

L I N G N A N F E N G G E

岭南风格

当代名家山水画作品集

DANGDAI MINGJIA SHANSHUIHUA ZUOPINJI

主编 许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

J222.76
20137

阅 览

L I N G N A N F E N G G E

岭南风格

当代名家山水画作品集

DANGDAI MINGJIA SHANSHUIHUA ZUOPINJI

主编 许晓生



图书在版编目（CIP）数据

岭南风格·当代名家山水画作品集 / 许晓生主编. —

合肥: 安徽美术出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5398-3146-6

I. ①岭… II. ①许… III. ①山水画—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第002803号

总 策 划 许晓生
展览策划 陈秉钧 冯汉昌
朱正松
本书策划 马 涛
出 版 人 郑 可
主 编 许晓生
副 主 编 林润鸿
责任编辑 赵启芳
编 务 王 艾 道 臻
许晓楷 徐辉龙
责任校对 司开江
校 对 陶美坚 曾天华
整体设计 广州鲁逸
装帧设计 何振华
责任印制 李建森 徐海燕

岭南风格·当代名家山水画作品集

Lingnan Fengge · Dangdai Mingjia Shanshuihua Zuopinji

出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮 编：230071
营 销 部：0551-3533604（省内） 0551-3533607（省外）
经 销：全国新华书店
印 刷：佛山市华禹彩印有限公司
版 次：2012年9月第1版
2012年9月第1次印刷
开 本：787 mm × 1092 mm 1/8
印 张：31
印 数：3000
书 号：ISBN 978-7-5398-3146-6
定 价：238.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

序言 / PREFACE

自近现代以来，岭南一直处于西学东渐的前站。近代岭南的文化精神凝聚了自我变革和自我创新的巨大力量，而对中国当代的文化生态产生了重大的影响。所以，对于具有历史担当的岭南中国画家们来讲，“创新”就是一个永恒的话题。在地域上，数百年来岭南地区一直是中国社会中东西方文化交融的最前沿，无时不刻不处于碰撞、接受与包容的状态；在历史上，百年之前岭南先贤便以折中改良中国画为己任，经数代人不断传承，一种求新求变的精神早已深深植根于岭南国画家心中。

在我们所惯言的“当代”时态中，岭南画家们秉承了一贯的前瞻性视角，展开了更多的关注点并投入到创作中。一方面，艺术与生活、个人与社会、历史与现实、传统与创新的关系被不断地解读、表达并推进。而另一方面，我们在解读“岭南”这一个词语时，亦逐渐不再拘泥于视觉样式，而是更多地倾向于发掘其内在的时代精神。弥足珍贵的创造性观念始终在驱动着艺术家们对“艺术革新”进行思考，使得岭南画坛得以保持其旺盛的生命力和自觉的驱动力，而持续地在当代中国美术格局中发挥作用、产生影响。

在这里，汇集了当代岭南中国画坛具有影响力的代表画家。他们在各自的专业领域内可谓得风气之先，并且能够以独特的艺术风格和鲜明的学术思想蜚声画坛，引人注目。更为难得的是他们都具有勇于探索、不断开拓的艺术精神，在把各自的艺术焦点集中于对文化积淀和个性风格的发掘与强化的同时，不断地自我超越、自我完善，构筑起各自的艺术境界和文化理想。

创新的根本意义在于画家本身的思维、理念、文化以及生活背景等诸多因素的关联效应。画家们处于当代社会中，与本源文化背景的文脉、血脉割舍不断，从而生成新的感悟和语汇并将之融于创作之中。所以，所有创新的课题都是在延续传统的基础上注入新的内容、形式及表现方法才能形成新的发展态势，这是艺术的不变真理。眼下，通过搜寻这些当代岭南名家的艺术成果，品味其艺术风采，探究其艺术生命的本源，叩问其学术审美的价值，回望来路，展望前方，或许更有助于在当代中国画坛的“多元时代”建构以追求崇高、弘扬内美、创造经典为三大学术核心的岭南画坛新趋势、新格局。



