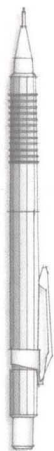


Design.est
最设计 · 小品 02



如何建筑师

How to Architect

〔美〕道格·帕特 (Doug Patt) 著
百舜翻译

山东画报出版社

Design.est
最设计·小品 02

如何建筑师

How to Architect

〔美〕道格·帕特 (Doug Patt) 著

百舜翻译

山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

如何建筑师 / (美) 帕特著; 百舜翻译. —济南: 山东画报出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5474-0797-4

I. ①如… II. ①帕… ②百… III. ①建筑—通俗读物
IV. ①TU-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第220186号

How to Architect by Doug Patt

© 2012 Massachusetts Institute of Technology.

Chinese Simplified Character edition © 2013

By Shandong Pictorial Publishing House through Bardón-Chinese Media Agency.

All rights reserved.

山东省版权局著作权登记章号图字 15-2012-111

责任编辑 董明庆 阚 焱

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版集团有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbbs.com.cn>

电子信箱 hbcb@sdpres.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

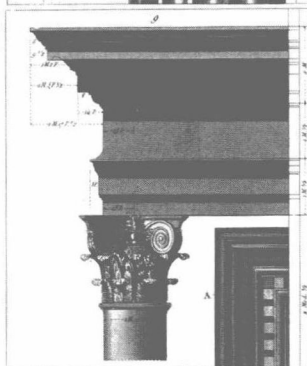
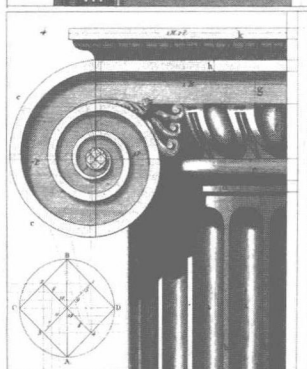
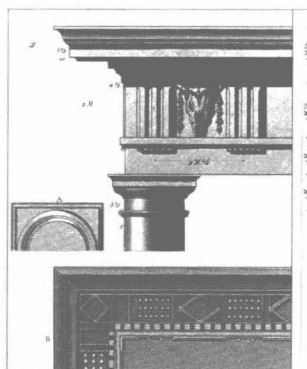
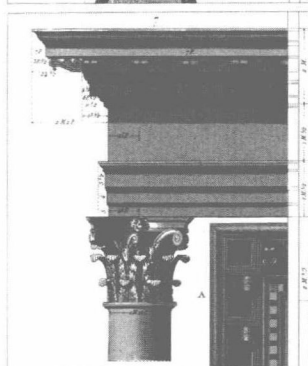
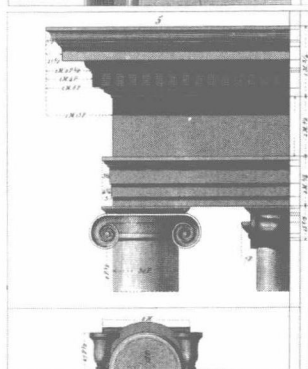
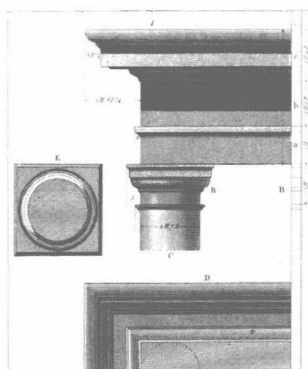
规 格 140毫米×203毫米

