

文艺理论参考资料

下 册

宁夏教育学院函授部
中文组 编

文艺理论参考资料

(下)

宁夏教育学院函授部编

一九八三年十月

目 录

文学风格与生活风情·····	张雨生 (1)
文学流派要在竞争中发展·····	杨茂林 薄子涛 (5)
关于现代文学流派与风格·····	《文学研究动态》 (11)
外国文学流派简介·····	《边疆文艺》 (27)
论一种艺术思潮·····	洪 明 (32)
真善美——文艺批评的标准·····	王文生 (57)
谈谈马克思主义文艺批评的标准问题·····	程代熙 (75)
我所希望于文艺批评的·····	丁 玲 (98)
论庸俗社会学·····	陈 辽 (100)
论《苦恋》的错误倾向·····	唐 因 唐达成 (119)
关于《苦恋》的通信·····	白 桦 (134)
关于资产阶级自由化思潮·····	胡乔木 (139)
一部违反真实的影片 ——评《天云山传奇》·····	袁 康 晓 文 (163)
评袁康、晓文的《一部违反真实的影片》 ·····	童庆炳 (172)

从人民生活中挖掘爱情的美·····	李英敏 (183)
《永恒主题》论异议·····	梁仲华 (186)
关于文艺创作表现爱情的问题 (综述)	
·····	《文学研究动态》 (190)
文艺欣赏漫谈·····	吴战垒 (196)
诗同的阅读与欣赏·····	吴孟复 (200)
艺术的创作与欣赏 (节选)·····	王朝闻 (218)
关于继承和创新·····	敏 泽 (234)
编 后 记·····	(241)

文学风格与生活风情

张 雨 生

文学风格的形成有多方面的因素。完全有这种可能，一个青年走上文学道路，不是受了他周围的生活吸引，而是受了一位作家的作品吸引。于是，他追踪这位作家的足迹，其作品一出手就带有这位作家风格的印记。但是，走过一段路程之后，当这位青年懂得扎扎实实到生活中去创作时，他就会清醒，摹仿不能代替创作，不能形成自己的风格。作品的源泉在生活中，风格的源泉也在生活中。

所谓独创一格，其实也就是作家在作品中独创出一种艺术的美。即通过他对题材的处理，形象的描绘，表现手法和语言的运用，显示出独具个性的美感。席勒说过：“真正美的东西必须一方面跟自然一致，另一方面跟理想一致。”作家创作的艺术美，也只有具备这两个“一致”，才为人们所接受，所欣赏，才能称为真正的文学风格的美。否则，他追求的风格与此相悖逆，就只能供他自我陶醉，而不会有任何艺术价值和社会意义。对此，在有的作家身上已有过教训。在生活之中，熔铸着自然的美，理想的美。作家以研究和开掘生活为己任，也就只有靠在生活中吸取自然的美、理想的美，来创造自己风格的美。作家离开了赖以生存的生活，就无法写作，也无法进行风格的独创。所以，作家对于风土人

情，比一般的人更专注，更有感情。作家也是生活的风俗画家啊！那么，生活的美怎样导致文学风格的美呢？

一方面，生活的美与艺术的美息息相通。乡土风光，人情世俗，转化为文学作品的内容，其具有的特色，也可以转化为文学作品的某些特色。同时，它还可以陶冶作家的文笔情趣，促使这种转化不是机械的，而是能动的。孙犁对冀中平原上的生活美、自然美，倾注了全部感情。他虔诚地、执拗地，挖掘着，描绘着。他从这块土地上撷取的生活，象新荷上滚动的水珠，湿漉漉，亮晶晶。读他的故事，象聆听微风掀起浪花，悦耳欢畅，娓娓动人。白洋淀水乡的风土人情的美，移植到他的作品中，更逼真，更传神，有一股独特的风味。孙犁的文学风格，是深深根植于冀中平原的生活风情之中的。据说，“揽景会心，领其真趣”，是成就画家的秘诀。依我看，也是成就文学风格的要旨。不过这里的“景”，要放大来看，要从广义上去理解，即指具有浓郁地方色彩的风土人情。作家创造艺术的美、风格的美，必须以他所描绘的生活美为蓝本。

另一方面，作家的风格既是艺术表现的一种形式，也是人格表现的一种形式。人格的美与风格的美也是息息相通的。一位作家长期生活在某种环境里，那儿的风土人情就要影响他的思想、气质、品格、作风。而这些因素又在有形与无形地支配着他的文学风格。毕生探索山西农民生活的马烽，那朴实、纯净、幽默的文风，也是这位作家人格的体现。马烽出身农村，迎着抗日的烽火，冒着解放战争的硝烟，随着土地革命的队伍，他踏遍了太行、吕梁的山山岭岭，与这里的农民有着血缘般的感情。进城后，他仍然在农

