明确,目标集中,思路清晰,分析入微,或许是他成功的原因。

不同的钱局、不同的铸地和不同时期铸造的钱币,会有不同的制作特征。反之,同一钱局、同一铸地、同一铸期,甚至是同一设计构思、同一机器设备、同一制造工艺铸出的钱币,自然也会有相同的制作特征,这便是钱币版式的由来。咸丰钱铸局众多,面值分等亦多,再加上时值通货膨胀,导致钱币频频改版,它给后来的钱币学者对于咸丰钱的版式收集和研究,增加了许多困难,也平添了无穷的乐趣。

谨此,愿是书早日出版,以飨读者。

戴志强

1999年7月17日于北京

初版序二

钱经万选 拓出千捶

——咸丰钱的版式系列序

天津设置虽晚，而旧城左近，时有文物出土。四十年前，崔家码头因修路，掘得先秦墓群，为向所未见，议论纷纭，竟有指墓群为漂来之说者。

李世瑜教授，在天津史编纂室工作。据土质为蛤蜊沙推测，墓群所在，当为退海之地。退海之地，应该成线，范围必大，遂生骑车调查之念。以崔家码头为准，在其南、其北之延长线上，经调查发现，沿途确有春秋、战国遗址、遗物。如巨葛庄、南八里台、中塘等村皆然，断为古海岸之遗迹无疑，漂来说不驳自息。据墓群之发现，竟将天津古史上限，提早两千余年。

天津州升府前后，文风渐盛。著名学者张霫有问津园、思源庄之胜。查礼兄弟既有水西庄之园林，复延聘四方名士馆于庄内。如朱彝尊、姜宸英、汪沆、吴廷华、朱岷等，皆一时名彦。厉鹗北来过津，闻查为仁笺注“绝妙好词”，遂留津不前，与为仁共成是书，一时传为美谈。安岐嗜古书画，明以来收藏家之精华，尽入安氏水沽草堂。皆经项子京、卞文誉、宋荦、冯铨等大家鉴定之真迹，后又入清宫，晋唐名迹，得以长存。收藏家之于保护文物，其功甚伟。

三津学人，嗜古泉者虽多，于《古泉汇》之成书，唯吴惠元独树大功！惠元出李佐贤之门，由吴介绍，鲍康始与李相识，一见如故。因鲍再三怂恿，李始专心编辑《古泉汇》。其间，鲍举藏钱供李著书选录。每相聚辄讨论真伪、决定取舍；每一稿成，必请鲍康为之删定，历时数年，始得藏事。罗振玉称之为“压倒以前诸家之巨著”者无吴惠元之介绍，恐难有成。

惠元中表有徐士銓者，远官台州府，嗜古钱，偶得垣铄布一，拓以寄鲍康。前此，吴大澂曾拓垣铄布范寄康。康因有：“垣铄布无传者，徐苑卿（士銓字）于台州得一枚。谓轻薄如叶，拓以寄余，与清卿（大澂字）之范符合，足补两《泉汇》。先睹范而后获泉，一异也。”

孟继堦一生好古，所藏石刻拓本，编为《目录》，惜未得付梓。藏泉逾数千，身后为孙辈捐赠天津历史博物馆，化私为公，居时人先。光绪二十四年（1898），继堦时任湖北盐法道，盼侄广慧来游湖北，因寄银若干，促其早日成行。适范寿轩来王氏家塾售古物，讼言安阳农民收落花生时，往往掘得龟甲牛骨，且有文字，未识何物。广慧以为古之“简册”，促范往收。翌

年，范估再来，果携龟甲牛骨至。嗜古者再聚王家。广慧出游鄂之金，以购甲骨。先师王襄先生，因亦购存若干。时贤、古哲，固无知有甲骨其物者！因是，孟、王二公竟成发现甲骨之人。世人鼓吹王懿荣吃药发现龙骨有字之说，论其时为光绪二十五年，已晚于孟、王一岁，论其物，入药之龙骨，有字者不收，实不符常理，又乏实据，难以为信。