中国美术家协会副主席、广东画院院长



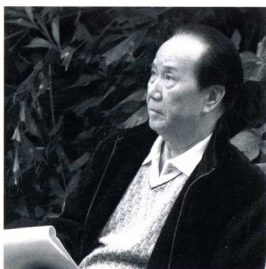
002 陈金章
CHEN JINZHANG

004 岭南派山水画的新高度
——陈金章的艺术创作
文/邵大箴



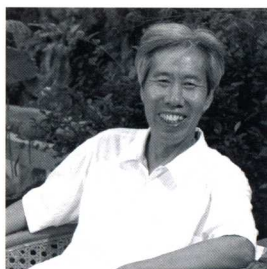
014 梁世雄
LIANG SHIXIONG

016 人与自然的和谐
——梁世雄山水画略论
文/李伟铭



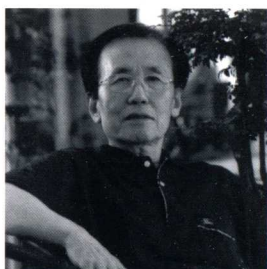
026 庞泰嵩
PANG TAISSONG

028 云卷云舒 山青水秀
——庞泰嵩山水画品读
文/刘大为



038 林丰俗
LIN FENG SU

040 一方水土一方情
——读林丰俗山水画
文/王璜生



050 杜应强
DU YINGQIANG

052 气韵生动·格调清新
——杜应强山水画作品刍议
文/刘龙庭



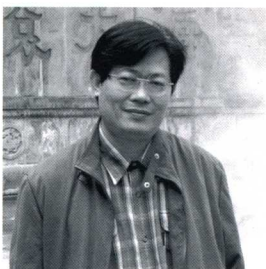
122 王永
WANG YONG

124 走进王永的笔墨世界
文/罗一平



134 朱永成
ZHU YONGCHENG

136 写山川之情 谱江河之美
——赏读朱永成山水画作品
文/黄国樾



146 羊草
YANG CAO

148 南山与秋色 气势两相高
——羊草山水画简评
文/子 午



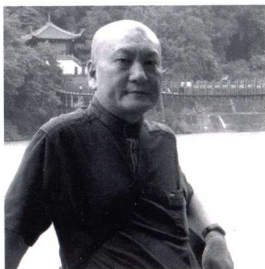
158 张彦
ZHANG YAN

160 彼方的山与此刻的心
——读张彦山水写生
文/王 艾



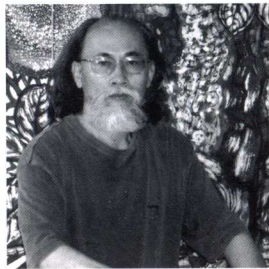
170 方土
FANG TU

172 赏画·心得
文/方 土



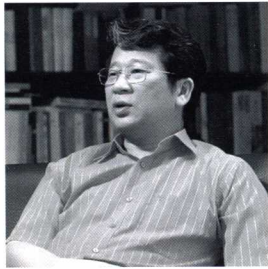
062 庄小尖
ZHUANG XIAOJIAN

064 庄小尖：凝静中的峻厚
文/陈 迹



074 陈新华
CHEN XINHUA

076 在传统与现代之间
文/杨小彦



086 许钦松
XU QINSONG

088 大笔墨·大境界·大美之象
——谈许钦松先生的山水画
文/罗一平



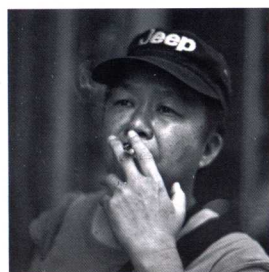
098 方楚乔
FANG CHUQIAO

100 方楚乔山水画叙
文/李伟铭



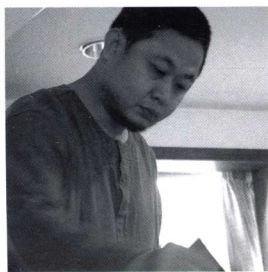
110 李劲堃
LI JINKUN

112 李劲堃山水画的转型意义
文/杨小彦



182 陈映欣
CHEN YINGXIN

184 陈映欣：大美者“野”
文/陈 迹



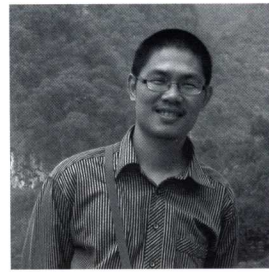
194 方 向
FANG XIANG

196 中国方向
文/于 水



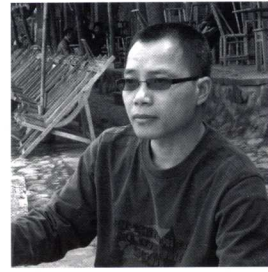
206 张 东
ZHANG DONG

208 化城
——关于张东山水画的随想
文/王 艾



218 吴洁聪
WU JIECONG

220 札记
文/吴洁聪



230 陈水兴
CHEN SHUIXING

232 写生与抉择
——读陈水兴山水画札记
文/王 艾

J222.76
20137

阅 览

L I N G N A N F E N G G E