村建有“生活根据地”。农民思想感情的脉搏，他是摸透了，熟透了。他本人就可算作是太行、吕梁山区农民的代表。在乡下遇到微有驼背的马烽，你会认为他是勤勤恳恳的庄稼人，是风里来雨里去的乡干部，看不出他是省城来的大作家。农民的美德和气质溶进了他的人格，也溶进了他的风格。他的风格美，也就是山西农民的性格美。存在决定意识，存在塑造人格。文如其人，存在也就陶冶了作家的风格。

现今，文学战线上出现的许多事实，也能有力地证明这一点。例如有些作家长期生活在共同的环境，长期对那儿的风土人情倾注笔墨，地方生活风貌的美，陶冶了这些作家的文笔情趣，流露在他们的笔端，以致形成了相似的文学风格。人们将这种现象称为新的文学流派，如“荷花淀”派、“山药蛋”派，这两个形象的比喻，既显示了冀晋两派的文学风貌，也显示了哺育这两派的地区生活风貌。他们是以共同的生活环境、共同的风土人情，为其形成和发展的基础的。事实充分证明，带给作家风格的只能是现实生活本身，作家所发挥的文学风格美有赖于他所描绘的生活美。

正因为如此，文学作者探索自己的风格，就不应该忘记生活这个基础。比方说，相师孙犁文学风格的作者，其描写的乡土风光、人情世俗，大致要相当于白洋淀，只有这样，他才易于创造细腻隽永、潇洒飘逸、富有诗情画意的风格。否则，他写的若是张北坝上的山民，恐怕就很难相师成器。林斤澜说：“北国山民，喜欢力大无穷的好汉，到得喜欢得不行时，连捎带的粗暴，也只觉得解气。”显然，那是另一种风情的美，描写那种生活的作家，只能创造与那种美感相

适应的风格。作家追求的文学风格，只有与他描写的生活风格在美感上大体一致时，才是有益的。归根结底，他只能按照生活的美，去创造和发挥他的风格美。

我们曾经在号召作家深入生活的同时，提倡过文学的地方色彩，赞美过作品的乡土气息。这为作家风格的形成，起了促进作用。我国地大物博，风土人情因域而异，这又为各地的作家创造不同的风格，提供了一定的条件。许多作家长期受到他们所描写的风土人情的熏陶，已经形成了很有地方生活特色的文学风格。这些作家把本地区乡土风光的美，人情世俗的美，移植到自己的作品中，铸成了自己的文学风格的美。柳青的文风，多象秦川儿女，纯朴无华，浑厚坦荡。秦牧的笔墨，酷似春日的花城，五彩缤纷，绚丽极了。碧野的文思，恰似层峦叠嶂的神农架，意境深远，出奇制胜。刘绍棠的行文，犹如蓟运河两岸的风光，清淡流畅，令人神怡……文学作者应该向这些有成就的作家学习，在描写自己熟悉的风土人情中，在歌唱哺育自己的那块土地时，努力创造适于表现这种生活美感的文学风格。我们在文艺沙漠中曾跋涉十年，满目枯黄，单调一色，索然无味。今天，为增强文学美的欣赏价值，需要继续提倡文学的地方色彩，从本地区的风土人情中，去酝酿个人的风格，是培养独具风格的作家的一种途径。深入生活，熟悉生活，开掘生活，我们作家是很有力量，很有激情的。如果各地的文学风貌，或象草原一样美丽，或象雪山一样晶莹，或象大江一样澎湃，或象高原一样坦荡，那将美不胜收。

《光明日报》

81年7月28日

文学流派要在竞争中发展

杨茂林 薄子涛

《山西日报》、《山西师院学报》相继展开的关于发展社会主义文学流派的讨论，是贯彻“双百”方针的有力措施。这对于促进文艺创作的繁荣和进一步活跃文艺评论工作，都是非常及时和很有必要的。文学流派究竟怎样才能发展？我们以各文学流派要在竞争中发展为题，来谈一下对这个问题的几点不成熟的看法。