先师所藏古泉，上起刀布，下迄民国代用币，以及古钱、钞版拓本，洋洋大观。弥留之际叮嘱悉捐国家，以化私为公倡。王锡璜之隋唐墓志、秦汉玺印，李盛铎之敦煌写经，徐世章之古玉、古研，周叔弢之古籍，周明泰之封泥，周进之汉魏石经及其他石刻、古钱，姚彤章之鼻烟壶、明刀，以上多半已捐国家。罗振玉收藏弘富，门类极多，尤以大内档案为最，乃国家历史文献，人间无两之瑰宝！归罗氏始得妥善保护。方若藏钱，乃乾嘉以来之精英，举世无双。后售归浙人陈仁涛，今在中国历史博物馆。

旧时藏泉家，或倩人编写成书，如《益斋主人货泉备考》，由家宾大兴蔡琬所编。此风至今犹存，然沾上泉家，则亲自编纂。如缪继珊有《百二元钱馆藏泉》四册，方若有《古化杂咏》二册。王宗鲁著《泉布简说》四卷，陈铁卿著《古泉史话》十卷。以上二书，皆为作者望九之年所撰，书成而人逝，付梓无日矣，可慨也夫！

宗佑仁兄，嗜收藏，肯研究，不论刀布圜钱，每见必收，尤以咸丰钱为酷爱，积二三十年之精力，仅咸丰一朝钱，即达千余品之富。既超过黄鹏霄之“谱”，又丰富于张弢伯之“考”，美不胜收，于以见学术研究，后来居上，信不诬也。

一日携所著《咸丰钱的版式系列》一书见示，得悉通过咸丰钱版式之辨析，获得多种系列，因著是书。不仅为前贤所不知，抑亦黄、张二氏所未言，研究心得贯彻全书。且为研究辟一新路，可喜可贺。至于著录之拓本，又出作者手拓，不论大钱、小钱，着墨匀称，点画不爽，使王振庭、傅大卣不得专美于前矣。

钱经万选，拓出千捶，拓本尽玕珠，资料皆信史。

耄耋老翁，每一展读，得享延年益寿之清福；嗜钱藏家，反复披览，必获研究进步之硕果。

己卯夏至前三日，商鱼堂上八十老叟唐石父喜指为序

前言

在中国古钱中,咸丰钱在数量、铸局、版别、币材、纪值等方面有诸多复杂表现,受到众多古钱收藏者的喜爱,受到钱币学者的关注。咸丰钱的复杂表现,是由当时的社会环境造成的。首先,鸦片战争后外国势力入侵我国,致使鸦片大量流入,白银大量流出,银价飞涨。清初的银价,大致是一两抵一千文制钱,在咸丰登基前夕银价已涨至一两抵二千三百文^①,这是造成当时社会金融危机的根本原因。其次,太平天国兴起,于咸丰三年席卷东南,定都天京(今南京市),并北上至天津城外及北京外围,以致朝廷军费大增。有清一代,铸钱所依靠的滇铜也因道路阻断而不继。在此危急时刻,咸丰朝廷只能采取铸虚值大钱的政策。然而,铸大钱导致币制混乱,物价飞涨,货币进一步贬值。随着币值的下跌,钱的分量常有变动,“轻重倒置,重量悬殊……”^②,此种饮鸩止渴的货币政策是难以维持的。以大面值的当千、当五百为例,由于百姓的抵制,只流通了短短的八个月(咸丰三年十一月~四年七月)。所以,咸丰钱在金融政策上是失败的,但却为古钱爱好者留下了丰富多彩的实物资料。尤其是咸丰钱一反清初铸币文字呆滞僵化的形象,文字多由善书的王公大臣书写,许多钱具有书法艺术美,历来是古钱收藏的重点。