岭南风格

当代名家山水画作品集

DANGDAI MINGJIA SHANSHUIHUA ZUOPINJI

主编 许晓生



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

陈金章
CHEN
JINZHANG



1929年出生，广东化州人。

广州美术学院教授、硕士研究生导师。

原中国画系副主任，岭南画派纪念馆副馆长，
广东省美术家协会理事，中国美术家协会会员。

1989年荣获“全国优秀教师”称号。

享受国务院政府特殊津贴。

擅长中国山水画，

代表作品有：《南方的森林》收入《中国现代美术全集》；

《暮韵图》收入《百年中国画集》；

《长江的黎明》获中南五省美术作品展一等奖；

《龙腾虎跃》《枣园春》均获广东省美展一等奖。

作者在自己的创作中吸收了传统的笔墨并巧妙地融汇西洋绘画的某些优点，
使画面既有现实感，又富有时代气息。

《枣园春》被毛主席纪念堂收藏，

《云山图》被北京故宫博物院收藏，

《秋》被全国政协收藏，

《西樵烟雨》《鼎湖飞瀑》《珠江春晓》被中共广东省委收藏，

《报春图》被广州白云国际机场收藏。



江峡图
170 cm×98 cm
纸本设色
2010年

岭南派山水画的新高度

——陈金章的艺术创作

文/邵大箴

最近读陈金章先生的山水画有种突出的体会，那就是他的艺术创作包含了一切艺术之所以能感动人的两个基本要素：劳动的难度和发自内心的创造智慧。艺术创作是人的手、脑和心合成的产物。它的技艺部分如国画的笔墨功力、油画的造型和色彩表现力等，都不是一蹴而就的，而是要靠长期反复的实践方能获得，要靠千锤百炼方能完善，这里来不得半点取巧。在这个意义上，说画家是“手艺人”，一点也不过分。但是，光有手艺，仅凭劳动的难度与强度还不能造就好的艺术家，也不能创造出杰出的绘画作品。因为艺术创造是艺术家心灵智慧的结晶，是他观察、体验生活，领悟艺术创造原理的产物，也是他心智、灵性和感情的自然流露以至于是在特定状态下的激越表现。在这个意义上，艺术家又不同于一般的劳动者，他是在审美上超越一般人的创造者。可是，我们在日常生活中常常看到另外的情况：有些画家掌握了很好的手头功夫，但是缺少应有的悟性，创作水平处于平庸状态而得不到应有的提升；另外一些画家则相反，不屑于艰苦的劳动和手艺功力，仅凭自己的聪明才智试图一鸣惊人，结果同样很难有所成就。陈金章艺术的过人之处，正是在于他既是一位诚实勤奋的实践者，甘心情愿地从事艰苦的艺术劳动，又是一位在艺术上不断有所追求、有所探索和有所创新的艺术家。

陈金章早在解放前就在广州市艺术专科学校国画科学习，师从高剑父、关山月、黎雄才等诸位先生。1950年至1956年，他又先后就读于广州华南人民艺术学院美术系和中南美术专科学校绘画系，接受以培养写实造型功力为主要目标的学院教育，并曾一度迷恋油画艺术。显然，以线为主要造型手段的国画的审美原理与创作方法有别于以块面造型为特点的西画。当陈金章决定献身于传统的山水画创作之后，他面临的是如何消化自己学习的西画观念与技巧，使之有机地融合在中国画的创作之中的问题。在实践中，他逐渐认识到，分别属于两种不同美学体系的中西绘画虽有观念与技巧的差异，但也有共同的追求，不是完全对立和水火不相容的，关键是如何处理这两者之间的关系。他所做的努力是要把西画的某些造型观念与技巧用于中国画创作，纳入中国传统绘画的格调与趣味。在这方面，已经做出了出色的探索成果的岭南画派的先行者们，为他树立了榜样。