各种文学流派各有所长各有所短

任何一种文学流派，可以说，都是各有所长，各有所短。古今中外的文学发展史都证明了这一点。例如，我国汉末出现的“建安风骨”，它继承了汉乐府民歌的现实主义精神，反映了丰富的生活，表现了新的时代精神，具有“慷慨悲凉”而不崇尚形式主义诗风的独特风格，但同时也或多或少留有前代骈俪成分的艺术倾向和某些消极避世的思想倾向。明代“前后七子”李梦阳、何景明、李攀龙、王世贞等，尽管他们的文学主张是复古主义和以模拟剽窃为主的反动倾向，但他们有相当一部分作品却闪耀着跟当时权奸进行斗争的思想火花。西欧十九世纪的批判现实主义文学流派，象巴尔扎克，他基本上违反自己的阶级同情和政治偏见，用

艺术形象表现了“他心爱的贵族们灭亡的必然性，从而把他们描写成不配有更好命运的人”（恩格斯《致玛·哈克奈斯》），但他站在保皇党一边的笔锋所向却不时流露。稍晚一些的自然主义文学潮流的代表人物左拉，他大力提倡文学的自然主义手法，即作品中的人要表现受物理、化学、生物学和生理学的规律的支配；然而，他的作品中的批判现实主义特色也是不容忽视的，他仍不失为巴黎公社文学前期的一位“巨人”（拉法格《左拉的〈金钱〉》）。可见，各种文学流派都是长短兼备的，绝不能一概肯定，一好百好；也不能一概否定，一无是处。

对不同流派的作品，在读者中间也会有不同的看法，即使是对于同一种流派也是褒贬不一的。这是由于读者的经历、教养和艺术趣味等不同而引起的。俗话说，萝卜青菜，各有所爱，就是这个意思。做为社会主义时代的文艺工作者来说，那就要求对文学理论的研究和讨论，努力做到实事求是，必须提倡辩证唯物主义和历史唯物主义，力戒唯心主义和形而上学。对我省以赵树理为代表的“山药蛋”流派，我们也应该用这种正确态度，去肯定其积极作用和鲜明的艺术特色，但也不必回避其局限性和艺术上的不足。“山药蛋派”的优点是任何人都否定不了的，但它只是百花园中的一花，不能取代同样各具特色的别的流派。

按照事物的一般规律来讲，任何文学流派都有其产生、发展和消亡的过程。“山药蛋派”当然也不能例外。然而，要说这个流派“现在已经失去存在的条件”，则未免有点根据不足。眼前我们看到的事实是，“山药蛋派”经过十年浩劫之后依然存在着，正在逐步恢复和有所发展。至于是否能

够真正“中兴”起来和较长久地“流”下去，那就有待于实践来作回答了。值得注意的是，全国的文苑里尚有许多拥有读者的流派与“山药蛋派”并存着。并存的各种流派必然引起竞争。究竟哪个流派能够发展迅速一些，影响较大一些，流传久远一些，还是个悬而未决的问题呢。

流派只有通过竞争才能发展

各种艺术风格只能在创作实践中形成，各种文学流派只能在相互竞争中获得生存和发展。

我们不妨想想，为什么有的流派的作品，广大读者争相传阅并为初学写作者所效仿？为什么有的流派的出版文集，只能成为孤芳自赏的“书架文学”呢？为什么有的流派的作品传世不衰，有些流派的作品却是过眼云烟、稍纵即逝呢？一句话，这就是竞争中的诸多流派，必须接受人民群众给予的鉴定。从这个角度说，最公正的是广大读者。读者的兴趣是衡量一个流派优劣的标尺，也影响和决定着流派的盛衰。当然，某种流派的思想内容和艺术风格也会影响到读者的口味。可以说，各种流派的作品都有自己的读者层，只不过读者有多有寡罢了。因此，竞争也可以说就是各自在争取读者。

风格流派的竞争是没有省界的，我们不能光看到本省的情况，还必须看到全国的情况。就全国范围来看，随着思想解放运动的深入，在粉碎“四人帮”后的短短四年多时间里，就新掘起了许多生命力很强的流派。它们与原有的各种流派（“山药蛋派”、“荷花淀派”、“渭南派”等），争芳斗艳，竞相成长，各呈异彩，日益壮大。如北京地区的“干预者”流派，以刘宾雁、刘心武等为代表；南京地区的

“探求者”流派，以高晓声、陆文夫等为代表；此外，广东有“新花城”流派的陈国凯等，陕西有“新渭南”流派的贾平凹等，上海有“伤痕”流派的卢新华等。象大家熟知的刘绍棠、从维熙、邓友梅、湛容等一大批中年作家群，有的一年就可以拿出五、六部中篇，有的一年就可以发表一、二十个短篇小说。从文学的阵地上看，全国已有百余种大大小小的文艺刊物。有的刊物发行量在一百万份以上，有的在五十万份左右，有的则只有几万或十几万份。这不能不说是对我省“山药蛋”流派和有关文艺刊物的有力促进！平心而论，我们“山药蛋”流派的作家，产品的数量如何，质量又如何？我们的刊物究竟办得怎么样？我们怎样跟兄弟省区的文学流派搞竞争？这是当前迅速发展的文艺现实向我们提出的尖锐的课题之一，需要我们用艺术实践去作出回答。