从咸丰登基(1851)开始铸钱至今,居然还不断有咸丰钱的新种类发现,这正是咸丰钱的魅力之所在。纵观咸丰钱的论述及专著,清晰地表明这是一个不断发现、不断有创见、不断丰富过程。希望《咸丰钱的版式系列》能给众多咸丰钱爱好者以新的感受。

在集藏咸丰钱的过程中,我发现咸丰钱存在“版式系列”现象,即一些钱局所铸的咸丰钱,虽然纪值不同,但书体相同可以形成系列。又进一步发现,同系列中,不同纪值钱币的存世数量相差极大,有的很常见,有的极稀罕。因此激起了我极强烈的搜寻、集藏及探究的热情。经对现有资料整理发现,在咸丰钱的31个铸局中,有16个铸局存在“版式系列”,共有75个“版式系列”,列表如下(注:克勤郡王铸钱附宝泉局内):

① 刘春季《试论咸丰钱》,《中国钱币》1983年2期26页。

② 同上。

铸钱局	宝泉局	宝源局	宝直局	宝蓟局	宝德局	宝河局	宝济局	宝陕局
版式系列数	22	3	1	2	2	1	2	3
铸钱局	宝巩局	宝苏局	宝浙局	宝昌局	宝福局	宝武局	宝迪局	总计
版式系列数	7	9	3	1	11	7	1	75

由于一些铸钱局的某些“版式系列”全是试铸样钱,故很难集到。本钱集仅收集到有实物为代表的“版式系列”53 个,列于每个铸钱局拓图的前部,后面则是不成“版式系列”的钱币标本拓图。同一纪值的钱币,以直径大小顺序排列,清楚示明咸丰钱的减重情况(本集中的拓图均同实物大小)。

“版式系列”的含意:

1. 既称系列,所含纪值档次最少有两档。
2. 虽是书体一致,但遵循小平称通宝,当五至当五十称重宝,当百以上称元宝的规制,有些铸钱局更有自己独特的规制。后面分别述及。
3. 不同纪值钱币由于面积大小不同,书虽同体,但字的布局有差异。
4. 本书讲的“版式”,是从广义上讲的。某一笔划稍有长短,或因减重出现的窄郭等,仍都划归同一版式系列。

5. 咸丰三年(1853)五月始铸大钱,先铸当十,重六钱。八月,增重当五十,重一两八钱。十一月,又增铸当千、当五百、当百,当五百减重为一两二钱。咸丰钱的“版式系列”即形成于此时。今日所见“版式系列”咸丰钱之最大面值为当千,足以说明。京局早期大样咸丰钱大多书体僵滞缺少美感,且无“版式系列”(也有唯一例外,后面述及)。减重后的咸丰钱,书体流畅美观且多样,是咸丰钱的精华所在。

本书共刊出咸丰钱标本 2249 枚(初版为 1314 枚),全部钱币拓图均标明计量数据,钱币的厚度及重量对全面认识钱币是很重要的。

钱币的珍稀程度分十级表示,以大写数字标明:

壹	貳	叁	肆	伍	陆	柒	捌	玖	拾
大珍	珍	极罕	罕	甚稀	稀	很少	少	较多	多

为初学者方便,介绍满文“宝”的三种写法、称谓及 31 个满文局名的写法。

咸丰钱背面的满文,左为宝,右为局名。新疆南疆四局则左为满文局名,右为维吾尔文局名。满文^{ᠪᠠᠶᠤ}称闭口宝,^{ᠪᠠᠶᠤᠨ}称开口宝,^{ᠪᠠᠶᠤᠨᠠ}称出头宝。

31 个满文局名如下表:

通称	宝泉局	宝源局	宝直局	宝蓟局	宝德局	宝河局
局址	北京户部	北京工部	直隶保定	直隶蓟州	直隶承德	河南省
满文局名	ᠪᠠᠶᠤᠨᠠᠨᠤ	ᠪᠠᠶᠤᠨᠠᠨᠤ	ᠪᠠᠶᠤᠨᠠᠨᠤ	ᠪᠠᠶᠤᠨᠠᠨᠤ	ᠪᠠᠶᠤᠨᠠᠨᠤ	ᠪᠠᠶᠤᠨᠠᠨᠤ