不同于20世纪上半期岭南画派开创者们的是，陈金章这一代画家所处的社会文化背景已有所不同。从20世纪中期开始，国画界已经开始批判民族虚无主义思潮，虽然那时的不少中国画创作受到当时文艺政策影响强调政治性主题，但美术界对传统的认识已经有很大的提高。陈金章在20世纪60年代创作的山水画如《秋醉朱砂冲》（1963年）、《回响》（1969年）等，不但显示出他在传统山水画创作上已有明确的追求，而且表明他的个性绘画面貌已经初步形成。进入改革开放新时期之后，中国思想界、文化艺术界反思“五四”以来对民族传统文化艺术的某些偏颇认识，出现了重新评价民族传统的思潮。国画界热烈讨论传统文人画的审美特点和它的美学价值与意义，探讨研究笔墨语言在中国画创作中的作用，这更坚定了陈金章在山水画领域继承和发扬传统的信念。应该说，改革开放以来的这三十多年，正是陈金章大显身手进行艺术探索和创作的最好时光。从他的作品来看，他的艺术追求有专一的方向，有清晰的思路，有行之有效的创作路子，找到了他个性鲜明的风格。

首先，他跳出了“文革”前在山水画中刻意描写新社会变革的题材，逐渐转向描写河山之美，表达自己面对大自然的亲切感受，重写意抒情。他的画不求表面的题材新，而是在绘画语言中体现出作品的新意。许多作品以自然界的景象做标题，如《春雨》《春瀑》《秋声》《暮归》《潮》《江湾夏日》等。他继承20世纪以来中国画的写生传统，足迹遍及祖国南北，从直接对自然的观察、体验和描绘着手，广泛搜集作品素材，积累了大量的写生画稿。但陈金章的画很少是写生小品，他一般是在素材稿的基础上精心构思、提炼，将之升华为完整的构图。精细笔墨是他山水画的一个鲜明特色。他较少用大笔勾画和大块墨色渲染，而多用细笔中锋点擦皴染，精细中沉雄朴茂而又秀逸多姿。在构图章法上，事先他就有胸有成竹的安排，很少临阵发挥取偶然的效果。整个画面的操作过程以“慢”为特色，在慢中求精、求力和美的表现。在性格上，画家历来有偏重于感性和偏重于理性两种类型，陈金章无疑属于后者。他的画在清晰、明朗、整体的基调中渗进朦



山高水长
178 cm × 97 cm
纸本设色
2011年



山川初晓
49 cm×78 cm
纸本设色
2012年

胧、虚幻的感觉和率意的笔墨情趣。这表明，他善于在偏重于理性的艺术表达形式中巧妙地发挥自己的创作激情。

前面说过，笔墨造型与素描造型常常是困扰20世纪中国画家的问题，陈金章承继岭南画派的传统，在融合中西中确立自己的绘画语言。他适当吸收了西画块面的造型、明暗和外光的处理方法，将之归纳到传统笔墨的结构之中，使作品的格调和情趣有鲜明的民族气质，画风有强烈的个性特色。中国画的笔墨程式或规范有两重性，它总结了前人的经验，掌握了它的“法”便有一定的高度；但要摆脱它，从“有法”到“无法”，从规范走向变化丰富，又有相当的难度。要做到这一点，艺术家只有靠两种途径：一是注重向大自然学习，注意研究自然山水的万千形态，从中获得创造的灵感和激情；二是开阔自己的艺术视野，全面提高自己的修养，增强自身主体驾驭技巧的能力。陈金章正是这样做的。他的山水画既保存了来自大自然的勃勃生机，又有善于用笔墨规范表现个性的高超技巧。他的画在深沉中有飘逸感，在细致、厚实中有诗意、乐韵。这位艺术家用对祖国山河的一片真诚和厚重之情，用自己纯真的心灵和精湛的技巧，深深地感动着我们。

