

75.11.17

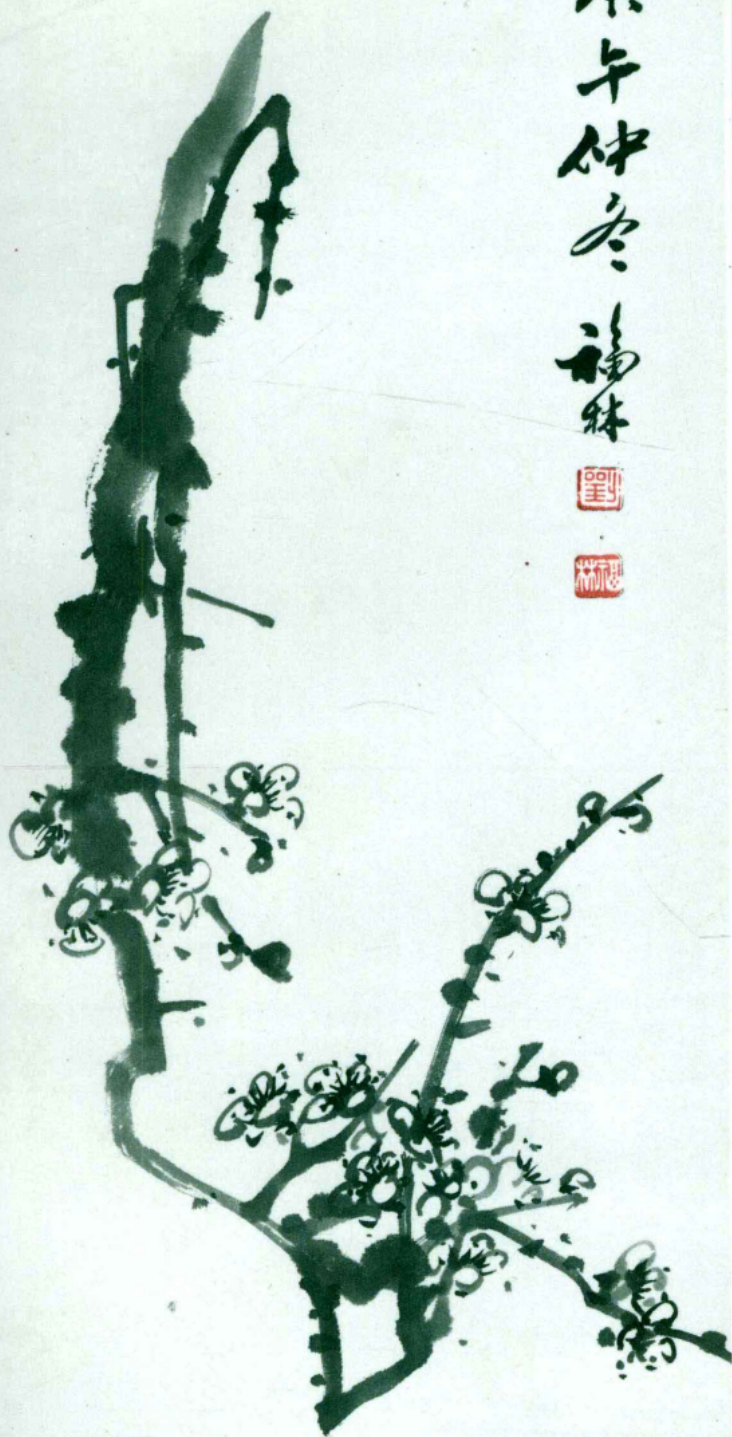
刘福林 编著

# 墨梅畫譜

题 王福林



庚午仲冬 福林



中国书画函授大学





# 墨梅画谱

刘福林 编著

---

中国和平出版社

学画之良师



画者之益友

戊辰年

任率英题





# 疏影横斜水清浅 暗香浮动月黄昏

——林逋题梅诗句

## 序

素  
燈  
雪

传统的“四君子”——梅、兰、竹、菊一科，中国画家无不衷情此道，从技法上说，容易掌握，而从艺术上深求，却非易事。因为多少年来，文人墨客用之喻人抒怀，这样，就要求画内有情思，画外有意趣，画家如无文学、哲学、书法……各方面的学养，就很难达到引人入胜的境界；否则，徒具形式意思不大。近年来，业余习画的朋友多从“四君子”入手，往往画不上多久，就沾沾自喜，自认得手，把艺术看得十分简单，不可不慎。

