

DONGWU XIAOSHUO WANGGUO

动物小说王国

猎狗 霹雳虎

沈石溪◎主编



“动物小说大王”沈石溪引领我们一起走进神秘的“动物王国”



CBS



湖南少年儿童出版社

DONGWU XIAOSHUO WANGGUO

动物小说王国

猎狗霹雳虎

沈石溪◎主编



CTS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

猎狗霹雳虎 / 沈石溪著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2013.6
(动物小说王国)

ISBN 978-7-5358-9127-3

I. ①猎… II. ①沈… III. ①儿童文学—中篇小说—小说集—世界 ②儿童文学—短篇小说—小说集—世界 IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第038280号

猎狗霹雳虎

总策划: 上海采芹人文化

执行策划: 吴双英 王慧敏

责任编辑: 吴双英 周倩倩

选题统筹: 苏立娜

特约编辑: 苏立娜

封面绘图: 明天插画工作室

装帧设计: 采芹人 
<http://kaqians.com/cn/cn0066>

质量总监: 郑瑾

出版人: 胡坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开本: 880 mm × 1230 mm 1/32

印张: 6.25

版次: 2013年6月第1版 印次: 2013年6月第1次印刷

定价: 12.80元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

本书转载的作品如有未能联系到原著者、译者的, 敬请原著者、译者见书后及时与上海采芹人文化传播有限公司联系, (联系电话: 021-25257116) 以便奉寄样书和支付稿酬。

漫议动物小说

沈石溪

全世界所有的少年儿童都喜欢动物，都对动物感兴趣。孩子通过和猫、狗、鸡、鸟、金鱼、蟋蟀等动物打交道，才从感性上逐步认清人类的价值和人类在地球上的位置。正由于少年儿童和动物这种天然的友谊，描写动物的作品才经久不衰，备受青睐。

可以说，动物小说是读者面最宽泛的儿童文学品种之一。但并非所有以动物为主人翁的文学作品都是动物小说，需要进行两种区别。第一，那些把不同种类的动物当做人类社会道德观念的形象符号，或当做不同类型人物的化身，让动物进入人类的生活形态，让动物开口说话，仅仅把动物自身的生活形态和行为动作当做点缀或趣味，这一类作品可称为寓言或童话。这类作品在儿童文学领域中当然有悠久的传统和不可替代的审美价值，但就体裁而言，似应从动物小说这个范畴中区分



开来。第二，出于对生态平衡问题的关注，20世纪以来国外曾出现了一批风靡一时的动物文学，例如以民间传说作为蓝本进行再创作的、被誉为法国动物史诗的《列那狐》，奥地利作家娅旦森写的《野生的爱丽莎》，加拿大作家乔治·斯汤弗尔德·别兰尼写的《消逝的游猎部落》，捷克作家黎达·迪尔迪科娃写的《跳树能手》，美国作家理查德·阿特沃特夫妇写的《琥珀先生的企鹅》等等。这些作家长年累月在野外考察，获取了野生动物生活习性的第一手资料，作品别开生面，至今仍闪烁着灿烂的艺术光辉。但就分类而言，可以将其划入动物故事或动物传记文学。这类实录性作品虽然是以动物为主人翁，着力描绘动物的生活形态和行为动作，其中也不乏精彩的心理描写，但总体上说，是以知识性和趣味性见长，基本上都是站在人类的叙述角度对动物进行外部观察和命运追溯的；虽然在客观描述动物世界时能给人类社会以有趣有益的联想，但这种联想总的说来松散而广义，缺少冲击力。

我自己认为，严格意义上的动物小说应具备如下要素：一是严格按动物特征来规范所描写角色的行为；二是深入动物角色的内心世界，把握住让读者可信的动物心理特点；三是作品中的动物主角不应当是类型化的而应当是个性化的，应着力反映动物主角的性格命运；四是作品思想内涵应是艺术折射而

不应当是类比或象征人类社会的某些习俗。

从这个角度说，美国作家杰克·伦敦是动物小说的鼻祖。他的《野性的呼唤》写一条名叫贝克的狗目睹人世间的冷酷无情，最后在荒野狼群的呼唤下逃入了森林，变成了狼。他的《白牙》写一条狼在主人体贴周到的驯化下克服了野性，最后变成了狗。他的另一部短篇佳作《狂狼》则写动物在高强度的生存压力下野性本能会冲破束缚占据上风。这三部作品都从动物的特性着眼结构故事，对动物行为的自然动机观察入微，蕴含着深刻的哲理，且没有将动物拟人化的痕迹，堪称真正的优秀的动物小说范本。