通称	宝济局	宝晋局	宝陕局	宝巩局	宝苏局	宝安局
局址	山东济南	山西太原	陕西省	甘肃兰州	江苏苏州	安徽省
满文局名						
通称	宝浙局	宝昌局	宝福局	宝台局	宝武局	宝南局
局址	浙江杭州	江西南昌	福建省	台湾府局	湖北武昌	湖南长沙
满文局名						
通称	宝广局	宝桂局	宝川局	宝云局	宝东局	宝州局
局址	广东肇庆	广西省	四川成都	云南省	云南东川府(可能云南)	
满文局名						
通称	宝黔局	宝迪局	宝伊局	阿克苏局	喀什噶尔局	叶尔羌局
局址	贵州贵阳	新疆迪化	新疆伊犁	新疆阿克苏城	新疆喀什噶尔城	新疆叶尔羌城
满文局名						
通称	库车局					
局址	新疆库车城					
满文局名						

清代各朝满文写法有差异,所代表的局址也有变化,特作说明。

撰写此书的目的之一是想积累一批素材。标本有计量数据才便于统计分析,积累的数据越多,统计分析的结论越接近实际。这项工作,今后还需要更多的人付出努力。目的之二是提出咸丰钱的“版式系列”。由于史籍中对古钱铸造的记载不够详细,因而存在许多后人难以弄清的问题。有人运用版式的分析,来推测某些古钱的铸造时间和地点。例如,《故宫清钱谱》记有:“据钱局遗老称,满文出头宝为北厂铸。”^①由此,宝泉局中一大批钱币的铸厂就明了了。又如,有人根据发现地点及版式分析,从复杂的宝苏局咸丰钱中划分出淮阴分局铸造的部分咸丰钱^②。这都说明只有当版式成了系列,对版式的具体划分才会更清晰。版式大约是钱币爱好者接触一枚钱币时最先注意的问题,所以,“版式系列”的提出有其重要意义。

作为业余古钱收藏者,编著钱币书籍实感力不从心,但想到个人对咸丰钱收藏的一些心得也许会对咸丰钱的研究有所裨益,也就勉力为之了。敬祈同好指正。

① 黄鹏霄《故宫清钱谱》,中央民族大学出版社1994年,32页。

② 张玉山、胡彬、殷福星《淮阴宝苏分局铸咸丰钱考略》,《江苏钱币》1996年12期12页。

目 录

序一(黄锡全)·····	1
序二(刘栋)·····	3
初版序一(戴志强)·····	5
初版序二(唐石父)·····	7
前言·····	1

第一部分 咸丰钱图谱

一、宝泉局·····	3
壹 成系列的各版式·····	3
1.“缶”宝“八”贝闭口宝正泉系列·····	3
2.“缶”宝“八”贝闭口宝短泉系列·····	15
3.“缶”宝“八”贝闭口宝斜泉系列·····	18
4.“缶”宝“八”贝开口宝系列·····	25
5.“缶”宝左出头“丩”贝长满文系列·····	30
6.俯字系列·····	34
7.“缶”宝左出头“丩”贝系列·····	36
8.“缶”宝左出头“丩”贝小满文系列·····	40
9.“缶”宝“丩”贝系列·····	42
10.“缶”宝左出头“八”贝系列·····	46
11.出头宝短满文系列·····	54
12.出头宝长满文系列·····	60
13.“尔”宝“丩”贝弯撇咸系列·····	64
14.“尔”宝“八”贝闭口宝系列·····	69
15.“尔”宝“八”贝开口宝系列·····	73
16.“王”宝系列·····	74
17.“参”宝“八”贝系列·····	75
18.三点宝“八”贝系列·····	79