



中国美术学院

17

状元汇

素描石膏像与半身像

贺海涛 编

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

- ★ 汇集17位国美高考状元
- ★ 名师解析状元精选范画
- ★ 对话状元成功心得
- ★ 破解状元高分秘籍
- ★ 讲授状元成功经验
- ★ 紧扣应试考点



中国美术学院

17 状元汇

素描石膏像与半身像

贺海涛 编

湖北长江出版集团 湖北美术出版社





周琮
2009中国美术学院
雕塑专业本科第一名
座右铭：天道酬勤。



陈兰婷
2009中国美术学院
城市景观设计专业本科第一名
座右铭：每一个挑战都是成功的开始。



王会
2009中国美术学院
广播电视编导专业本科第一名
座右铭：遇到挫折不放弃，遇到困难不屈服，遇到选择不犹豫。



赵卜莹
2009中国美术学院
色彩设计本科第一名
座右铭：想做，敢做，会做，没有什么做不到！



王若婷
2009中国美术学院
艺术鉴赏本科第一名
座右铭：想要飞得高，就要把地平线忘掉！



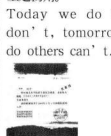
阎志鹏
2009中国美术学院
版画专业本科第一名
座右铭：学习来不得半点虚假！



吕杰
2009中国美术学院
版画专业本科第一名
座右铭：男生能做到的事女生一样能做到，甚至可以更好！



陈琳
2009中国美术学院
网页设计专业本科第一名
座右铭：前方是绝路，希望是拐角。
Today we do others don't, tomorrow we do others can't.



黄夏
2009中国美术学院
美术教育专业本科第一名
座右铭：每个人都有潜在的力量，被时间所迷离，被情性所消磨。多彩的生活不在万花筒里，而在奋斗者自己手中！



陈悦颖
2009中国美术学院
陶艺专业本科第一名
座右铭：挖口井就要挖出水来！



叶丛
2009中国美术学院
综合艺术专业本科第一名
座右铭：摔倒了爬起来就好！



陈念海
2009中国美术学院
建筑艺术专业本科第一名
座右铭：态度决定一切！



郑熙
2009中国美术学院
景观设计专业本科第一名
座右铭：Impossible="I'm possible"