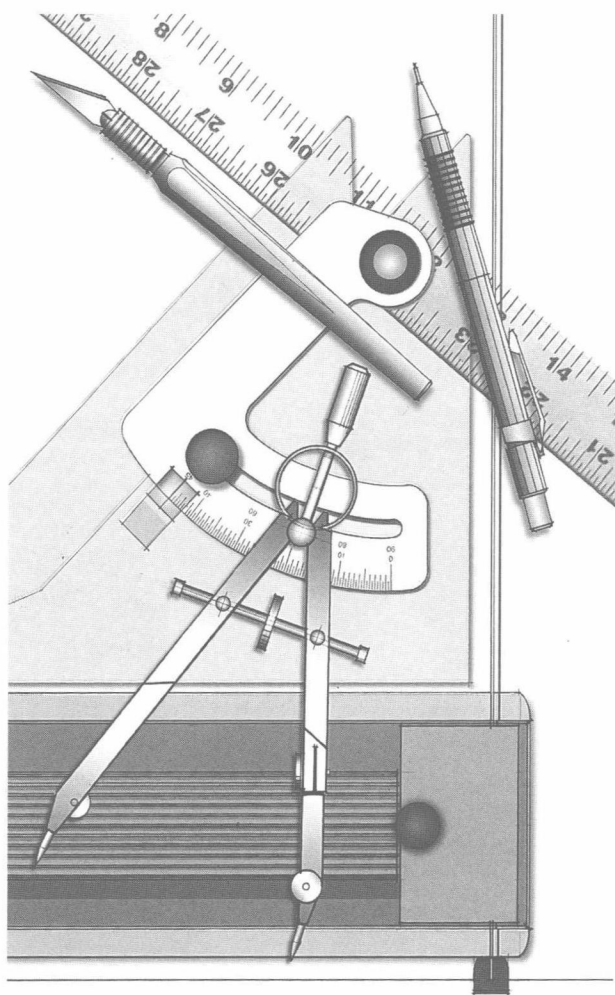
4.125印张 106幅图 33千字

版 次 2013年1月第1版

印 次 2013年1月第1次印刷

定 价 19.00元





目 录

前言 Preface / 1

A 不对称 (Asymmetry) / 5

B 建筑规范 (Building Codes) / 11

C 合唱 (Choir) / 15

D 设计 (Design) / 19

E 自我 (Ego) / 23

F 形式 (Form) / 27

G 重力 (Gravity) / 31

H 人 (Human) / 37

I 发明 (Invention) / 41

J 接合 (Juncture) / 45

K 凯文·贝肯 (Kevin Bacon) / 49

L 从业资格 (License) / 53

M	数学 (Mathematics)	/ 57
N	故事 (Narrative)	/ 61
O	过时 (Obsolete)	/ 67
P	比例 (Proportion)	/ 73
Q	狭凹槽 / 怪癖 (Quirky)	/ 79
R	日常工作 (Routine)	/ 85
S	风格 (Style)	/ 91
T	翻译 (Translate)	/ 95
U	使用 (Use)	/ 99
V	职业 (Vocation)	/ 103
W	互联网 (WWW)	/ 109
X	刻刀 (X-Acto)	/ 113
Y	你 (You)	/ 117
Z	热情 (Zeal)	/ 121

	后记 Postscript	/ 125
--	---------------	-------

	鸣谢 Acknowledgments	/ 128
--	--------------------	-------

前言 Preface

“建筑师”一词本为名词，但我更偏爱把它当动词来用。这种谬用恰好能免去一些建筑与语言间的麻烦，以及由词性和建筑物的不同而产生的远非我本意的其他影响。建筑就像句子。它们是一种结构。它们要遵循一定的规则。即便如此，当你打破了规则，却并不一定意味着你就会毁了这块地方或者毁了这段句子所表述的内容。改变词语或某个房间的应用方式，也会产生意外的惊喜和意境。打破惯例会产生句式的变化，而对建筑师一词的谬用也会创造出不一样的东西。

本书旨在讲述如何当一名建筑师。你可以把它视为一本入门书——学习建筑从这里开始。我也将这些做成了视频发到网上，在 YouTube 网站和 howtoarchitect.com 都可以看到。如果你准备去学校学习建筑并成为一名建筑师，或者曾经有过这样的想法但后来改了主意——再或者你只是对建筑饶有兴趣——那么这本书对你有百利而无一害。就像书中所描述的那样，每个词都只是给了你起

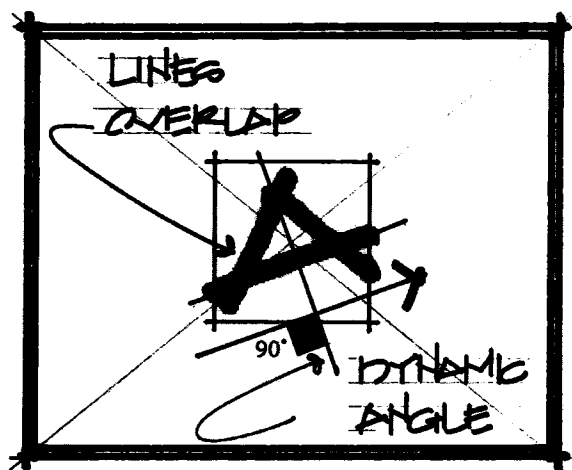
始字母，而不是把最终结局告诉你。如果你是一个正在实践中的建筑师，这本书会让你想起那段拿到建筑师资格证之前努力让自己更为专业的时光，你会发现，现在的你比那时增添了多少睿智。如果你像我一样，你或许曾经这样扪心自问：什么是建筑？什么是建筑师？这本书就是要言简意赅地回答你的问题，从A到Z，逐条详列。