我国新时期儿童文学百花竞放，在宽松和谐的大背景下，动物小说也取得了令人刮目相看的成就。出现了《小狐狸花背》《冰河上的激战》《囚狼》《七叉犄角的公鹿》等等一批脍炙人口的作品。这些作品从动物的自然习性出发来构思情节，汲取了科普文学的长处，保持了“故事”这一文学体裁的优势，颇受小读者的欢迎。但总的来说，动物小说在我国还处在从无到有的雏形阶段，正在曲折而顽强地提高和成熟。

假如没有动物，人类将活得很孤独，地球就显得太寂寞。动物是人类的一面镜子，人类所有的优点和缺点，几乎都可以在不同种类动物身上找到原型。比如善良，可以和白兔



画等号；比如温柔，可以和绵羊画等号；比如勤奋，可以和工蜂画等号；比如残忍，可以和豺狼画等号；比如狡诈，可以和狐狸画等号；比如好斗，可以和蟋蟀画等号……文学虽然是人学，但人类本身就是从动物进化来的，至今或多或少地保留着某种动物性，由此，文学殿堂似乎应当容许动物也位列其中，占据一个小小的位置。

人们写东西一般都是从人的角度去看人，即使一些以动物为主角的作品，也是从人的角度去理解动物。这当然不失为一种明智的写法。但反过来从动物这个特殊的角度去观察体验人类社会，或许会获得一些新鲜感觉。现代动物小说很讲究这种新视角，即用动物的眼睛去思考去感受去叙述故事去演绎情节。人看人是一个样，动物看人又是一个样；人讲故事是一个样，动物讲故事又是一个样。诚然，作家是人而非动物，写小说使用的也是人类的语言符号和思维习惯，很难摆脱人类社会既成的道德规范和是非标准，似乎永远也突破不了人在审视动物、人在描写动物这样一个既定格局。但是，众多的科学家在荒山雪域丛林地帯对野生动物的生活习性进行考察，积累了大量珍贵的研究资料，随着生物学家在实验室对动物标本进行越来越精细的解剖分析，人类对动物的认识愈加深化，使得作家在创作中能依据科学发现，运用严谨的逻辑推理和合情合理的



想象，模拟动物的思维感觉进行叙述。在动物小说中动物的思维感觉把握得越准确，真实感就越强烈。

就题材而言，动物小说大致可归纳为两大门类：第一类是专写动物与人之间的感情关系的作品。或写动物对主人的忠诚，或写主人对所豢养的动物的误解与委屈，或写人类与动物的相互依存相互利用，或写人性战胜兽性，或写兽性泯灭人性。这类题材的长处是作品中往往浸透了悲剧气氛，弥漫着爱与恨的强烈情绪，容易打动人心，读者还能凭借自己与动物交往的经验参与创作。弱点是，国内外描写人和动物关系的作品数量众多，却很难跳出动物知遇报恩、人性和爱感化了野性等窠臼，尽管可以在写作手法上花样翻新，但总给人一种炒冷饭的感觉。第二类是以动物为本体进行创作，不牵涉到人类或仅把人类当做陪衬与点缀的作品。动物世界是个色彩斑斓的世界，特别是那些具有群体意识的哺乳类动物，和人类一样，也有爱和恨，也有错综复杂的“人际”关系，在弱肉强食生存竞争的丛林背景下，也活得相当累。这些动物和它们的生活完全有资格进入小说家的创作视野，构成有独特韵味的作品。这类描写纯动物的小说目前还比较少见，是一块可供作家随意开垦的处女地。

动物小说先天具有知识性、趣味性和传奇性的优势，十

分适合求知欲旺盛的少年读者的阅读胃口。因为描写的对象是动物，禁忌就要少些，人类社会某些不能披露也不忍卒读的东西在动物身上就能理直气壮地反映出来，即使写歪了动物也不会来抗议纠缠。这比写人要方便多了。作家从动物身上折射出人性的亮点和生命的光彩，在动物王国中寻觅人类在进化过程中失落的优势，或指出人类在未来征途上理应抛弃的恶习。从这个意义上说，动物小说也是一种寓教于乐的文学，可以起到使少年儿童在对比中懂得如何做一个真正意义上的人的教育作用。不仅如此，动物小说由于经常接触到生与死这个主题，与生命有一种内在关联，也会被成年读者所接受。特别是那些以动物为视角所写的作品，开掘出一个新的审美层次，也会引起成年人的阅读快感。老少咸宜，童叟无欺，这是一种“两栖类”文学作品，或者说是一种有超越价值的儿童文学。

但愿动物小说这朵奇葩在文学百花园中能昂首怒放。

目 录

MU LU

西风白马 金曾豪.....1

猎狗霹雳虎 [加拿大] 西 顿.....15

逼上梁山的豺 沈石溪.....35

大山猫历险记 [苏联] 比安基.....46

黑骏马 [英国] 安娜·休厄尔.....125

附 录:

闯入动物世界 沈石溪.....181



西风白马

金曾豪

1

半山寺建在半山，远远地看，因为山的巍峨而显得瘦小。晨昏二度，寺里的钟声传出很远，很远了还挺有力度，使人有点惊诧——这么小的寺院何以有如此宏大的钟声呢？

一听到钟声，血就在贝贝的身体里变得灼烫，浑身的神经就紧绷得一刺一刺地生痛。

贝贝是一匹年轻的公马，一匹训练有素的赛马。它以前的主人阿明是乌兰巴通大草原上剽悍的骑手。贝贝的背上曾经有一副装点着银饰的马鞍，那是一次赛马夺冠的奖品。获奖那天傍晚，阿明骑着贝贝迎着巨大的、火红的夕阳一路狂奔，最后来到一个开着许多紫色小花的小湖边。那个小湖里有许多欢蹦



乱跳的青蛙……

贝贝孤独地站在马厩里。

钟声响过，天空还是没有发亮。黑暗像铅一样沉重。贝贝觉得自己在如铅的黑暗中无声地融化。

马也是会做梦的。贝贝的梦中有一只青蛙。青蛙长着一对大眼睛，与贝贝久久对视。这是一只硕大的、有着草绿色文身的蛙。突然，蛙鼓起腮向贝贝喷出一线水来……

贝贝打个激灵，醒来，用力睁开双眼。

仍然是如铅的黑暗。马厩在漏雨，凉凉的雨水滴落在贝贝的肩头。贝贝挪过一点身体，避开那个漏雨处。

马是站着睡觉的。离开母体几分钟后，马就得自己站起来，然后除了奔跑和跳跃之外，就一直站着，连睡觉都站着，一直到死。马用三条腿站立，轮流着让第四条腿休息。

马厩在半山寺荒芜的后院。凄寂使秋虫也默默无言了，只有秋雨在黑暗中淅沥。这细密的雨声极像许多马在咀嚼夜草。

贝贝知道这不过是雨声。这里没有它熟悉的马队的气息：香喷喷的草料味，热烘烘的汗味、烟草味，还有皮革味……伙伴们都去哪儿了啊？主人阿明去哪儿了啊？

它又坠入蒙眬状态。



……一只棕色的小松鼠正在山谷的平地上奔跑。它的蓬松的尾巴就像是漂浮在水面上的。松鼠在远处停下来，尾巴一会儿卷起，一会儿放开。贝贝想接近它，用尾毛轻缓温柔的动作来表示善意，可松鼠还是哧溜一下蹿上树去了，枝叶间落下些吱吱的叫声。小松鼠一上树立即变得镇定自若，小耳朵逗人地灵动，还不无骄傲地展示着它雪白的胸脯……



就是遇上小松鼠的那天深夜，马厩在大地震中訇然倒塌，一根有钉的立柱猛地击打在贝贝头上。轰然一声巨响，一片灿烂的光亮之后便是一片浓稠的黑暗……贝贝觉得自己的身体越来越轻，终于飘飘忽忽地离开了地面……它感到自己是在一片辽阔的草原上飘荡……啊，这片儿时生活过的草原已经分别得太久太久了！可贝贝的蹄子怎么也踩不到草地……

这个黑夜，贝贝做了许多的梦。

东方的天空亮起黎明的青光。



钟声又响起了：哐……哐……

贝贝猛然醒来，血又在身体里变得灼烫，浑身的神经紧绷得一刺一刺地生痛。

马术队每天的生活都是从钟声开始的。钟声响了，可天空怎么还是一片黑暗啊？这到底是怎么了？！

贝贝在大地震中双目基本失明。它的受伤的脑子已把手术前后的那一段故事忘却，它以为眼前的黑暗不过是又一个草原上的黑夜；以为随着一声钟声，光明和生龙活虎的训练生活会同时灿然来临。它等待着主人踩镫上鞍，等待着纵情地驰骋。啊，啊，那阳光灿烂的大草原啊！啊，啊，那如火如荼的马术队啊！一站到比赛的起跑线上，主人阿明小腿上、大腿上的肌肉便会兴奋得战栗起来。这种隔着马裤和马靴的战栗是那樣的细微难察，可贝贝却是能感受到的。主人和它一样年轻，它和他轻易地就能够心心相印，息息相通。