崔译
2009中国美术学院
公共雕塑专业本科第一名



李新园
2009中国美术学院
染织专业本科第一名
综合第一
座右铭：尽善志也而不能至者可以无悔矣！



潘骏
2009中国美术学院
网络游戏设计本科第一名
座右铭：成功是留给有准备的人的。



郭玉婷
2009中国美术学院
工业设计专业本科第一名
座右铭：人之所以能，是相信能！

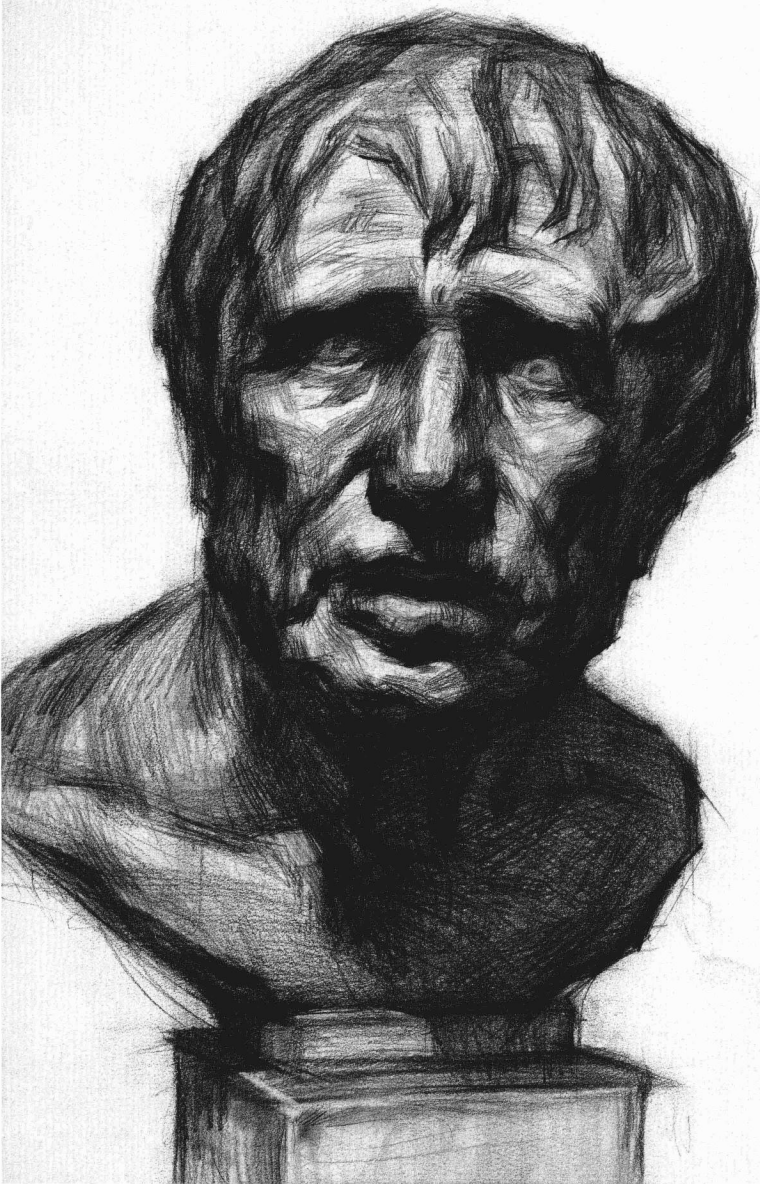


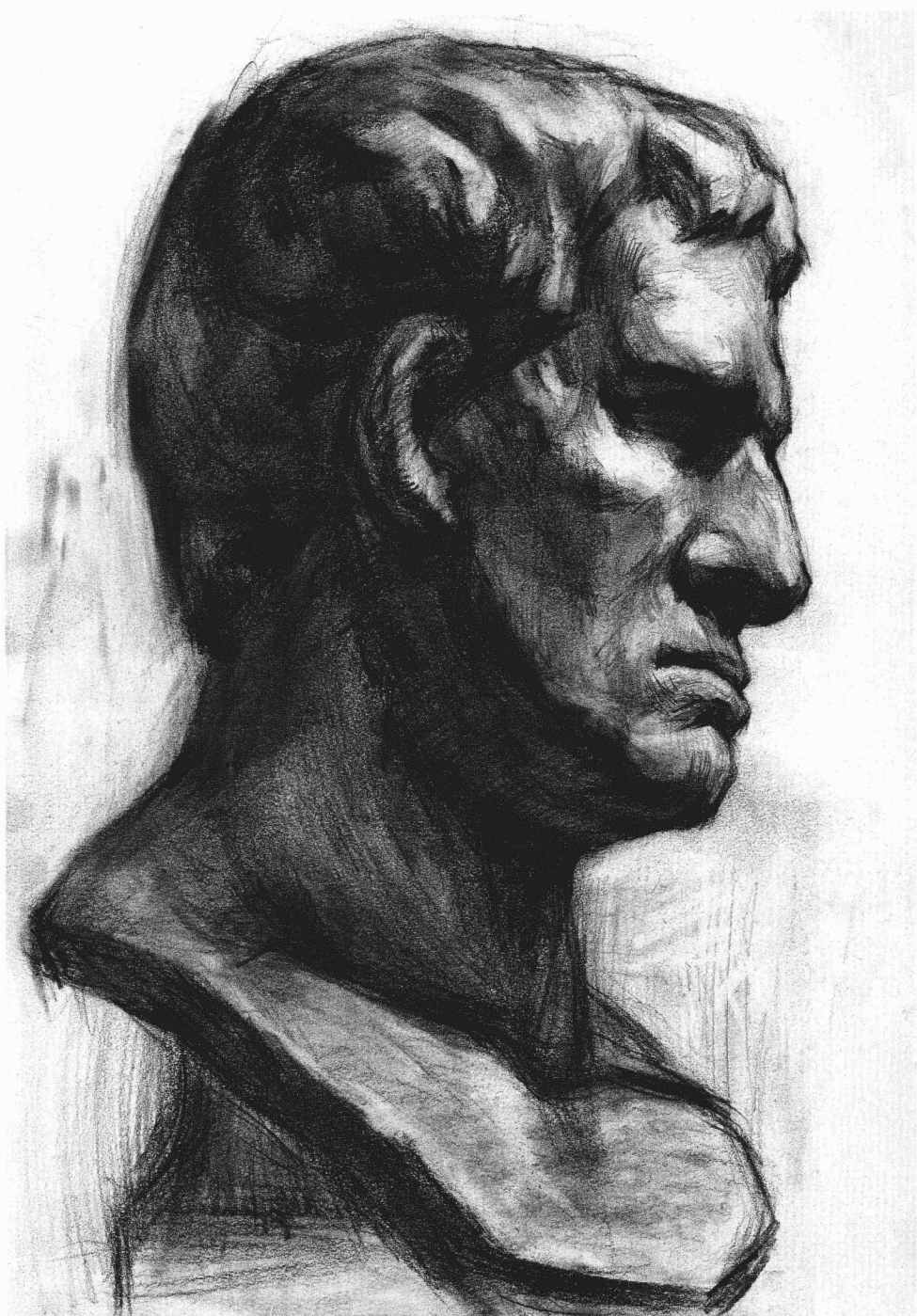
郭玉婷 工业设计专业本科第一名

对于我来说高考已经是过去时了。经历了各种考试，自己对考试也有了一定的了解，在这里把一些小小的经验与大家分享一下，希望能给大家一定的帮助。

首先是素描。不论是石膏还是人物写生，考场上都要把时间合理分配。好把握住自己的步调，重点抓住人物神态，生动的人物形象往往更能抓住老师的眼球。结构，黑白灰等一些常规问题也要注意。其次是色彩，多练习一些小的色稿，并注重单个物体的塑造就可以了。考试时你只要将小稿放大，将物体塑造一下就好，另外多临摹一些也是有好处的。而速写我的练习方法是集中训练，往往一天或是一个星期就专门画速写，个人觉得这样进步会更快一些。

最后，对于考试人们常说是要以一种平常心对待。但是到了考场大家都会紧张，但重要的是我们要克制住，并把握好自己紧张的程度，因为适当的紧张可以让我们兴奋而发挥得更好。所以不要担心，心跳加速只能证明我们是健康的人，不是吗？用心画画坚持住，相信考场上的你一定会是最棒的！