在竞争面前，那只能是各自发挥自己的长处，同时也有个扬长避短、相互学习的问题，用最有效的措施来促使创作水平不断提高，以求在竞争中获得起码的权利——生存，並进而向前发展。任何事物，不是在竞争中发展，就是在竞争中淘汰。风格流派的竞争难道不也是这样的吗？

这里，我们所说的提倡流派竞争，並不是允许组织上搞宗派，恰恰相反，我们必须彻底根除封建主义遗风之一的拉帮结派，抵制它对作家队伍的侵蚀。搞竞争主要是要以作品说话，要以作品自身的思想艺术力量打动读者，争取读者。只有这样，才能推动文艺的进一步繁荣和发展。

正确对待各种风格流派

文学创作的风格流派，从全国来讲是多种多样的。从山西来说，也不是“山药蛋”一种流派所能总括了的。比如，

以写工矿生活为主的焦祖尧等同志，他们的风格就与“山药蛋派”有着明显的区别。就是在表现农村生活方面，也还有其他艺术风格的作家，如李占北等同志。粉碎“四人帮”以后，我省跟全国文艺界一样，也崛起了一支为数不算少的文学新人。农村题材的创作方面，有具有“山药蛋”主韵的作者，如韩石山、张石山等人。但同时还有注重内心世界刻画，注重兼收并蓄其他流派手法的成一同志，尽管用语上也不时运用一些乡土气息较浓的对话及描叙，毕竟又自成风格，在我省却是独树一帜的。另外，有些青年作者，如《枫》的作者郑义、《我的两个女儿》的作者蒋韵，在他们初登文坛的时候，就各自带出自己特有的风格，也是很引人注目的。

一个作家必须有自己的独特风格；风格的形成往往是在艺术上走向成熟的表现。一个省区，能够出现一批风格有别的作家，进而能够出现几个文学流派，这是文艺繁荣的重要标志。百花竞放、争芳斗艳，总比一花独放、众花沉默的局面要好。我们的文艺部门的领导及其刊物的编辑同志，个人有艺术的偏爱是可以允许的，但在组稿和审发稿件的时候，却不能有以偏废，应该按照“双百”方针，努力把刊物办成“百花园”，发挥优势，鼓励竞争，促进繁荣。

有人说，我省过去的《火花》，现在的《汾水》，就是要有意地扶植“山药蛋”流派。我们认为，作为中国作家协会山西分会的文学刊物，首先注意扶植“山药蛋”流派这是对的，这两个刊物在“山药蛋”流派的形成发展过程中是作出了不可磨灭的贡献的。但是，同时应该大力扶植那些目前尚很弱小的其他流派，并鼓励各种流派在竞争中获得发展。

这样，既能团结各种风格流派的作家，又能多方面满足广大读者的艺术需要，读者面就会越来越广，刊物的发行量也会相应上升。我们可以坦率地说，过去《汾水》在这方面有一定的缺点的，显得风格有些单一，甚至在一部分作者中造成一种误解，认为《汾水》就是登“山药蛋派”的作品，以致把一些其他风格的好作品流到了别处。然而，这个情况现在有了改变。今年第九期和第十期《汾水》的两篇打头的小说——《结构美学》《秋雨漫漫》，就是与“山药蛋派”风格迥然不同的作品。这也许是经过对“山药蛋”流派的讨论，促进了编辑思想开放的结果。这是完全符合“双百”方针的，也是为广大读者所赞许的。

有人说，这样一来，岂不把刊物办得失去了地方色彩吗？其实，地方色彩不独是一种风格的作品能够表现出来，各种风格的作品都可以具有地方色彩。所谓地方色彩，是指作品反映的生活具有当地的特点，思想内容和艺术形式为当地人民群众所喜闻乐见。假如把山西的地方色彩，狭隘地理解为早上煮山药、中午烩山药、晚上焖山药的话，那就是曲解了。在同一块园地上允许不同风格流派的作品竞争，不仅淹没不了地方色彩，而且可以使地方色彩表现得更加充分。

文学流派的竞争，艺术风格和个性的解放，为文学艺术的繁荣开辟了一个新的局面。我们为着“山药蛋”流派和我省其他艺术风格流派的形成、壮大，必须注意到一个流派、一个地区以外的整个文学的发展状况，必须发挥优势，鼓励竞争，才能促进文学创作的全面繁荣。