刘福林同志，别具慧眼，长期细心地把“四君子”的有关知识技法，逐一编理成册，兰、竹已经出版问世，社会反应良好，梅、菊又相继成册，即将付梓，令人高兴。这套画谱必会受到爱好中国画的朋友的欢迎。

梅乃花魁，她的色、香、神、韵，惹得诗人画家讴歌不已，千百年来，画梅名家辈出，近世也不乏高手，梅是春天的信使，无论画折枝还是繁株，得其形是入门工夫，传其神才是真本领，出枝要瘦俏，点花要冷艳，双钩、没骨各有其妙，要在实践中细心琢磨。简胜于繁，淡胜于浓，以书入画，追求个人的格调和风貌。其余可在作者的说明中细心体会。我学画梅，尚未得其法，姑妄一序。

# 目 录

## 技法

- 画枝法 ..... (1)
- 画干法 ..... (8)
- 画花法 ..... (15)
- 干、枝、花组合法 ..... (18)

## 章法

- 疏密 ..... (21)
- 虚实 ..... (22)
- 起结 ..... (23)

## 画梅的几种画幅形式

- 中堂、条幅、横幅、  
斗方、扇面(团扇、折扇)、  
长卷 ..... (33)

- 作品 ..... (40)

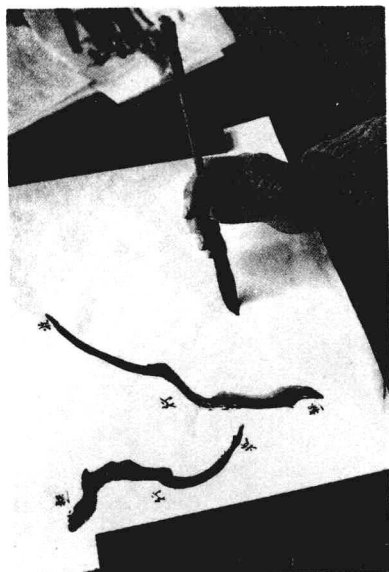
- 题梅诗选 ..... (78)