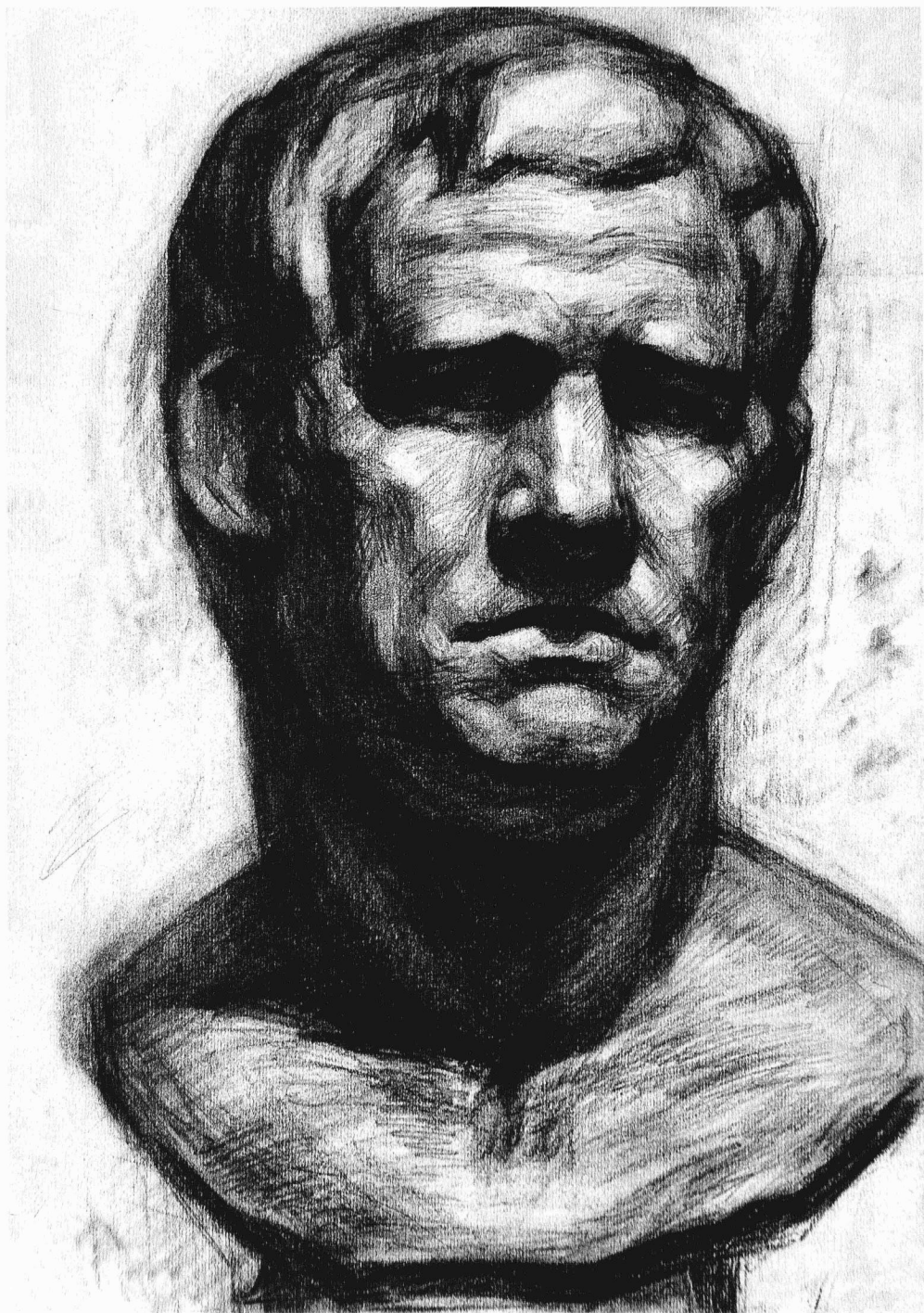




作者在表现技法上运用了粗犷而有力的线条和利用强烈的黑白对比来表现对象的内在精神。胸座空间略显不足。——点评老师：肖佳



伏尔泰五官突出，眼睛深陷，鼻头部分较大且突出，尤其是嘴角似笑非笑的神情是把握形神的关键；这幅作品五官刻画细致，对头发进行精炼概括的处理十分值得学习；另外画面空间处理十分出色，画面具有一定的感染力。——点评老师：肖佳