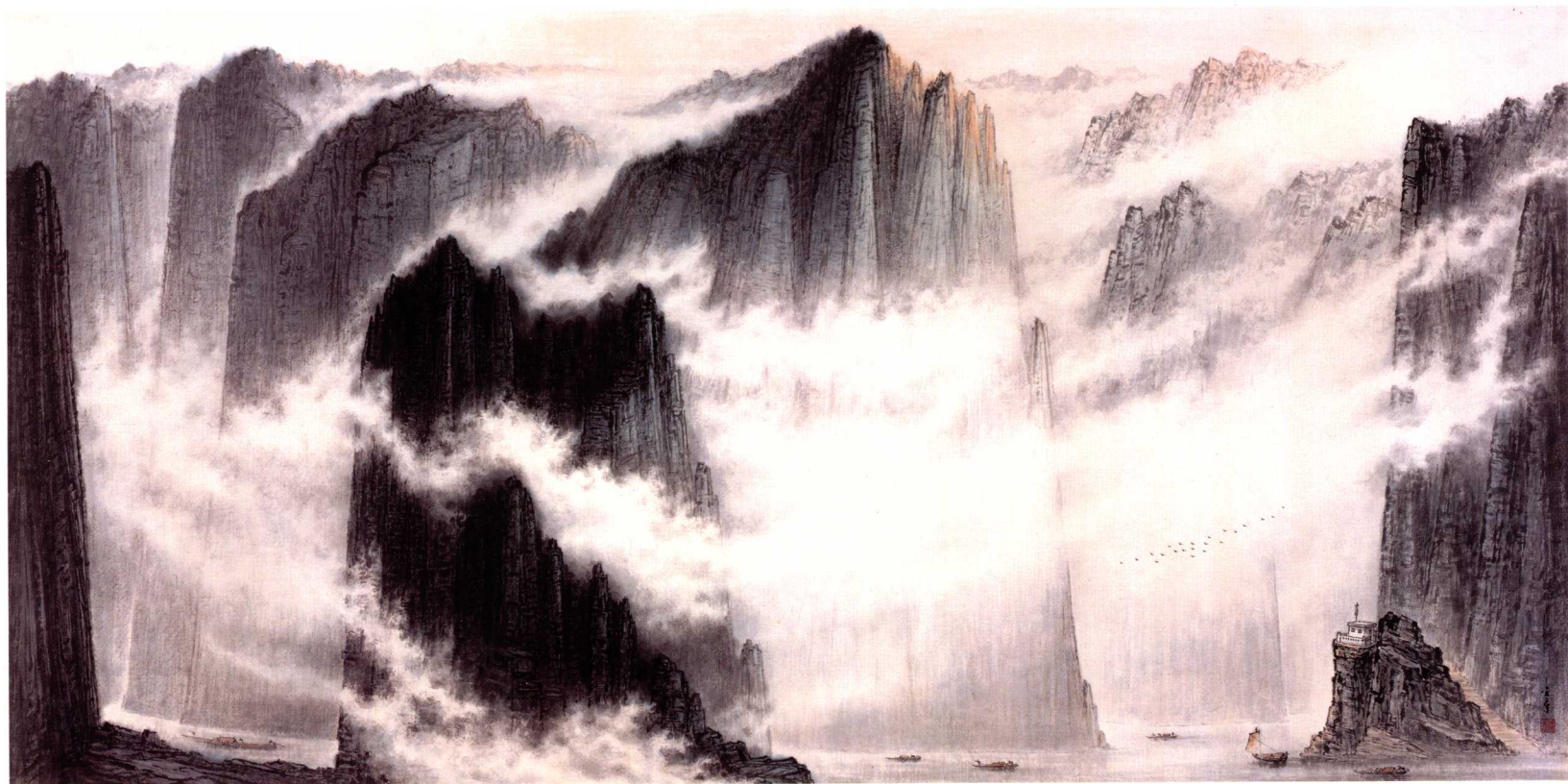
陈金章的创作丰富了岭南画派的表现语言，说他的艺术是岭南派山水画的新高度，恐怕并不过分。



风雨越千年
138 cm × 69 cm
纸本设色
2011年



幽谷鸣泉
80 cm × 170 cm
纸本设色
2009年



江峡游云
120 cm×244 cm
纸本设色
2009年



云山晓色
80 cm × 170 cm
纸本设色
2011年

