

《神异记》：『徐

人虞洪入山采茗，

一道茶牛，

洪至瀑布山曰：『予

丹丘子也。闻子善具

饮，常思见惠。山中

有大茗可以相给，祈

子他日有瓯牺之余，

乞相遗也。』因立奠

祀。后常令家人入

山，获大茗焉。』

茶风

陈伟权 著

中国文史出版社

茶風

高才熊



图书在版编目(CIP)数据

茶风/陈伟权 著.——北京:中国文史出版社 2013.2

(古色今香丛书)

ISBN 978-7-5034-3889-9

I.茶… II.陈… III.文化综合作品集—中国—当代 IV.I868.168

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 999986 号

书 名:茶 风

作 者:陈伟权

出 版:中国文史出版社

发 行:中国文史出版社 发行部

地 址:北京市西城区太平桥大街 23 号(邮编:100811)

经 销:全国新华书店

丛书策划:韩 军

出版监审:王春瑜

责任编辑:殷 旭

印 刷:杭州新华印刷厂

开 本:850 x 1168 1/16

印 张:9 印张 200 千字

版 次:2013 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5034-3889-9/I.1268

定 价:36.00 元

(本书如有印装错误,请与承印厂调换)

序

《茶风》选录了伟权仁弟近几年写的散文、随笔，内容多为茶与茶文化。他希望我为之作序。作者工作在我家乡余姚多年，后调任宁波。我和他相识却出自十年来的茶缘，以茶论文、以文识人，乐意为《茶风》出版写序。

《茶风》文章曾见诸省、市及其以上报刊。如今把它们结集成书，如同散落在大地的明珠，拾掇连接成串，嵌镶成片显得璨亮醒目。它纵向以河姆渡文化中的原始茶遗存为起点，挖掘数千年中沉积的茶文化，直至当代著名的茶人茶事。横向辐射面广，作者立足浙东，由海上茶路启航地生发开去，写了茶在国内外的影响，尤其是日、韩、东南亚国家，直至中亚西亚地带。全书纵横捭阖，题材宽泛，具有明显的特色：

一是蕴含着地方文史。书中所记茶事，无论是写瀑布仙茗、大岚茶事，还是海上茶路、茶禅东传等各个方面，特定的大背景与独有的茶文化交汇融洽，折射出浙东文史的光彩。有人剖析陈伟权散文在社会科学与自然科学方面知识面宽，在于熟谙浙东地方文史。文章大背景中众多史料，均叙述得简洁明快。记得 2009 年召开的中国绿茶探源暨瀑布仙茗研讨会，分头起草会议纪要，最后选定陈伟权起草的宁波版本。他写的会议纪要草案交待了绿茶探源的余姚人文背景，文字生动又概括：“严子陵、王阳明、黄宗羲、朱舜水等乡贤成为世界级大师，学识传承千秋，声名远播海外。”这是作者勤于读书思考并结合实际所至。连亘浙东六县的四明山上，主要山村都有其足迹，他出版过《中国可有第二庐山》一书，至今对开发四明山旅游仍具有积极意义。二是茶与茶文化的特色显明。作者活跃在宁波茶文化机构的平台上，研究浙东茶文化，率先写出当地的茶文，对于开发传统的茶文化价值、创新传统与现代相结合的新生活，有一种潜在的精神力量。河姆渡遗址上的原始茶遗存收录在 2004 年第八届国际茶文化研讨会论文集，此后人民政协报等多家报刊转载过。《茶风》还详细介绍六千年前的茶树根、海上茶

路启航地等文,比较同题的文章也是率先见诸报刊的。1893年宁波茶叶种到格鲁吉亚,则是作者搜集50年代一本旧杂志上一点线索,此后辗转反侧,多方考证,发表了这桩重要茶事文章。又描叙了浙东“器为茶之父”,“水为茶之母”的史实,写得形象逼真,文采斐然,书中描叙的多为宁波茶文化的精粹,通过传承与创新结合,必将发挥茶文化在社会发展中的进步作用。三是文风朴实、生动。书中文字很少用华丽的词藻。作者学习鲁迅提倡的白描手法,“有真意,去粉饰,少做作。”这种写作风格适宜反映茶的淡定与从容。俗话说,酒呈热情,茶现谦逊,待客形成满酒浅茶的习俗,茶的和美、谦恭、宁静、廉洁美德,见诸该书中,可谓叙事实实在在,抒情恰当好处。这与作者处事低调相关,他负责编辑宁波茶文化促进会主办的《茶韵》丛书,至今出版27本,编辑人员不署名,发表的文章用多个化名,不计名利。这使人想起当代茶圣吴觉农倡导的茶人风格:“勤勤恳恳,埋头苦干,清廉自守,无私奉献。”