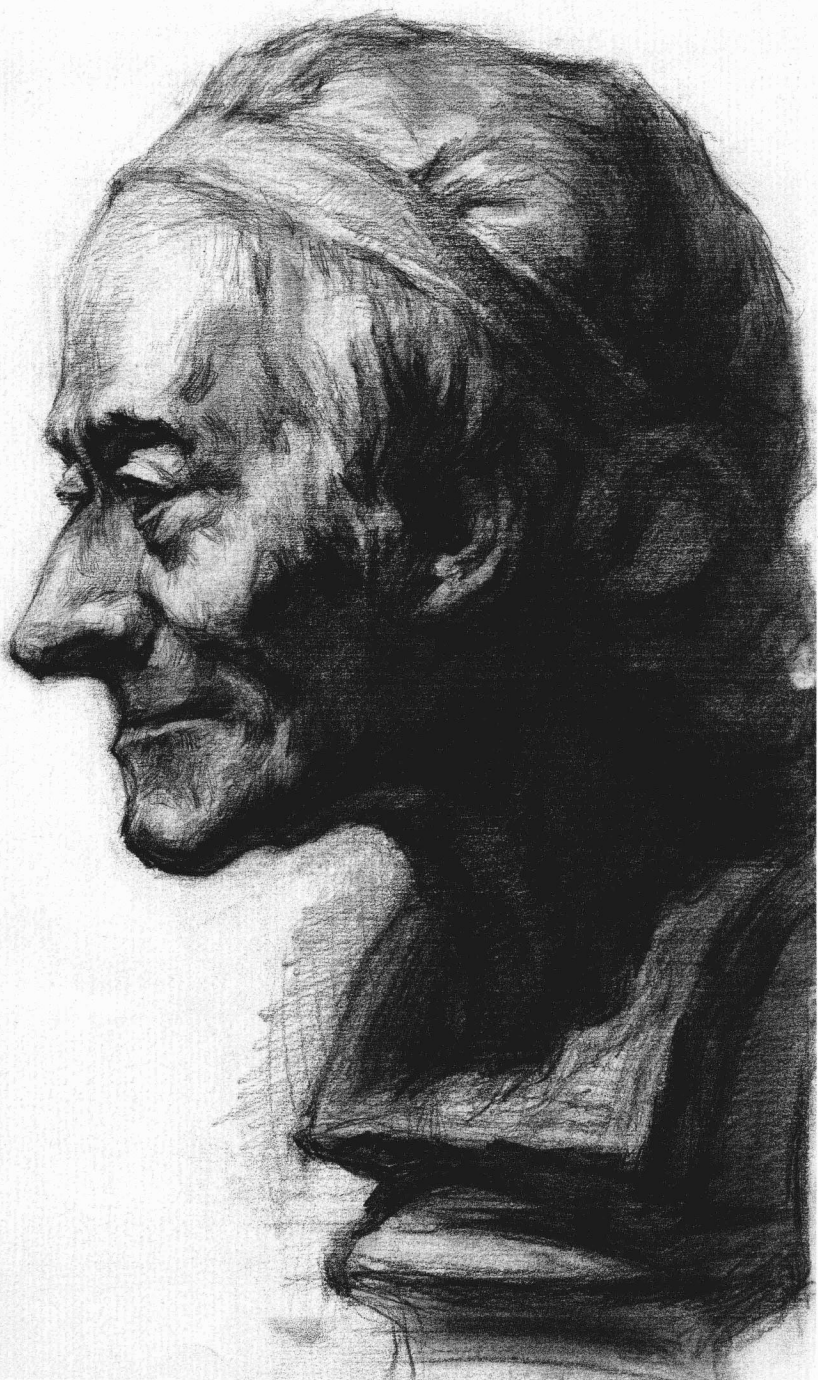




海盗的造型准确，画面处理得较为厚实而又生动，这个是学生较难把握的，对边缘形的空间处理得非常到位，值得学习。——点评老师：徐鑫



这幅灯光作品较好地表现出伏尔泰的形体和神态。——点评老师：肖佳



画面体感饱满，明暗关系强烈，暗部层次虚实处理很好地拉开了前后空间关系。——点评老师：肖佳

吕杰 版画专业本科第一名

考上中国美术学院对于每一个热爱美术的考生来说都是幸运的事情。我至今仍然以自己是中国美术学院的学生感到自豪。更加觉得要珍惜在这所名校的学习机会，努力学习，把自己锻炼成一个合格的中国美术学院学生。

我是来自江苏南京的学生。考上国美之后，尤其是知道我以09年版画系专业、综合第一的成绩考入美院时更是十分想知道江苏学生怎样考中国美术学院这样的艺术知名院校。借此机会我更是想说一下我考美院的经验与感受。

一、论美院风格和联考风格

很多人都认为美院风格与联考风格有着很大的冲突。好像一张画考了美院就不能参加我们江苏省的省统考似的。我就不明白。不同样是我们的双手画出来的吗？与其每天在担心这些没有用的事，不如放手一搏。真正喜欢美术的人就该考美院。无论设计还是造型。不然呢？去考一个文化类的大学？

二、江苏省的学生为什么考上美院的学生少？

现在我在的大一造型基础部5班共有28人，其中有5人是江苏的学生。这个比例在考上的学生中不算少，可我问了一下才知道原来他们都是学校里那几个来杭州学的。简单的说就是我们江苏省有实力的学生出来突击了一下大都考上了。所以我还是觉得江苏的一些有实力的学生有想考国美的应该来杭州拼。我自己以前也是这样的。尽管当时有很多人反对，但我坚信自己的决定是对的。事实也证明了这点。敬想就要敬做。

三、文化课和专业课谁更重要？

文化课和专业课谁更重要，我想这个问题恐怕世上没人能回答。只有在高三合理分配文化与专业课的时间。江苏省统考一般在12月中旬，所以在每年的10月左右江苏的所有学校都会停文化课上专业课。到12月以后都忙着单招。每年都要到三月初才能学生到齐在学校里上课。我基本上是10月就在杭州学美术。到2月中旬美院结束回学校学文化课。上了4个月的专业课。不必太担心文化跟不上。因为其实全省美术考生都在补美术课。而且如果专业有个好名次的话，学起文化课来更是非常用心的。毕竟一个高三的学生懂得未来在自己手中。

