

王莉莉二胡 **选编曲** 系列

**二胡演奏
中国流行歌曲 100 首**

王莉莉 编著
湖南文艺出版社

二胡演奏新境界

王佩霞二胡 独奏曲 系列

二胡独奏

中国流行歌曲 100 首

中国唱片总公司
北京



王莉莉 编著
湖南文艺出版社

声 明

本书作品“著作权使用费”已由“中国音乐著作权协会”全权代理，特此声明。

中国音乐著作权协会

地址：北京市东四南大街 85 号

电话：010 - 65279984

王莉莉二胡选编曲系列 二胡演奏中国流行歌曲 100 首

王莉莉 编著

责任编辑：刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

（长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006）

湖南省新华书店经销 湖南省望城县印刷厂印刷

*

2002 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/16 印张：7.25

字数：180,000 印数：1 - 10,000

ISBN7 - 5404 - 2795 - 7

J·562 定价：13.00

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

目 录

1. 天涯歌女·····	(1)
2. 别亦难·····	(1)
3. 年轻的朋友来相会·····	(2)
4. 思念·····	(3)
5. 校园的早晨·····	(4)
6. 采蘑菇的小姑娘·····	(5)
7. 烛光里的妈妈·····	(6)
8. 小草·····	(7)
9. 让世界充满爱·····	(8)
10. 爱的奉献 ·····	(9)
11. 军港之夜 ·····	(10)
12. 月亮走，我也走 ·····	(10)
13. 我热恋的故乡 ·····	(11)
14. 苦乐年华 ·····	(12)
15. 小芳 ·····	(13)
16. 弯弯的月亮 ·····	(14)
17. 涛声依旧 ·····	(15)
18. 纤夫的爱 ·····	(16)
19. 甜蜜蜜 ·····	(17)
20. 小城故事 ·····	(18)
21. 恋曲 1990 ·····	(19)
22. 是否 ·····	(20)
23. 童年 ·····	(22)
24. 东方之珠 ·····	(23)
25. 外婆的澎湖湾 ·····	(24)
26. 乡间的小路 ·····	(25)
27. 龙的传人 ·····	(26)
28. 阿里山的姑娘 ·····	(27)
29. 其实你不懂我的心 ·····	(28)
30. 把根留住 ·····	(29)
31. 明天你是否依然爱我 ·····	(30)
32. 我的中国心 ·····	(32)

33. 千言万语	(33)
34. 绿岛小夜曲	(35)
35. 外面的世界	(36)
36. 大约在冬季	(37)
37. 在水一方	(37)
38. 万水千山总是情	(38)
39. 来生缘	(40)
40. 聚也依依 散也依依	(40)
41. 真心英雄	(42)
42. 冬季到台北来看雨	(43)
43. 初恋的地方	(44)
44. 一帘幽梦	(45)
45. 昨夜星辰	(46)
46. 我是一只小小鸟	(47)
47. 明明白白我的心	(48)
48. 梦驼铃	(50)
49. 深情相拥	(51)
50. 我曾用心爱着你	(52)
51. 在雨中	(53)
52. 潇洒走一回	(54)
53. 走过咖啡屋	(56)
54. 当我想你的时候	(57)
55. 驿动的心	(58)
56. 让我再看你一眼	(59)
57. 只要你过得比我好	(60)
58. 粉红色的回忆	(61)
59. 真的好想你	(62)
60. 路边的野花不要采	(63)
61. 再回首	(64)
62. 三月里的小雨	(65)
63. 故乡的云	(66)
64. 我悄悄蒙上你的眼睛	(67)
65. 同桌的你	(68)
66. 缺口	(69)
67. 小雪	(70)
68. 天黑黑	(71)
69. 为我们的今天喝彩	(73)