我对手绘和字母都有特别的偏好，所以我在介绍每一章之前都绘制了一幅字母的图画。每个字母下方都有一段对于重点内容的简介，有的跟建筑实践有关，有的则是试图表现为什么本章所呈现的一些特殊的东西或者构想属于建筑师的语义范畴。就像很多建筑师那样，我喜欢绘图胜过用文字描述，而对我来说画也比写更为安全，所以我用绘画的方式对某些地方着重说明，出于同样的原因，我还加入了照片和电脑制作的图景。

通过几年来的观察，我发现很多高中毕业的学生和他们的父母都有这样的不满，他们抱怨辅导老师们通常不去和学生讨论专业建筑问题，或者只给予那些想要成为建筑师的学生以专业指导。我也遇到过很多这样的人，他们早就度过了自己的学生时代，却要么对自己的子女有成为建筑师的意愿抱有忧虑，要么认为建筑是一个可有可无的专业。这本书就是要给一些有抱负的准建筑师们以勇气。当然我也承认有一些负面要求的存在：比如对于年轻人学建筑意愿的否定。正是由于我们都对建筑如痴如狂，我们的文化才会出现某种抑制这种痴狂与欲望的倾向——以排斥建筑和那些将其作为多余的附属品的人。“盖楼的人就是了，别那么装B，还什么建筑师”，

那些人会这么说的。

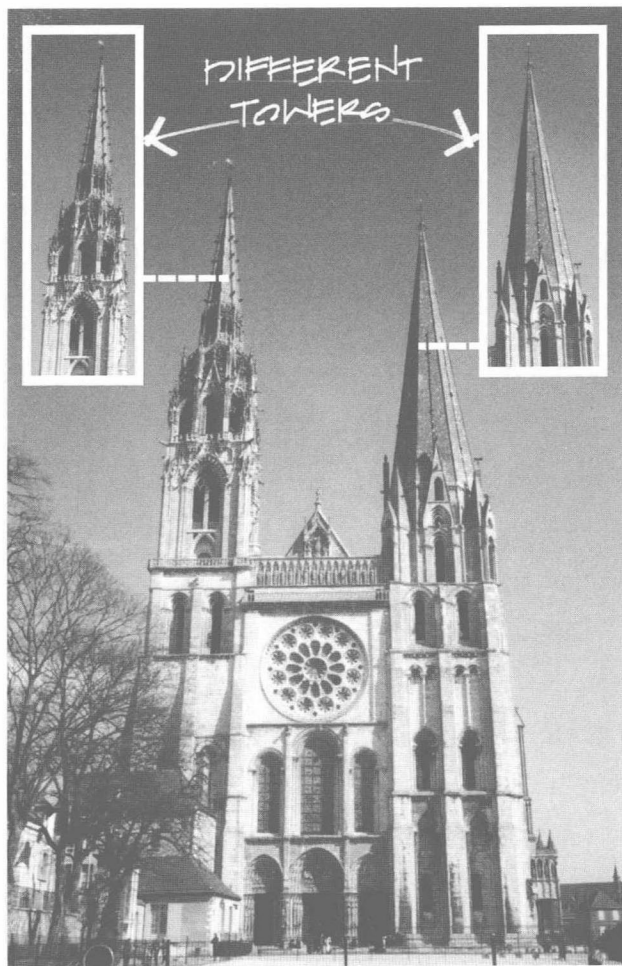
正是为了反对这样的人，这本书用了这样一个有挑衅意味的动词。建筑师！



ASYMMETRY

A 不对称 Asymmetry

不对称与对称相反。镜子就可以产生一个对称的映像，借此镜面就成为分割空间的中轴线。当一个物体被中轴线分割后，产生的两面并不完全匹配，那么这个物体就可以称为是不对称的。我们的身体似乎呈现对称性，但其实不然。有的人一只脚要比另一只大，一条腿比另一条长，或者一只眼或眉毛的形状并不跟另一只完全对称。汽车的外观总是呈现对称性，但是其内部结构却不尽然。我们的大脑也是这样，看起来它们的外形是对称的，但每个半球的功能却完全不一样。经常听说有左半球型（分析能力强）和右半球型（创造力强）的人。建筑也是一样。沙特尔多大教堂（Chartres cathedral）就充分体现出了不对称的格局。大教堂虽然在外立面看来有两座在位置上对称的高塔，但是它们的构造很明显并不对称。尽管如此，不对称性在现当代建筑中更为普遍。格里特·里特维德（Gerrit Rietveld）、勒·柯布西耶（Le Corbusier）的建筑都呈现出这一点，近年来还有弗兰克·盖里（Frank Gehry）、扎哈·哈迪德（Zaha