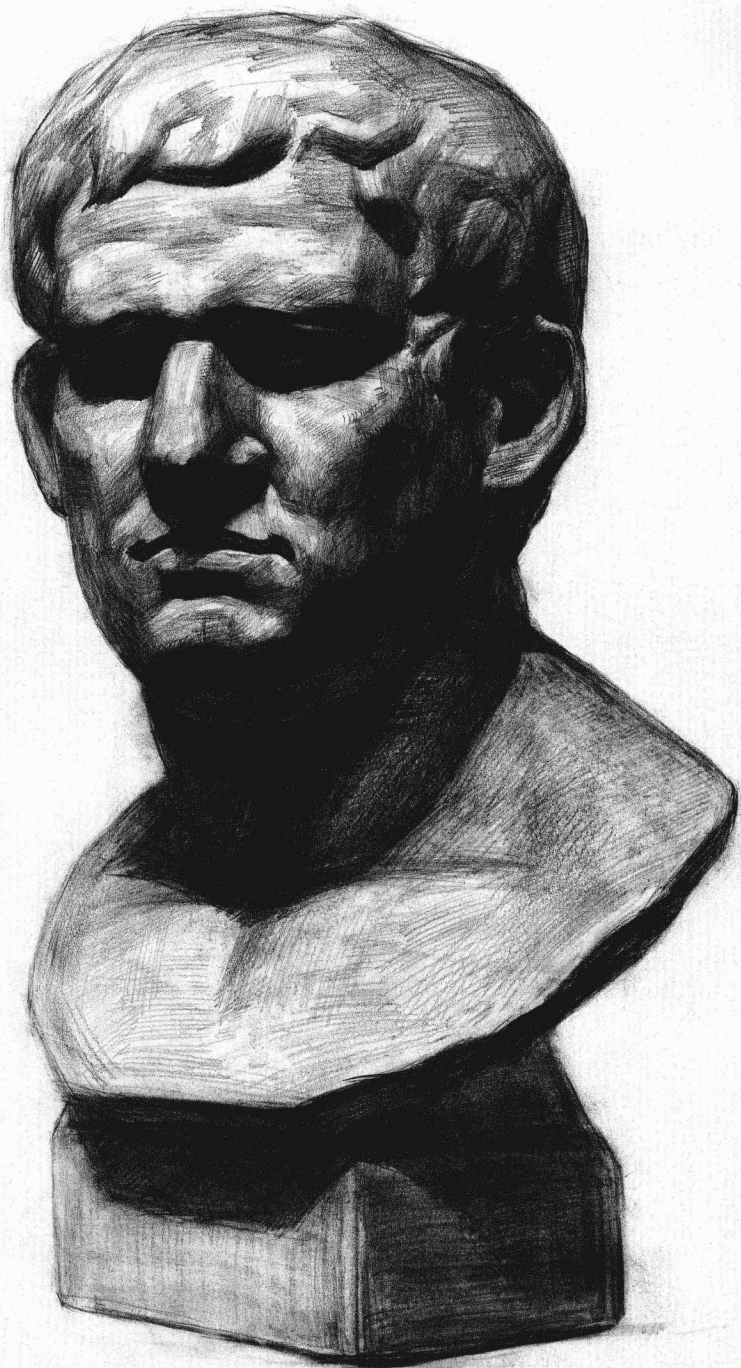
这是我考上美院的一点感受。希望能对江苏的一些迷茫的艺术类考生有所帮助。



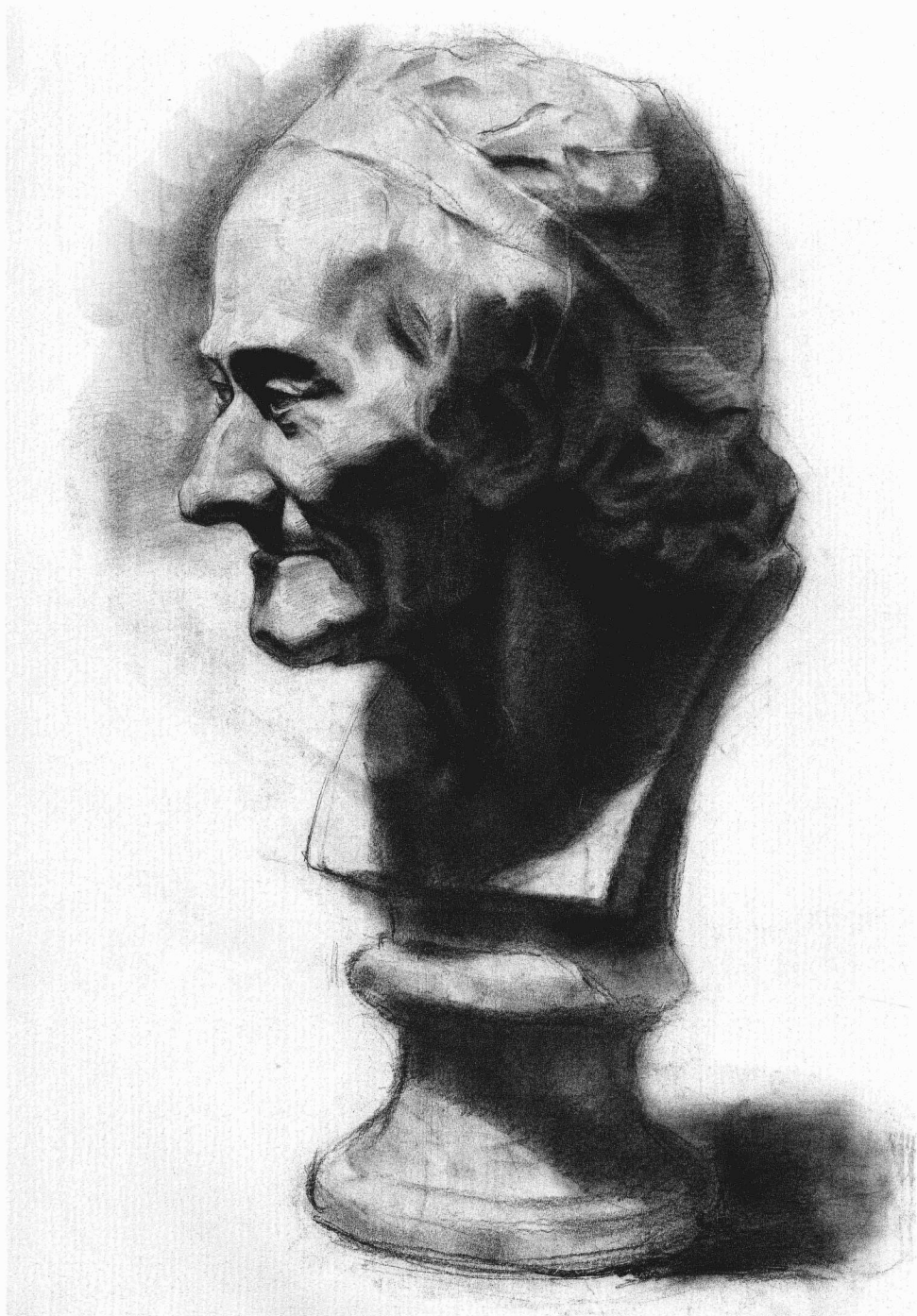
这幅海盜作品明暗交界线刻画得极富整体感又有虚实变化，渲染了一种至上的空间氛围。整体塑造结实，用笔干练。——点评老师：肖佳