70. 轻轻地告诉你·····	(74)
71. 世界多美丽·····	(75)
72. 香槟酒·····	(76)
73. 无言的结局·····	(77)
74. 你潇洒我漂亮·····	(78)
75. 问彩霞·····	(79)
76. 让我一次爱个够·····	(80)
77. 寻梦园·····	(81)
78. 萍聚·····	(82)
79. 我只在乎你·····	(83)
80. 用心良苦·····	(84)
81. 执着·····	(85)
82. 容易受伤的女人·····	(86)
83. 雾里看花·····	(87)
84. 晚秋·····	(88)
85. 吻别·····	(89)
86. 相思风雨中·····	(90)
87. 祝你平安·····	(91)
88. 同一首歌·····	(92)
89. 我想有个家·····	(93)
90. 水手·····	(94)
91. 星星点灯·····	(96)
92. 九百九十九朵玫瑰·····	(97)
93. 白鸽·····	(98)
94. 我祈祷·····	(99)
95. 过河·····	(100)
96. 中国娃·····	(101)
97. 大中国·····	(102)
98. 没有强大的祖国，哪有幸福的家·····	(104)
99. 大花轿·····	(105)
100. 珠穆朗玛·····	(106)

天涯歌女

1=D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$

中速 甜美地

贺 绿 汀 编曲

王莉莉订谱、注释

$(\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}}\ \overset{0}{\underline{\underline{\dot{5}\dot{2}}}} | \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}\ \dot{1} -) | \overset{0}{\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}}\ \dot{5}\dot{6}} | \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}\ \overset{\dot{3}}{\dot{1}}\ 0 |$
mp *mf*

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}\ \dot{5} - | \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}\ \dot{1} | \overset{0}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}\ 0} \overset{\dot{2}}{\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}} |$
mf

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}} | \overset{4}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}\ 1} (\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}}\ \overset{0}{\underline{\underline{\dot{5}\dot{2}}}} | \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}\ \dot{1}\ 0) | \overset{0}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}\ 0} \overset{\dot{2}}{\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}} |$
mf *mp* *mp* *p*

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}} | \overset{1.}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}\ 1} (\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}\ \overset{0}{\underline{\underline{\dot{5}\dot{2}}}} | \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}\ \dot{1}\ 0) :|| \overset{2.}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}\ 1} \overset{4}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}}} |$
mf *mp*

$\overset{0}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}\ 0} \overset{\dot{2}}{\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}} | \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}} | \overset{\dot{5}}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}} \overset{\dot{1}}{\dot{1}} - 0 ||$
mf *mp* *mf* *f* *p*

演奏提示：

1. 注意本曲高音区音准的体现及把位的转换。
2. 注意本曲“单倚音”和“三倚音”的正确体现。
3. 练习本曲时，将其力度相对的减弱，应注意其江南风格及甜美感的体现。

别亦难

1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

中速稍慢 深情地

何 占 豪 曲

王莉莉订谱、注释

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}\ |\ \dot{2}\dot{.}\ \underline{\underline{\dot{1}\dot{7}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}}\ |\ \overset{\vee}{\dot{6}} - | \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}}\ |\ \overset{\vee}{\dot{6}} - |$
mp *mf*

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{5}\dot{4}}}\ \underline{\underline{\dot{2}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}}\ |\ \dot{5} - | \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{4}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}}}\ |\ \overset{\vee}{\dot{2}} - |$
mp *mf*

$\overset{\vee}{\dot{2}\dot{.}}\ \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}\ |\ \dot{2} - | \underline{\underline{\dot{4}\dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{3}}}\ |\ \dot{2} - | \overset{\vee}{\dot{2}\dot{.}}\ \underline{\underline{\dot{4}\dot{3}}}\ |\ \dot{2} - | \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}\ |\ \dot{5} - |$
f *f*

思 念

1=G (5 2弦) $\frac{4}{4}$

谷 建 芬 曲

中速 轻快地

王莉莉订谱、注释

5 1 3 2 | 1 - - - | 2 1 - 6 5 | 5 - - - |

mp

5 1 3 5 | 5 - 4 0 | 4 6 4 4 | 3 2 2 - - |

5 1 3 - | 1 - - - | 2 1 - 6 5 | 5 - - - |

mf

3 3 3 5 | 5 6 5 4 4 | 4 7 - 2 1 | 1 - - - |

1 4 6 5 | 5 6 5 4 - 1 6 | 6 5 5 - - | 5 4 3 - 3 3 |

mf

4 4 4 4 4 3 | 2 2 3 4 | 5 6 5 5 5 5 - | 5 - - - |

mp

6 6 0 0 6 | 6 5 4 0 0 | 6 5 5 0 0 | 5 4 3 0 0 |

f

4 4 4 3 | 2 7 7 5 5 | 2 1 1 1 - | 1 - - - |

mf

1 6 0 0 6 | 6 5 4 0 0 | 6 5 5 0 0 | 5 4 3 0 0 |

4 4 4 3 | 2 7 7 5 5 | 2 1 1 1 - | 1 - - - :||

mf

结束句

4 4 4 3 | 2 0 2 5 7 | 2 1 1 - - | 1 - - - | 1 0 0 0 ||

演奏提示:

1. 注意“ $\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 5}\ -\ |\ 5\ -\ -\ -\ |$ ”中延音与连弓的正确体现,并注意将第二弓“5”音六拍半时值奏满。
2. 注意本曲“4 7”减五度的音准体现。
3. 注意本曲休止符的正确体现。

校园的早晨

1= $\flat$ B (3 7弦) $\frac{4}{4}\ \frac{2}{4}$

中速 欢快地

谷 建 芬 曲
王莉莉订谱、注释

$\underline{5}\ \underline{0\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 3\ 3}\ \underline{5\ 5}\ -\ |\ \underline{6}\ \underline{0\ 4\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 6}\ 2\ \overset{\vee}{2}\ -\ |$
mp

$\underline{0\ 3}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ -\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 7\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{1}\ \overset{\vee}{1}\ -\ |$

$\underline{3\ 3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 3}\ \overset{\text{内三}}{\underline{7\ 7}}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{0\ 5\ 5\ 5\ 6}\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{5\ 6}\ -\ |$
mf *mp*

$\underline{0\ 6}\ \underline{6\ 7}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2}\ -\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ \overset{\text{四}}{\underline{6}}\ -\ |$
mf

$\underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}\ |\ \underline{5}\ \underline{0\ 5\ 6}\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{1}\ -\ -\ -\ |\ \underline{5}\ \underline{0\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
f *mp*

$\underline{1\ 3\ 3}\ \underline{5\ 5}\ -\ |\ \underline{6}\ \underline{0\ 4\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 6}\ 2\ \overset{\vee}{2}\ -\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3}\ |$

$\underline{0\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ -\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 7\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{1}\ \overset{\vee}{1}\ -\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3}\ |$
mf

$\underline{0\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ -\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 7\ |\ \underline{6}\ \underline{0\ 5\ 1}\ -\ |\ \underline{1}\ -\ -\ -\ |\ \underline{1}\ -\ -\ 0\ ||$
mp *mp*

演奏提示:

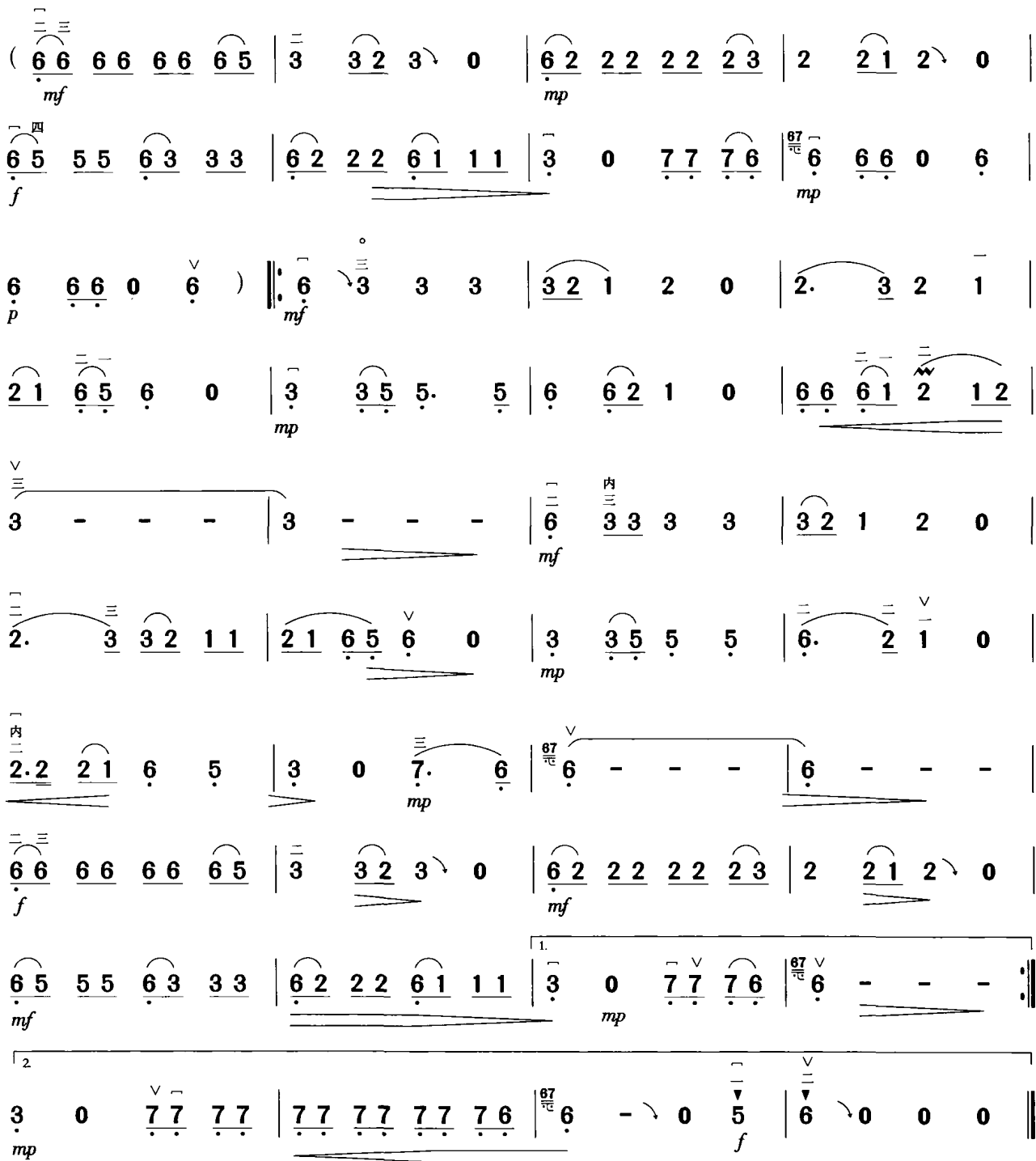
1. 注意本曲顿音“ $\vee$ ”的演奏
2. 注意本曲“ $\frac{4}{4}$ ”拍与“ $\frac{2}{4}$ ”拍的节拍转换。

3. 注意体现出本曲“欢快的”情绪。

采蘑菇的小姑娘

1 = ^bB (3 7 弦) $\frac{4}{4}$
中速稍快 活泼 轻快地

谷 建 芬 曲
王莉莉订谱、注释



演奏提示：

1. 注意本曲休止符的正确体现。

2. 注意本曲中八拍长音(延音)的正确体现，不可将其时值缩短。

3. 注意 “ $\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 5\ 6\ 3\ 3\ 3}}$ ” 中连弓与分弓的转换及 “ $\underline{\underline{6}}$ ” 音至 “ $\underline{\underline{5}}$ ” 音小七度音程的音准。

4. 本曲着重体现其“活泼”的意境。

5. 将本曲结束处两个顿音正确地体现出来。

烛光里的妈妈

1=G (5 2弦) $\frac{4}{4}$

谷 建 芬 曲

王莉莉订谱、注释

中速 深情 怀念地

mp

$\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5\ 6\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 1\ 2\ 3\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{4.}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2.6}}\ \underline{\underline{1.6}}$ | $\underline{\underline{2}}\ -\ -\ -$ |

mp

$\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5\ 6\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 1\ 2\ 3\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2.1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2.1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1}}\ -\ -\ -$) |

p

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 0}}\ \underline{\underline{0\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3.}}\ 0\ 0\ 0$ | $\underline{\underline{4\ 4\ 0}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 0\ 0\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 2\ 2}}\ -\ -$ |

mp

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 0}}\ \underline{\underline{0\ 2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 0\ 0\ 0}}$ | $\underline{\underline{2\ 6\ 1\ 7\ 7\ 7\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}\ -\ -\ \underline{\underline{0\ 6\ 5}}$ |

mp

$\underline{\underline{1\ 1.}}\ \underline{\underline{0\ 1\ 2\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 3.}}\ \underline{\underline{3.}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6.}}$ | $\underline{\underline{0\ 3\ 2.1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

mf

$\underline{\underline{1\ 1.}}\ \underline{\underline{0\ 1\ 2\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 3.}}\ \underline{\underline{3.}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 3.}}$ | $\underline{\underline{0\ 3\ 2\ 0\ 2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ 6\ 5}}$ |