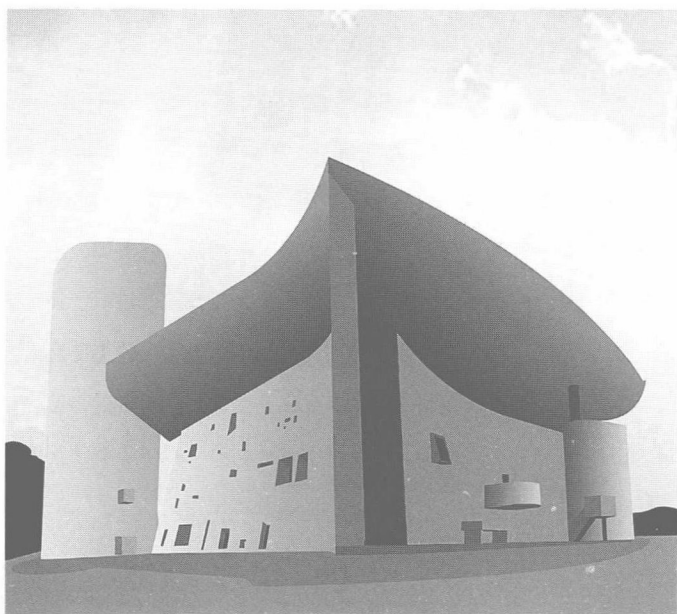
位于法国沙特尔的哥特式大教堂，其对称的外立面上建造了两座不尽相同的高塔。

Hadid) 或雷姆·库哈斯 (Rem Koolhaas)，他们很少让自己的作品呈现对称性。在功能和美观方面，建筑不一定要对称才好。

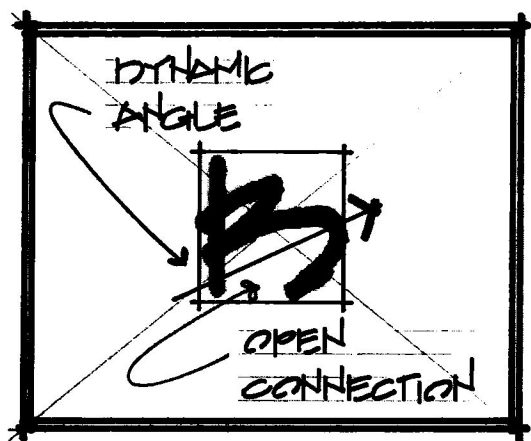
不对称的对立面正是对称。当我们在一面镜子前举起一只手，相应地就会产生一个对称的映像——同样大小，方向相反。

千百年来，对称在设计中已经成为重要的组成部分，甚至成为建筑将其含义昭示天下的标志。埃及的金字塔，世界上众多高耸入云的大教堂，泰姬陵，亚洲的、古罗马的以及希腊的寺庙神殿，以及全球很多伟大的城市都可以作为建筑中对称的范例与典型。在很多现代建筑作品中我们也不难发现一些对称性的存在，比如弗兰克·劳埃德·赖特 (Frank Lloyd Wright)、密斯·凡·德·罗 (Mies van der Rohe)、路易斯·康 (Louis Kahn)、菲利普·约翰逊 (Philip Johnson)、埃罗·沙里宁 (Eero Saarinen) 以及与我们时间上更为接近的圣地亚哥·卡拉特拉瓦 (Santiago Calatrava)。

在创造美感方面，对称是一个重要方式。有趣的是，自然界中很多东西都呈现出对称性，只有更近距离的观察才能发现其不对称性（人的身体结构就是一个很好的例子）。或许这就说明了为什么在创造美好的东西时，理想化的完美对称仍然是人类的重要追求方式。我们总是希望创造出的东西看起来完全是一个对称的物体。在设计中，对称与不对称都是建筑师的设计利器，都可以有不同的应用，而且经常将二者在一件作品中加以混合使用。



上图为罗马的坦比埃多 (Tempietto) 小教堂的正面图, 设计者为多纳托·布拉曼特 (Donato Bramante)。这幢建筑就是对称的。下图为法国郎香教堂 (Notre Dame du Haut in Ronchamp) 的透视图。建筑师勒·柯布西耶设计了这座非常具有现代感的教堂。它就是不称的。在两座建筑中, 我们都可以看到垂直的柱子。而坦比埃多那被柱子分割的相对应的部分就像是镜像, 而郎香教堂相对应的部分则不是这样。



BUILDING CODES