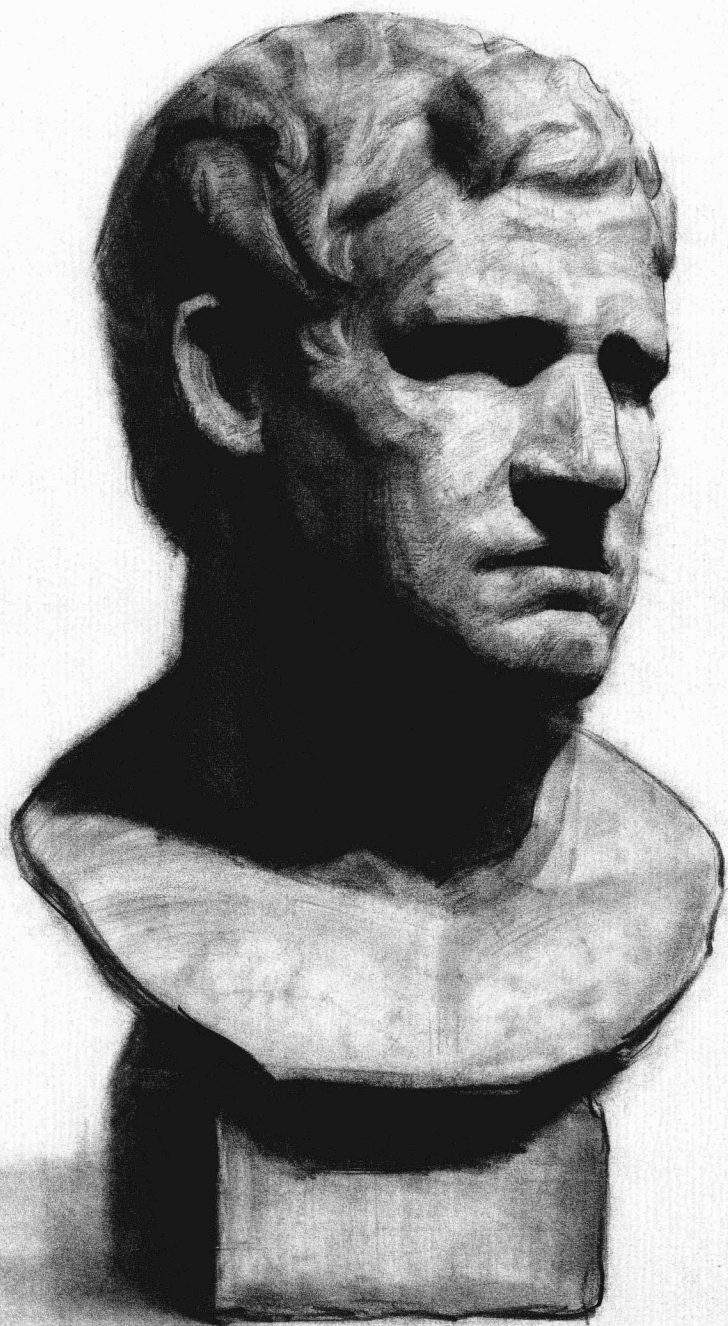
该作品光影虚实交代得很肯定而富有变化，明暗关系明确，并很好地控制了灰面的色调层次，整体画面感处理得张弛有度。——点评老师，肖佳