该书的出版,是甘于寂寞做文章的结果,不足之处是系统性不足,书中多有直接写茶事,也有间接写山水的,这山水也大都是茶叶产地。人在草木中,人在山水中,都是中华民族难以割舍的历史情结和文化符号。条件有限的个人著作,不足点也无须苛求。

《茶风》近似一幅江南人物风情的水墨画淡雅隽永。汇集了茶的解渴、健身、养性、怡情、社交、廉政于一体。茶与茶文化不但传统,而且先进,茶是对人性之美的陶然。蓬勃兴起的中华茶文化穿越时空,穿越国界,21世纪茶已风靡全球,主导世界饮料。由此想到这本有地方特色的茶文化书籍、读者一册在手,或浏览或细读都会有益。

是为序。



2012年4月

(序言作者为浙江省茶文化研究会副会长,浙江农林大学茶文化学院副院长、教授)

目 录

序	姚国坤
---------	-----

第一辑 千秋茶风	1
河姆渡遗址和它的茶文化	3
漫谈河姆渡原始茶遗存	6
六千年古茶树根寻访记	9
解读《瀑布仙茗古茶碑记》	12
品读《大岚茶事碑》	17
茶圣陆羽浙东行	19
解读奉化曲毫赋	24
名垂千秋上林湖	27
径山茶与海上茶路	31
高丽王子与宁波茶禅	33
日本茶祖荣西的宁波茶缘	36
格鲁吉亚和宁波茶缘	39
世界茶禅文化与宁波茶会碑	44
海上茶路启航地巡礼	48

第二辑 茶事纵横	55
瀑布仙茗古名茶探秘	57
刘樊修道潺湲洞	60
咫尺仙关茶犹香	64
阴地龙潭有好茶	66
党与群众心连心	68

印雪白茶探微	71
宁波贡茶盛衰记	74
贡茶产地谱新篇	78
“绿色珍珠”香飘万里	81
朱舜水与日本人士说茶	83
宁波东亚茶文化研究中心成立缘起	85
天一阁说茶	87
第三辑 走近茶人	89
当代茶圣吴觉农出自四明山	91
胡公茶风属尚田	94
探古问茶大梅山	97
叶隽《煎茶诀》与日本茶道	101
四明山上有位“平水帮”茶商	103
四明山上三十年	106
山深却有焙茶人	112
用心制茶的鲁孟军	114
欣看茶界“创二代”	118
冯军平和他的有机茶园	120
传统峰疗有传人	122
曹厚德与《宁波茶赋》	125
第四辑 名泉寻踪	127
雪窦山上访名泉	129
龙泉山腰隐龙泉	132
客星山麓华清泉	134
姚西典藏美女泉	136
伟人长伴化安泉	138

丹山赤水咏古泉	140
越国乡野计然泉	142
大宝山藏大宝泉	145
寻访天童虎跑泉	147
鄞江古镇有好泉	150
育王寺有妙喜泉	152
福泉山顶品福泉	154
 第五辑 且听风吟	 157
漫话成功人士与茶	159
山居饮茶记	163
饮茶抗辐射的信	165
春茶上市话品茶	167
读黄宗羲《四明山志》笔记	169
《金瓶梅》作者之谜	175
《红楼梦》写有以茶养生	177
千古风流玉成窑	183
“浙江蔡锷”与杭州光复	186
翰林书家桑梓情	189
神游在古今书法王国	192
宁波瑞岩寺探古	197
读陈氏宗谱感言	199
招宝山佛教东传遗迹之谜	201
培植传统美德的文化奇葩	206
 第六辑 啜茗谈助	 211
魅力岩头	213
品读黄贤	219
悠悠尚田	226