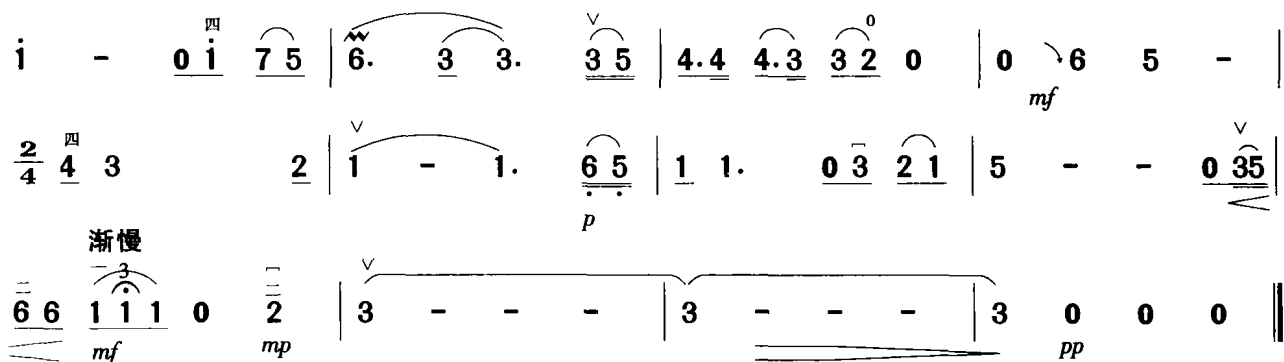
f

$\underline{\underline{1\ 1.}}$ | $\underline{\underline{0\ 1\ 2\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{7.7\ 7}}$ | $\underline{\underline{0\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{0\ 1\ 6\ 1\ 6\ 3}}$ | $\underline{\underline{0\ 2\ 3\ 2\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{0\ 6\ 5}}$ |

mf

$\underline{\underline{1\ 1.}}$ | $\underline{\underline{0\ 1\ 2\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ | $\underline{\underline{7\ 7.}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 0\ 1\ 6\ 0\ 6\ 7\ 1\ 3.2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ |

mf



演奏提示:

1. 注意本曲过门“ $\underline{2.1} \underline{1.6} \underline{2.1} \underline{1.6}$ ”中附点八分音“2”及随后延音“1”的正确体现,不要将其奏成“ $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ ”。

2. “ $\underline{2} \underline{32} \underline{2} \underline{2} \underline{2.} \underline{6.5}$ ”中的连弓和延音应该奏成切分节奏音型的感。第二个延音“2”实际有两拍的时值,应正确地将其体现出来。

3. 注意“ $\underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{16} \underline{0671} \underline{3.2}$ ”中四种不同节奏音型的转换与连接,特别是八分休止符和十六分休止符的正确体现。

