



快乐小提琴 初级教程

[美]芭芭拉·巴伯 编注
常 林译

4



美国阿尔弗雷德出版公司提供版权

Solos for Young Violinists



上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN



图书在版编目(CIP)数据

快乐小提琴初级教程. 第4册 / (美)芭芭拉·巴伯编注;
常林译. —上海: 上海音乐出版社, 2012.3 重印
ISBN 978-7-80751-188-5

I. 快… II. ①芭… ②常… III. 小提琴—奏法—教材
IV. J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 026744 号

SUMMY-BIRCHARD INC.

©1997 Summy-Birchard Music Division of Summy-Birchard Inc.
Exclusive print rights administered by Alfred Publishing Co., Inc.
All Rights Reserved
LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY
IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA
仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

书名: 快乐小提琴初级教程 4

编注: (美)芭芭拉·巴伯

译者: 常 林

出 品 人: 费维耀

项目负责: 李 章

责任编辑: 杨海虹

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 3 乐谱 18 面

2008 年 4 月第 1 版 2012 年 3 月第 2 次印刷

印数: 4,001-5,000 册

ISBN 978-7-80751-188-5/J·158

定价: 20.00 元(附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542
反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

快乐小提琴 初级教程

[美]芭芭拉·巴伯 编注

常 林译

1521971



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权

Solos
for Young
Violinists

淮陰師範學院
圖書館藏

4



上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN



淮阴师范学院图书馆 1521971

序

量体裁衣,对症下药。选择一套合适的小提琴教材来开始自己的学琴生涯是十分明智和必要的。《快乐小提琴初级教程》正是因它自身表现出的精华与特色,而在国外的诸多小提琴初级教程中独树一帜。我在美国从事小提琴教学多年,这套教程已日益成为我手中的“宝典”,我确实看到,它给我的学生在乐感、技术上带来的飞跃与成长。由此我选择了它,介绍给中国的小提琴教师与学生,希望能助刚刚踏上学琴道路的孩子一臂之力。

《快乐小提琴初级教程》是美国著名小提琴教育家芭芭拉·巴伯(Barbara Barber)所编,全套共分六册,精选了五十多首作品。其中除了那些小提琴演奏和教学史上公认的经典之作,还有一些首次出版和录制的CD,这些陌生但好听的作品,使我们兴趣大增而外又有了更多的选择。教程所附范奏CD也是芭芭拉·巴伯亲自演录,并制作为独奏与钢琴伴奏两种方式,使用起来非常方便。

本教程在国外小提琴的普及教育中运用得非常广泛,尤其是在美国,小提琴教师几乎人手一套,是小朋友学琴必用的初级教程之一。不少专家的评价是:“这是铃木教学体系最好的补充教材!”

人们常说“兴趣是最好的老师”。本教程注重所选曲目的趣味性,激发初学者的兴趣,不会让他们在刚踏入学琴的门槛时就被“枯燥”所笼罩,能够“快乐”地学习,回归音乐“快乐”的本义。

此外,本教程在技术进程与曲目的安排上,把握了循序渐进的原则,在技术学习上由浅入深,并且十分注重将不同的音乐风格和多样化的演奏技术有机地结合在一起,让孩子们在学琴的过程中能够有的放矢。同时,本教程所涉猎的曲目十分广泛,收录了世界各地不同风格的曲目,从欧洲古典民歌到美国乡村音乐,从民间舞曲到小协奏曲,不一而足,这使刚刚步入音乐殿堂的孩子们能够开阔视野,陶冶情操。

真切希望通过这套教材的引荐,让年幼的孩子们真正地喜欢音乐,热爱小提琴,也期望这些“未来的音乐家”能用身心来体验和享受这个不算容易然而快乐无比的学琴历程。

常 林

2007年4月于上海

目 录

曲目	曲谱页码	范奏音轨	钢琴伴奏音轨
波兰舞曲（塞文）	5	1	8
华丽的快板（Op.19 黑维）	9	4	11
回旋曲（根据贝多芬的主题而作 克莱斯勒）	12	2	9
G 大调第二协奏曲（第一乐章）（海顿）	14	3	10
旋律（选自歌剧《奥尔菲斯与尤丽狄茜》 格鲁克 / 克莱斯勒）	19	5	12
A 小调第九协奏曲（第一乐章）（Op.104 夏尔·德·贝里奥）	20	6	13
标准音		7	
术语	18		

波兰舞曲

Polish Dance

爱德曼·塞文
Edmund Severn

Allegro con spirito $\text{♩} = 54$

L.H.

rit. *f a tempo*

7

12

17

rit. *a tempo*

mf espr.