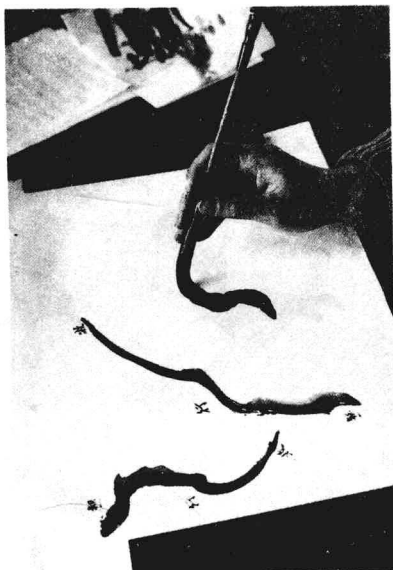
# 技法

## 画枝法

画枝用笔，有起、行、收运笔之过程。



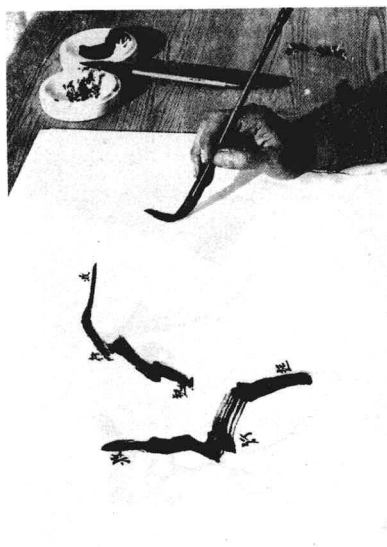
1 起



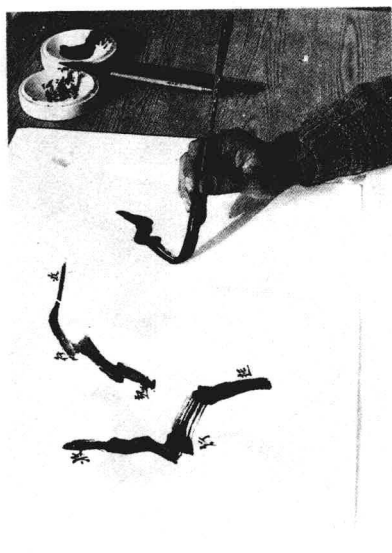
2 行



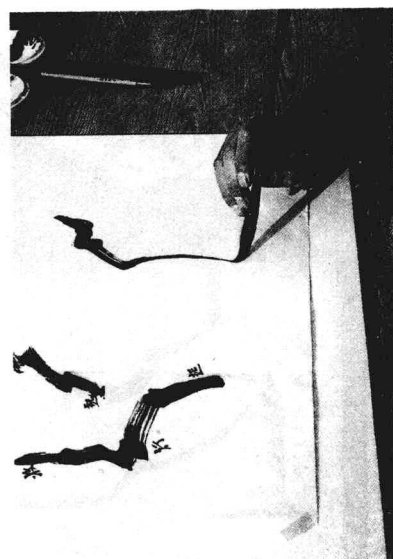
3 收



1 起

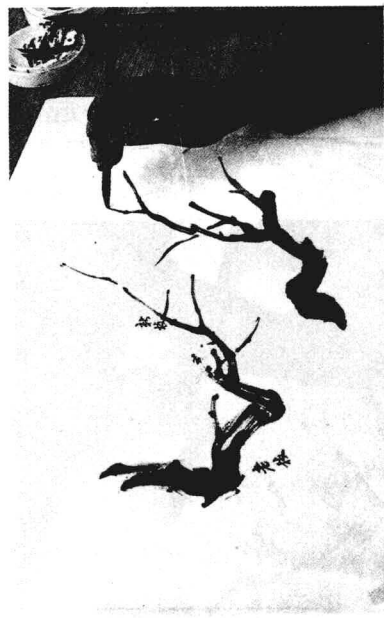


2 行



3 收

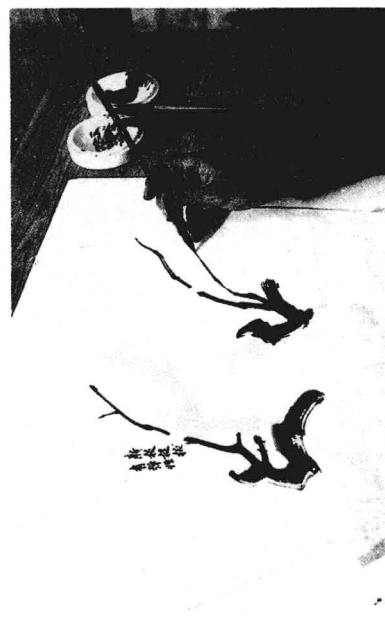
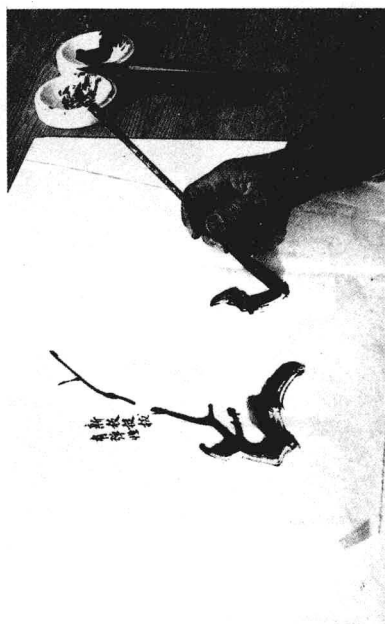
画枝有老枝新枝之分，长短粗细之别。