小 草

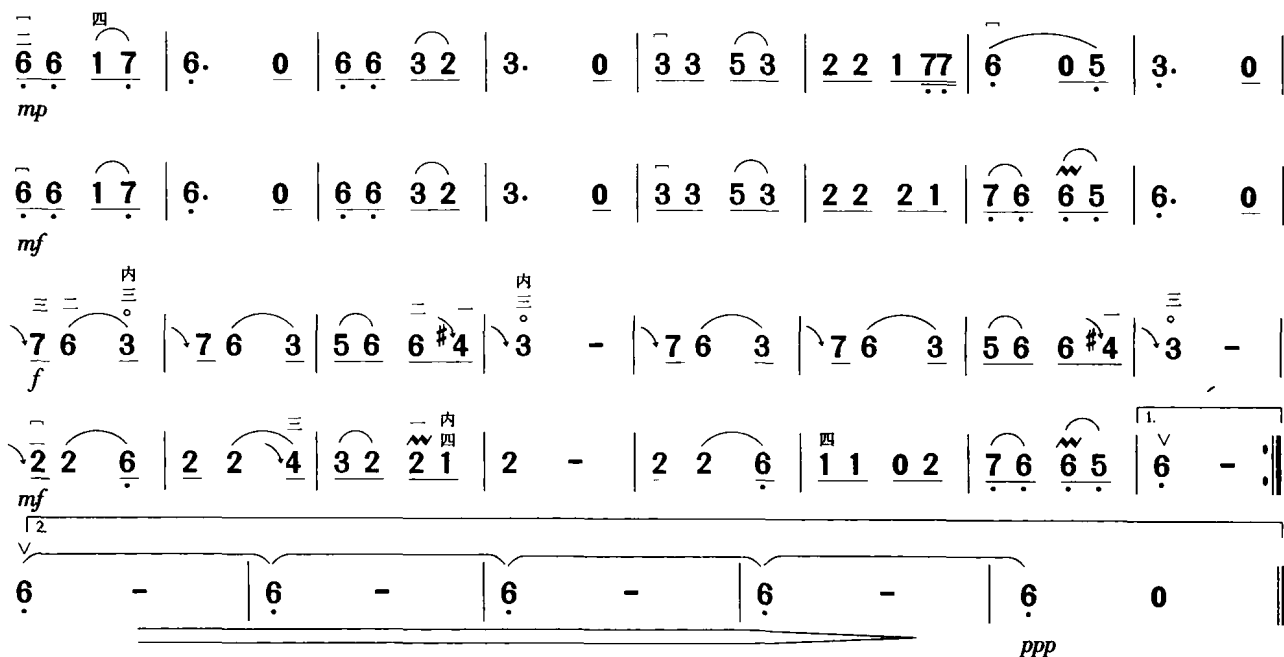
歌剧《芳草心》选曲

1=C (3 7 弦) $\frac{2}{4}$

中速 抒情 恬静地

王祖皆、张卓娅曲

王莉莉订谱、注释



演奏提示：

1. 注意 “ $\underline{7\ 6}\ \underline{3}\mid$ ” 切分节奏的连续进行，并将其节拍重音及连弓的弓法正确体现出来。

2. 注意体现本曲“恬静”的意境，以及泛音“ $\overset{\circ}{3}$ ”的音色、音准。

让世界充满爱

1=F (6 3弦) $\frac{4}{4}$

中速 深情地

郭 峰 曲

王莉莉订谱、注释

$\overset{0}{3}\underline{5555}\ \underline{5563}\ 5\ -\ \left|\ \overset{四}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}\ \underline{7\ 6\ 5}\ 5\cdot\ \overset{\vee}{5}\ \left|\ \overset{内三}{6\ 6\ 6}\ \overset{0}{65}\ \overset{三}{3}\ \overset{二}{3}\ \underline{2\cdot}\ 2\ \right|\ \overset{内二}{2222}\ \overset{三}{2236}\ 2\ -\ \right|\$
mp

$\overset{0}{3}\underline{5555}\ \underline{5563}\ 5\ -\ \left|\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{7\ 7\ 6}\ \underline{65}\ \underline{5\ 5}\ \left|\ \overset{内三}{6\ 6\ 6}\ \overset{0}{65}\ \overset{三}{3}\ \overset{二}{3}\ \underline{2\cdot}\ 2\ \right|\ \underline{2222}\ \underline{2236}\ \overset{\vee}{1}\ -\ \right|\$
mf

$\overset{1}{1}\ -\ -\ -\ \left|\ \overset{三}{\dot{3}}\cdot\ \overset{二}{\dot{1}\ 6}\ 5\ -\ \left|\ \overset{二}{2}\ \overset{二}{2}\ \overset{二}{2}\ \overset{二}{1}\ \overset{二}{1}\ \overset{二}{2}\ \overset{二}{2}\ -\ \left|\ \overset{\vee}{\dot{3}}\cdot\ \overset{二}{\dot{1}\ 6}\ 5\ -\ \right|\$
f