23

f

29

mf espressivo *poco rubato*

35

mp espressivo

43

mf espressivo

51

pizz. *f*

6

arco

59 *f*

tr

tr

tr

tr

Tempo I

66

71

poco meno mosso
sul G

mp doloroso

83

90 *mf*

96

string.

cresc.

Allegro con fuoco

L.H.

102 *f*

108

114

120

arco

sempre con fuoco

126

132

138

sul G
arco

144

ff con fuoco

meno mosso

150

poco rit.

mp

157

meno mosso

molto rit.

163

Tempo I

a tempo

171

rit.

f

176

181

rit.

a tempo

186 *mf* espressivo *f*

193 *mf* espressivo *un poco rubato*

200 *mp* espressivo

207 *mf* espressivo

215 *pizz.* *f*

223 *arco* *f* *tr.* *rit.* *f* **Tempo I**

231 *p*

236 *con molto fuoco e stringendo* *cresc.*

240 *pressez* *ff*

245 *più presto*

华丽的快板

Allegro Brilliant

Op. 19

W. 谭 · 黑维
W. Ten Have

Allegro moderato ♩ = 100

11

f

cresc.

16

20

24

28

32

f

dim.

f

38

41

44

p

47

cresc.

restez

f

ff

Poco meno mosso

56 *p* dolce

62 *dim.*

68 *dim.* *p*

74 *f*

80 *rit. e dim.* *a tempo*

84 *cresc.* *f* *maestoso* *rit.*

89 *a tempo* *f*

92 *f*

95 *p*

98 *cresc.*

Più mosso

Più mosso

101

f

cresc.

105

110

2

1 1

2 3

1 1 1

1

cresc.

112

118 *poco dim.* *cresc.* ***f*** *restez*

124 *poco rit.* *a tempo* *f*

129

133

The third system of the musical score for 'The Little Boat' begins on page 133. It continues the melody in the treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various articulations, including accents and slurs. Fingering numbers (1, 3, 4, 0) are indicated above the notes. A dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano) occurs. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a dashed line indicating the music continues on the next page.

140

2 4 1 1

142

回旋曲（根据贝多芬的主题而作）

Rondino

On A Theme By Beethoven

弗里茨·克莱斯勒
Fritz Kreisler

Allegro grazioso $\text{♩} = 50$

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of two flats (B-flat major) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Allegro grazioso' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The score is divided into systems of five staves each. Measure numbers 6, 12, 18, 25, 31, 37, 44, and 50 are placed at the start of the first staff of each system. The music includes various ornaments such as triplets (marked with '3'), slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). There are also fingering numbers (1, 2, 3, 4) and breath marks (V) throughout the piece. The piece concludes with a final measure at measure 50.

56 *p* *V* 2 3

62 *f* *V* 2 *p* *V*

68 *f* *G* 3 2 4 3 *f*

74 *p* *V* 3 1 *G* 3 2 *f*

80 *D* 2 1 2 *V* 3 4 *cantando*

87 *A con calore* 1 3 3 1 *cresc.*

94 *semplice* 2 3 3 1 1 2 *rit.* *a tempo*

100 0 2

106 2 0

111 *rit.* *A* 3 1 *a tempo* *V*

117 *p semplice* *V* 1 3 *V* 1 3 *V* 1

G大调第二协奏曲（第一乐章）

Concerto No.2 in G Major

1st Movement

约瑟夫·海顿
Joseph Haydn

Allegro moderato ♩ = 64

Tutti

4

8

12

17

21

24

28

30

f

p

mf

f

sf sf

fp

p

cresc.

tr

espr.

vi

de

3

4

0

2

1

2

3

4

0

4

0

4

* 全奏部分可由钢琴担任或钢琴作简化演奏，独奏小提琴亦可参与演奏。

32 *f*

34 *p* *cresc.* *f* *tr*

37 *p* *mf* *f*

40 *ff* *Tutti*

43 *p*

46 *cresc.* *f* *sf* *sf* *p* Φ *vi* =

49 *cresc.* *f* *sf* *sf* = *de* Φ

53 *Solo* *p* *cresc.*

56 *f* *p* *tr*

58 *cresc.* *f* *tr*

61 *f*