有脚步声。是主人阿明吗？

贝贝嘯然长嘶，焦急地用前蹄刨着地面。

来的是个小和尚。一进后院，小和尚的脚步就变得凌乱了。他太喜欢这匹英俊的白马了。

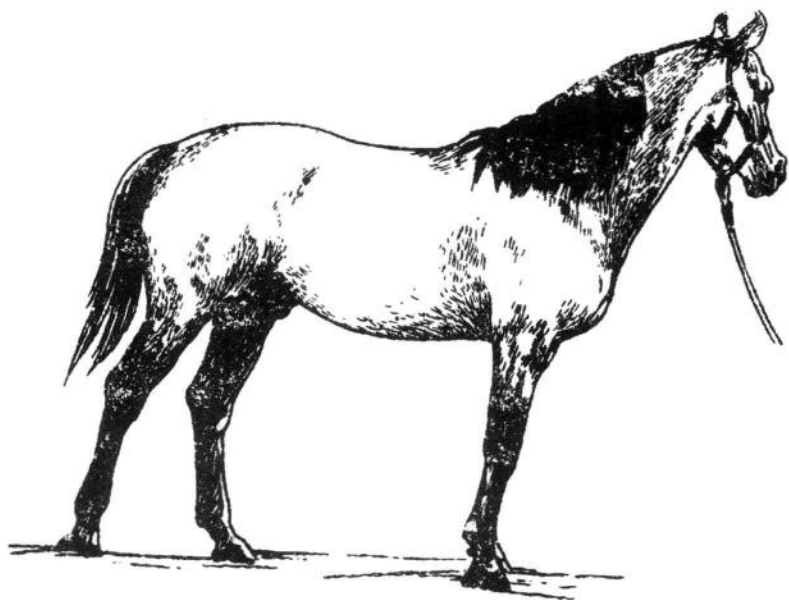
“白龙，白龙！”小和尚不知道白马的名字，就杜撰了一个。



小和尚的后面还有一个人。他就是贝贝的新主人。

2

当小和尚和新主人将鞍子放置到贝贝背上时，贝贝肩部的那一组肌肉就习惯性地颤动起来。这不是那副有银饰的马鞍，更重要的是主人没有来。贝贝对主人阿明的气息是非常非常熟悉的。贝贝焦急地喘息起来，鼻孔里发出只有马才能发出的滚动的鼾声。





新主人是个矮胖子，他牵着贝贝出了马厩，出了后院，绕着围墙向寺院门口的广场走去。他在那里开设了一个摄影服务站。这个荒凉的寺院是个相当有名的风景点，他的生意一定不会差。

久居繁华之处的人有时需要来荒凉之地调剂心绪。黄草，黑树，野山，古寺，暮鸦，晨钟……这一切会构成一种氛围，使人生出许多莫名的感伤。这种淡淡的忧伤有一种特别的温馨，也能滋养人。

贝贝被矮胖子带到寺前的草坪上，拴在一匹石马的旁边。那儿有一块广告牌，上面写着：

正宗骏马，特色照相

贝贝四肢挺拔，骨架雄壮，双耳灵动，鬃毛飘扬；两块强健的肌肉从宽宽的胸前突起如两只攥紧的拳头，浑身的白毛闪着瓷质的光泽……健和美、刚和柔在这里各个表现出极致，又是如此的和谐。站在这匹白马前，几乎所有的人都会联想到美丽的童话和最浪漫的梦境。

骏马是大自然的杰作。

对游人中的年轻人来说，拍一张“荒山骏骑”的照片来留



念是很有吸引力的，他们不在乎几元“上马费”。

第一个付钱上马的是一个高个子青年。虽然他穿着一双高级的马靴，可他从来不曾骑过活马。在女友的注视下，小伙子竭力模仿着电影里骑士们的帅劲，没成功，手忙脚乱了一阵子才爬上了马背。胯下的马鞍拥着他的臀部和大腿，小伙子自觉强壮，便高贵地挺了挺胸脯，同时快活地用脚后跟叩了一下马腹。他不知道这正是一个策马的动作。若不是胖子紧扣着马辔，若不是贝贝眼前一片漆黑，贝贝会箭一般地飞奔起来。即便如此，贝贝本能的反应还是像抛橄榄球一样把冒充的骑士抛到了草地上。

第二个付款上马的是一个鬃发青年。他吸取了高个子青年的教训，上马之后像骑着一头狮子似的小心翼翼，用心地操纵着双腿的肌肉，做出许多可笑的动作。

贝贝平静地伫立着，悠悠地荡漾着尾毛。胖子悄悄地松开握辔的手，退后几步，举起了相机。鬃发青年要求胖子解开拴在石马上的缰绳。骑在一匹拴住的马上还有什么风度可言啊？

胖子走过去解开了缰绳，不放心地安抚了一下贝贝，才将缰绳递给了鬃发青年。

胖子调焦时，贝贝接到了向左转的信号——其实是鬃发青年表示得意的动作。