目录

当今松岙慰忠魂	231
韩岭记忆	234
走进神农架	237
瑞云楼与王阳明	241
登临鹿亭	244
梁弄有幢青砖楼	247
芦山寺纪游	249
欣访渔溪老茶亭	252
丈亭 运河遗风凝亮点	254
石步古村黄公潭	259
杨梅姘紫叶家湾	261
绿茶之源与茶文化工程	265
 附录: 古代地方志上的浙东茶事	 271
 后记	 285

第一辑

千秋茶风



河姆渡遗址



河姆渡遗址和它的茶文化

地名往往是“活化石”。溯源一方地名，可知那里沉积的文化底蕴。河姆渡的地名，其由来更值得探究。

河姆渡遗址的建筑标志，由重达数百吨的三块巨石叠成，仿佛是原始社会氏族的高大门楼，屹立在姚江北岸。上方横置的巨石雕刻着双鸟昇日图案，象征着七千年前的文明，竖着的巨石上有沙孟海书写的“河姆渡遗址”五个大字。站在建筑标志旁的河姆渡口，举目所及，四明山群峰犹如奔腾而来的巨浪，突然凝固在姚江南岸，环立成黄墓山、浪干山、晾网山等，姚江在石拱小洞桥处打了个大湾，显得江面宽绰，水波不兴，北岸河姆渡口泊着船只。人们迷于这山水风光，容易疏忽河姆渡遗址建筑标志旁的黄墓渡茶亭碑。

这里是河姆渡遗址，何以出现黄墓渡名称？

但这里是黄墓渡又是实实在在的。古老的“黄墓渡茶亭”仍在，亭内的茶亭碑方位依然。复制的碑文，立于河姆渡遗址的建筑标志下，全

文清晰。茶亭碑建于清乾隆五十年(公元1785年),黄墓渡为“宁郡通衢”,渡口有茶亭,免费向过往行人施茶,长盛不衰。此地“山有竹木茶桑果之盛,江有鱼虾贝蚌藻之丰”,贸易兴隆。诗称“登程客才吃茶去,渡水人从彼岸来。”为使茶亭永久有人专管落实,碑文记述“造茶亭、筑道岸、置渡产、修渡船。”碑文还记载:老渡产按老碑所记,不再重复;又写有一片柴山被和尚典押在外,新增两丘渡产的土名、方位,也写得十分明确,面积有4亩6分。

考察茶亭,阅读碑文,了解河姆渡原名黄墓渡,隔江相对的河姆原来称黄墓市,因汉黄公墓在附近的覆船山上而得名。

说起汉黄公,还有掌故。

据《史记》与《后汉书》记载:夏黄公姓崔名广,齐国人,曾隐居夏里修道,故号称夏黄公。秦末避乱,他与东园公、角里先生、绮里季同隐于陕西商山。因四人年龄都八十有余,须眉皓白,被称谓“商山四皓”。汉初,高祖刘邦想废掉柔弱无能的太子刘盈,另立爱妃戚夫人之子赵王如意。吕后用张良(子房)计,使刘盈作书,卑辞厚礼迎来商山四皓。一天宫宴,四皓侍立在太子身后,高祖一见,觉得奇怪而问:“四人何者为者?”四人言对,各言姓名,刘邦于是大为惊疑。宴毕,他便对戚夫人说:“四人者吾求不得,今从吾儿游,为之辅,羽翼已成,太子难易矣。”

刘邦死后,太子刘盈继位,即汉惠帝。不久,皇权即为吕太后所掌握,商山四皓也只得各奔他乡。据《慈溪县志》等文献记载,夏黄公即出亡东南,隐居于浙东的大隐山。黄宗羲《四明山志》更论证“大隐以大里黄公墓而得名。”古人有《过黄墓渡怀黄公》诗:“头上无天地少尘,覆船真可与翁邻。江流不解先生意,浪语传呼古渡津。”