$\underline{2222}\ \overset{四}{2}\ \underline{5\cdot}\ \underline{3\ 2\cdot}\ \underline{2}\ \left|\ \overset{三}{\dot{3}}\cdot\ \overset{二}{\dot{1}\ 6}\ 5\ -\ \left|\ \overset{二}{2}\ \overset{二}{2}\ \overset{二}{2}\ \overset{二}{1}\ \overset{二}{1}\ \overset{二}{2}\ \overset{二}{2}\ -\ \left|\ \overset{三}{\dot{3}}\cdot\ \overset{二}{\dot{1}\ 6}\ 6\ -\ \right|\$

$\frac{2}{4}\ \overset{二}{2222}\ \overset{二}{2}\ \overset{二}{3}\ \overset{二}{1}\ \left|\ \overset{1.}{\frac{4}{4}}\ \overset{\vee}{\dot{1}}\ -\ -\ -\ :\parallel\ \overset{2.}{\frac{4}{4}}\ \overset{\vee}{\dot{1}}\ -\ -\ -\ \left|\ \overset{三}{\dot{3}}\cdot\ \overset{二}{\dot{1}\ 6}\ 5\ -\ \left|\ \overset{二}{2}\ \overset{二}{2}\ \overset{二}{2}\ \overset{二}{1}\ \overset{二}{1}\ \overset{二}{2}\ \overset{二}{2}\ -\ \right|\$
f

$\overset{三}{\dot{3}}\cdot\ \overset{二}{\dot{1}\ 6}\ 5\ -\ \left|\ \underline{2222}\ \underline{2\ 5\cdot}\ \underline{3\ 2\cdot}\ \underline{2}\ \left|\ \overset{三}{\dot{3}}\cdot\ \overset{二}{\dot{1}\ 6}\ 5\ -\ \left|\ \overset{二}{2}\ \overset{二}{2}\ \overset{二}{2}\ \overset{二}{1}\ \overset{二}{1}\ \overset{二}{2}\ \overset{二}{2}\ -\ \right|\$

$\overset{三}{\dot{3}}\cdot\ \overset{二}{\dot{1}\ 6}\ 6\ -\ \left|\ \frac{2}{4}\ \underline{2222}\ \underline{2\ 3\ 1}\ \left|\ \dot{1}\ -\ -\ -\ \left|\ \overset{渐慢}{2222}\ \underline{2\ 3\ 1}\ \left|\ \overset{\vee}{\dot{1}}\ -\ -\ -\ \right|\right.\right.\$
f *mf* *p*

演奏提示：

1. 注意本曲十六分音符节奏音型的分弓及各种不同连弓的弓法体现，并注意它们的清晰性。

2. 注意本曲中“ $\frac{2}{4}$ ”拍的插入及不同节拍的转换。

3. 注意“ $\underline{2\ 5\cdot}\ \underline{3\ 2\cdot}\ \underline{2}\mid$ ”中“ $\dot{5}$ ”音和“ $\dot{2}$ ”音附点八分音符时值的体现。

4. 将本曲内在的激情体现出来。

爱的奉献

$$1=D \quad (1 \quad 5 \text{ 弦}) \quad \frac{4}{4} \quad \frac{2}{4}$$

中速 深情诉说

刘 诗 召 曲

王莉莉订谱、注释

(1̇2̇1̇2̇) ⁸ || 3̇ - - 6̇1̇ | 2̇ - - 1̇2̇1̇2̇ | 3̇ - - 5̇6̇ | 1̇[∨] - - -) ||
f
 1̇ 0 2 3 5 3 | 2 1 1. 1 - | 3 0 5 6 1̇ 6 | 6 5 5. 5 -
mp *mp*
 6 0 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 6. 6 5 6 | 5 5 0 3 3 0 1̇ 2̇ 3 | 3 2. 2 - :||
mf
 2̇ 1. 1 - | 2̇/4 1̇ 1̇ 2̇ | 4̇/4 3̇ 3̇. 3̇ - | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 7 | 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇
f 激动地
 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 3̇ | 5̇/5 5̇ - - | 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇. 3̇ - | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 7 | 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇
f
 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇^{1.} 1̇ - - (1̇ 2̇ || 1̇^{2.} 1̇ - - -
D.S.
 2̇/4 1̇ 1̇ 2̇ | 4̇/4 3̇ 3̇. 3̇ - | 2̇/4 3̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇. 2̇ - | 2̇/4 2̇ 1̇ 2̇
mf
 4̇/4 3̇ 3̇. 3̇ - | 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇. 1̇ - | 1̇ - -
f *mp*