老枝行笔多曲折，侧锋中锋兼用。



新枝多用中锋，挺拔有弹性。墨色要有干湿、浓、淡变化。





# 画梅技法

## 画枝法



画枝同写字要有起笔行笔收笔。画新枝多用中锋

画老枝行笔多曲折，侧锋中锋同时并用



画枝要前后左右四面出枝方为得法



老枝曲折多变用笔  
有转折顿挫新枝挺  
拔有力充满弹性要有  
长短高低变化。





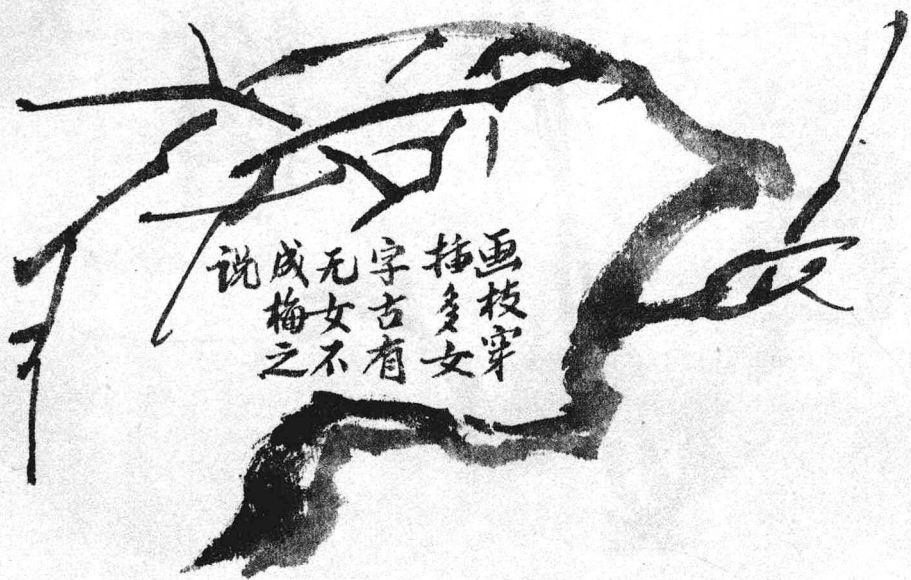
画老枝一笔画出  
如不够粗还可在  
旁边补笔墨色  
深浅从便注意不  
能在原笔上重  
复

画枝用墨一般  
是前面枝用浓  
墨后面枝用淡墨

补笔

补笔

画枝穿  
插多女  
字古有  
无女不  
成梅之  
说



画枝要  
注意以下  
毛病



井字



鼓架



平出

画枝穿  
插忌井字  
鼓架平出  
穿插枝  
时不要出  
现这些毛  
病



气条(水条)

气条不开花  
画时不要在  
气条上画花



画枝留空空是画花的地方  
 画花要有前后左右空处是  
 画前面花的地方如不留空花  
 就全在枝后面了



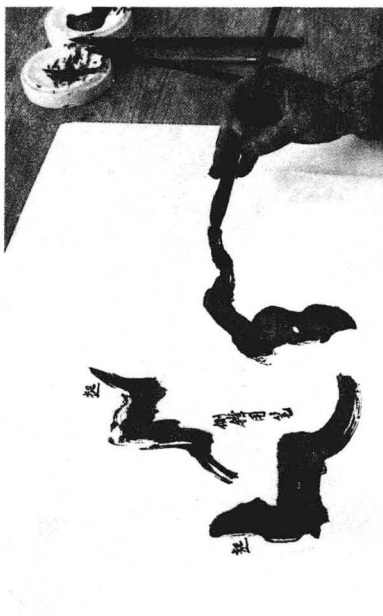
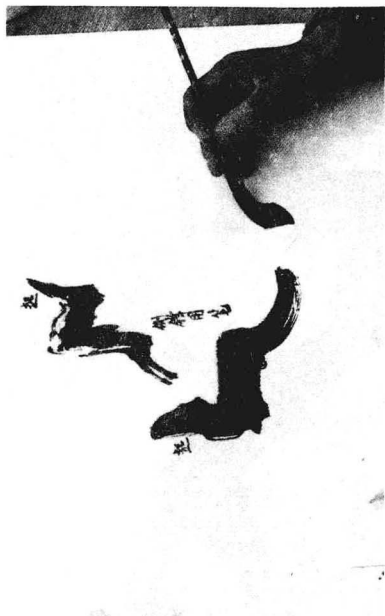
画枝留  
 空要意  
 到笔不  
 到虽然  
 笔断了  
 意要连