黄墓渡地名富有文化含量,为一批文人所咏诵。有一首古诗则写商山四皓中张良计、上吕后当的史实:“子房水石投,商山奚借重。商山虽云高,乃为雌吕用。异者孝惠孱,七年辜汉统。黄公胡为者,遁逃句甬东。爵禄不可羁,万古激清风。我来寻遗垄,不见汉黄公,但见沧江上,芝田烟霭中。”

河姆渡地名既雅又俗。雅到曾称黄墓渡,与秦末汉初商山四皓相关,俗至百姓口头相传成谐音谓河姆渡。在沧海桑田巨变中,过往渡

口的行人把地名演绎为河姆渡也有创意。渡口紧临河江，地名带“河”字合情合理；而“墓”字使人感到阴风阵阵，同渡船企求平安吉利不协调，与诗人夸张“覆船真可与翁邻”那种心情终究不同，沉船为人们所忌。宁波一带方言中又多有“姆”音，如郭姆、姆岭等。于是，在口碑相传中，把黄墓渡俗称河姆渡，前后传承密切，显得通俗易懂。

对于有七千年文明史的河姆渡遗址来说，地名插入两千多年前黄公墓的掌故，还只是其中一段岁月，要了解新石器时代河姆渡先人称呼所在地的名称，已难以查考。但当时正值原始氏族公社的母权制开始转向农耕的父系社会，人们在“知其母，不知其父”的环境中，人与人之间，与妈妈的关系更为诚笃，“姆”又是“妈”的浙东方言，至今还有把母亲称谓“阿姆”的。从这一点上讲，把母系社会的遗址名称带有“姆”字更为确切。世界上不谋而合的事情很多。河姆渡先人生活在山麓河畔称谓河姆渡也有可能。

当今，河姆渡地名因其灿烂的文化扬名世界。

江泽民题词的“河姆渡博物馆”和发掘河姆渡遗址的现场，与渡口建筑标志毗邻，展示了七千年河姆渡文化的壮丽画卷。那里人工栽培的水稻，干栏式建筑以及原始的文化艺术震惊世界，博物馆里陈列的樟科植物叶片等原始茶遗存的物质，已引起农史学家、茶文化人士的关注。河姆渡口的茶亭碑和博物馆陈列的樟科植物叶片，充实和丰富了中华茶文化的内涵。

原载北京《茶周刊》，2006年6月28日

漫谈河姆渡原始茶遗存

茶圣陆羽在一千多年前提出，“茶之为饮，发于神农氏”。

在原始的图腾时代，神农氏是个牛面人身的神话人物。著名的农史学家游修龄教授提出，神农氏和茶叶起源的再思考，他认为，有关神农的早期记载较可信，《庄子·盗跖》篇记述：神农之世……民知其母，不知其父……耕而食，织而衣”，神农氏正处于原始农业母系社会时期，但后来对神农的传说越传越神，神话故事越传越多。神农氏的母亲有一天外出游玩，因感应神龙之气，在河畔生下了他。他一生下来，第三天就会讲话，第五天就能行走，第七天牙齿长全，长大后，神农氏带着他的部落，沿着渭水、黄河向东南发展，期间完成了尝百草、种五谷的伟大实践。据《白虎通德论》记载，“古之人民皆食禽兽肉，到了神农时代，人口众多，禽兽不足，于是神农因天之时，分地之利，制耒耜教民农作，神而化之，使民宜之，故谓之神农也！”这说明神农所处的时代，是中国从原始畜牧业向原始农

业发展的转变关头。那时，五谷和杂草长在一起，草药和百花开在一起，哪些可以吃，哪些不可以吃，谁也分不清，神农氏就一样一样地尝，一样一样地试种，最后从中筛选出粟、黍、稻、麦、菽五谷；传说中神农氏还发明了陶器、医药和医术。他在尝百草过程中，发现了茶。