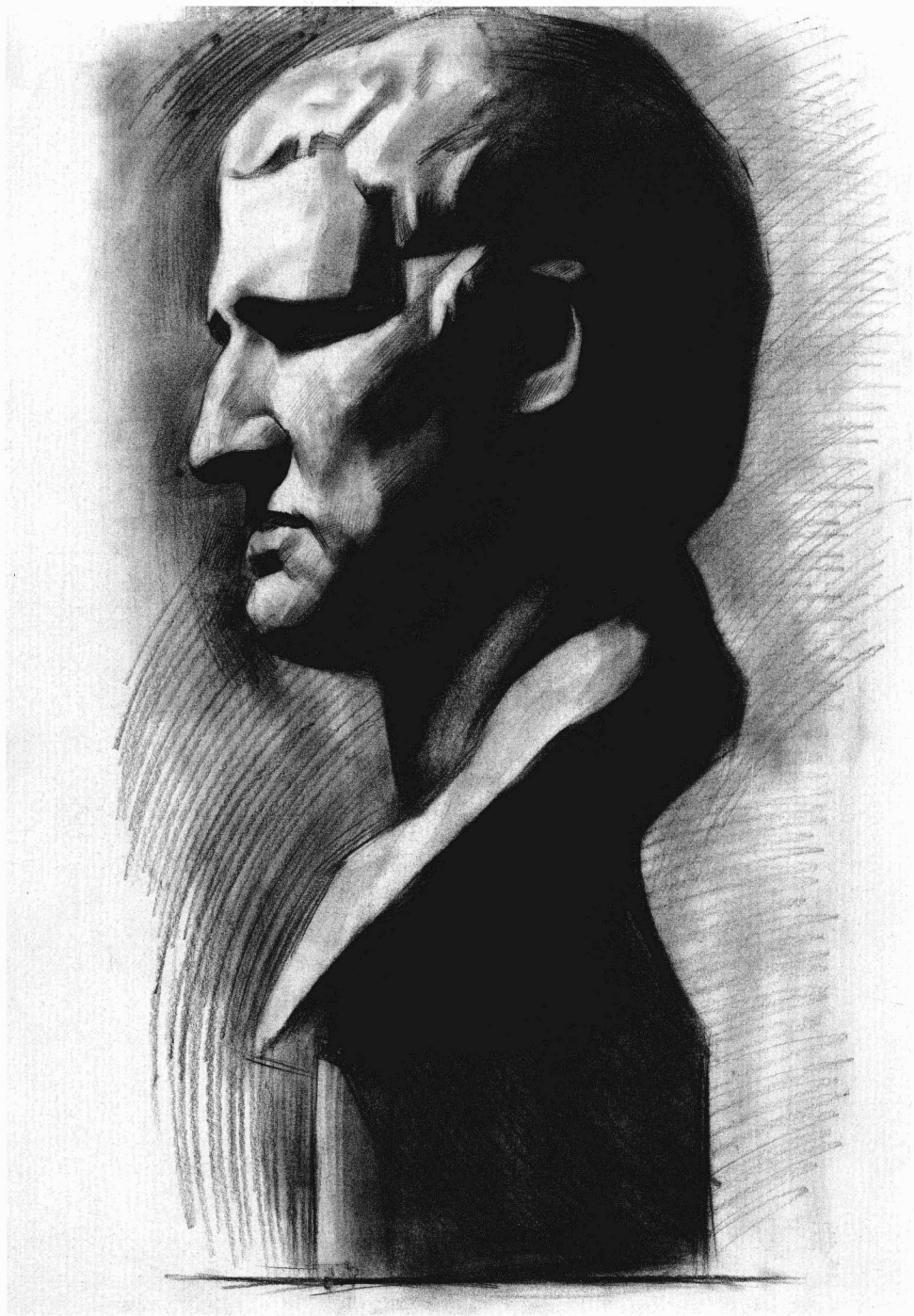
画面效果浑厚，结构起伏交代得结实到位。另外暗部中的脖子的体积空间处理往往是考生掌握不好的，考生可以从中学习些经验。——点评老师，肖佳



作者强调了画面的虚实变化，暗部处理柔和通透，与受光部的五官形成强有力的对比，使石膏质感更强。——点评老师：肖佳



画面浑然一体，调性细腻。眉弓和耳朵的处理颇为精彩，值得考生临摹借鉴。右侧脖子与下巴的空间还需进一步拉开。——点评老师：肖佳



对阿格里巴的理解概括准确，抛弃了对细小东西的追求，渴望一种高度概括的完整性，这种完整性言简意赅。——点评老师：徐鑫



体积空间把握不错，画面灰了点，右嘴角稍显“刻”。——点评老师：耿鑫