

ZHONG GUO
SHU FA
LAN SHENG

中国 书法 揽胜

杨昊成 编著
江苏教育
出版社



中

国

书

法

揽

胜

杨昊成 编著

盛梅冰 摄影

罗 戢

江苏教育出版社

中国书法揽胜

杨昊成编著

盛梅冰 图书摄影
罗 戢

责任编辑 虞 刚

出版发行:江苏教育出版社
(南京马家街31号,邮政编码:210009)
经 销:江苏省新华书店
印 刷:徐州新华印刷厂
(徐州市青年路公园巷2号,邮政编码:221003)

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 19.5 插页 4
1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷
印数 1--3000 册

ISBN 7-5343-2819-5

G·2550

定价:70.00 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

杨昊成 编著

江苏教育出版社

中国书法揽胜

中国书法,如果从甲骨文时代算起,则少说也有 3000 年了。但说到书法,总又离不开文

字。文字一般都认为是仓颉所造。其实,仓颉只是在已有的基础上,集思广益,删定归一而

已。任何文化现象的流变发展,总难说是一人之功,证之中外古今,无一例外。那么,仓颉之

前怎么样?据说是伏羲画了一张八卦图,有人以为那才是中国文字之始。但,“结绳而作”的

说法在中国也颇流行。这一推,又往上推进了几百年,甚至上千年。绳也好,图也罢,虽不是

现代意义上的文字,总是古人记事的一种工具,不失为原始的文字。但也只是文字而已,当

时人必没有想于其中求美观佳妙。即使仓颉所造之“古文”,也未必有多少求美求善之意。

宋代郑樵《通志略》载仓颉《石室记》说,仓颉北海墓中有其藏书室,其中有 28 个字,当时无人

能识,到秦代李斯,才认出其中的 8 个,是“上天作命,皇辟迭王。”可不可信尚成问题,即便可

信,也只说到了文字,与书法相去尚远。所以,甲骨文以前应该只是文字的时代,书法或书学

是谈不上的。古今有人穿凿附会,未免牵强。

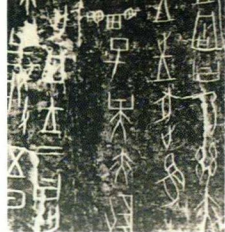
杨昊书

商代(公元前 16 世纪——前 11 世纪)	2
周代(公元前 11 世纪——前 256 年)	6
秦代(公元前 221——前 206 年)	12
汉代(公元前 206——公元 220 年)	16
三国(公元 220——280 年)	30
两晋(公元 265——420 年)	36
南北朝(公元 420——589 年)	60
隋代(公元 581——618 年)	82
唐代(公元 618——907 年)	86
五代(公元 907——960 年)	130
宋代(公元 960——1279 年)	136
元代(公元 1271——1368 年)	176
明代(公元 1368——1644 年)	192
清代(公元 1644——1911 年)	218
民国(公元 1912——1949 年)	254
现当代(公元 1949——)	286

商代(公元前 16 世纪——前 11 世纪)	2
周代(公元前 11 世纪——前 256 年)	6
秦代(公元前 221——前 206 年)	12
汉代(公元前 206——公元 220 年)	16
三国(公元 220——280 年)	30
两晋(公元 265——420 年)	36
南北朝(公元 420——589 年)	60
隋代(公元 581——618 年)	82
唐代(公元 618——907 年)	86
五代(公元 907——960 年)	130
宋代(公元 960——1279 年)	136
元代(公元 1271——1368 年)	176
明代(公元 1368——1644 年)	192
清代(公元 1644——1911 年)	218
民国(公元 1912——1949 年)	254
现当代(公元 1949——)	286



商代（公元前二世纪——前二世纪）



甲骨文的发现,证明商代已有相当发达的书学。甲骨上所刻虽多为象形文字,但商代人已经开始使用相对抽象的表意线条。这与先其 2000 年的山东大汶口陶器文字相比,就有了明显的进步。比方表现“热”,前者就是上面一个太阳下面一团火(炅),是标准的象形。



山东大汶口陶尊符号(“热”)



甲骨文(1)

甲骨文多为商代占卜之辞,占卜的日期、问题以及占卜者的名字都有所纪录,也有少量关于其他事件的纪录。文字为刀刻。但有人从字画的刻漏之处发现了朱书与墨书,由此断定甲骨文是先书后刻。又,甲骨文大者如指,小者如米,似乎非毛笔不能书。这一发现不得了,将秦代蒙恬制笔的历史一下往前推进了 1000 年。

甲骨文的刻工颇精巧,而最大的特点莫过于它的随意性,也就是变化罢。正反顺逆分合繁简疏密且不说,即使同一个字,比如“羊”,就以各不相同的姿态出现,颇有天趣。中国书法从此开始体现出对美或者叫艺术性的自觉的追求,商代因而成为第一个书学的时代。



甲骨文(2)

甲骨文



齋 齋 齋
車 象 車
齋 齋 齋
齋 齋 齋



周代(公元前11世纪——前256年)



周朝在书法史上有两件值得称颂的东西：钟鼎和石鼓。钟多为乐器；鼎为祭器。钟鼎商代就已经开始铸造，到周朝而工艺大进。铸工在钟鼎上镌刻文字，即成钟鼎文，也叫金文。商代时铭文简略，甚至无铭文，后来益趋繁复，

眉县大鼎



大盂鼎

铭文在百字以上者，指不胜数。位置无定，或内或外，或边或底，内容多关祀典征伐契约之类。其中最杰出者当推《毛公鼎》与《散氏盘》。《毛公鼎》铭文长497字，《散氏盘》铭文长357字，为钟鼎文长之最。书法雄伟稳实，虽尚有不少象形文字，实际已开篆字先河。

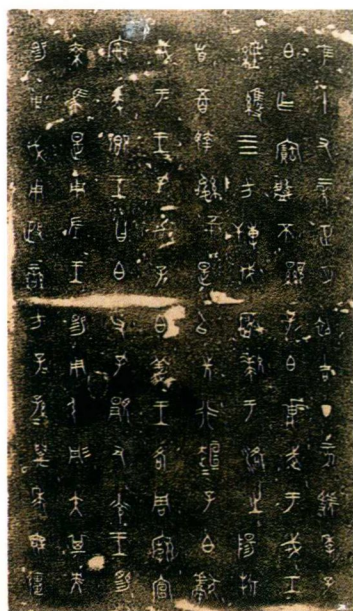


散氏盘



毛公鼎(1—2)

石鼓文(1)



虢季子白盘