神农从现在的视角看，他的创造发明涉及农业、医药等多个领域，是一位伟大的发明家，在当时只能是个虚构的人物，是中华民族远古人类的化身：民间衍生的其中还有一个故事，神农本身是琉璃玉体水晶心，他能看到自己的心肺肝肾脾五脏。神农尝百草，尝到无毒的草时，通体晶莹透亮；尝到有毒的草时，体内就跃出乌黑的脏水来，毒性越大，肚里的黑水就越多。一天，神农中了七十几种毒，他看到自己体内先是五脏发黑，不久，蔓延全身，头脑发昏。就在他快要倒下的时候，无意中看到一种可爱的灌木，顺手扯了两片嫩叶放到口中，不料一进口，一股清香透彻心肺，他接着又采吃了几片，叶片吞咽到哪里，黑水就消除到哪里，一会儿功夫，神农又通体透明闪亮了。这树叶就是茶叶，后来神农就用它来解毒，这就是多种古书记载的神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之的故事。河姆渡的茶文化遗存与神农氏传说有许多近似之处，长期来把神农氏的年代定格在距今五千年左右已引起专家们的质疑。

如果说神农作为中华民族远古人类的化身，活动于中原及长江流域一带，那么，文物考古的科学发现，佐证了神农创造的远古文化，河姆渡遗址有其轨迹：人工栽培的水稻，大量的陶器，精美的骨针，与神农的传说相吻合。由此可推算，神农所处的年代，与河姆渡文化时代相近，距今约六七千年。1974年发现河姆渡遗址，以丰富的文物，说明长江流域和黄河流域一样，也是中华民族的摇篮。

河姆渡四米深的文化层如同厚厚的史书，反映了当时的社会现象，那么茶文化遗存以什么形式凸现？考古学家发现，在河姆渡人栖身的干栏式建筑居住处，有大量樟科植物叶片堆积，其中有相当多细叶香桂。大批堆积的樟科植物叶片有何用处，当时文物琳琅满目，来不及细究。后来从研究大气候的专家开始，接着经茶文化专家考证，提出樟科植物的叶片就是原始茶的遗存。

樟科植物的叶片是原始茶,以当代茶叶的眼光来衡量,难免令人费解。但从历史的视角看六七千年前的饮茶环境,我们不应以狭隘的定义出发,从概念到概念,要求原始茶和现代茶叶一个样。当时河姆渡先民,对原始茶的认识,还在漫长的生活实践中。原始社会人们吃生食,喝生水,居无定处,谈不上功能与当今茶叶相似的原始茶。而到新石器时代的河姆渡先民,他们已从渔猎生活转向农耕经济,进入聚众定居的时代,产生了农业原始文明。按照加拿大考古学家海登最早提出的“竞争宴享”理论,原始茶也应运而生,河姆渡先民认知、开发、利用自然性植物,在实践积累的基础上,进而形成一种特定的文化形态,河姆渡遗址上不仅有稻作文化,而且有原始的茶文化遗存。

原始茶产生的条件则比较统一,即原始茶已从植物生吃到用陶器煮烧、挖井取水,研究河姆渡樟科植物、加工环境,以及温暖期的气候,生活水平等条件,推测原始茶有充饥、解渴、医病作用,研究人员考证,堆积的樟科植物叶片,还伴有橡子、菱角、薏仁、芡实等有淀粉的果实,也是制作原始茶的辅料。认为原始茶为粥羹状食物。

粥羹状食物在当今餐桌上为人所常见,呈糊状,多水分。有人猜测,茶的古代别名又称苦槠,那樟科植物的叶片滋味良苦,而这苦味正是茶的药理作用所在。茶的防病治病效果,又使茶带上神秘色彩。传说丹丘子服茗后,轻身换骨,成仙得道。《神异记》记述瀑布仙茗为丹丘子所赐。可见陆羽当年记述茶发端于上古炎帝神农是正确的。

茶在古代有多种名称,诸如茶、诧等,对茶的概念,即使在当代还包括真茶和非茶两部分,真茶一般指的绿茶、红茶、乌龙茶等;非茶如莲心茶、桑叶茶、杜仲茶等。还有江浙一带称开水也为茶,“茶淘饭”即为一例。古代还有“茶可疗饥”的记载,由此想到,专家们把河姆渡遗址上发现的樟科植物,按古代茶的功能,定名为原始茶是十分恰当又谨慎的。

认识河姆渡茶文化遗存,有利于挖掘茶文化的内涵、扩大茶饮料综合利用的外延。

原载2006年9月25日《人民政协报》;《第八届中国国际茶文化研究会论文集》,文章题目有变动。