演奏提示：

1. 注意本曲中“ $\frac{4}{4}$ ”拍与“ $\frac{2}{4}$ ”拍之间节拍转换的协调性及节拍重音的体现。
2. 注意“ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\underline{7 \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{3}}}$ | ”中不同时值切分节奏的连续进行,并注意其弓法的正确体现。
3. 注意“ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \cdot \overset{\sim}{1} - | \underline{\underline{\frac{2}{4}}} 1 \overset{\wedge}{\underline{\underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}}}} |$ ”中“1”音在不同节拍内的延音体现,并正确地将其四拍半时值体现出来。
4. 尽量体现出本曲的“诉说性”情绪。

军港之夜

1=G (5 2弦) $\frac{2}{4}$

中速稍慢 抒情地

刘 诗 召 曲

王莉莉订谱、注释

$\overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{5.}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{5.}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{1}} \overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{1}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{5.}}$ | mf $\overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{3}}$ | $\overset{\text{内三}}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{23}} \overset{\frown}{\underline{2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{7}} \overset{\frown}{\underline{67}} \overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{1}} -)$ |
 mp
 $\overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{1}}$ | $\overset{\frown}{\underline{23}} \overset{\frown}{\underline{2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{5}}$ | $\overset{12}{\text{c}} \overset{\frown}{\underline{1}} -$ | $\overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{32}} \overset{\frown}{\underline{1}}$ | $\overset{23}{\text{c}} \overset{\frown}{\underline{2}} -$ |
 mf
 $\overset{\frown}{\underline{3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{7}} \overset{\frown}{\underline{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{67}} \overset{\frown}{\underline{6}}$ | $\overset{\frown}{\underline{1}}$ | $\overset{\text{内三}}{\underline{7}} \overset{\frown}{\underline{3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{7}}$ | $\overset{\frown}{\underline{67}} \overset{\frown}{\underline{6.}}$ | $\overset{\frown}{\underline{7}} \overset{\frown}{\underline{3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{7}}$ | $\overset{\frown}{\underline{7}} \overset{\frown}{\underline{67}} \overset{\frown}{\underline{6}}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{261}} \overset{\frown}{\underline{7}} \overset{\frown}{\underline{6}}$ | $\overset{56}{\text{c}} \overset{\frown}{\underline{5}} -$ |
 mp
 $\overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{56}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{35}} \overset{\frown}{\underline{3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{133}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{5.}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{3}}$ | $\overset{\text{内三}}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{23}} \overset{\frown}{\underline{2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{7}} \overset{\frown}{\underline{67}} \overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3}} -$ |
 f
 $\overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{56}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{1}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{5.}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{33}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{23}} \overset{\frown}{\underline{2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{7}} \overset{\frown}{\underline{67}} \overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{1}} - :||$ |
 f
 $\overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{2}}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\overset{\frown}{\underline{7}} \overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{7}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{1}} -$ | $\overset{\frown}{\underline{1}} -$ |
 p mf pp

演奏提示:

1. 不要将 “ $\overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{5.}}$ ” 奏成 “ $\overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{0}}$ ”。
2. 不要将 “ $\overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{7}} \overset{\frown}{\underline{6.}}$ ” 奏成 “ $\overset{67}{\text{c}} \overset{\frown}{\underline{6}} -$ ” 或 “ $\overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{7}} \overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{0}}$ ”。
3. 本曲的“抒情”中含有“平静”的成分。

月亮走，我也走

1=G (5 2弦) $\frac{2}{4}$

中速 深情 真挚 优美地

胡 积 英 曲

王莉莉订谱、注释

$\overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{5}}$ | $\overset{\text{内三}}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{2}} \overset{\frown}{\underline{2}} \overset{\frown}{\underline{1}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{6}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{2}} \overset{\frown}{\underline{1}}$ | $\overset{\frown}{\underline{0}} \overset{\frown}{\underline{16}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{1212}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5}}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{4}} \overset{\frown}{\underline{516}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5}} -$ |
 mf mp