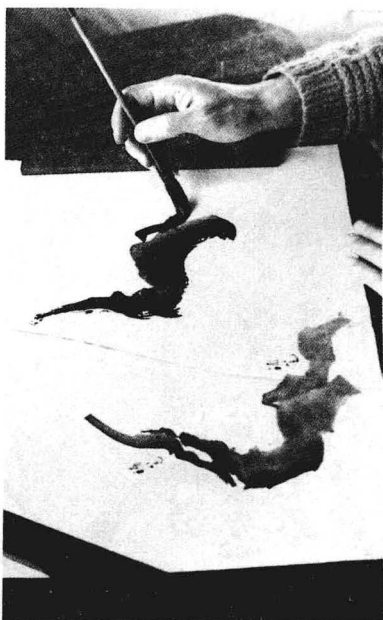
# 画干法

画干多用侧锋。

行笔多转折，要  
苍劲有骨力。

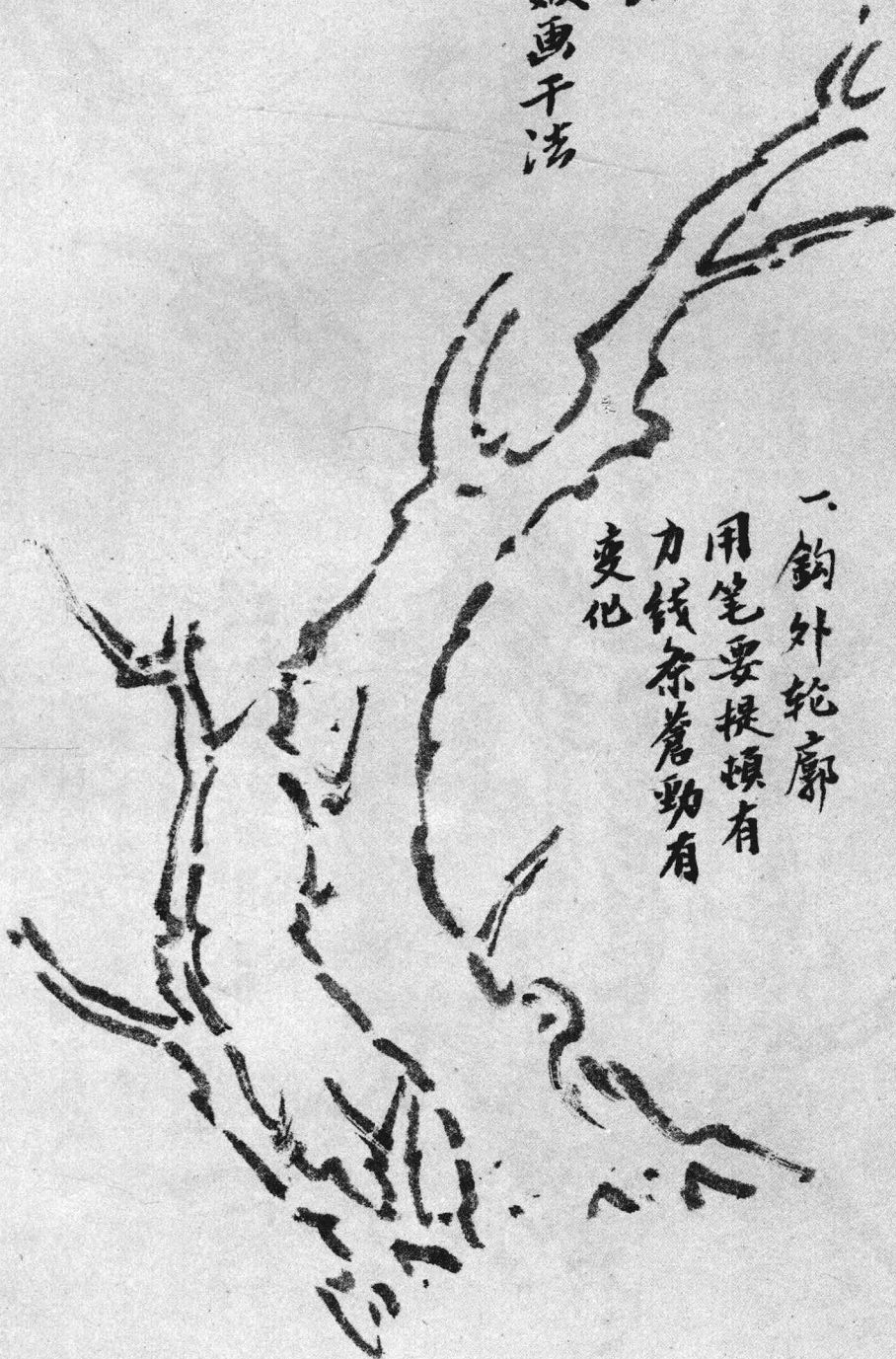


一笔画出，难于  
体现老干之全貌，可  
再补笔，直至满意为  
止。墨色，浓、淡、干、  
湿并用，要协调有变  
化。



画干法

钩皴画干法



一、钩外轮廓  
用笔要提顿有  
力线条苍劲有  
变化





六加皴  
用笔要苍劲·用墨有  
干湿浓淡

# 画干法

先钩外轮廓  
再皴然后用淡  
墨染

双钩加皴画法  
梅花树干粗壮树皮皴裂粗糙  
树身苍老多节疤曲折如龙坚  
劲如铁画时用笔要苍劲有力  
用墨要有干湿浓淡

三遍墨染