《山西师院学报》80年第4期

关于现代文学流派与风格

关于中国现代文学发展中的思潮、 流派问题（综述）

代表们把近年来关于现代文学中的思潮、流派问题的研究引起越来越多的人的兴趣，视为可喜的现象。有的同志认为，这现象表明，我们的现代文学研究，在深广度方面取得了进展。因为这样做，既能突出地充分地说明倾向相同的作家的共同特点、意义和贡献，并且能够更确切地反映中国现代文学发展的线索，过程和轮廓，更深入地总结历史的经验教训和客观规律。

关于文学思潮、流派的含义

很多代表指出，对于文学思潮、文学流派的研究，必须坚持历史唯物主义观点，实事求是，不能简单化、绝对化，不能按政治划分流派，也不能乱贴标签、生拉硬凑。文学是社会现实的反映，是时代的记录，而一种文学倾向、文学思潮，总是派生于某一历史时期的某种社会思潮或时代意识的。所以，对文艺思潮的研究必须联系历史的、政治的、经济

的、文化的多种因素。有的代表认为，能够称之为文学思潮的，应具备以下三个条件：要有一面公开打出的旗帜；要有一批作家拥护、支持这面旗帜，为实现这些主张而从事创作实践；要有一批作品体现了这些文学的主张，在文学史上留下了成果。

关于流派的划分，有的代表指出。所谓流派，就是一定时期内在创作上具有较共同的艺术倾向，并往往具有共同的理论主张的作家群体。采用相应的题材或组成社团，可能是流派存在的重要迹象，但不能做为区分流派的唯一标准。历来的所谓文学流派，或者是作家们在当时有意识构成的，或者是同时代人或后人通过研究发现并加确认的。对于文学史上的流派，一方面要尊重历史上已被承认的流派，另一方面还可以进一步研究、探讨有无实际存在而尚未探明的流派。有的代表主张，能够称之为流派的，一般也有一面公开打出的旗帜；有一些思想倾向、艺术倾向、创作方法比较接近的作家，创作出一些能体现这些文艺主张的作品；不光有“派”，还得“流”，即不断有人参加这个作家群；它们大都有自己的社团和刊物；也有一些作家群是别人因为他们的思想、艺术倾向、风格比较接近而把他们称为某种流派。思潮产生流派或促进流派的诞生；但一旦某些流派在某一思潮中产生以后，它们又能推动思潮的发展。有的代表还指出，应该注意到，流派的产生是有其特定的时代条件和其它条件的，并不是每个时代都具有产生众多流派的历史条件；还有一个现象也值得注意，往往大作家都不容易为一个流派所范围，曹雪芹就不属于当时任何流派，鲁迅、茅盾、巴金也是。形成流派的倒多是二、三流作家。

也有的同志说，从政治上划分不同的派别，是比较流行的一种分法。“五四”时期提倡新文学，反对旧文学，于是文学也就划分为新、旧两派，同样也有所谓新派小说、旧派小说。茅盾在《自然主义与中国现代小说》里、鲁迅在《中国小说的历史的变迁》里，都是从政治态度上去划分中国新小说派别的。三十年代初，人们往往用阶级的眼光来看待创作派别的分野的，把创造社作为无产阶级文学派，语丝社作为小资产阶级文学派，新月社作为资产阶级文学派。他並指出，把阶级倾向作为划分文学派别的标志，不仅在我国流行过，而且在世界文学中同样持有这种看法。高尔基在第一次全苏作家代表大会上的报告中，就是这样划分的。同时又要说明，同一个阶级的文学，常常不是一个流派，而是同时存在着各种流派。因此，无视文学流派的级阶本质、否认流派的政治倾向性，是不符合文学发展的历史事实的，但又要从创作方法上、风格上等多种因素去划分，才不会把复杂的文学现象简单化。

关于现代文学思潮、流派所受外来影响与传统影响

关于中国现代文学发展史上的各种思潮、流派的生产与发展，有的同志认为，有多方面的原因：首先，这三十多年是我国现代史上多次出现历史转折的关头，“五四”、大革命、二七年的大分化、抗日战争、解放战争，处在这样几个历史转折时期，社会上各个阶级、阶层都面临着他们的物质生存条件或改善或变化，社会地位或上升或下降，政治前途或兴盛或衰败的严峻考验。于是，各阶级、各阶层的文艺家，也就充当了该阶级、该阶层的代言人，鼓吹于本阶级、